

中国戏曲音乐集成



# 中国 戏曲音乐 集成

福建卷 （上册）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·福建卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

数字资源  
PDF



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目  
国家艺术科学规划重点项目

新  
平  
和  
解  
聲

PDG

# 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编 周巍峙  
副 主 编 卢 肃 余 从(常务) 常静之  
编 委 (以姓氏笔画为序)  
卢 肃 安志强 孙松林 李郁文  
余 从 周巍峙 常静之 董维松

## 总 编 辑 部

主 任 张 刚  
副 主 任 张 民  
编 辑 吴春礼 路应昆 李 心 朱飞跃  
责 任 编 辑 朱飞跃

特约审稿员 (以姓氏笔画为序)  
包澄絮 何昌林 郑志伟 饶兴华 路应昆



## 《中国戏曲音乐集成·福建卷》编辑委员会

主 编 吴凤章

副 主 编 叶清海(常务) 高 鸣

编 委 (以姓氏笔画为序)

方 忠	叶清海	庄顺能	吴凤章	沈小蜂
沈华奎	沈清标	李尚清	陈士斌	陈日升
陈克华	陈维彰	邱步贤	张自生	柯子铭
钟天骥	高 鸣	高淑华	蔡文青	简清水

### 编 辑 部

主 任 叶清海(兼)

副 主 任 沈小蜂 方 忠

编辑与分工	叶清海	芗 剧	莆仙戏	四平戏	竹马戏
	孙星群	莆仙戏	闽 剧	闽西汉剧	平讲戏
	钟天骥(特约)	梨园戏	高甲戏		
	沈小蜂	北路戏	梅林戏	大腔戏	小腔戏 三角戏
		南词戏	龙岩山歌戏	人物介绍	
	柯子铭(特约)	人物介绍			
	陈松民(特约)	芗 剧			
	徐和德	图表	美编		

责 任 编 辑 叶清海



# 撰 稿 人

## 综 述 叶清海 剧种概述

莆	仙	戏	谢宝桑	
梨	园	戏	汪照安	
高	甲	戏	陈梅生	
闽		剧	黄勤灼	
芗		剧	邱曙炎	
闽	西 汉	剧	王卓模	
四	平	戏	丁献芝	
梅	林	戏	吴小琴	
北	路	戏	叶明生	
大	腔	戏	周治彬	卢天生
小	腔	戏	周治彬	
平	讲	戏	林 芄	
竹	马	戏	陈松民	黄以结
三	角	戏	杨慕震	
南	词	戏	叶友璜	杨慕震
龙	岩 山 歌	戏	戴朝荣	饶倚先

## 人物介绍

莆	仙	戏	陈纪联	谢宝桑			
梨	园	戏	汪照安	福建省梨园戏实验剧团			
高	甲	戏	王金山	卓天民	陈梅生	李龙抛	林家榆
			叶正萌	吴永熊	谢正平	詹启能	
			南安高甲戏剧团				
闽		剧	徐鹤苹	林超平	林光耀		
芗		剧	厦门市歌仔戏剧团		漳州市文化局		
闽	西 汉	剧	戴禾生	王卓模	龙岩市文化局		

四 平 戏 丁献芝  
三 角 戏 杨慕震  
梅 林 戏 吴小琴  
南 词 戏 延 文  
龙岩山歌戏 龙岩市新罗区文化局  
竹 马 戏 黄以结

### 图表、照片主要供稿人

赵君奇      杨慕震      蔡王彬





莆仙戏著名鼓师李珠（大名李能春）



莆仙戏《团圆之后》 周如典饰施佾生 王国金饰柳氏



莆仙戏《春草闯堂》 陈开扬饰胡知府 许秀莺饰春草  
王必庆饰轿夫 杨洪赴饰轿夫



莆仙戏《秋风辞》 林文珍饰汉武帝 梁永贞饰赵妃

新平书局  
PDG

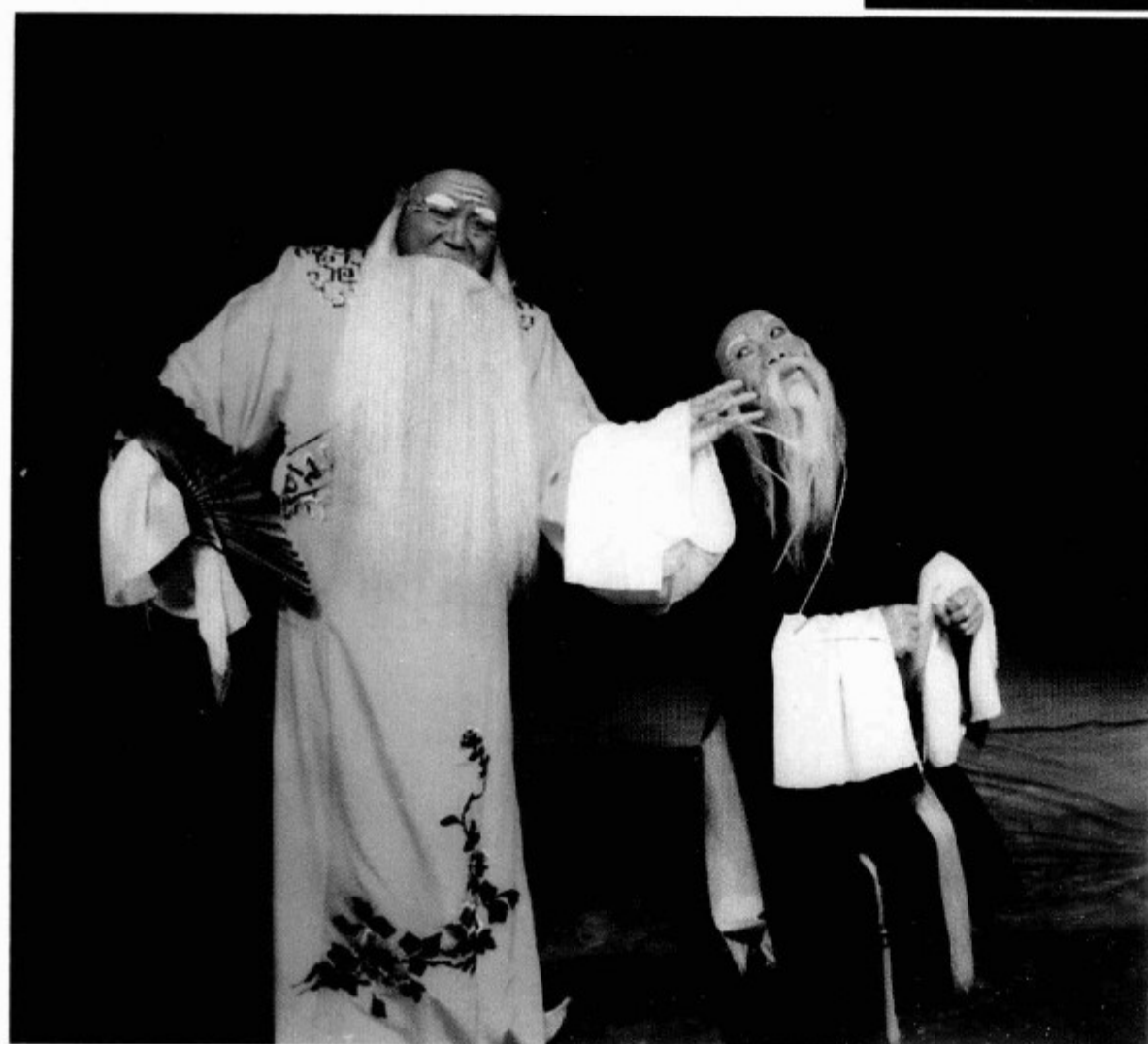




莆仙戏《百花亭》  
周如典饰江陆云  
王国金饰百花公主



莆仙戏《千里送》  
许秀莺饰京娘  
周如典饰赵匡胤



莆仙戏《商辂教书》 傅起云饰商辂 陈兆佳饰院子





梨园戏《桂英走路》  
吴艺华饰谢桂英



梨园戏《玉真行》  
吴艺华饰王玉真



梨园戏《李亚仙》 吴明森饰郑元和 黄雪娥饰李亚仙



梨园戏《朱文太平钱》 黄炳铜饰朱文 曾静萍饰一粒金



梨园戏《赵贞女》 吴艺华饰赵贞女



梨园戏《入窑》 苏乌水饰刘月娥 蔡娅治饰吕蒙正





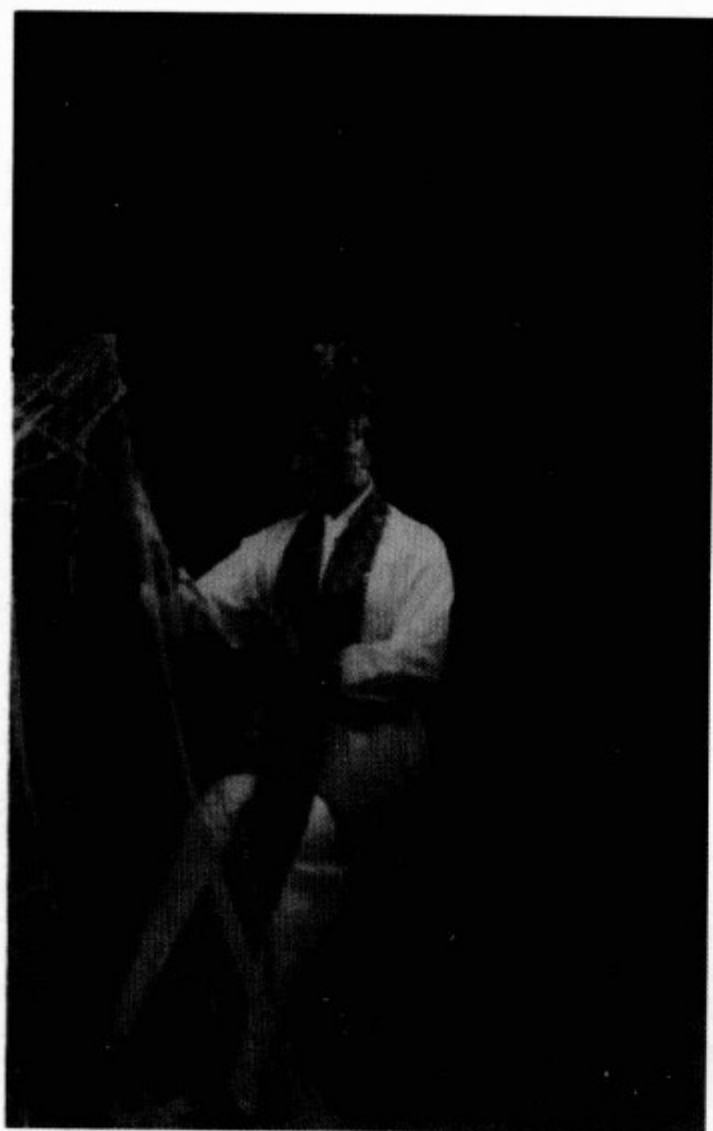
高甲戏《连升三级》 蔡友辉饰贾福古  
施纯送饰徐大化



高甲戏《管甫送》 李珍蕊饰管甫  
欧阳燕青饰美娟



高甲戏《笋江波》 陈靖萍饰江春姑 陈小珍饰大娘 李珍蕊饰吴世荣



高甲戏《凤冠梦》 王琼芬饰春娘



闽剧《贻顺哥烛蒂》 林务夏饰贻顺哥 林芬青饰春香



闽剧《钗头凤》 李铭玉饰陆游 郭西珠饰唐蕙仙



闽剧《梅玉配》  
李少华饰苏贞玉  
林瑛饰沈红芳  
陈楠饰王九妈



闽剧《珍珠塔》  
胡奇明饰陈翠娥  
林秀英饰丫鬟



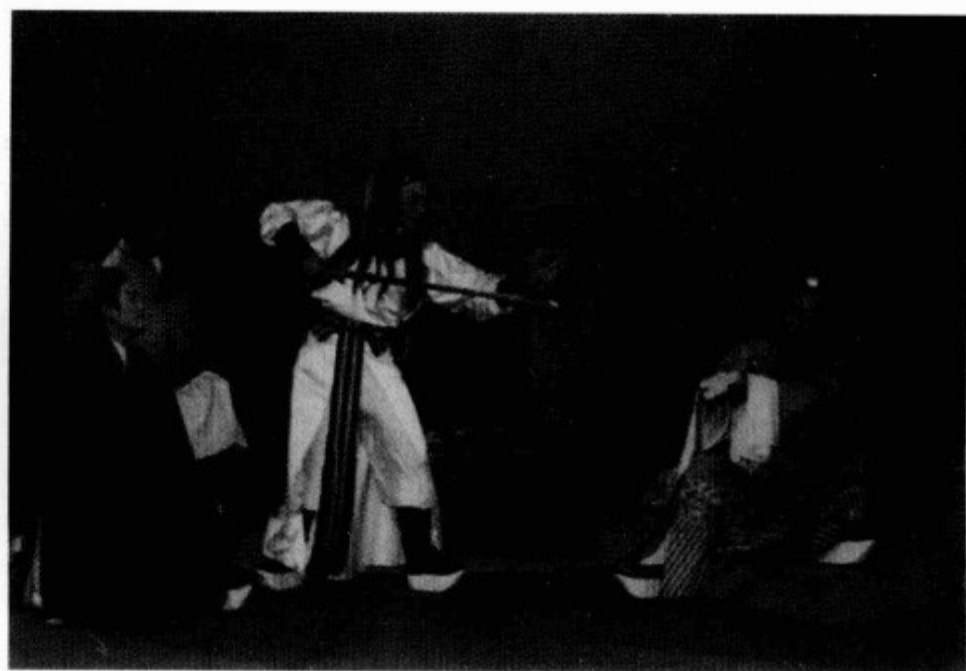
闽剧《炼印》 李铭玉饰陈魁 林务夏饰李益 邱少峰饰杨传

新平书局  
PDG





芗剧《煎石记》



芗剧《肃杀木棉庵》



芗剧《月里寻夫》



芗剧《三家福》 陈玛玲饰林母

闽西汉剧《大保国》  
邓玉璇饰李燕飞  
倪文炳饰徐延昭  
俞清龙饰杨波



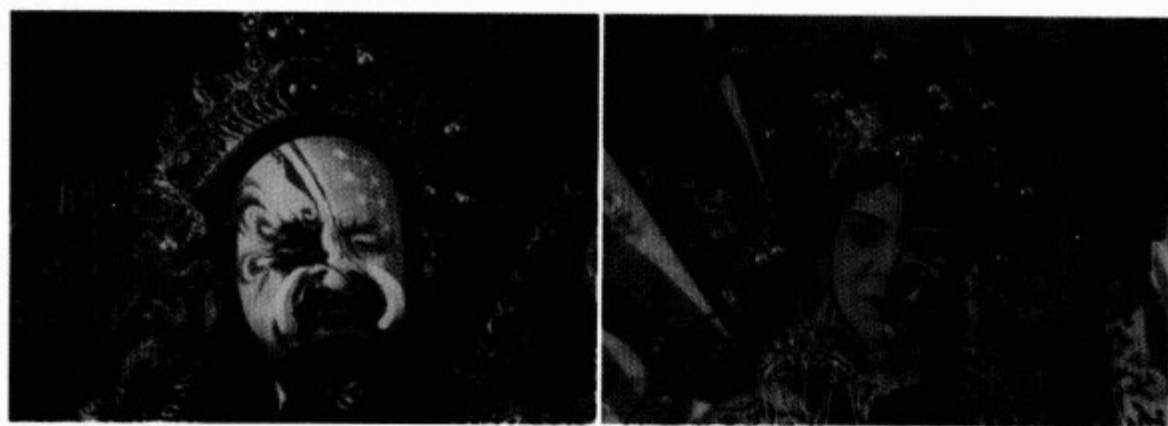
闽西汉剧《秦香莲》  
邓景舟饰包拯  
陈秀英饰陈世美



闽西汉剧《送京娘》  
邓景舟饰赵匡胤  
伍银莲饰京娘



闽西汉剧《西厢记》  
陈秀英饰张君瑞  
叶孝英饰崔莺莺  
张莲蓉饰红娘



闽西汉剧脸谱



山歌戏《补箩记》 郭金香饰山歌妹  
章文松饰补箩师傅



山歌戏《茶花娶新郎》 郭金香饰茶花妈  
周明华饰陈茶花



山歌戏《香罗帕》



三角戏《下南京》(业余演出)



三角戏《凤凰山》(业余演出)



梅林戏《贬官记》 黎秀珍饰边一笑 陈灿霞饰崔云龙  
钱学莲饰张岫玉



南词戏《秋江》 万建春饰艄翁 卢丽萍饰陈妙常



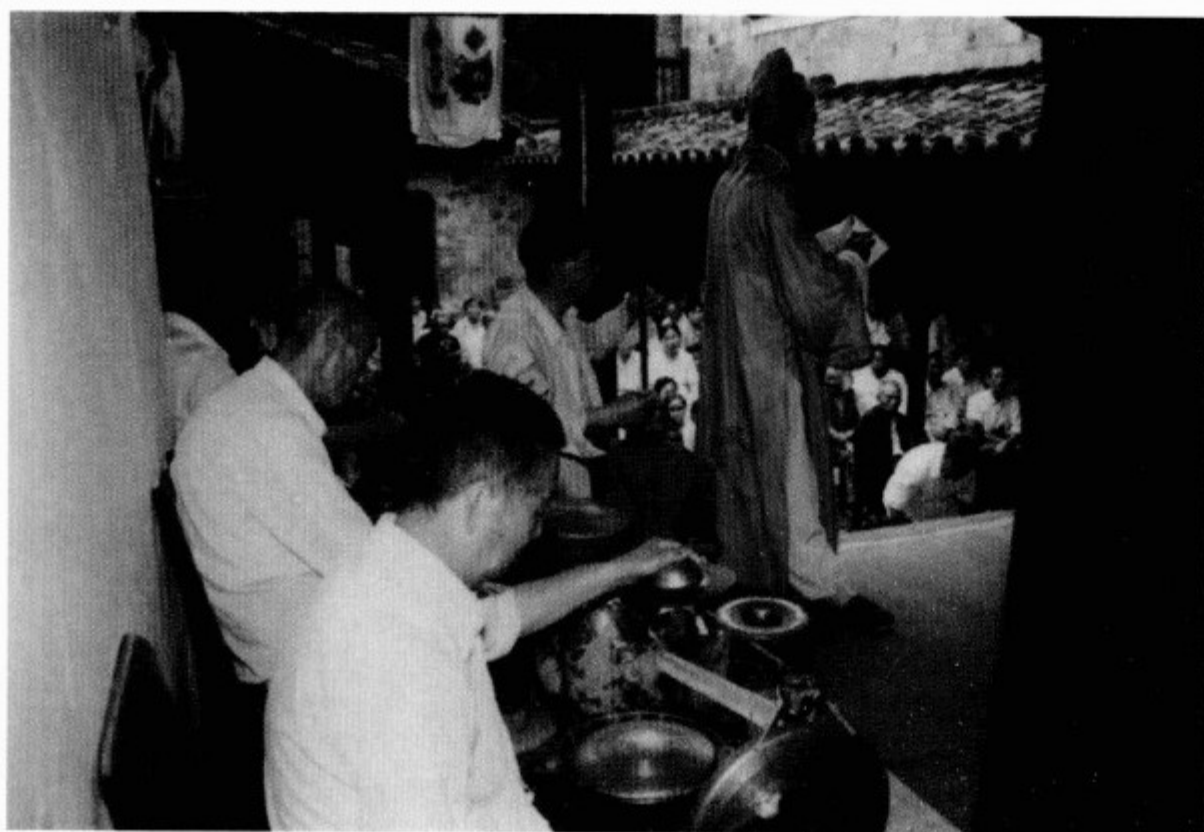
竹马戏(广场演出)



平讲戏古戏单



北路戏乐队演奏场面



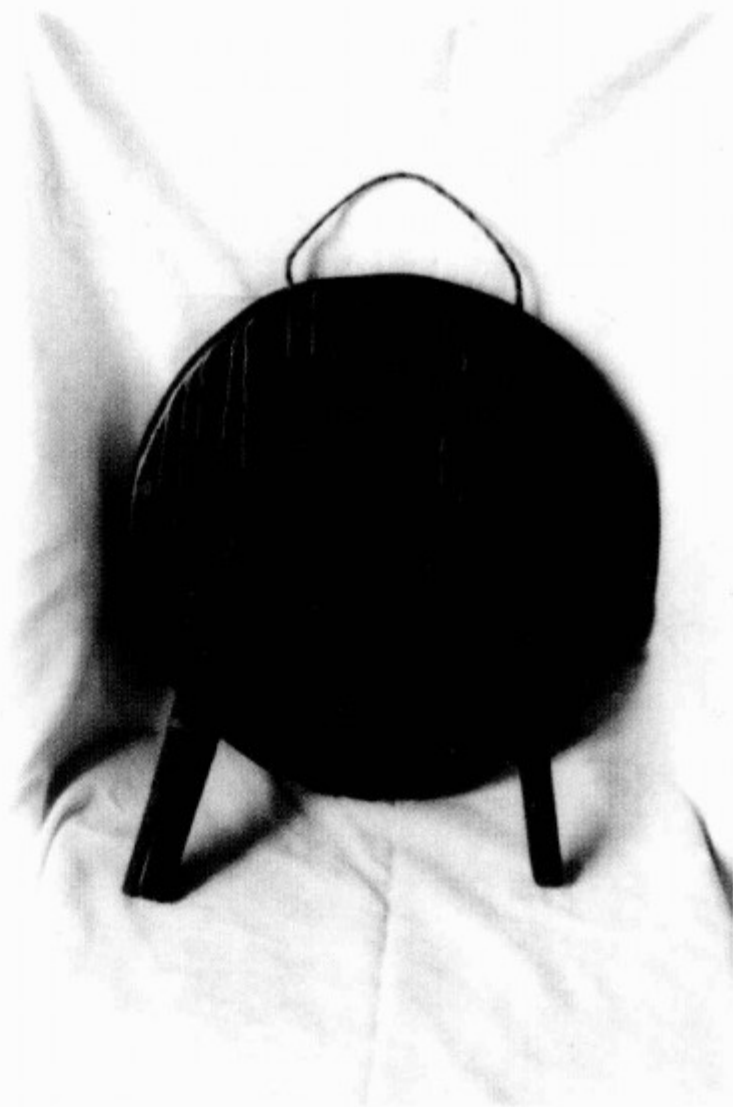
三角戏乐队演奏场面



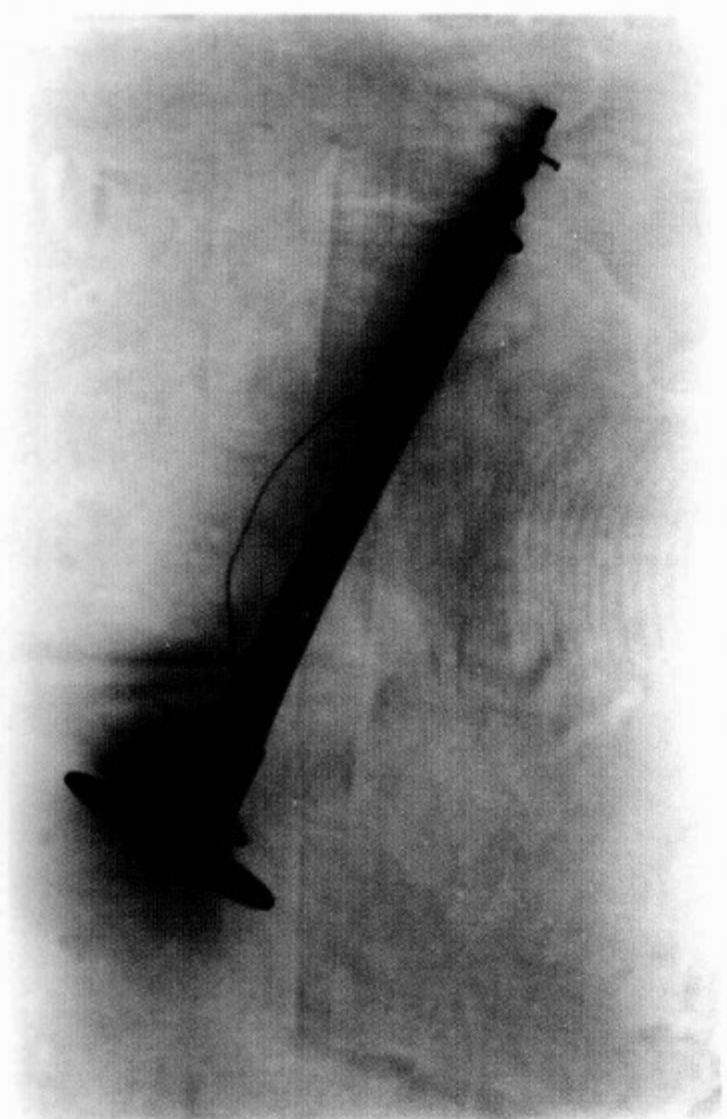




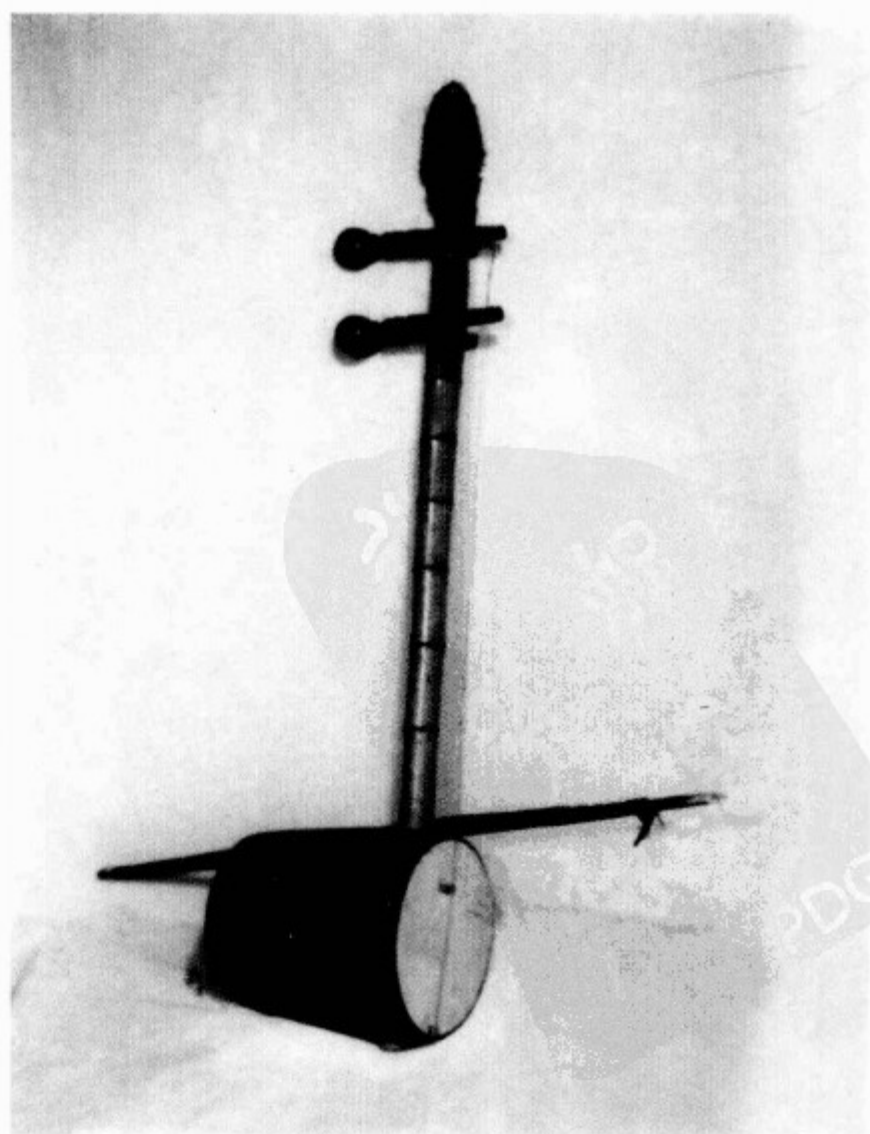
莆仙戏特色乐器大鼓



莆仙戏特色乐器沙锣与三板



莆仙戏特色乐器梅花

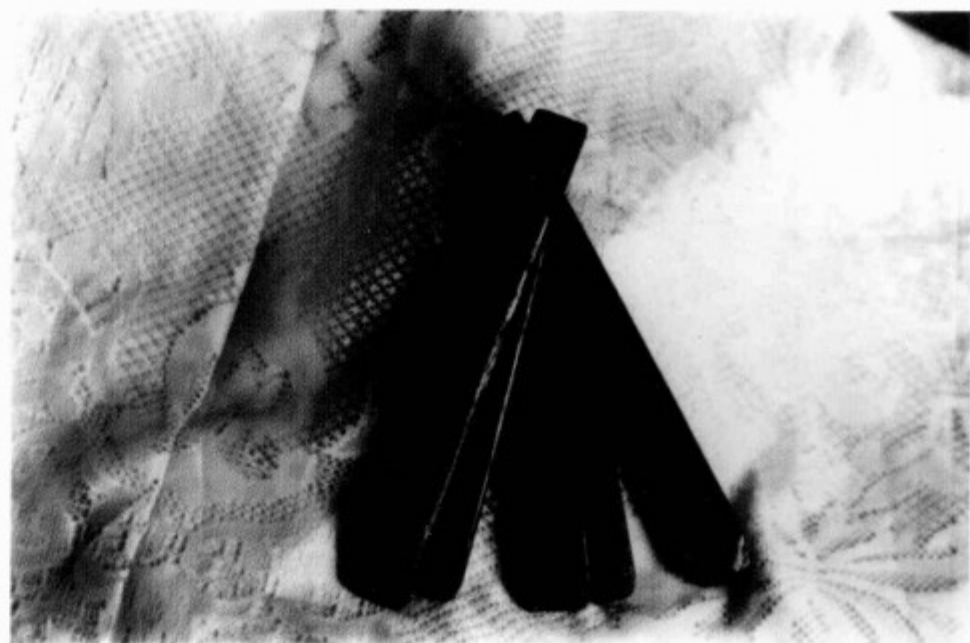


芗剧特色乐器大广弦





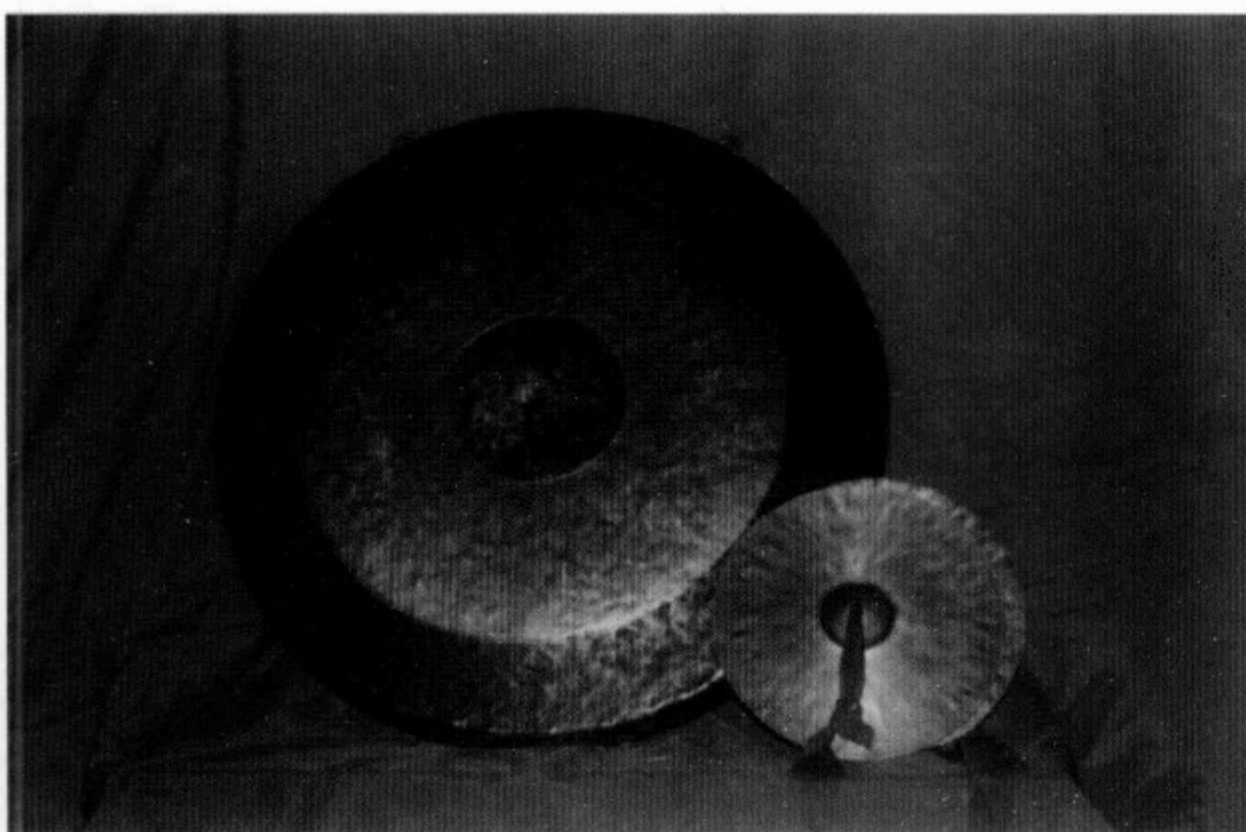
梨园戏特色乐器二弦



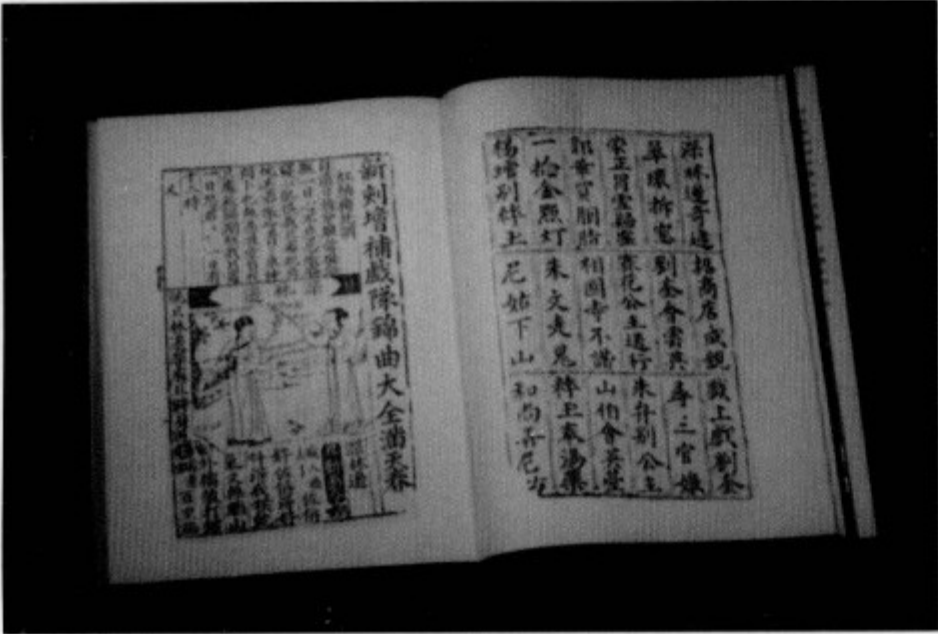
梨园戏特色乐器拍板



梨园戏特色乐器响盏、木鱼



闽西汉剧特色乐器大锣



明刊古本《满天春》



梨园戏古剧本《荔枝记》封面



梨园戏古戏本《荔枝记》内文

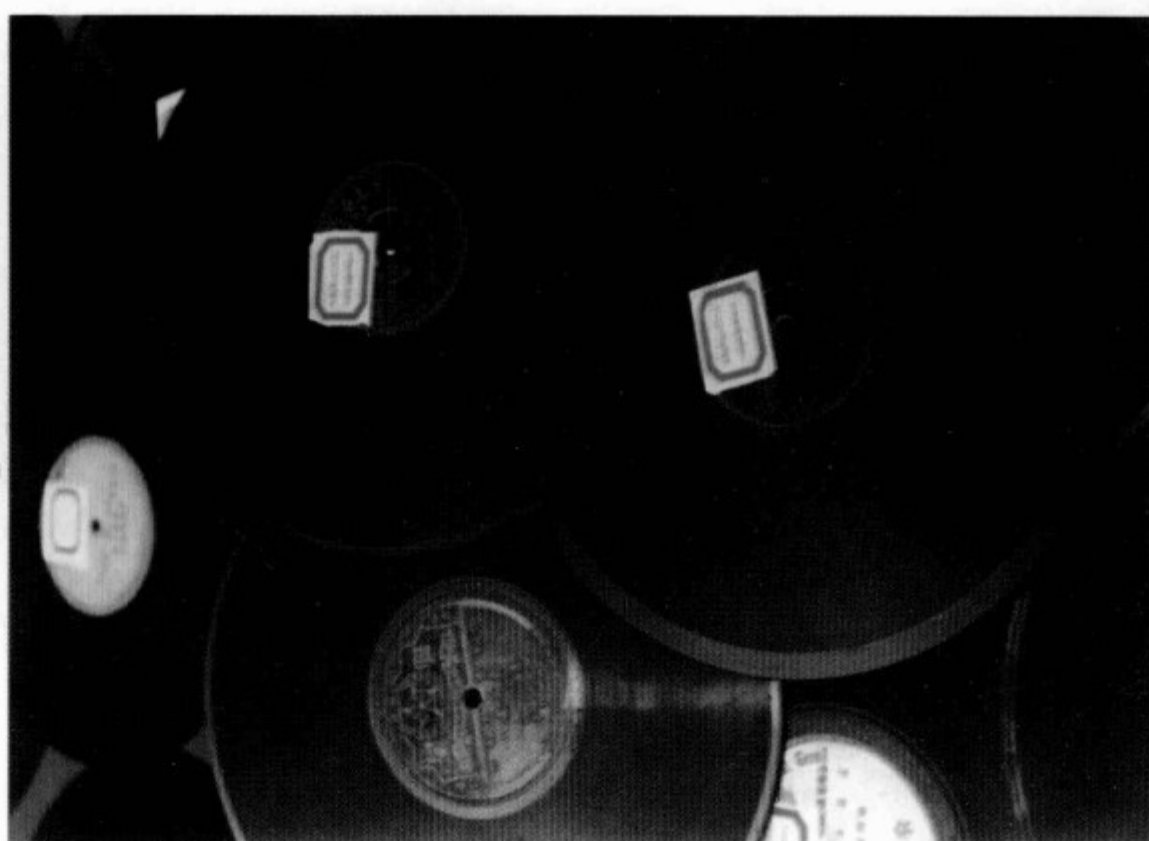


福建戏曲剧目古戏本



福建戏曲音乐书籍集锦

二十世纪二三十年代录制的福建戏曲老唱片



福建戏曲剧目录像带



# 序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

## (一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、



江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

## (二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

### (三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作



方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

#### (四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用；有以选择传奇出、折为单位，所用曲牌均记录乐调与曲词，更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成，尤其是其中许多著名的唱腔乐谱，无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性，其所收编的内容及范围也有限，比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国，有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后，百花齐放、推陈出新方针的贯彻，发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作，在全国展开，编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多，剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了，而且在素质上有了很大的提高，为发展我国戏曲音乐的理论研究，繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术，积累了可喜的财富。另外，从晚清到现在，还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料，有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》，除吸收前人的成果，借鉴其编辑方法外，特别强调依据戏曲的特点，科学的方法，时代的要求，大大改变和扩充了收编的内容范围，制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比，它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划，分别设立地方卷进行撰写，由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例，设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例，在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料，结合综述、剧种概述、条目释文和图表等，全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产，也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》，是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作，它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状，阐述有关的经验与教训，给人们以感受与启迪，而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去，指导现实，启迪未来，是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此，“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全，即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌，以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化，不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。



精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

# 凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

## 本卷编辑说明

《中国戏曲音乐集成·福建卷》是多卷本戏曲音乐文献资料丛书《中国戏曲音乐集成》的一部省卷。它全面、系统地搜集、整理福建戏曲音乐遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为探索和研究福建各剧种音乐的形成、表现特点和运用规律提供一部比较完备的、翔实的、有较高学术水平的研究资料。

本卷遵照《中国戏曲音乐集成》编辑体例总体框架要求编纂。全卷分综述、图表、剧种音乐和人物介绍等四个主要部分。其中以剧种音乐部分为主体,按以下原则编选:

1. 以传统唱腔为主,择优选入部分新编历史剧和现代戏唱段。传统唱腔以收入不同历史时期有代表性演员演唱的、具有显著剧种特点的代表性唱段;现代戏唱腔则收入在音乐改革上有成功的突破并有一定社会影响的唱段。唱段标题一般采用唱词的首句,少数根据唱词内容采用末句或中间某句。

2. 以福建主要的地方剧种为主,故占有较大篇幅;部分小剧种具有重要史料价值的唱腔,亦给予一定篇幅。各剧种折子戏一般从少、从短选取,有些小剧种因缺乏有代表性的资料,故未选入折子戏。

3. 曲谱以根据录音、唱片记谱的资料为主,也收入部分虽无录音但有重要参考价值的记谱资料及名老艺人代表性唱段资料。有些资料系 50 年代抢救艺术遗产时,根据艺人口传记谱的;而那个年代缺乏录音设备,署名又被认为是名利思想,所以这些抢救性的资料没留下当时演唱者和记谱者的名姓,有些现已无法查明,但对这些早期记谱的曲谱资料也都经过了认真、细致的校正。

有的剧种伴奏音乐或打击乐缺少本剧种特色,有的和京剧雷同,故未收入。

本卷分上、下二册,全卷共收入 16 个地方戏曲剧种音乐。

潮剧是广东和福建同根、同源共有的剧种。福建的潮剧与广东的潮剧音乐相同,其主要唱腔曲牌已完整地收入广东卷,为避免不必要的重复,本卷不再收入。京剧、越剧、赣剧等外来剧种至今虽然还在福建流传,但这些剧种在福建不受其他剧种影响,仍保持原样,且兄弟省卷已完整收入,如越剧名老艺人尹桂芳的唱段上海卷已收入,故对以上剧种本卷亦未收入。

福建尚有一些剧种基本上已消亡,今已无演出活动,且搜集不到资料,故未入编。

人物介绍部分入选者主要为各剧种有影响的演唱、演奏、作(编)曲者。人物以生年为序编排。为方便检索,附有《人物介绍索引》,按姓氏笔画为序编排。

福建地方语言复杂难懂,有的剧种附有剧种语言调值表,有的唱腔词汇加有注释。各剧种唱腔音乐的速度均按基本速度表标记。

《中国戏曲音乐集成·福建卷》编辑部



# 总目

## 上册

序言 .....	(1)
凡例 .....	(13)
本卷编辑说明 .....	(15)
综述 .....	(1)
图表 .....	(25)
福建省政区图	
福建省戏曲剧种流布图	
福建省部分戏曲音乐编印出版物一览表 .....	(27)
基本速度表 .....	(29)
福建戏曲特色乐器图 .....	(30)
剧种音乐 .....	(35)
莆仙戏 .....	(37)
概述 .....	(37)
莆仙戏常用唱腔曲牌分类一览表 .....	(56)
莆仙戏舞台语言声韵表 .....	(59)
莆仙戏舞台语言声调表 .....	(59)
莆仙戏梅花调名表 .....	(60)
唱腔 .....	(61)
器乐 .....	(245)
折子戏 .....	(272)
梨园戏 .....	(295)
概述 .....	(295)
梨园戏管门、滚门及曲牌一览表 .....	(313)
唱腔 .....	(315)

器乐.....	(426)
折子戏.....	(459)
<b>高甲戏</b> .....	(465)
概述.....	(465)
高甲戏曲牌一览表.....	(475)
高甲戏舞台语言调值表.....	(477)
唱腔.....	(478)
器乐.....	(546)
折子戏.....	(580)
<b>竹马戏</b> .....	(587)
概述.....	(587)
唱腔.....	(589)
<b>闽西汉剧</b> .....	(595)
概述.....	(595)
唱腔.....	(603)
器乐.....	(707)
折子戏.....	(745)

## 下 册

<b>闽剧</b> .....	(753)
概述.....	(753)
唱腔.....	(762)
器乐.....	(868)
折子戏.....	(897)
<b>芩剧</b> .....	(904)
概述.....	(904)
唱腔.....	(912)
器乐.....	(998)
折子戏 .....	(1010)
<b>四平戏</b> .....	(1045)
概述 .....	(1045)
四平戏乐队位置图 .....	(1050)

唱腔 .....	(1051)
折子戏 .....	(1116)
<b>大腔戏</b> .....	(1121)
概述 .....	(1121)
大腔戏常用曲牌名称一览表 .....	(1129)
唱腔 .....	(1130)
器乐 .....	(1170)
<b>小腔戏</b> .....	(1181)
概述 .....	(1181)
小腔戏常用声腔板式一览表 .....	(1185)
唱腔 .....	(1186)
器乐 .....	(1204)
<b>梅林戏</b> .....	(1212)
概述 .....	(1212)
梅林戏常用声腔板式一览表 .....	(1216)
唱腔 .....	(1217)
<b>北路戏</b> .....	(1265)
概述 .....	(1265)
北路戏常用声腔板式一览表 .....	(1270)
唱腔 .....	(1271)
器乐 .....	(1292)
<b>平讲戏</b> .....	(1305)
概述 .....	(1305)
唱腔 .....	(1309)
<b>三角戏</b> .....	(1320)
概述 .....	(1320)
三角戏乐队位置图 .....	(1323)
唱腔 .....	(1324)
器乐 .....	(1346)
<b>南词戏</b> .....	(1352)
概述 .....	(1352)
南词戏常用声腔板式曲调一览表 .....	(1357)
唱腔 .....	(1358)

器乐 .....	(1385)
龙岩山歌戏 .....	(1399)
概述 .....	(1399)
唱腔 .....	(1402)
器乐 .....	(1426)
人物介绍(以生年为序) .....	(1429)
附:人物介绍姓氏笔画索引.....	(1463)
后记 .....	(1467)



# 曲 谱 目 录

## 上 册

### 莆 仙 戏

#### 唱腔

思娘家《苏灯蛾》[后台演员]齐唱〔叠锦枝〕〔银纽丝〕〔粉红莲〕 .....	(61)
哩哩哩啰哒《田相公蹈棚》[后台演员]伴唱〔上啰〕 .....	(66)
攀请老师《田相公蹈棚》[后台演员]伴唱〔中啰〕 .....	(67)
哩哩哩啰哒《田相公蹈棚》[后台演员]伴唱〔下啰〕 .....	(68)
念娇娥《二出旦》娇娥[旦]唱〔锦娘道〕 .....	(69)
居海内蓬莱胜景《弄八仙》[众仙]唱〔哭皇天〕 .....	(71)
我仙家自在游《弄八仙》[众仙]唱〔八仙歌〕 .....	(72)
领我佛这法旨《目连戏》地藏王[老生]唱众唱〔蕃茹歌〕 .....	(73)
齐飞升《目连戏》众罗汉唱〔九番歌〕 .....	(74)
勿听闲活《目连戏》刘四真[老旦]唱〔落儿〕罗卜唱〔尾声〕 .....	(75)
吉祥会启《目连戏》众僧道唱〔香赞〕 .....	(75)
请义兄容受理《目连戏》傅相[老生]唱〔送事别〕 .....	(76)
心孤凄《目连戏》刘四真[老旦]唱〔傍妆台〕 .....	(77)
一身为姐苦不辞《目连戏》傅罗卜[生]唱〔宽山坡羊〕 .....	(79)
见你说出养仔艰辛《目连戏》狱官[丑]唱〔四边静〕 .....	(80)
落雪天时物都冻死《张协状元》张协[生]唱〔香遍满〕 .....	(81)
离别乡井想心痛《彦明嫂出路》彦明嫂[旦]唱〔淘金令〕 .....	(82)
从君别后想望音信《苏秦》周氏[旦]唱〔犯梧桐叶〕 .....	(84)
夫妻百岁恩情《苏秦》周氏[青衣旦]唱〔二犯皂罗袍〕 .....	(85)
当初趁君走《陈三五娘》五娘[闺门旦]唱〔二犯蛮牌令〕 .....	(86)
同荷锄到园内《果老种瓜》张果老[老须生]唱〔宽青衲袄〕 .....	(88)
景色妍风和日丽天《果老种瓜》张果老[老须生]唱〔一江风〕 .....	(90)
移步行入花亭里《百花亭》花佑[贴旦]唱〔犯皂罗袍〕 .....	(91)
想当年双龙会《四郎探母》杨四郎[武须生]唱〔古太祝〕 .....	(93)



奉君命统雄兵《西汉》王翳[靚妆]唱〔国公鞭〕	(95)
将军你容听说起《西汉》颜和[末]唱〔包子令〕	(96)
相执手人销金《西汉》异人[生]唱〔神仗儿〕	(97)
为昏君败国亡家《西汉》太后[旦]唱〔烟落霞〕	(98)
净鞭鸣了《西汉》朝臣[靚妆]唱〔宽神仗儿〕	(99)
贤公你同为汉臣《西汉》韩信[生]唱〔簇御林〕	(100)
见他面嗟叹不已《刘锡乞火》三娘[旦]唱〔犯驻马听〕	(101)
莺啼鸟啭不尽风韵《刘锡乞火》刘锡[生]唱〔红芍药〕	(102)
见娘子眉来眼去《刘锡乞火》刘锡[生]唱〔浆水令〕	(103)
平生饶心无仁义《洪江受劫》刘洪[靚妆]唱〔梨花儿〕	(104)
小子李彪游手好闲《洪江受劫》李彪[末]唱〔耍宫花〕	(105)
陈光蕊一家去赴任《洪江受劫》刘洪[靚妆]李彪[末]唱〔贺新郎〕	(105)
此计得宜《洪江受劫》李彪[末]唱〔六么歌〕	(106)
今日拜别离母亲《洪江受劫》陈光蕊[生]温娇[旦]唱〔排歌〕	(107)
对景生悲《苏秦佩剑》周氏[旦]唱〔金锁梧桐树〕	(108)
蔡邕实是逆天罪过《蔡伯喈》蔡邕[生]唱〔犯玉芙蓉〕	(109)
共汝做夫妻《蔡伯喈》赵五娘[旦]唱〔宽醉扶归〕	(111)
依幼习女红《蔡伯喈》赵五娘[旦]唱〔二犯耍孩儿〕	(112)
将身投水《姜孟道》陆氏[旦]唱〔浪醉太平〕	(115)
阁下汝容听言语《姜孟道》太夫人[老旦]孟道[生]唱〔狮子序〕	(116)
姜阁下《姜孟道》太夫人[老旦]姜孟道[生]陆氏[旦]唱〔二犯上小楼〕	(119)
且喜来到芦林里《姜诗》庞氏[旦]唱〔宽香柳娘〕	(123)
待依心闷如糟《姜诗》庞氏[旦]唱〔二犯大影戏〕	(125)
过江东《单刀赴会》关云长[生]唱〔二犯一江风〕	(126)
襄爹姐容仔说分明《英台吊丧》英台[旦]唱〔宽青衲袄〕	(129)
伤心无奈《英台吊丧》英台[旦]唱〔宽醉太平〕	(131)
勿得是寒露相浸《仙姑探病》陈妙常[旦]唱〔二犯梁州序〕	(132)
依盲日为官人苦伤心《大娘教子》大娘[旦]唱〔犯傍妆台〕	(134)
困顿起来《陈三五娘》五娘[旦]益春[贴旦]对唱〔八犯蛮牌令〕	(136)
依兀坐自伤心《红拂慕李靖》红拂[旦]唱〔五犯锦庭芳〕	(139)
下得公堂入衙内《王魁》王魁[生]唱〔二犯步步娇〕	(141)
春江树上鸟啼红《春江》素卿[旦]唱〔江儿水〕	(142)
登甲第文章称盖世《彦明嫂》彦明[生]唱〔柳穿鱼〕	(143)
真叵耐弃母妻《彦明嫂》彦明嫂[旦]彦明[生]唱〔锦庭芳〕	(144)
汝是读书人《郭华买胭脂》谢玉英[旦]唱〔拖头扑灯蛾〕	(148)
上元晴霁《郭华买胭脂》谢玉英[旦]唱〔宽下山虎〕	(149)

低头看分明《郭华买胭脂》丫鬟[贴旦]唱〔犯蛮牌令〕	(151)
汝勿得手舞足蹈《郭华买胭脂》谢玉英[旦]郭华[生]唱〔叫头凤入松〕	(152)
幽禁囹圄苦无春《千里送》赵京娘[旦]唱〔犯醉花间〕	(154)
行人书亭内《杀狗》孙华[生]唱〔宽驻马听〕	(155)
天色昏暗模糊《蒋世隆》王瑞兰[旦]王母[老旦]唱〔宽麻婆子〕	(156)
一条岭路高与天相接《蒋世隆》王瑞兰[旦]唱〔犯剔银灯〕	(157)
心欢汴《蒋世隆》王瑞兰[旦]蒋瑞莲[贴旦]唱〔犯皂角儿〕	(158)
坐卧心不安《高继祖》高继祖[生]唱〔尾犯序〕	(160)
见爷出言半吞半吐《高继祖》徐应能[老生]高继祖[生]唱〔续段〕	(161)
也命恁怀是《高文举》王玉贞[旦]唱〔锦上花〕	(163)
自怨命运不逢时《陈光蕊》张氏[老旦]唱〔犯醉扶归〕	(164)
太师招赘《高文举》王玉贞[旦]唱〔二犯大环朝〕	(165)
心慕贤切切如悬《刘秀》刘秀[生]唱〔素子花〕	(167)
时事变更岁月移《刘秀》岑母[老旦]唱〔宽排歌〕	(168)
此身犹如古井深《吴汉杀妻》吴母[老旦]唱〔沽绿霞〕	(169)
王莽不义不仁《吴汉杀妻》吴母[老旦]唱〔沽绿霞续段〕	(170)
烟沙因题柳色青《吴汉杀妻》玉英[旦]唱〔秋江送别〕	(170)
得胜回军《杨一清斩子》杨一清[须生]唱〔宽出队子〕	(172)
防微杜渐出庭阶《杨一清斩子》焦小姐[旦]唱〔宽江儿水〕	(172)
谁知我关云长《三国》关羽[须生]唱〔念佛子〕	(173)
无由去劫寨《三国》甘、糜二夫人[旦]唱〔无人情〕	(174)
为功名受郁在此省《周将翱》周将翱[生]唱〔喜迁莺〕	(175)
我方才心无所望《陈光蕊》陈光蕊[生]唱〔犯解三醒〕	(175)
可恨林兆强太无情《朱朝连》朱朝连[生]唱〔步步娇〕	(177)
皇天何无眼《朱朝连》朱朝连[生]唱〔蛮牌令〕	(178)
宁可受死不可受辱《朱朝连》朱朝连[生]唱〔醉太平〕	(179)
朱朝连会出头《朱朝连》朱朝连[生]唱〔落平〕	(180)
自怨恨虚度青春《公背婆》婆[青衣旦]唱〔宽锦庭芳〕	(180)
多久能得枯木再逢春《公背婆》婆[青衣旦]唱〔落芳〕	(182)
叹阎浮众生尽迷痴《目连戏》世尊佛祖[贴生]唱〔九如歌〕	(183)
安人听说起《目连戏》僧道[老生]刘四真[老旦]唱〔桂花香〕	(185)
叩拜天地神祇《目连戏》傅罗卜[生]唱〔叩拜词〕	(186)
千般烦恼万般忧愁《姜孟道》孟母[老旦]唱〔宽下山虎〕	(187)
心慵悴也《苏秦》周氏[青衣旦]唱〔猫儿坠〕	(189)
痛难支《张协状元》丁素娥[青衣]唱〔宽香柳娘〕	(191)
更深入人困定《西厢记》崔莺莺[闺门旦]唱〔二犯误佳期〕	(192)

我刘邦志在四方《西汉》刘邦[武生]唱〔玉芙蓉〕	(194)
我平生屠狗为生《西汉》屠夫[末]唱〔烟落花〕	(195)
吾母节义丧亡《西汉》王陵[生]唱〔犯送花袍〕	(196)
恭承明问《刘锡乞火》三娘[旦]唱〔黑麻序〕	(197)
朱笔点额待荣归《吕蒙正》吕蒙正[生]唱〔渔家傲〕	(198)
桃三李四柑橘兼《陈三五娘》五娘[旦]唱〔高阳台〕	(200)
恨那恨亏心姜孟道《姜孟道》陆氏[旦]唱〔四犯叨叨令〕	(201)
瓦仔听话致《姜诗》姜母[老旦]姜诗[生]唱〔二犯望歌儿〕	(203)
泪满衣襟《英台吊丧》英台[旦]唱〔十八嗒驻云飞〕	(205)
刀下交战真是凄伤《四郎回国》杨四郎[贴生]唱〔二犯满江风〕	(207)
别兄弟转觉凄惶《千里送》赵匡胤[须生]唱〔太师引〕	(210)
论此恩天高地厚《千里送》赵京娘[旦]唱〔江头金桂〕	(211)
我刘绩自从长沙心大变《刘秀》刘绩、刘仲[末]唱〔叠朝天子〕	(215)
出师经百战《杨一清斩子》杨一清[须生]唱〔倒四玉芙蓉〕	(217)
闻君王怨声叹气《刘秀》王莽妻[贴旦]唱〔戚戚令〕	(218)
不肖侄胆大如天《朱朝连》叔[须生]朱朝连[生]唱〔仁布衣〕	(219)
寒儒文秀才《朱朝连》朱朝连[生]唱〔叨叨令〕	(220)
记古时吕蒙正住破窑《朱朝连》朱朝连[生]唱〔月下锦庭芳〕	(222)
过桥丢拐于心何安《春草闯堂》春草[花旦]李半月[旦]唱〔犯泣颜回〕	(224)
这匹绦罗乃是宫廷货《春草闯堂》春草[花旦]唱〔胜春会〕	(226)
三朝遵礼出兰房《团圆之后》柳氏[旦]唱〔大过鼓〕	(228)
莫非他弃我如秋扇《晋宫寒月》骊姬[旦]唱〔犯哭相思〕	(229)
晨钟咚咚忧心忡忡《新亭泪》元帝[须生]唱〔大圣乐〕	(230)
离骚一唱草木涕零《新亭泪》幕后女声独唱〔淘金令〕	(232)
自沉吟有暗香《秋风辞》赵婕妤[闺门旦]唱〔二犯江儿水〕	(233)
翻山涉水过石墩《状元与乞丐》胡实[老丑生]胡氏[老泼旦]唱〔词〕	(234)
琴姑奋勇送书到边廷《靖边记》杨琴姑[武小旦]唱〔香罗带〕	(237)
悲切切挥泪长吁《春草闯堂》李半月[旦]唱〔犯风入松〕	(238)
深宫待讯独立轩前《晋宫寒月》骊姬[旦]唱〔四朝元〕	(239)
孝心好似冰一片《晋宫寒月》骊姬[旦]唱〔宽泣颜回〕	(241)
击楫之誓成谶语《新亭泪》周凯[须生]唱〔犯叨叨令〕	(242)

## 器乐

### 吹奏曲牌

#### 大吹

挂金牌	(245)
挂金牌(又一体)	(246)

惜相思 .....	(247)
大开门 .....	(247)
小开门 .....	(248)
双 马 .....	(248)
傍妆台 .....	(249)
将军令 .....	(249)
探 亲 .....	(250)
追 紧(亦名大吹尾) .....	(250)

#### 小吹

清江翠 .....	(251)
过山虎 .....	(251)
倒拖船 .....	(252)
倒拖船拆句 .....	(252)
水清龙 .....	(252)
得胜令 .....	(253)
玉美人 .....	(254)
上小楼 .....	(255)
风入松 .....	(255)
风入松(又一体) .....	(255)
双贵子 .....	(256)
红 庆 .....	(256)
小开门 .....	(256)

锣鼓谱 .....	(257)
-----------	-------

#### 唱腔锣鼓

一甲答 一甲吊 宽二甲看 三甲鼎 三甲吊 四甲吊 四甲头 宽四甲头 五甲煞  
五板煞 七甲吊 七甲煞 宽七甲 八甲尾 齐头 半音 长聘 起鼓郑 起鼓音  
大鼓煞 后白煞 牵牛过企 一兰鼓 衰尾 半衰尾 诗 题 带 过 袞 结尾  
仙塔 泊滴 打倒墙

#### 身段锣鼓

二甲看 二甲叫 整衣 宽整衣 长集 踮 弄 擗 参 拖 摆 上轿 下轿  
顶拒下拒 点兵 双马 出堂鼓 退堂鼓 魃鼓 钟鼓 钟鼓答 小吹 大吹  
狮鼓 龙鼓 红庆 四平操

附:锣鼓字谱说明 .....	(271)
----------------	-------

#### 折子戏

《咬脐打猎》(《刘知远》中的片段) .....	(272)
-------------------------	-------

# 梨园戏

## 唱腔

### 小工管

远望乡里《朱弁·上冷山》朱弁[生]唱〔锦板·四朝元〕	(315)
一路安然《苏英·写书》苏英[旦]唱〔锦板·朝天子〕	(319)
你听噯《英台三伯·事久弄》人心[小旦]事久[童丑]对唱〔锦板·朝天子〕	(322)
告大人容诉起《郭华·审月英》月英[旦]包公[净]对唱〔锦板·南北交〕	(328)
一望峻岭高接天《程鹏举·过峻岭》金莲[旦]唱〔中倍·渔夫第一〕	(333)
趁赏花灯《郭华·入山门》月英[旦]梅香[贴]对唱〔中倍·摊破石榴花〕	(338)
珠泪垂《王魁·捉王魁》谢桂英[旦]唱〔倍工·巫山十二峰〕	(344)
心肝跋碎魂飘渺《朱弁·公主别》雪花[旦]朱弁[生]对唱〔倍工·大环着〕	(347)
玉箫声和《蔡伯喈·真女行》赵真女[旦]唱〔倍工·五韵美〕	(350)
因送哥嫂要去广南城《陈三五娘·留伞》陈三[生]唱〔短相思〕	(353)
暗想暗猜《郭华·买胭脂》王月英[旦]唱〔短相思·过望吾乡〕	(356)
非是阮忘恩义《蒋世隆·宿店》王瑞兰[旦]唱〔双调〕	(357)
茶廊架日弄影《郭华·月英闷》王月英[旦]唱〔双调〕	(359)
秀才先行《吕蒙正·入窑》刘月娥[旦]吕蒙正[生]对唱〔福马郎〕	(361)
泥金书《王十朋·十朋猜》钱成[丑]唱〔福马郎〕	(363)
师兄听说《周德武·禅房怨》李氏[旦]唱〔福马郎〕	(364)
去年六月《陈三五娘·留伞》五娘[旦]唱〔序滚〕	(366)
来到阴山《王魁·桂英走路》谢桂英[旦]唱〔沙淘金〕	(367)
寒衣套《尹弘义·春喜送》弘义[生]春喜[小旦]对唱〔叠韵悲〕	(371)
三千两金费去尽空《郑元和·莲花落》郑元和[生]唱〔绵答絮〕	(375)
一纸相思《尹弘义·写书》李寒冰[旦]唱〔大倍·长相思〕	(376)
强企行上几里《高文举·玉真行》玉真[旦]唱〔山坡里·大、中倍、倍工〕	(378)
举起金杯泪汹涌《朱弁·公主别》雪花[旦]朱弁[生]对唱〔寨北弋阳腔〕	(380)
当初贫寒受人欺《苏秦·落祠堂》周氏[旦]唱〔长寡·空闺恨〕	(384)
鹅毛雪满空飞《郑元和·莲花落》郑元和[生]唱〔长寡(昆腔)〕	(387)
生长深闺门《吕蒙正·入窑》刘月娥[旦]唱〔玉交枝〕	(391)

### 品管倍士

移步游赏景致《陈三五娘·赏花》五娘[旦]益春[小旦]对唱〔长潮·潮阳春〕	(392)
出汉关《王昭君》王昭君[旦]唱〔长潮·潮阳春〕	(394)
恍惚残春天《陈三五娘·赏花》五娘[旦]益春[小旦]对唱〔中潮·五开花〕	(396)



绣成孤鸾戏牡丹《陈三五娘·绣孤鸾》五娘[旦]唱〔中潮·望吾乡〕 .....	(397)
亏伊人费尽心《陈三五娘·赏花》益春[小旦]五娘[旦]对唱〔短潮·潮叠〕 .....	(399)

## 头尾翘管

见你来《朱弁·花娇报》雪花[旦]花娇[小旦]对唱〔二调·一封书〕 .....	(401)
纱窗外月正光《陈三五娘·大闷》五娘[旦]唱〔长滚·越护引〕 .....	(404)
春今卜返融和天气《雪梅教子》雪梅[旦]唱〔长滚·大迓鼓过北青阳〕 .....	(406)
把鼓乐来再整《王昭君》昭君[旦]文龙[生]对唱〔中滚〕 .....	(409)
不良心意《高文举·打冷房》王玉真[旦]唱〔中滚·杜韦娘〕 .....	(412)
山险峻《王昭君》昭君[旦]唱〔中滚·十三腔〕 .....	(414)
共君断约《陈三五娘·绣孤鸾》五娘[旦]陈三[生]对唱〔水车歌〕 .....	(419)
情人去值去《朱弁·裁衣》王氏[旦]唱〔柳摇金〕 .....	(420)
启公婆听诉告《雪梅教子》雪梅[旦]唱〔北青阳〕 .....	(422)
孙不肖《雪梅教子》引婆[外]商辂[生]雪梅[旦]对唱〔北青阳叠〕 .....	(424)

## 器乐

### 丝弦曲牌

北上小楼 .....	(426)
傍妆台 .....	(427)
对吾哥 .....	(428)
火石榴 .....	(428)
哭皇天 .....	(429)
百子图 .....	(429)
过仙草 .....	(430)
小开门 .....	(430)
昭君闷 .....	(431)
钟鼓声 .....	(431)
万年欢 .....	(432)
银纽丝 .....	(432)
粉红莲 .....	(432)
骂道人 .....	(434)
观音咒 .....	(434)
柳青阳 .....	(435)
对面答 .....	(435)
燕儿乐 .....	(436)
北元宵 .....	(436)
玉美人 .....	(437)

西湖柳 .....	(437)
乔南河 .....	(437)
跳龙门 .....	(438)
绵答絮 .....	(438)
大都会 .....	(439)
南袄节 .....	(440)
春 串 .....	(440)
秋 串 .....	(441)
棉花串 .....	(441)
梅花串 .....	(441)
赏花串 .....	(442)
卖花串 .....	(442)
梳妆串 .....	(442)
白牡丹 .....	(443)
牡丹图 .....	(443)
梳妆楼 .....	(444)
园林好 .....	(445)
醉腰裙 .....	(445)
紧中慢 .....	(446)
福山门 .....	(446)
引妈谱 .....	(447)
跳龙门 .....	(447)
吹打曲牌	
过沟龙 .....	(448)
撞钟台 .....	(448)
百家春 .....	(449)
得胜令 .....	(449)
状元游 .....	(450)
太子游 .....	(450)
引 头 .....	(451)
将军令转西湖柳 .....	(451)
半空中 .....	(453)
一条青 .....	(454)
开太平 .....	(454)

锣鼓谱 .....	(455)
-----------	-------

#### 七帮锣仔鼓

鸡啄粟 大帮鼓 擂鼓 小帮鼓 假煞鼓 满山闹 真煞鼓

#### 八帮马锣鼓

官鼓 大帮鼓 真煞鼓 一条边 急鼓 空关 单开 双开

附:锣鼓字谱说明 .....	(458)
----------------	-------

### 折子戏

《高文举·玉真行》 .....	(459)
-----------------	-------

## 高 甲 戏

### 唱腔

#### 主要唱腔曲牌

夫妻双双开店房《三岔口》刘利华[丑]唱〔板腔〕 .....	(478)
众随驾《探子马报》元帅[武生]唱〔北二黄〕 .....	(478)
亏你一身《陈杏元和番》陈杏元[旦]唱〔四边静〕 .....	(480)
想当年《单刀会》关羽[武老生]鲁肃[老生]对唱〔慢头〕〔俺赤眉〕〔北调〕 .....	(481)
今奉大王做公差《夜审潘洪》小鬼[丑]唱〔地锦裙〕 .....	(482)
那因河东打下战表《困河东》呼延寿廷[武老生]呼姑娘[武旦]对唱〔玳环着〕 .....	(483)
我紧行上几步《真假王岫·老嫗报》老嫗[丑]唱〔铎儿〕 .....	(485)
才脱天罗共地网《花园题诗》薛武忠[武生]唱〔步步娇〕 .....	(486)
用兵之道须谨慎《单刀会》关羽[武老生]唱〔有头浆水令〕 .....	(488)
拜别妈亲《三击掌》王宝钏[旦]唱〔福马郎〕 .....	(489)
想起姻缘《薛蛟充军·崔秀英赏花》崔秀英[旦]唱〔福马郎〕 .....	(491)
龙楼凤阁九重城《狸猫换太子》李宸妃[旦]唱〔北调〕 .....	(492)
看见云英甚丰采《庆棠弄》庆棠[丑]云英[旦]对唱〔倒踏金钱花〕 .....	(493)
但得强企《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔北相思〕 .....	(494)
小姐请把心神安《英台山伯》银心[小旦]英台[旦]对唱〔双闹〕 .....	(496)
听见雁声悲《陈杏元和番》陈杏元[旦]番兵[杂]对唱〔玉交枝〕 .....	(496)
昨夜得一梦《真假王岫·老嫗报》夫人[老旦]唱〔玉交枝〕 .....	(499)
催马加鞭快如风《穆桂英·取木棍》穆桂英[武旦]穆花[旦]众等对唱〔慢头〕〔玉交枝〕 〔潮调〕〔潮叠〕 .....	(501)
忽听兄哥遭惨死《困河东》呼姑娘[武旦]唱〔慢头〕〔草松仔〕 .....	(504)
丈夫哑《哑背疯》妻[旦]唱〔孝顺歌〕 .....	(505)
纤手带来红锦书《打樱桃》嫗[小旦]唱〔望远行〕 .....	(506)

只恐畏了关塞一别《昭君出塞》昭君[旦]番兵[杂]唱〔锦板叠〕	(507)
听见阿娘有叫声《花园题诗》娴[小旦]唱〔玉交枝叠〕	(507)
忽听见外头人叫门《姘婆打》娘子[旦]唱〔锦板叠过四空锦叠〕	(508)
牵君手松《庆棠弄》云英[旦]唱〔锦答絮〕	(509)
出汉关《昭君出塞》昭君[旦]唱〔中潮〕	(511)
本是民间一女儿《卢俊义·送水饭》春琴[小旦]唱〔潮叠〕	(512)
阮君相见面《番婆弄》番婆[旦]唱〔锦板叠〕	(513)
展凤眼细端详《单刀会》关羽[武老生]唱〔水车〕	(514)
满面霜风寒冷《薛平贵·采桑》宝钏[旦]唱〔短滚〕	(515)
恍惚外头人叫声《番婆弄》番婆[旦]唱〔短滚〕	(519)
春光明媚《薛蛟充军·崔秀英赏花》崔秀英[旦]娴[小旦]对唱〔短中〕	(521)
听你报说《真假王岫·老嫗报》夫人[老旦]唱〔慢头〕〔一封书〕	(523)
奸臣弄权皇上昏《花园题诗》薛武忠[武生]崔秀英[旦]对唱〔薄媚滚〕〔短中〕	(524)
苦切得阮泪淋漓《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔北青阳〕	(525)
赵氏冤仇如海深《赵氏孤儿》程婴[生]驸马[生]对唱〔倒拖船过逐水流〕	(527)
状元红《武松打店》二娘[旦]乙差[丑]对唱〔望远行叠〕	(529)
忠臣受害赴法场《打銮驾》呼延丕显[老生]亲属唱 后台帮唱〔四句慢〕〔唠唠哒〕〔地狱翻〕	
〔慢〕〔倒踏袄〕〔倒踏地狱〕〔捻节好孩儿〕〔胜葫芦〕	(529)

## 民间小调

叫声小二《武松打店》二娘[旦]小二[丑]对唱〔打花鼓调〕	(537)
身背花鼓走西东《打花鼓》公[丑]婆[旦]唱〔花鼓调〕	(538)
正月思想桃花开《唐二别妻》唐二[丑]妻[旦]对唱〔病子歌〕	(538)
风吹呀《管甫送》美娟[旦]管甫[丑]对唱〔馆甫送调〕	(539)
正月点灯红《桃花搭渡》桃花[旦]渡伯[丑]对唱〔灯红歌〕	(540)
担水去后厅《桃花搭渡》桃花[旦]唱〔担水歌〕	(542)
路头崎岖《桃花搭渡》桃花[旦]唱〔行路歌〕	(542)
不怕江流急又弯《桃花搭渡》渡伯[丑]唱〔相思歌〕	(543)
管甫共妹说透机《管甫送》管甫[丑]唱〔送哥调〕	(543)
一步送哥《管甫送》美娟[旦]唱〔孟姜女调〕	(544)
正月算来人迎翁《唐二别妻》唐二[丑]唱〔长工歌〕	(544)
正月过了人迎翁《唐二别妻》妻[旦]唱〔守节歌〕	(545)

## 器乐

### 大吹乐

文弟子	(546)
武弟子	(546)

祭 旗 .....	(546)
马元寺 .....	(547)
女起军 .....	(547)
二 犯 .....	(548)
剪头花 .....	(548)
得胜牌 .....	(548)
南二黄 .....	(549)
节字摆将台 .....	(549)
家住在 .....	(549)
雁儿落 .....	(550)
水龙吟 .....	(550)
汉东山 .....	(551)
傍妆台 .....	(551)
哭皇天 .....	(552)
八 板 .....	(553)
过江龙 .....	(553)
王大娘尾 .....	(553)

#### 小吹乐

北元宵 .....	(554)
刈仙草 .....	(555)
西湖柳 .....	(555)
冬 串 .....	(555)
乔南河 .....	(556)
火石榴 .....	(557)
满厅闹 .....	(557)
万年欢 .....	(557)
北上小楼 .....	(558)
跳龙门 .....	(559)
小开门 .....	(559)
贵子图 .....	(560)
柳青娘 .....	(560)
傀儡点 .....	(561)
沽美酒 .....	(561)
南澳折 .....	(562)



锣鼓谱 .....	(563)
大锣介	
开场锣鼓(〔哭天娥〕介套) .....	(563)
终场锣鼓 .....	(567)
大锣四武介 .....	(568)
〔大锣慢加冠〕〔大锣隔锣〕〔大锣哭相思〕〔大锣三不和〕	
大锣四大柱 .....	(569)
〔大锣文四大柱〕〔大锣正滚四大柱〕〔大锣无限四大柱〕〔大锣半四大柱〕	
战介 .....	(570)
〔隔锣战介〕〔暗战介〕〔慢战介〕〔遣神将战介〕〔三不和战介〕〔小军仔战介〕	
水波纹介 .....	(571)
〔水波纹出台介〕〔水波纹点绛介〕〔水波纹坐位介〕	
慢坐位介 .....	(571)
鬼仔抄沙介 .....	(571)
水底鱼介 .....	(572)
三通介 .....	(572)
一二介 .....	(572)
小锣介	
小锣四武介 .....	(573)
〔小锣慢加冠〕〔小锣隔锣〕〔小锣哭相思〕〔小锣三不和〕	
小锣四大柱 .....	(573)
〔小锣四大柱〕〔小锣无限四大柱〕〔小锣半四大柱〕〔紧战〕〔小锣一点锣〕	
雀仔目 .....	(574)
鼓介 .....	(575)
〔擂鼓〕〔暗鼓〕〔寻思用计鼓〕	
曲介 .....	(576)
〔紧叠介〕〔慢叠介〕〔三撩介〕〔慢头介〕〔紧介〕〔慢介〕〔三脚锣慢介〕	
白介 .....	(577)
〔大锣一二三〕〔小锣一二三〕〔二点锣〕〔四点锣〕〔单蕊五梅花〕〔双蕊五梅花〕	
〔五下五梅花〕〔小锣五梅花〕〔一点锣〕〔二点锣〕〔三点锣〕	
附:锣鼓字谱说明 .....	(579)
折子戏	
《凤仪亭·连环计》 .....	(580)

# 竹 马 戏

## 唱腔

正月思想人迎旺 《刘丈二别妻》刘丈二[生]唱〔长工歌〕 .....	(589)
怀胎正月正 《刘丈二别妻》素梅[旦]唱〔十月怀胎歌〕 .....	(589)
正月算来桃花开 《刘丈二别妻》素梅[旦]唱〔病困歌〕 .....	(590)
正月正 《刘丈二别妻》刘丈二[生]唱〔跪媒歌〕 .....	(590)
一送哥哥是新正 《过渡弄》小妹[旦]唱〔送哥调〕 .....	(591)
屈指算来 《刘丈二别妻》素梅[旦]唱〔水车歌〕 .....	(591)
春游青草地 《跑四喜》齐唱〔玉交枝〕 .....	(592)
老汉马大成 《王主卖母》马大成[老生]唱〔安庆调〕 .....	(593)
弓鞋莲步入绣房 《刘丈二别妻》素梅[旦]唱〔答歌调〕 .....	(594)
三月姪媒倚门边 《过渡弄》[丑]唱〔采茶灯调〕 .....	(594)

# 闽 西 汉 剧

## 唱腔

### 西皮

西子秋色美如绣 《康王告状》康王[小生]唱〔西皮慢板〕〔马笼头〕〔二六〕 .....	(603)
杏花楼上晚妆罢 《西厢记》崔莺莺[青衣]唱〔西皮慢板〕〔二六〕 .....	(605)
等着你月到中秋倾诉离怀 《月到中秋》白玉兰[旦]唱〔西皮慢板〕〔原板〕〔二六〕 .....	(608)
望青山飞来瀑布如银链 《余太君抗婚》杨八姐、杨九妹[花旦]唱〔西皮一板二眼〕〔二板〕 〔二六〕 .....	(610)
高歌海天间 《康王告状》众村姑、张布兰[花旦]唱〔西皮原板〕 .....	(612)
祝枝山步花径自思自叹 《祝枝山嫁女》祝枝山[老生]唱〔西皮原板〕 .....	(614)
万岁爷金殿传圣命 《余太君抗婚》余太君[老旦]唱〔西皮小倒板〕〔原板〕〔二六〕 .....	(616)
贵千金不情愿屈嫁奸儿 《孟丽君》梁鉴[红净]唱〔西皮原板〕 .....	(619)
十六岁救康王 《康王告状》曹子彬[黑净]唱〔西皮原板〕 .....	(620)
又听得门墙外叫声喧嚷 《送寒衣》韩湘子[小生]唱〔西皮马笼头〕 .....	(621)
静下心来忖仔细 《康王告状》张布兰[花旦]唱〔西皮马笼头〕 .....	(622)
龙行虎步离金殿 《弑齐君》齐宣王[丑]唱〔西皮马笼头〕〔散板〕 .....	(624)
我本是南阳诸葛孔明 《空城计》诸葛亮[老生]唱〔西皮马笼头〕 .....	(626)
逆耳的忠言打动他 《余太君抗婚》余太君[老旦]唱〔西皮马笼头〕 .....	(628)
夏元杰在马上一言说定 《开封府》夏元杰[红净]唱〔西皮马笼头〕 .....	(630)

嫩绿池塘藏睡鸭 《西厢记》崔莺莺[青衣]唱〔西皮二六〕	(631)
为人心中有灯在 《仇大姑娘》仇大姑娘[泼辣旦]唱〔西皮慢二六〕〔二六〕〔散板〕	(632)
小老家居江宁地 《祝枝山嫁女》吕禄[老生]唱〔西皮二六〕〔二板〕	(634)
凭文取士许多春 《孟丽君》梁鉴[红净]唱〔西皮二六〕	(635)
郊外巧遇二红妆 《双凤镜》李道良[黑净]唱〔西皮二六〕	(636)
张桂兰是我女儿名 《康王告状》张大娘[老旦]唱〔西皮二板〕〔二六〕	(636)
闻此言来冷汗迸 《春草闯堂》胡进[丑]唱〔西皮三板〕〔原板〕	(638)
想不到一别二十年情势变 《仇大姑娘》仇大姑娘[泼辣旦]唱〔西皮散板〕〔原板〕	(639)
你父亲起歹意情义丧尽 《双凤镜》石洪祥[武生]唱〔西皮滚板〕	(641)
叫一声天来天不应 《雷神洞》赵京娘[花旦]唱〔西皮滚板〕	(642)
泪汪汪跪住在大堂之上 《张顺卖柴》张顺[丑]唱〔西皮滚板〕	(643)
叫了一声延辉儿 《四郎探母》杨令婆[老旦]唱〔西皮滚板〕	(645)
叫了一声臣的主 《斩王莽》王莽[红净]唱〔西皮滚板〕	(647)

## 二黄

想当初我与孟家订婚姻 《孟丽君》皇甫少华[武生]唱〔二黄原板〕〔二板〕	(648)
我家住西虞城中条山里 《百里奚》杜氏[青衣]唱〔二黄快三眼〕	(649)
石磨沉甸甸千斤 《兰继子》王氏[青衣]唱〔二黄慢板〕〔原板〕〔二六〕等	(652)
伯劳东去燕西飞 《西厢记》崔莺莺[青衣]唱〔二黄原板〕	(656)
继子心中费猜疑 《兰继子》兰继子[丑]唱〔二黄原板〕〔二六〕	(658)
心中暗恨无道君 《余太君抗婚》余太君[老旦]唱〔二黄慢板〕〔二六〕	(660)
怕只怕李良贼暗地欺君 《二进宫》徐延昭[红净]唱〔二黄慢板〕〔叠板〕〔散板〕	(663)
天波府有一个姓杨之人 《五台山》杨延德[黑净]唱〔二黄快三眼〕	(669)
人间良夜静又静 《西厢记》张珙[小生]唱〔二黄二板〕	(673)
叫了一声王母后 《庵中会》宋孝宗[小生]唱〔二黄滚板〕	(675)
见图形不由我心酸难忍 《孟丽君》孟丽君[青衣]唱〔二黄滚板〕	(676)
叫了一声我的儿 《天赐金》郭义[老生]唱〔二黄滚板〕	(677)
叫了一声我的张巨保 《清风亭》巨保娘[老旦]唱〔二黄滚板〕	(678)
叫一声我的老爹爹 《五台会兄》杨延德[黑净]唱〔二黄滚板〕	(680)
和尚出家受尽波折 《小落山》慧明[丑]唱〔二黄大板〕	(682)
秋八月十五离金殿 《梅龙镇》康熙[红净]唱〔二黄大板〕	(683)
黑压压冷森森残灯一盏 《游西湖》裴生[小生]唱〔反二黄慢板〕	(684)
天旋地转山摇晃 《陈客嫌》陈客嫌[女]唱〔二黄倒板〕〔反二黄二板〕〔反二黄慢板〕等	(686)
含着悲忍着泪珠泪双降 《兰继子》兰继子[丑]唱〔反二黄慢板〕	(688)
判官小鬼牛头马面站立两边 《审潘洪》潘仁美[黑净]唱〔反二黄慢板〕	(695)

## 杂调

鲁班师傅请得来 《仇大姑娘》幕前合唱 .....	(697)
凤求凰 《西厢记》张珙[小生]唱 .....	(699)
抽刀挥剑慰闺情 《双凤镜》王春娇[青衣]宋春梅[花旦]唱 .....	(700)
元宵佳节好夜天 《祝枝山嫁女》文成佳[小生]唱 .....	(701)
戴新帽穿新衣 《祝枝山嫁女》吕仁[丑]唱 .....	(701)
逢大案 《春草闯堂》胡进[丑]春草[花旦]唱 .....	(702)
九重清霄醉仙桃 《八仙过海》天宫、福星[老生]唱 众唱 .....	(704)
杨玉环今宵似在梦里 《醉酒》杨玉环[旦]唱 .....	(705)

## 器乐

### 管弦曲牌(串调)

落地金钱 .....	(707)
绊马索 .....	(708)
将军令(慢板) .....	(710)
将军令(中板) .....	(712)
杜宇魂 .....	(713)
懒梳妆 .....	(714)
平山乐(慢板) .....	(716)
平山乐(中板) .....	(717)
怀古(慢板) .....	(718)
怀古(中板) .....	(720)
怀古(紧板) .....	(720)
北进宫 .....	(721)

### 唢呐吹牌

剪刀花 .....	(722)
五 马 .....	(723)
得胜令 .....	(725)
朝天子 .....	(725)
画眉跳架 .....	(727)
千秋岁 .....	(728)
小儿佳 .....	(729)
和 五 .....	(730)
家馥茶 .....	(730)
草鞋板 .....	(731)
雁儿落 .....	(731)
驻云飞 .....	(733)

锣鼓经 .....	(734)
-----------	-------

## 开台锣鼓

加冠闹 1、加冠 2、闹台

## 唱腔锣鼓

西皮倒板介 西皮慢板介 西皮二六介 二黄慢板介 二黄大板介 出场打引念白介

## 身段锣鼓

四点锣 半挑 工尺上 三角界 火炮 水波浪 阴锣 走马 后捶 流水 三不服

想科锣 十二景 哭相思 花灯鼓 鬼挑担 扑灯蛾

附：锣鼓字谱说明 .....	(744)
----------------	-------

## 折子戏

《疯女复苏》 .....	(745)
--------------	-------

# 下 册

## 闽 剧

## 唱腔

### 逗腔

顾不得千里奔波《孟姜女》范杞梁[生]唱〔急板〕 .....	(762)
挽勒丝缰风似快《紫玉钗》黄衫客[生]唱〔急板〕 .....	(762)
只得别你《红裙记》王成龙[生]唱〔急板〕 .....	(763)
霎时间冷气袭人《女运骸》姜姬英[旦]唱〔急板插叠〕 .....	(763)
解我边关万种愁《紫玉钗》李益[生]唱〔急板叠〕 .....	(769)
望表爷你心勿焦燥《闹菊园》秋菊[旦]唱〔改良叠牌〕 .....	(769)
妾千言有尽愁难尽《墙间祭》华高氏[旦]唱〔水过浪〕 .....	(771)
徒唤奈何《王茂生进酒》柳金花[旦]唱〔急板叠〕〔三鼓槌〕 .....	(772)
原来张伯母来到庙堂《金龟记》包拯[净]唱〔观容吟〕 .....	(773)
整顿衣冠来丽地《紫玉钗》李益[生]唱〔宽板〕 .....	(773)
紫钗作合佳偶天成《紫玉钗》李益[生]唱〔宽板吟〕 .....	(776)
受不尽孤苦伶仃《紫玉钗》霍小玉[旦]唱〔宽板叠〕 .....	(777)
世间多少别离人《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔泪透〕 .....	(777)
三杯酒《百蝶香柴扇》林英姐[旦]唱〔板下闯〕 .....	(779)
对紫钗欲哭无泪《紫玉钗》李益[生]唱〔急板叠〕 .....	(780)
自别娘襄阳告贷《唱道会母》方卿[生]唱〔叠牌〕 .....	(781)



停立在江边盼望《红裙记》柳氏[旦]唱〔叠牌〕	(782)
可怜奴缘继羁身《苏三起解》苏三[旦]唱〔倒板〕	(783)
世间命苦人多少《闹菊园》林英月[旦]唱〔英月起解〕	(784)
山盟海誓付云烟《窦氏女》窦淑娇[旦]唱〔哭五更〕	(785)

## 洋歌

叫一声二宫娘《和尚讨亲》刘氏[老旦]毛厝[彩旦]唱〔双蝴蝶〕	(787)
谢媒厚厚定不忘情《苏百万讨亲》苏简[老生]唱〔鳌头金柱〕	(788)
做和尚毛相干《和尚讨亲》和尚[生]唱〔皈禅〕	(790)
富人在上听奴言《苏百万讨亲》杜妻[旦]唱〔清言词〕	(792)
果然此妇可敬可钦《苏百万讨亲》苏简[老生]唱〔锁南枝〕	(793)
见娇生泪如泉《苏百万讨亲》杜张氏[老旦]杜赌好[生]唱〔赏花〕	(795)
奴有三椿事《苏百万讨亲》杜妻[旦]唱〔花鼓相骂〕	(796)
念媳妇实在无可奈何《灶君报》李氏[旦]唱〔水底鱼〕	(798)
真快哉《墙间祭》齐人[丑]唱〔无常叹〕	(799)
控告你奸拐诸娘《苏百万讨亲》杜赌好[生]唱〔山坡羊〕	(801)
我不该手骨贱《毛尚进嫁妻》毛尚进[丑]陈氏[旦]唱〔花鼓〕	(802)
披麻戴孝跪灵前《苏百万讨亲》杜张氏[老旦]杜妻[青衣]唱〔金湘〕	(804)
骂一声小冤家《讨眠鞋》娇姐[彩旦]毛出式[丑]唱〔孝顺歌〕	(809)
姨妈客告禀《灶君报》李氏[旦]唱〔香罗带〕	(811)
急走如飞转家门《苏百万讨亲》杜赌好[生]唱〔驻云飞〕	(813)
不觉来到我家门《借衣助衣》李有德[生]唱〔出队〕	(814)
倚我回心是后世《大细婆娑会》二娘[泼旦]唱〔怕妻〕	(814)
贯做媒婆《和尚讨亲》毛厝[彩旦]唱〔浪淘沙〕	(815)

## 江湖

姐姐要问来历曲折《梁天来》张凤[丑]唱〔江湖叠〕	(816)
开言便把张泉骂《金龟记》康氏[老旦]唱〔柴牌〕	(816)
且存身畔励前程《一文钱》毛瑞[生]唱〔椰子叠〕	(821)
守到何时愁日凉《夫人城》杨氏[旦]唱〔椰子叠〕	(822)
自那日亭畔初相会《争玉浪帝》天昊[生]唱〔椰子叠〕	(823)
辞别妈妈上京去《白罗衫》苏云[生]唱〔江湖〕	(823)
经纬啼秋金井栏《王茂生进酒》薛仁贵[老生]唱〔阴调〕	(824)

## 小调

真鸟仔啄波波(童谣)[一枝花]	(825)
今年三十七岁《夫人奶抽签》胡应承[生]唱〔纱窗外〕	(825)
手拍扑扑《算命》瞎子[丑]唱〔刁山腔〕	(826)

相思何时休《万花莲船》蔡文彬[生]唱〔十杯酒〕	(827)
移步出家庭《墙间祭》华高氏[旦]唱〔叠关〕	(827)
肩挑洋桃担《卖洋桃》平脚嫂[花旦]唱〔看相〕	(828)
难为你母子《红裙记》吴二伯[外]柳氏[旦]唱〔银纽丝〕	(828)
今日母子重相会《白兔记·井边会母》李三娘[青衣]唱〔撑船歌〕	(829)
为着杨儿亲事到他家《姑伴嫂眠乳娘亲母》[彩旦]对唱〔双葫芦〕	(830)
携手步花园《窦氏女》南山复[生]唱〔弥陀寺〕	(832)
这锅是祖上留传《亲母闹》刁氏[丑]胡氏[旦]唱〔摇葫芦〕	(832)
插草为香《王孝义》王孝义、林友德[生]唱〔小小鱼儿〕	(833)
春光明媚泛孤舟《红梅阁》李慧娘[旦]唱〔美貌娇容〕	(834)
丽日送春风《三姐游春》王三姐[彩旦]唱〔螃蟹歌〕	(835)
七月七夕是良宵《闹喜堂》张月娇[旦]唱〔贺年歌〕	(836)
望春妍《红梅阁》李慧娘[旦]唱〔望春妍〕	(836)
谯楼鼓初更《借衣助友》李有德[生]唱〔茉莉花〕	(837)
令奴相思到如今《王茂生进酒》柳金花[旦]唱〔更打〕	(838)
丞相考歌章《范蠡进西施》西施[旦]唱〔叹四季〕	(838)
未言泪双行《晴雯补裘》晴雯[旦]唱〔双叠翠〕	(839)
接琵琶《昭君出塞》王昭君[旦]唱〔琵琶怨〕	(840)
恨树本贼心肝《嫁妻养母》林长姑[青衣]唱〔湘江浪〕	(843)

## 啰啰

秋菊命乖《闹菊园》秋菊[旦]唱〔滴水〕	(844)
只见娘亲《嫁妻养母》林长姑[青衣]唱〔千里驹〕	(844)
受创伤《凤仪亭》吕布[文武生]唱〔京流水〕	(845)
故国东望路漫漫《薛丁山征西》薛丁山[老生]唱〔南词〕	(845)
不觉来到王家庄《大破王家庄》余千[武丑]唱〔大补缸〕	(846)
跟清官我难发财《金龟记》班头[丑]唱〔二关〕	(847)
忙进兰房禀报一番《三请梨花》铁丁[旦]唱〔滴水别〕	(848)
老犯人说无尽千般苦楚《贩马记》李奇[老生]唱〔滂滴水〕	(848)
娘住在峨嵋山《状元拜塔》白素贞[旦]唱〔反二黄〕	(852)
在辕门泪滴盈腮《玉堂春》苏三[旦]唱〔无头二黄〕	(856)
急奔走《三赶鲍春庭》鲍春庭[生]唱〔梆子腔〕	(861)
昔日里有一个目连僧《刘香女游十殿》刘香女[旦]唱〔昔日里〕	(862)
饮佳酿酒意方浓《武松打虎》武松[武生]唱〔醉花阴〕	(863)
邵素梅《素梅姐卖画》邵素梅[旦]唱〔平和〕	(864)
为谋生计两足跑奔《王茂生进酒》茂生嫂[旦]唱〔小上坟〕	(865)

## 板歌

爬上桌《和尚讨亲》甲、乙[丑]对唱〔三十六叫〕 .....	(866)
单身独一《丑姻缘》毛法的[丑]唱〔行板〕 .....	(866)
革命前锋探军情《樊梨花》探马[丑]唱〔扑灯蛾〕 .....	(867)
闹反天《和尚讨亲》甲、乙[丑]对唱〔滴滴金〕 .....	(867)

## 器乐

### 丝弦曲牌(琴串)

一枝花 .....	(868)
菊花串 .....	(868)
上海串(又名梆子串) .....	(868)
腰 尾 .....	(869)
小五凤 .....	(869)
珠 串 .....	(869)
花 串 .....	(869)
老 夏 .....	(870)
八 叉 .....	(870)
柳青娘 .....	(870)
双贵子 .....	(871)
八 板 .....	(871)
大八板 .....	(871)

### 吹奏曲牌(唢牌)

朝元歌 .....	(872)
一官千 .....	(873)
滴水犯 .....	(873)
醉太平 .....	(874)
北出队子 .....	(874)
南出队子 .....	(875)
队伍歌 .....	(875)
开 堂 .....	(876)
科 场 .....	(876)
水龙吟(又名大开门) .....	(877)
柳摇金 .....	(878)
封王拜寿 .....	(879)
铁和尚 .....	(880)
玉芙蓉 .....	(880)

大八仙 .....	(881)
哭皇天 .....	(882)
火石榴 .....	(882)
斗几杯 .....	(883)
丞相仪 .....	(883)
红 蝶 .....	(884)
红蝶儿 .....	(884)
水仙子 .....	(884)
黄龙滚 .....	(885)
喷呐皮 .....	(885)
园林好 .....	(885)
石榴花 .....	(886)

### 锣鼓谱(介头)

古干 坠鼓 火炮 紧加冠 冒头 竹头 挂头 宿头 倒板头 走马箭 大关山  
小关山 更鼓 四面射 四不象 清鼓介 双蝴蝶 金钱花 脱壳 九槌半 快介  
葫芦尾 杀擂 扑灯蛾 冒头仔 清锣 老鼠尾 紧急风 流水槌 狮鼓 间排仔  
兔介 十八槌 八对

附:锣鼓字谱说明 .....	(896)
----------------	-------

### 折子戏

《紫玉钗·卧病》 .....	(897)
----------------	-------

## 芗 剧

### 唱腔

#### 七字仔

听你这样说《井边会》咬脐[生]三娘[旦]唱〔七字仔〕 .....	(912)
陈三捧水《陈三五娘》陈三[生]五娘[旦]唱〔七字仔高腔〕 .....	(913)
你爹寸纸休书《安安寻母》庞氏[旦]唱〔七字哭调〕 .....	(914)
黄厝一婢《陈三五娘》益春[旦]唱〔七字反〕 .....	(915)
咱夫妻《孔雀东南飞》兰芝[旦]唱〔七字并上两句〕 .....	(916)
今日无罪过《孔雀东南飞》兰芝[旦]唱〔七字并下两句〕 .....	(916)
五娘莲步出绣厅《陈三五娘》益春[旦]唱〔七字连〕 .....	(917)
只有在梦中《李三娘》智远[生]唱〔七字中管〕 .....	(917)
可怜我的爹娘《琼花》琼花[女]唱〔七字仔〕 .....	(918)
运使坐轿卜返乡里《陈三五娘》运使[生]唱〔四空仔〕 .....	(919)

益春紧紧叫我哋通《陈三五娘》益春[花旦]陈三[生]唱〔四空仔〕	(920)
五娘此地有主意《陈三五娘》五娘[旦]唱〔大七字仔〕	(921)
日落西山是黄昏《山伯英台》英台[旦]唱〔七字仔正〕	(922)
爱姑我被打泪盈盈《詹典嫂告御状》爱姑[旦]唱〔七字仔哭〕	(923)
孟姜女哭长城《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔七字仔哭〕	(924)
九郎我想着气冲天《陈三五娘》九郎[丑]唱〔七字仔反〕	(927)
玲珑鼓声响叮当《杂货记》白玉枝[旦]唱〔七字仔反〕(伴奏谱)	(928)
八角高楼娘绣房《陈三五娘》益春[旦]唱〔七字仔〕(伴奏总谱)	(930)
见断桥桥未断《白蛇传》白素贞[旦]唱〔七字仔哭〕(伴奏总谱)	(933)

## 杂碎仔

一起走上台阶顶《六月雪》彩云[旦]唱〔杂碎四句正〕	(936)
老生见银《李妙惠》花婆[旦]唱〔杂碎四句正收尾〕	(936)
人惹急心很快老《白蛇传》李公甫[生]唱〔双数小节杂碎仔〕	(937)
三人被押做一群《陈三五娘》众唱〔单数小节杂碎仔〕	(937)
三人被押一路来《陈三五娘》众唱〔叠板四句连杂碎仔〕	(938)
为女难《六月雪》彩云[旦]唱〔早期杂碎仔〕	(938)
听见我团啊啊啼《白崩记》金花[旦]唱〔长短句杂碎仔〕	(940)
她有团免苦无媳妇《安安寻母》庞氏[旦]唱〔长短句杂碎仔〕	(940)
鸡仔团离母会啼哭《安安寻母》安安[生]唱〔叙述性杂碎仔〕	(941)
小姐若是无爱我《雪梅》商琳[生]唱〔抒情性杂碎仔〕	(943)
他要我改嫁早已定《李三娘》李三娘[旦]唱〔杂碎仔〕	(945)
阿爹积下钱财多《李三娘》忠信[生]唱〔中管杂碎仔〕	(946)
恁商格书不读《训商格》孔乙己[生]唱〔十一字句杂碎仔〕	(947)
楚琼芳骂一阵《惜分飞》苏轼[生]唱〔杂碎仔〕	(948)
日月飞奔《状元与乞丐》幕后帮唱〔新杂碎仔〕	(949)
莲步行来帘珠帘边《六月雪》窦娥[旦]唱〔早期杂碎仔〕	(950)
记得你我三年前《英台山伯》英台[旦]唱〔长短句杂碎仔〕	(952)
有听见小儿声啼哭门口《断机教子》秦雪梅[旦]唱〔十字句杂碎仔〕	(955)

## 卖药仔

英台纸笔买真多《山伯英台》英台[旦]山伯[生]唱〔七字仔〕〔卖药仔〕	(956)
讲着你的菜汤《讨学钱》贺生[老生]唱〔卖药仔〕	(957)
凤官想着心肝冷《烈女记》凤官[旦]唱〔卖药仔哭〕	(958)

## 台杂仔

安童哥一时有主意《山伯英台》安童[童生]唱〔台杂仔〕	(960)
安童哥买菜《山伯英台》安童[童生]唱〔台杂仔〕	(961)



## 哭调

看见姑母金丝在手 《钗头凤》唐惠仙[旦]唱〔大哭〕	(963)
日落西山黄昏时 《南通州奇案》王金定[生]唱〔大哭〕	(964)
白素珍听着恰是我啼 《采花薄情报》白素珍[唱]〔越腔哭〕	(965)
短命你的心肝敢硬铁 《月里寻夫》月里[旦]唱〔宜兰哭〕	(966)
一更过了二更来 《山伯英台》山伯[生]唱〔九字哭〕	(967)
一时我无心回返府内 《山伯英台》山伯[生]唱〔大哭四反〕	(968)
送哥送到莲池东 《山伯英台》英台[旦]唱〔琼花哭〕	(969)
夫仇不报恨满怀 《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔江西哭〕	(969)
墓着坐东面向西 《山伯英台》英台[旦]唱〔锦歌大哭〕	(970)
眼望长城泪汪汪 《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔大哭调〕(伴奏总谱)	(971)

## 调仔

越州才返抚州门 《山伯英台》山伯[生]唱〔大调〕	(974)
云淡风轻 《白蛇传》许仙[生]唱〔腔仔调〕	(976)
北雁南飞天已寒 《李三娘》三娘[旦]唱〔思想起〕	(977)
离开我君千里远 《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔心酸酸〕	(977)
求无亲情空回返 《山伯英台》山伯[生]唱〔新北调〕	(978)
自从表哥失踪以来 《珍珠塔》陈翠娥[旦]唱〔月夜叹〕	(978)
一送梁哥大路边 《山伯英台》英台[旦]唱〔送哥调〕	(979)
久别重逢梁山伯 《山伯英台》英台[旦]唱〔闺怨〕	(980)
孤立荒郊日又暮 《钗头凤》唐惠仙[旦]唱〔七孟生〕	(981)
生生死死不分开 《山伯英台》英台[旦]唱〔锦什〕	(981)
带领家丁看风景 《钗头凤》罗玉书[丑]唱〔游春调〕	(982)
上虞县祝家庄 《山伯英台》众帮唱〔新月台梦〕	(983)
日落西山黄昏后 《李妙惠》妙惠[旦]唱〔凤凰调〕	(984)
范小二后面紧紧追 《加令记》加令[生]唱〔麒麟反〕	(984)
马若无夜草 《加令记》范有记[生]唱〔火炭调〕	(985)
是非长短何必问 《追鱼》鲤鱼[旦]唱〔朱公祖〕	(986)
送走贺客一阵阵 《加令记》范妻[旦]唱〔采茶调〕	(986)
谢启坐船往河南 《李妙惠》谢启[丑]唱〔赞同调〕	(987)
寺中巧遇那书生 《火烧楼》白玉枝[旦]唱〔百家春〕	(988)
听见爹娘要落山 《王素贞下山救双亲》王素贞[旦]唱〔背恩调〕	(989)
陈三听着笑呵呵 《陈三五娘》陈三[生]唱〔乞食调〕	(991)
双人走到五里埔 《山伯英台》士九[丑]唱〔客人采茶〕	(991)
小七懊恼讨好走 《陈三五娘》小七[丑]唱〔台湾褒歌〕	(992)
班头听着心欢喜 《陈三五娘》班头[丑]唱〔工场褒歌〕	(992)

陈三撑伞卜起身 《陈三五娘》益春[旦]唱〔留伞调〕 .....	(993)
这间分无别间讨 《月里寻夫》月里[旦]唱〔月台望调〕 .....	(994)
陈三想着目金金 《陈三五娘》陈三[生]唱〔一串连调〕 .....	(994)
官保听着心惊疑 《南通州奇案》官保[生]唱〔算账谱〕 .....	(995)
闷坐府中嫌无聊 《火烧楼》陈士元[丑]唱〔大补瓮调〕 .....	(996)
姐妹倚窗看风景 《李慧娘》李慧敏[旦]唱〔新杂碎调〕 .....	(997)

## 器乐

### 串仔

八板头 .....	(998)
彩 尾 .....	(998)
游园串 .....	(999)
小八音 .....	(999)
北山茶 .....	(999)
九连环 .....	(999)
水底鱼串 .....	(1000)
银柳丝 .....	(1000)
龙凤朝阳 .....	(1001)
火石榴 .....	(1001)
普庵咒 .....	(1001)
水金兰串 .....	(1001)
春风寒 .....	(1002)
梅花哭 .....	(1002)
破棺串 .....	(1003)
鬼抄沙 .....	(1003)
紧急串 .....	(1003)
万年欢 .....	(1003)
观音亭 .....	(1004)
水月亭楼 .....	(1004)
尝花串 .....	(1005)
百家春 .....	(1005)
夜来香 .....	(1005)
飞剑舞 .....	(1006)
海青果 .....	(1007)
柳条金 .....	(1007)
春 串 .....	(1008)

锦歌串 .....	(1008)
流水串(故本串) .....	(1008)
小开门 .....	(1009)
凤凰鸣(急串) .....	(1009)
潮金串 .....	(1009)
附:锣鼓字谱说明 .....	(1010)
<b>折子戏</b>	
《三家福》 .....	(1011)

## 四 平 戏

### 唱腔

#### 佚名曲牌唱段

家住汴梁城五楼街《拜月记》张世荣[小生]王赛兰[小旦]唱 .....	(1051)
走得奴两脚沉重步难行《拜月记》张世荣[小生]王赛兰[小旦]唱 .....	(1054)
琼林赴宴归《吕蒙正·游街》吕蒙正[正生]唱 .....	(1057)
我道何人结彩铺毡《吕蒙正》吕蒙正[正生]唱 .....	(1058)
曾记得这进场时节《吕蒙正》吕蒙正[正生]唱 .....	(1059)
曾记得在彩楼之下《吕蒙正》吕蒙正[正生]唱 .....	(1060)
往日里灰尘满地《白兔记》李三娘[正旦]唱 .....	(1062)
待我双手折花看《白兔记·玩花》刘智远[正生]李三娘[正旦]唱 .....	(1063)
盖世英雄时运乖《白兔记》刘智远[正生]李三娘[正旦]唱 .....	(1064)
上写着刘智远同乡共里人《白兔记》刘智远[正生]唱 .....	(1066)
身在黑云中《白兔记·打瓜精》刘智远[正生]唱 .....	(1067)
听说罢肝肠裂碎《白兔记·思母》刘承佑[武生]唱 .....	(1069)
今日里离家乡《赠宝带》刘文锡[正生]唱 .....	(1070)
告公公且听启《赠宝带》刘文锡[正生]唱 .....	(1071)
华岳山上一仙娘《赠宝带》刘文锡[正生]唱 .....	(1072)
可恨扬州刘书生《赠宝带》华岳三娘[正旦]唱 .....	(1073)
轻移莲步出堂前《赠宝带》华岳三娘[正旦]唱 .....	(1074)
勤读诗书《赠宝带》刘文锡[正生]唱 .....	(1075)
特来陪伴《赠宝带》华岳三娘[正旦]唱 .....	(1076)
叫苍天苍天无报应《赠宝带》刘文锡[正生]唱 .....	(1077)
将口咬烂喷天堂《赠宝带》刘文锡[正生]唱 .....	(1079)
你命乖来我命乖《赠宝带》刘文锡[正生]华岳三娘[正旦]唱 .....	(1079)

告哥哥且听启《赠宝带》华岳三娘[正旦]二郎神[大花]唱	(1081)
曾记得当初相遇《赠宝带》华岳三娘[正旦]土地公[老生]唱	(1085)
咬破指头写血书《赠宝带》华岳三娘[正旦]唱	(1087)
骂沉香忒无理《沉香破洞》铁拐李[二花]沉香[小生]唱	(1089)
想人生百年罕有《蟠桃会》众仙唱	(1090)
叹光阴漫如流《蟠桃会》众仙唱	(1091)
步出桥西《芦林会》姜诗[生]庞三娘[正旦]唱	(1093)
王音来从开口说《英雄会·宴会》王音[大花]唱	(1095)
老唐惯走京城路《苏秦》唐二迭[丑]唱	(1096)
孤王跪在尘埃地《英雄会》刘真[小生]国舅[老生]太后[老旦]唱	(1097)
急走弃甲逃兵《英雄会》刘真[小生]唱	(1102)
骂奸贼太无理《包公判·骂奸贼》佚名唱	(1104)

#### 小曲·存名曲牌唱段

逢山破洞救娘亲《沉香破洞》沉香[小生]华岳三娘[正旦]唱	(1105)
为那家酒醉东风《天子图》佚名唱〔一江风〕	(1108)
抱奇才,豪志吞湖海《琥珀岭》佚名唱〔一江风〕	(1109)
红烛高烧在寿堂《杨门女将》穆桂英[旦]唱〔步步娇〕	(1110)
家贫寒少衣食《双串钱》佚名唱〔莲花谜〕	(1111)
松柏长青花茂繁《杨门女将》余太君[老旦]唱〔茉莉花〕	(1112)
东边打鼓响咚咚《白兔记》秋奴[花旦]唱〔撒青〕	(1112)
一见娇娘面《中三元》商霖[生]唱〔见娇娘〕	(1114)
附:锣鼓字谱说明	(1115)

#### 折子戏

《董永·云头送子》	(1116)
-----------	--------

## 大腔戏

#### 唱腔

##### 曲牌

春到人间草木知《合刀记·观花得宝》娄英[旦]唱〔观花牌〕	(1130)
我儿听启《合刀记·接旨拜别》刘智远[正生]刘承佑[小生]唱〔拜别牌〕	(1132)
众英雄听言因《合刀记·接旨拜别》刘智远[生]刘承佑[小生]唱〔和顺牌〕〔拜别牌〕	(1135)
少年子弟将猛勇《合刀记·三打大战》刘承佑[小生]娄英[小旦]唱〔雌雄牌〕	(1137)
听说罢好伤心《合刀记·辱君》郜威[净]唱〔清水令〕	(1140)
告员外听言因《雌雄鞭·投宿》尉迟宝林[生]唱〔诉牌〕	(1142)

敕书出下六部皆知《合刀记·辱君》皇帝[生]唱〔诏书牌〕	(1142)
启奏吾王可登班《封门官奏朝》封门官[末]唱〔奏朝牌〕	(1143)
帐下三军听吾号令《白兔记·打猎》刘承佑[生]唱〔点将牌〕	(1144)
哥嫂狠心《白兔记·汲水》李三娘[旦]唱〔哭牌〕	(1145)
翻身勒马转回程《白兔记·汲水》刘承佑[生]唱〔走路牌〕	(1146)
容臣奏上《取盔甲·奏朝》余太君[旦]唱	(1147)
心中思忖《取盔甲·成亲》驸马[生]唱	(1149)
听说罢好伤心《取盔甲·贺寿》八娘[正旦]九妹[小旦]唱	(1151)
秦居雍州《破庆阳·六国荣封》苏秦[生]唱	(1153)
下官亲自奏丹墀《破庆阳·法场救驾》苏秦[生]唱	(1155)
君臣今日路中宿《破庆阳·拆散》娘娘[旦]苏秦[生]唱	(1156)
书拜上六兄长《取盔甲·成亲》杨八娘[旦]唱	(1157)
告公公听奴言明《取盔甲·投庄》杨八娘[旦]唱	(1158)
孟良前去取药方《取盔甲·伤刀》杨宗保[生]唱	(1159)
杀得我弃甲丢枪《取盔甲·拆散》杨八娘[旦]唱	(1159)
今朝不受枉徒劳《白兔记·刘高扫地》梅香[旦]唱	(1160)
怎不叫人痛伤怀《白兔记·索债拜灵》李洪信[净]唱	(1161)
怎不叫人泪汪汪《白兔记·索债拜灵》臭奴[丑]唱	(1162)
抛离数载,景致依原《白兔记·磨房会》刘智远[正生]唱	(1163)
路迢迢,山峡没花草《取盔甲·游关》杨六郎[生]唱〔一江风〕	(1164)
昔日二人分别去《取盔甲·相会》杨宗保[生]唱〔哭相思〕	(1165)

## 小调

左边一撇不成字《卖花线》卖花郎[丑]唱〔十字拆〕	(1166)
担子挑上肩《卖花线》卖花郎[丑]唱〔卖花线调〕	(1166)
忙把担子来挑起(一)《大补缸》张古老[丑]唱〔小补缸〕	(1167)
忙把担子来挑起(二)《大补缸》张古老[丑]唱〔大补缸〕	(1167)
一更里进绣房《合刀记·看守瓜园》管家[丑]唱〔五更里〕	(1168)

## 器乐

### 唢呐吹牌

点 绛	(1170)
折桂令	(1170)
金 榜	(1170)
仙花子(红绣鞋)	(1171)
奏朝牌	(1171)
拜团圆	(1171)



雷  鸪 .....	(1172)
广东歌 .....	(1172)
八板头 .....	(1172)
五马会朝牌 .....	(1173)
昂子金 .....	(1173)
水灯笼 .....	(1173)
算命歌 .....	(1173)
笔架楼 .....	(1174)
得胜令 .....	(1174)
沙白皮 .....	(1174)
家住在 .....	(1174)
广苏金 .....	(1175)
梅花序 .....	(1175)
紧过场 .....	(1175)
武点将 .....	(1175)
接  驾 .....	(1176)
游  莺 .....	(1176)
步步娇 .....	(1177)
歹  牒 .....	(1177)
水仙仔 .....	(1177)
寿宴开 .....	(1178)
尾  声 .....	(1178)
锣鼓谱 .....	(1178)
开台锣鼓  出八仙锣鼓  跳台锣鼓  收场锣鼓	
附:锣鼓字谱说明 .....	(1180)

## 小 腔 戏

### 唱腔

#### 西正

身在宫中闷忧忧 《打金枝·毆打金枝》金枝[旦]唱〔西正倒板〕〔清板〕 .....	(1186)
叫武士忙退兵 《打金枝·绑子上殿》唐肃宗[生]唱〔西正堆〕 .....	(1187)
怒恼杨延昭 《辕门斩子》杨延昭[生]唱〔西正紧板〕 .....	(1188)
可恨驸马把奴欺 《打金枝·毆打金枝》金枝[旦]唱〔西正倒板〕〔哭板〕 .....	(1189)

## 二放

- 一住淮安《十五贯·判斩》况钟[生]唱〔二放清板〕…………… (1190)
- 天波府又来了余氏太君《辕门斩子》余太君[旦]杨宗保[生]唱〔二放泪板〕…………… (1190)
- 朝鼓咚咚月坠西《龙虎斗》胡寿廷[净]唱〔反二放倒板〕〔反二放原板〕…………… (1192)
- 做牛做马力用尽《十五贯·受嫌》熊友兰[生]唱〔二放连〕…………… (1194)
- 前日方从苏州来《十五贯·被诬》熊友兰[生]唱〔二放哭板〕…………… (1195)
- 遭奇冤悲愤难平《十五贯·判斩》熊友兰[生]唱〔二放倒板〕〔二放紧板〕…………… (1196)
- 万岁爷赐铜锤《龙凤阁》杨波[净]唱〔二放堆〕…………… (1197)
- 十不该《紫荆彪》樊梨花[旦]唱〔上调韵倒板〕〔上调韵正板〕…………… (1198)

## 杂调

- 一色杏花香十里《五福荣归》柯氏[旦]唱〔梆子腔〕…………… (1199)
- 听谯楼打了初更鼓《闹沙河·听谯鼓》高秀英[旦]唱〔相思板〕…………… (1199)
- 李金旭急急走《大游船》李金旭[丑]唱〔跳板〕…………… (1200)
- 恨只恨朱洪武《花鼓骂营》花鼓公[丑]花鼓婆[丑旦]对唱〔花鼓调〕…………… (1201)
- 正月里来是新年《朱砂记·廿一出》艄工[丑]唱〔八板头〕…………… (1202)
- 麦城的先生麦城奴的哥《烧香打卦》夏大娘[旦]刘得水[生]对唱〔弄碰调〕…………… (1202)
- 家住河南开封府《双贵图·游街寻兄》兰继子[生]唱〔十字拆〕…………… (1203)

## 器乐

### 琴串

- 金子金…………… (1204)
- 送辰串…………… (1204)
- 文 串…………… (1205)
- 秋 串…………… (1205)
- 绳子串…………… (1206)
- 西正梆…………… (1206)

### 吹牌

- 天水宫…………… (1207)
- 大开门…………… (1207)
- 柳条筋…………… (1208)

### 锣鼓谱…………… (1209)

开台谱 火炮头 过火炮 过七星 过马鼓 过洋鼓 过小堂 过满江红 十字清  
下十字

- 附：锣鼓字谱说明…………… (1211)

# 梅 林 戏

## 唱腔

### 西皮

- 食皇禄理朝纲扶保宋朝《秦香莲》包拯[大花]唱〔原板〕 ..... (1217)
- 劝三姐不必泪流如麻《别窑》薛平贵[小生]唱〔原板〕 ..... (1219)
- 金枝我打坐在金殿里《打金枝》金枝[花旦]唱〔原板〕 ..... (1221)
- 汾阳府摆酒宴一家同饮《郭子仪上寿》郭子仪[老生]王夫人[老旦]唱〔导板〕〔原板〕 ... (1222)
- 兄弟双双保皇娘《龙凤阁》延昭[老生]唱〔垛子〕 ..... (1225)
- 老爹爹坐在大堂上《三击掌》王宝钏[青衣]唱〔慢垛子〕 ..... (1225)
- 你道他年幼小婴孩《梨花斩子》梨花[武旦]唱〔紧垛子〕 ..... (1226)
- 陈杏之坐车中心中暗想《二度梅》陈杏之[花旦]唱〔导板〕〔叠板〕 ..... (1227)
- 薛郎夫你不要去《别窑》王宝钏[青衣]唱〔哭板〕〔十八板〕 ..... (1228)
- 本帅与你讲分明《梨花斩子》薛丁山[武老生]唱〔快板〕 ..... (1228)
- 思想起老公婆珠泪盈眶《琵琶记》赵五娘[青衣]唱〔苦西皮〕 ..... (1229)

### 下江

- 秦香莲说的话真情真理《秦香莲》陈世美[老生]唱〔下江原板〕 ..... (1230)
- 薛应高离学堂去见老二娘《三娘教子》薛应高[孩生]唱〔下江原板〕 ..... (1231)
- 妻为你千辛万苦把衣送《孟姜女》孟姜女[青衣]唱〔下江原板〕 ..... (1232)
- 不知何人到机房《三娘教子》王春娥[青衣]唱〔下江原板〕 ..... (1234)
- 恼恨了贼子王莽《刘秀避难》刘秀[小生]唱〔下江导板〕〔十八板〕〔下江原板〕 ..... (1235)
- 明日里带儿女去见夫君《秦香莲》秦香莲[青衣]唱〔下江散板〕 ..... (1238)
- 只见判官在一旁《虹桥渡》和尚[花脸]唱〔下江紧板〕 ..... (1239)
- 但愿他有好心肠《仇深似海》孙世英[小生]孙世祥[武生]李氏[青衣]唱〔下江紧板〕  
〔下江散板〕 ..... (1239)

### 唢呐二黄

- 有本帅在将台来观阵《寿阳关》郭子仪[老生]唱〔唢呐二黄〕 ..... (1241)
- 用目望着忙观看《雌雄鞭》苏香莲[武旦]唱〔唢呐二黄〕 ..... (1242)
- 朱文登在坟台泪汪汪《寿阳关》朱文登[老生]唱〔阴调〕 ..... (1243)

### 青板

- 贫莫欺富莫夸《节孝图》万金学[小生]唱〔原板〕 ..... (1245)
- 奉我城隍万万年《城隍参驾》城隍[大花]唱〔青板头〕〔叠板〕 ..... (1246)

### 徽州调

- 一心只为取真经《盘丝洞》唐僧[小生]唱〔徽州调〕 ..... (1247)

三月庙会好时光《叶番盗印》凤仙[花旦]唱〔徽州调〕……………(1248)

老拨子

湛湛青天不可欺《徐策跑城》徐策[老生]唱〔老拨子原板〕……………(1249)

老徐策城楼上《薛蛟搬兵》徐策[老生]唱〔老拨子叠板〕……………(1250)

听说我儿搬兵回《薛蛟搬兵》徐策[老生]薛蛟[武生]唱〔老拨子散板〕……………(1251)

线圈绕成乱麻团《风流女电工》柳凤[女]独唱与幕后伴唱……………(1252)

老黄腔

俺包拯南京安民转《门栓记》包拯[花脸]唱〔导板〕〔原板〕……………(1254)

南词北调

我在厢房来打坐《崔氏逼嫁》崔氏[青衣]唱〔南词导板〕〔南词原板〕……………(1256)

心事莫让人知晓《翠屏山》潘巧云[花旦]唱〔南词快板〕……………(1257)

适才妈妈与我讲《马前泼水》崔氏[青衣]唱〔北调垛板〕……………(1258)

小调杂腔

早修书信传回家《节孝图》陈天配[小生]唱〔浙调〕……………(1260)

金溪两岸绿花开蜂采蜜《买兔》何园[男]秋菊[女]唱〔浙调〕……………(1261)

张氏梅英就是我的名《花亭相会》张梅英[青衣]唱〔玉沙调〕……………(1262)

厅中停顿候新郎《借伞成亲》小青[武旦]唱〔补缸调〕……………(1264)

艳阳天春光好红日似火《拾玉镯》孙玉姣[花旦]唱〔梆子腔〕……………(1264)

## 北路戏

唱腔

正宫平板

听谯楼打罢三更鼓《宋江杀惜》宋江[老生]唱〔头犯〕……………(1271)

我若是高得中把姐忘了《秋江》潘必正[小生]唱〔二犯〕……………(1272)

鞭儿一甩满山应《张高谦·牧羊》张高谦[男]唱〔二犯〕……………(1273)

万恶奴才命该死《孟姜女送寒衣》孟姜女[青衣]唱〔三犯〕……………(1275)

急急走急急跑《蔡伯喈·扫松》张广才[老生]唱〔三字叠〕……………(1276)

自从姑夫上京后《香蝴蝶》林氏[花旦]唱〔七字叠〕……………(1276)

反宫平板

多少革命先烈流血牺牲《张高谦》老支书[男]唱〔反头犯〕……………(1277)

你好比滴水潭头栽牡丹《芦花记·辨芦花》邹氏[老旦]唱〔反头犯〕……………(1279)

自那天儿拜寿襄阳城到《方卿唱道情》方杨氏[旦]唱〔反二犯〕……………(1279)

千里迢迢到此来《忠义缘》新焦[小生]唱〔反三犯〕……………(1280)

满载而归《烫火碗》刘瑞忠[老生]唱〔反散板〕…………… (1281)

老拨子

每日里守柴门望眼欲穿《八府巡按》苏氏[老旦]唱〔慢老拨子〕…………… (1282)

我把小贱人比畜生《桃花颠》刘宗[老生]唱〔快老拨子〕…………… (1283)

过了一山又一山《沉香阁》曾立[小生]唱〔拨子叠〕…………… (1283)

秦腔

轻移莲步把楼上《梁红玉》梁红玉[花旦]唱〔秦腔〕…………… (1284)

杂调

我嫂两眼利如梭《双义报》李英[小旦]金银凤[花旦]对唱〔飘板〕…………… (1285)

蒙吾王雨露恩《齐王哭将》王燕莺[花旦]唱〔慢流水〕…………… (1285)

人逢喜事精神爽《沉香阁》幕后合唱〔闹飘尾〕…………… (1287)

贤婿休要泪滔滔《朱砂记》文氏[老旦]唱〔广明灯〕…………… (1287)

人称我王半仙《双义报》王半仙[小花脸]唱〔五更鼓〕…………… (1288)

四月栏杆花满塘《鸳鸯带》王氏[花旦]唱〔平和调〕…………… (1288)

刘淑金站在房中《小上坟》刘淑金[花旦]唱〔小上坟〕…………… (1289)

强敌已迫京都地《齐王哭将·哭殿》齐王[老生]唱〔走广东〕…………… (1289)

器乐

琴串

头犯串…………… (1292)

二犯串…………… (1292)

三犯串…………… (1292)

一枝春…………… (1292)

小拉子…………… (1293)

梳妆楼…………… (1293)

大八板…………… (1294)

天蛾仔…………… (1294)

朝天子…………… (1294)

九环串…………… (1294)

柳条金…………… (1295)

金石榴…………… (1295)

夜青蛇串…………… (1296)

洞房串…………… (1297)

小鱼儿…………… (1297)

到春来…………… (1298)

葡萄架…………… (1298)



乌盆记 .....	(1299)
唢呐吹牌	
醉太平 .....	(1300)
过场仔 .....	(1300)
满堂红 .....	(1301)
水里鱼 .....	(1301)
万年欢 .....	(1301)
泣颜回 .....	(1302)
游街 .....	(1303)
步步娇 .....	(1304)
小河欢 .....	(1304)

## 平 讲 戏

### 唱腔

我儿年幼怎知当年事《八宝带》刘文锡[老生]唱〔慢板 柴牌〕 .....	(1309)
但不知他是前朝什么故事《赠三宝》小二妻[旦]唱〔平板 柴牌〕 .....	(1310)
听得店家言来说此话《玉宝带》韩必泰[生]唱〔急板 柴牌〕 .....	(1310)
可恨法海太残暴《断桥》白素贞[旦]唱〔长尾 柴牌〕 .....	(1311)
在此花园来唱道《双绶帕》祝云官[生]唱〔柴牌〕 .....	(1311)
小姐为何临难而退《李彦贵卖水》黄桂英[旦]唱〔诉迷〕 .....	(1313)
奴与你下绣楼《赠金钗》兰梅[小旦]唱〔琵琶调〕 .....	(1313)
金钗一枝赠与哥哥《赠金钗》兰梅[小旦]唱〔南柯调〕 .....	(1314)
莫嫌奴香残酒冷《双玉杯》王氏[旦]唱〔南柯调〕 .....	(1315)
早不到来迟不到《赠宝塔》方卿[生]唱〔平板 诉牌〕 .....	(1316)
肩挑水桶哀哀哭《双封侯》蓝贵花[旦]唱〔紧板〕 .....	(1317)
离了峨嵋来到江南《白蛇传》白素贞[旦]唱〔游春〕 .....	(1318)
王家泼妇手段高《包公三勘蝴蝶梦》佚名[丑]唱〔斜调〕 .....	(1319)
五湖四海齐把兵来搬《白蛇传》小青[小旦]唱〔八仙调〕 .....	(1319)
杀出了金山寺怒火烧心《白蛇传》白素贞[旦]唱〔倒板〕 .....	(1319)

## 三 角 戏

### 唱腔

#### 专用曲

一绣黄龙归东海《凤凰山》柳秋香[旦]唱〔凤凰山柳秋香调〕一 .....	(1324)
-------------------------------------	--------

我在高山打弹弓《凤凰山》李茂华[生]柳秋香[旦]唱〔凤凰山李茂华调〕 .....	(1325)
一告别了李家公公《凤凰山》柳秋香[旦]公公[生]唱〔凤凰山柳秋香调〕二 .....	(1325)
我在家中心中想《凤凰山》老包[丑]唱〔凤凰山老包调〕 .....	(1326)
八十岁老公公搭救我《青龙山》傅官保[生]唱〔青龙山傅官保调〕 .....	(1327)
又听哥仔把话讲《青龙山》殷杨梅[旦]傅官保[生]唱〔青龙山殷杨梅调〕 .....	(1327)
用手推开昏花眼《青龙山》熊蓝英[旦]唱〔青龙山熊蓝英调〕 .....	(1328)
高高山上一口泉《青龙山》尼姑[老旦]唱〔青龙山尼姑调〕 .....	(1328)
初一初二好晴天《姑嫂观灯》弟弟[丑]唱〔姑嫂观灯弟弟调〕 .....	(1329)
姐妹洗面绣房间《姑嫂观灯》嫂[旦]唱〔姑嫂观灯嫂调〕 .....	(1329)
稳坐荆州来了一盏灯《姑嫂观灯》姑[旦]嫂[旦]唱〔姑嫂观灯姑调〕 .....	(1330)
奴奴本姓陶《打猪草》陶妹[旦]唱〔打猪草调〕 .....	(1331)
我在花山攻书文《蓝桥会》陈公子[生]唱〔蓝桥会陈公子调〕 .....	(1331)
日出东山一线红《蓝桥会》蓝英[旦]唱〔蓝桥会蓝英调〕 .....	(1332)
头戴一枝花《看相》凤阳婆[旦]唱〔看相调〕 .....	(1332)
婆婆做事大不良《沙子岗》四妹[旦]唱〔沙子岗调〕 .....	(1333)
朝当家来暮当家《善恶报》秦氏[旦]唱〔善恶报调〕 .....	(1334)
小妹住在大路边《何雁调情》二妹[旦]唱〔何雁调情调〕 .....	(1334)
今日望郎回《双劝夫》丁氏[旦]唱〔双劝夫调〕 .....	(1335)
我在家中心中想《下南京》王二[丑]唱〔下南京王二调〕 .....	(1335)
一劝郎要小心《下南京》秀英[旦]唱〔下南京秀英调〕 .....	(1336)
何四保在家中心中想《瞎子拿奸》何四保[生]唱〔瞎子拿奸何四保调〕 .....	(1337)
生日八字第一劫《瞎子拿奸》瞎子[丑]唱〔瞎子拿奸瞎子调〕 .....	(1337)
雪子飞飞好开船《双扶船》艄公[生]艄婆[旦]唱〔双扶船艄公调〕 .....	(1337)
小妹当家《蔡鸣凤进店》小妹[旦]唱〔蔡鸣凤进店调〕 .....	(1338)
金哥好比梁山伯《送表妹》表妹[旦]金哥[生]唱〔送表妹调〕 .....	(1338)

#### 湖广调

家住休宁府《拷打红梅》蔡中书[老生]唱〔调韵〕〔本调〕 .....	(1339)
陈北二在家中心中想《曹妹反情》陈北二[生]唱〔本调〕 .....	(1340)
尊声曹妹你且听《曹妹逼嫁》陈北二[生]唱〔本调〕〔浪板〕 .....	(1340)
表家乡湖广省麻城县《蔡鸣凤进店》蔡鸣凤[生]唱〔本调〕 .....	(1341)
又听得谯楼上鼓打刚完三更《喻老四过界牌岭·大反情》喻老四[生]唱〔调韵〕〔本调〕 .....	(1341)
张玉英在花园心中想《毛朋记》张玉英[旦]唱〔本调〕 .....	(1342)
一要点东海老龙角《英台点药》祝英台[旦]唱〔哭调〕 .....	(1343)
开言就把苍天恨《毛朋记》毛朋[生]唱〔哭调〕 .....	(1344)

美不美山中水《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱〔垛子板〕 .....	(1344)
毛朋生来命有差《毛朋记》毛朋[生]唱〔紧板〕 .....	(1345)
藕断丝连难分离《毛朋记》毛朋[生]唱〔紧板〕 .....	(1345)

## 器乐

锣鼓谱 .....	(1347)
出介 收介 湖广调出介 摇板 长介 短介 紧板 摇介	
附:锣鼓字谱说明 .....	(1351)

# 南 词 戏

## 唱腔

### 基本曲调

春宵一刻值千金《打花鼓》村姑[旦]唱〔正韵〕 .....	(1358)
昏沉不知昼和夜《袖吐》花魁[旦]唱〔涛韵〕〔正韵〕 .....	(1360)
王昭君升座沉香辇《和番》昭君[旦]小校[丑]唱〔旭韵〕〔双弦索〕 .....	(1361)
行来已到花园内《拜月》貂蝉[旦]唱〔武马韵〕一〔正韵〕 .....	(1362)
好似风筝把线脱《秋江》陈姑[旦]唱〔武马韵〕二〔正韵〕 .....	(1363)
临别之时相嘱咐《袖吐》花魁[旦]唱〔乙字韵〕〔正韵〕 .....	(1363)
哀告上苍《拜月》貂蝉[旦]唱〔峰韵〕〔正韵〕 .....	(1364)
酒非知己一杯醉《袖吐》花魁[旦]唱〔单弦索〕一 .....	(1364)
莫嫌薄意请收藏《袖吐》花魁[旦]唱〔单弦索〕二 .....	(1365)
小生忙把袖口张《袖吐》秦重[生]唱〔单弦索〕三 .....	(1366)
莫说山高土地薄《夸家乡》群众[女]唱〔双弦索〕 .....	(1367)
叫奴如何弃中华《昭君出塞》昭君[旦]王龙[生]唱〔单弦索〕〔双弦索〕 .....	(1368)
有渔翁忙摇橹《秋江》老渔翁[丑]唱〔别调〕 .....	(1370)
老渔翁《秋江》陈姑[旦]唱〔别调〕 .....	(1371)

### 杂韵小调

顺风顺水过前川《秋江》老渔翁[丑]唱〔秋江韵〕一 .....	(1372)
不觉来到是江边《秋江》陈姑[旦]唱〔秋江韵〕二 .....	(1373)
此乃是一对鸳鸯《秋江》陈姑[旦]唱〔秋江韵〕三 .....	(1373)
你与我传书带信《和番》昭君[旦]唱〔四合如意〕 .....	(1374)
小小尼姑《僧尼会》尼姑[旦]唱〔红绣鞋〕 .....	(1374)
笑只笑你家老娘亲《姑嫂观灯》姑[旦]唱〔观灯调〕 .....	(1375)

### 新编唱腔

望儿定要记心上《争春夺宝》娘[老旦]唱 .....	(1376)
---------------------------	--------

听渔楼鼓打三更《黄堂辩冤》书城[老生]唱 .....	(1377)
一别山村泪淋淋《紫气东来》幕后女声伴唱 .....	(1381)
怪我穷穷无人怜《珍珠塔》方卿[生]翠娥[旦]唱 .....	(1382)

## 器乐

### 曲牌

麻姑晋酒 .....	(1385)
黄尾节 .....	(1386)
小进宫 .....	(1387)
朝天子 .....	(1387)
喜串花 .....	(1388)
引串花 .....	(1388)
百花串 .....	(1388)

### 唢呐吹牌

将军令 .....	(1389)
大得胜 .....	(1390)
落地金莲 .....	(1390)
状元游街 .....	(1391)
小开门 .....	(1392)

锣鼓谱 .....	(1393)
-----------	--------

和合锣 加冠锣 滚刀 虾步 展翅 洗马 擂鼓 跳台 财神锣

附：锣鼓字谱说明 .....	(1398)
----------------	--------

# 龙岩山歌戏

## 唱腔

### 山歌

脚踏大地头顶天《陈客嬷》客嬷[女]唱〔龙岩山歌〕 .....	(1402)
扭转乾坤开新宇《红色歌手》明伯[男]唱〔宁化山歌〕 .....	(1402)
燕去南疆雁不来《花红叶绿》幕后女声独唱〔永定山歌〕 .....	(1403)
山家女儿爱唱歌《补箩记》山歌妹[女]唱〔长汀山歌变体〕 .....	(1403)
红旗歌《红旗歌》幕后男独唱、男女齐唱〔长汀山歌变体〕 .....	(1404)
云头高高天上飘《花红叶绿》剑兰[女]唱、伴唱〔宁化山歌变体〕 .....	(1404)
只盼队长早回返《山村新歌》小梅[女]唱、女伴唱〔龙岩山歌变体〕 .....	(1406)
阿哥唱歌真好听《茶花娶新郎》茶花[女]广亮[男]唱〔龙岩连中山歌变体〕 .....	(1407)

大棵榕树好遮荫 《龙川夜渡》红姑[女]赤米[男]唱[龙岩连中山歌变体] .....	(1407)
贫下中农心连心 《山村新歌》松大伯[男]唱、女伴唱[龙岩大池山歌变体] [连城上杭山歌变体] .....	(1409)
东风吹来百花香 《葵花向阳》葵花[女]唱[连城山歌变体] .....	(1412)
满园春色百鸟声声喧 《香罗帕》蕊芝[旦]蓝香[旦]唱[连城山歌变体] .....	(1413)
葫芦牵藤去做媒 《花红叶绿》幕后男女声伴唱[连城罗坊山歌变体] .....	(1414)
山村来了补箩匠 《补箩记》老师傅[男]黄连嫂[女]唱、伴唱[连城福地山歌变体] .....	(1414)
歌声笑声闹连连 《怎么谈不拢》新有[男]唱、伴唱[清流山歌变体] .....	(1415)
到底是假还是真 《无情鸟》幕后女声独唱[大田山歌变体] .....	(1416)
刚刚说话风格高 《补箩记》山歌妹[女]老师傅[男]唱、伴唱[宁化山歌变体] .....	(1416)
竹板歌	
船爱水来鸟爱林 《怎么谈不拢》招秀[女]唱、伴唱[竹板歌变体] .....	(1418)
叔公说话另有音 《茶花娶新郎》茶花妈[女]唱、伴唱[竹板歌变体] .....	(1419)
小调	
端阳节日喜洋洋 《二梅看郎》二梅[女]唱[瓜子仁] .....	(1420)
谢谢乡亲众邻里 《茶花娶新郎》茶花妈[女]唱、伴唱[补缸调] .....	(1421)
新编唱腔	
日头总会平地起 《龙川夜渡》红姑[女]赤米[男]唱、伴唱 .....	(1422)
欢欢喜喜来庆贺 《茶花娶新郎》六叔公[男]唱 .....	(1425)
器乐	
曲牌	
采茶灯 .....	(1426)
正 采 .....	(1426)
倒 采 .....	(1426)
扑 蝶 .....	(1426)
静板	
春 申 .....	(1427)
小扬州 .....	(1427)
虞美人 .....	(1428)
附:锣鼓字谱说明 .....	(1428)



# 综 述





# 综 述

福建省简称闽。地处中国东南沿海,北接浙江,西邻江西,西南与广东相连,东与台湾省隔海相望。海岸线长达 3324 公里,沿海岛屿 1 千 1 百多个,全省面积 12 万多平方公里。人口 3200 多万,少数民族主要有畲族、回族、壮族、满族等民族,福建畲族人口在我国畲族人口中所占比例最大。

周时,福建称“七闽”。秦始皇统一中国后,于公元前 221 年,置福建为“闽中郡”,区辖包括今福建全境及浙江省的温州、台州和处州,以及江西省的铅山。汉高祖五年(前 202)封无诸为闽越王,辖闽中故地,都城东冶(今福州),封地还包括今浙江南部和江西东北部及广东的潮、梅一带。三国时属吴,与浙江、江西同属扬州。晋末至唐五代,北方战乱频仍,中原人民大量南移入闽。宋时置“福建路”,辖福、建、泉、漳、汀、南剑六州和邵武、兴化二军;南宋改建州为建宁府,共一府、五州、二军,合称“八闽”。元时,设立福建行中书省。明、清置福建布政使司。清康熙二十二年(1683),设台湾府,隶属福建布政使司。光绪十二年(1886)分出台湾设省。清末福建全省共有 9 府 2 州,辖 58 县。

中华人民共和国建立后,仍沿称福建省,省会福州市,行政区划几经演变调整,至 1985 年底划分为福州、厦门、泉州、漳州、三明、莆田 6 个省辖市;和建阳、龙岩、宁德 3 个地区;辖 79 个区、县(含县级市)。

福建属亚热带气候,四季长青,物产丰富,境内山峦连绵,有“东南山国”之称。主要山脉有武夷山、杉岭、戴云山、鹫峰山、博平岭、太姥山等。河流多发源于西部和北部,向东流入大海,主要有闽江、九龙江、晋江、汀江、木兰溪等。东部沿海地带有福州、莆田、泉州、漳州四大冲积平原,是福建经济、文化发达的地区。

福建省有着良好的海外交通自然条件,是我国著名的侨乡之一。泉州港是我国海上丝绸之路的发祥地,随着对外贸易的发展,外商“云集”,闽人出国日益增多,福建经济的日渐繁荣,促进了福建戏曲文化在海外的传播和交流。

## 悠久的历史传统和福建戏曲的形成

福建历史悠久,据考古发现,早在1万年前的旧石器时期,这里就有了古人类——“清流人”的存在,篦点纹陶器和印纹陶器的发现,证明了7千年前的新石器早期,福建就有了灿烂的古代文化。现存华安县仙字潭摩崖石刻,就是古闽越人民为我们留下的一份珍贵的文化遗产。汉唐乐舞,在福建除有文字记载外,更有实物传世。如今陈列在福建省博物馆内的有:闽侯南屿出土的南朝基础,有飞天纹;福清鱼溪出土的唐墓花纹砖,有舞人纹;福州出土的宋墓石俑中有舞俑。现存莆田南山广化寺佛幢上的8幅乐舞雕像,是宋代的遗物,其中有吹箫者、有品笛者、有击鼓者、有拍板者、有弹奏者、有抚琴弄弦者……。

晋末至唐五代,由于北方人大量入闽,促进了福建经济的开发和文化的发展。尤其是晋唐古乐传入,为后来福建戏曲音乐的兴起产生较大的影响。唐总章三年(670),陈政、陈元光父子率军入漳,开发漳州,这时期,福建社会相对稳定。民间音乐、歌舞较为繁盛,王府官邸蓄有“乐伎”,以供宴集歌舞,市井街坊辟有“歌楼”。开漳圣王陈元光的部属郡别驾丁儒在晚年著《归闲》诗云:“漳北遽开郡,泉南久罢屯。归寻初旅寓,喜作旧乡邻。好鸟鸣簷竹,村黎爱幕臣。土音今听惯,民俗始知淳。烽火无传警,江山已净尘。天开一岁暖,花发四时春。杂卉三冬绿,嘉禾两度新。俚歌声靡曼,秫酒味醅醇。锦苑来丹荔,清波出素鳞。”<sup>①</sup>为我们展现了唐初漳州一带的民俗风情,并绘声绘色地描述了村民用淳朴的土音唱出的一阵阵俚歌在锦苑花卉间靡曼的景象。可见,唐初俚歌在福建闽南广大乡村已相当盛行。漳州在陈元光的治理下,社会升平,歌舞蹁跹,曾有“秦箫吹引凤,邹律奏生春,缥缈纤歌遏,婆娑妙舞神”,“箫鼓欢迎会”,“父老吹龙笛,和之美玉箫”<sup>②</sup>的描绘。

五代之泉州,乃是人文荟萃之邦,到处是“弦管铙拍、歌舞繁盛”,“千家罗绮管弦鸣”,“柳腰舞罢香风度,花脸妆匀酒晕生”<sup>③</sup>的盛况。

唐五代时期,福州安泰桥一带也已经是“人烟绣错,舟楫云排,两岸酒市歌楼,箫管从柳荫榕叶中出”<sup>④</sup>。达官贵人们家中,已经豢养乐伎。唐代宗时(762—779),“元载子伯和,势倾中外。福州观察使寄乐妓数十人,使者半岁不得通;窥伺门下有琵琶康昆仑出入,乃厚遗求通。”<sup>⑤</sup>可见当时歌舞之盛。五代,闽王王延钧(王审知次子)每年三月三日上巳日,同皇后陈金凤到福州东门桑溪春游,归途中,“清音入云,观者塞途不能前”。陈还擅长歌舞,

① 《漳州府志·艺文篇》。

② 唐陈元光《龙湖集》。

③ 五代詹敦仁《余过泉山城·留侯招游郡圃作此》。

④ 《重纂福建通志》卷二十九《津梁》。

⑤ 宋王灼《碧鸡漫志》卷第三引《幽闲鼓吹》。

精通音律，端午节作《乐游曲》，命宫女歌唱，在福州西湖表演歌舞，“观者如堵，盛况空前”。<sup>①</sup>

福建各地，民间艺术活动十分频繁。每逢岁时年节，祀神祭祖，农事佛事，婚丧礼仪，村间必有“社火”活动，或称“乞冬”、“花会”、“灯会”、“踏灯”、“闹伞”等，各种歌舞、伎艺，如舞龙、舞狮、跑竹马、踩高脚等等，表达老百姓祈求福佑、迎丰、喜庆的心愿。形形色色的风尚习俗不一而足。色泽斑斓的民风民俗，为民间歌舞提供了表演的典型环境和浓郁氛围；而民间歌舞又为民俗文化增添了绚丽多姿的形象色彩。如此相互作用，相互推动，世代沿袭，日积月累，形成了丰富的文化积淀，为福建戏曲的形成奠定了社会文化基础。

宋时，随着沿海港口的开辟，进一步加快了海上交通和贸易的发展。闽浙两路商船常往返于福州、莆田、泉州和杭州、温州之间。流行于江浙等省的民间音乐也逐渐流传到福建，促进了福建与外省民间音乐的交流。南宋·林光朝《艾轩集》记述了作者在孝宗隆兴元年(1163)在家乡莆田广业里所看到的民间歌舞：“闲陪小队出山椒，为有吴歌杂楚谣，纵道菊花如昨日，要看汤饼作三朝。……”说明当时莆田一带已有江、浙、湖北等地的民间音乐、歌谣在流传。

福建的民间音乐与外省的民间音乐在交流中，经常是互相影响，互相吸收的，有的则被融合到戏曲音乐里面去。从戏文《张协状元》中有〔福州歌〕、〔福清歌〕曲牌的运用，说明福建有些民歌在宋代已经成为南戏曲牌，这是福州语系民歌被吸收利用的例证。而江浙等省的一些民间小调流播到福建后，也有不少被吸收到福建的戏曲里来，如宋末莆仙戏的曲牌里就有了〔苏州歌〕、〔湖北歌〕、〔江南歌〕等，〔苏州歌〕也是莆仙民间“八乐”的主要曲目。明末清初形成的闽剧也有不少曲牌是由外地民歌衍变过来的，如〔茉莉花〕、〔凤阳花鼓〕、〔虞美人〕、〔更打〕等，只是根据当地的语言和戏曲风格的要求逐渐地方化和戏曲化了。

民间歌舞、百戏的发展也与宗教活动有着密切的关系。唐代福建寺院林立，庙会成了群众性的娱乐场所。唐咸通二年(861)，福州玄妙寺主持宗一法师，“南游莆田，县排百戏迎接”。<sup>②</sup> 五代·梁开平二年(908)福州鼓山涌泉寺重建，雪峰寺高僧神晏前往住持，闽王王审知“备百戏迎接”。

福建戏曲的形成与木偶戏的关系也甚为密切，如莆仙戏与木偶戏的剧本大部份相同，唱腔曲牌、伴奏乐器完全相同，但木偶戏的渊源更为远古，莆仙戏与木偶戏同时演出时必须让木偶戏先开台，以表尊长之礼。据宋·西湖老人《繁胜录》记述福建傀儡戏在杭州的演出：“福建鲍老一社，有三百余人；川鲍老亦有一百余人”。宋代傀儡戏称为鲍老。当时福建傀儡戏一社就有三百余人，而且能在京都杭州演出，说明宋时福建傀儡戏已经很繁盛了。福建戏曲形成的过程，在表演动作、音乐等方面受木偶戏的影响较深。

① 《十国春秋·陈金凤外传》。

② 宋沙门道原纂《景德传灯录》卷十八。



唐、宋时期,福建擅长戏剧、精于音律的人才辈出,也为福建戏曲的形成和发展提供了有利的条件。唐宣宗时,福建晋江人陈嘏曾作《霓裳羽衣曲》:“宣宗时,嘏为刑部郎中,帝读其《霓裳羽衣曲》而善之:‘安得此瑰器哉!’其辞曰:‘我玄宗心崇至道,化叶无为。制神仙之妙曲,作歌舞新规。……’”<sup>①</sup> 南唐名优王感化,建州(今建瓯县)人,“感化善讴歌,声振林木,……少聪敏,未尝执卷,而多识故实,诙谐捷急,滑稽无穷。”<sup>②</sup> 福建闽清县人陈旸所著《乐书》二百卷,除了律吕五声和历代乐章外,还有乐舞、杂乐、百戏以及优伶等方面的记述。“《乐书》,宋秘书正字三山陈旸撰。……其书雅俗胡部,音乐歌舞,下及优伶杂戏,无不备载。”<sup>③</sup> 宋代蔡京之子蔡攸善制乐曲,曾作“燕乐三十四册,擅演杂剧,在宫中常与”徽宗“自为优戏”<sup>④</sup>。北宋著名词人柳永,字耆卿,福建崇安人,在词调创新方面有重要贡献:“至于丁部之词曲,历唐、五代、宋初,仅有小令、中调;柳耆卿出,乃创为长调,……其耆卿所为词有淫冶不轨于正,而古今论词者,不敢过为诋议,则以其开南北曲之先声,元代传奇家所当奉为鼻祖也。”<sup>⑤</sup>

前代多种艺术的发展,为宋时福建戏曲的形成提供了艺术形式方面的准备。宋时福建社会安定,经济繁荣,又奠定了戏曲艺术发展的客观基础。中原文化和杂剧、南戏的传入,对这一时期福建戏曲的发展起了促进作用。

宋时,福建闽南、兴化一带就有了频繁的傀儡和百戏活动,其情况可从宋代福建三次发布禁戏谕文窥其大略。朱熹曾于绍熙元年至三年(1190—1192)知漳州州事。他在《谕俗文》中云:“约束城市乡村,不得以禳灾祈福为名,敛掠财物,装弄傀儡。”<sup>⑥</sup> 宋·庆元间进士真德秀(1178—1235,福建浦城人)曾两守泉州,他于绍定间第二次任泉州太守时,曾发《再守泉州劝农文》,云:“莫喜饮酒,饮多失事;莫喜赌博,如赌坏人;莫习魔教,莫信邪师,莫贪浪游,莫看百戏……”。<sup>⑦</sup> 宋·陈淳《上傳寺丞论淫戏》:“某窃以此邦陋俗,当秋收之后,优人互凑诸乡保作淫戏,号‘乞冬’。群不逞少年,遂结集浮浪无赖数十辈,共相唱率,号曰‘戏头’。逐家哀敛钱物,蒙优人作戏,或弄傀儡,筑棚于居民丛萃之地,四通八达之郊,以广会观者;至市廛近地,四门之外,亦争为之,不顾忌。今秋自七八月以来,乡下诸村,正当其时。此风在在滋炽。其名若曰‘戏乐’,其实所关利害甚大。”从以上禁戏谕文可以看出,宋时,泉州、漳州一带傀儡和百戏活动已经遍及农村和城市,已有供演出用的场地——戏棚。活动时间多在农闲,秋收之后。演出人员有以此谋生的专业“优人”,也有临时“互凑”的业余演出。

① 见清道光年间刊本明陈鸣鹤《东越文苑》卷一《唐列传·陈嘏》。

② 陈衍重修《福建通志》总卷五十、第一百册《福建伶官传》。

③ 郑杰《闽中录》卷七“乐书”。

④ 宋周密《齐东野语》。

⑤ 民国十八年刊本林葆恒《闽词徵》卷首序。

⑥ 见《漳州府志》卷三十八“民风录”。

⑦ 宋真德秀《西山文钞》卷七。

宋代,北方杂剧已流传福建。宋代邵武人严粲曾见北方杂剧艺人来闽演出,故作《观北来倡优诗》咏之:“见说中原极可哀,更无飞鸟下蒿莱;吾侬尚笑倡优拙,欲唤新翻歌舞来。”北方杂剧流传福建后,与兴化民间的古乐和百戏结合,并用兴化方言演唱,形成具有兴化特色的“优戏”。当时兴化民间演出的优戏,据宋代学士刘克庄(1187—1269,莆田人)有关诗文记载,演出的故事有“楚汉割鸿沟”的“鸿门会”;项羽兵败垓下的“别姬”;两晋兴亡的“东晋西都”;古代神话的“夸父逐日”;外邦朝贡的“昆仑奴献宝”等。当时的演出已有“久向戏场脱戏衫”的服饰;“狙公加之章甫饰,鸠盘谬以脂粉涂”的化妆;有“哇淫奇响荡众志”、“听到虞姬直是愁”和“澜翻辩吻矜群愚”、“呵斥倭倖惊侏儒”的唱念;有“未妨优场开口笑”、“先生滑稽腹如壶”的科诨;有“效牵酷肖渥洼马”、“恍惚象罔行索珠”的杂技。有“村乐殊音节,蛮讴欠雅驯”和“棚上鼓笛姑同乐”的唱腔和伴奏。演出场所,有广场的“戏棚”,也有固定的戏台。伴奏的主奏乐器是锣、鼓、笛,出现了“抽簪脱袴满城忙,大半人多在戏场”、“空巷无人尽出嬉”、“游女归来寻坠珥”、“棚空众散足凄凉,昨日人趋似堵墙,儿女不知时事变,相呼入市看新场”<sup>①</sup>的盛况。

宋代流行于兴化、泉州和漳州的“优戏”、“百戏”,从演出的组织和活动看,已有人物角色,有服饰,有化妆,有综合的念唱、科诨等表演手段,有反映人物和戏剧故事的剧目,有唱腔和伴奏,有演出场所和舞台艺术等戏曲特征,说明宋代福建戏曲已经初步形成。清·关陈谟《闽中杂记》载:“兴化戏剧源于宋而盛于明。”

南宋末至元朝统一中国,温州杂剧传进福建,又促进了福建戏曲的进一步发展。

宋南渡后,福建成为宋王朝的后方重地,大批皇族随之入闽。由于皇族、官宦多蓄有家乐家伎,随着他们的入闽和闽浙商业交往的频繁,温州杂剧也传进了福建,并为福建各地的戏曲所吸收。

明代,随着商品和贸易的发展,福建和外省商人之间的往来更加频繁,除了浙江温州至福建泉州这条宋代早已开辟的海上商路之外,此时从闽北邵武、南平、政和、屏南等地与江西、浙江沟通的山区商路更进一步扩大,弋阳腔随着商人和官员的往来,频繁入闽。徐渭于明嘉靖三十六年(1557)从浙江随军到福建抗倭,他撰写的《南词叙录》,对当时弋阳腔已流传福建的情况有所记述:“今唱家称弋阳腔,则出于江西,两京、湖南、闽、广用之”。明万历年间,昆山腔也已流传福建,福州人邓原岳在一首绝诗中描绘了当时福州春节闹市演出昆曲的情景:“今宵雨霁动新凉,短拍长歌夜未央;学得昆山齐按拍,还珠门外月如霜。”<sup>②</sup>

清代,是福建戏曲蓬勃发展的繁盛时代。明末清初的战争与灾荒,使各地的经济受到了摧残。到了清康熙、乾隆时期,经济得到了恢复,农村的集市庙会和城市的商业、手工业

<sup>①</sup> 见刘克庄《后村先生大全集》卷十、卷二十一、卷二十二、卷四十三。

<sup>②</sup> 明邓原岳《两楼集》卷十。

也有了进一步的发展,广大乡村的集市庙会,春祈秋报,敬神还愿,喜庆丧葬等民俗活动都要唱戏。这时期,从外地流入福建的戏曲声腔日益增多。外来声腔进入福建后,有的未能在当地生根,而有些则经过长期与福建地方语言、民间音乐相结合,逐步地方化,渐渐演变成为一批特色各具的新的声腔剧种。那些在当地土生土长的戏曲声腔,其发展也不平衡,但在发展过程中,也都不同程度地借鉴了外地声腔的经验,同时又继续不断地从当地民间曲调中吸收营养丰富自己。

## 福建戏曲声腔与剧种

福建戏曲剧种,有的属单一声腔;有的属多声腔;有的以某一声腔为主,其他声腔为辅。有的剧种兼容多种声腔;有的则同一声腔而分属不同剧种。这些声腔,或古老,或新兴,都来自不同的源头,经历过不同的发展衍变过程。这些声腔,音乐风格各异,并各自拥有其流行区域,从而形成了福建戏曲的多声腔并存,多剧种竞相发展的繁荣局面。福建戏曲史上曾经有过的一些剧种,不管是本地声腔剧种或是外来声腔剧种,由于历史的原因,有些已经消亡。

曾进入福建的外来剧种有京剧、越剧、赣剧、祁剧、黄梅戏等。其中京剧于清末进入福建,越剧于20世纪30年代流传福建,现都已成为一大外来剧种,一直在福建流传。这些外来剧种在福建基本上不受其他剧种的影响,仍保持着自己的原样。

福建戏曲声腔与剧种有:

**兴化腔** 用兴化方言演唱的莆仙戏之声腔。莆仙戏也名兴化戏,宋时莆、仙隶属兴化军,明、清隶属兴化府,流行于这一地区的地方剧种,故名兴化戏。主要流行于闽中莆田、仙游等地兴化方言区,其戏班曾到过东南亚国家华侨聚居的地区演出。

唐代,莆仙一带民间歌舞百戏非常盛行,唐代宫廷教坊、歌舞百戏传入莆仙,并逐渐与当地民间曲调融合,故当时的莆仙音乐歌舞有“集盛唐古曲之精英,留霓裳羽衣之遗响,采宫廷教坊之荟萃,取山村田野之歌调”<sup>①</sup>的特点。

宋末至明初,随着福建与浙江商业交通的发达,流行于温州、杭州的南戏(温州杂剧)已流传到福建东南沿海等地,“兴化优戏”在南戏诸声腔的交流和影响下,在音乐上得到丰富和发展,逐渐形成了在语言、唱腔、音韵、唱法和伴奏上,具有浓厚地方色彩的“兴化腔”。

兴化腔音乐主要源于以下几个部分:

1. 与宋元南戏有密切的渊源关系。兴化戏大鼓类唱腔曲牌从曲牌的联缀法则和套曲

<sup>①</sup> 宋黄岩孙修撰、刘克庄序《仙谿志·艺文志》。

的组成、唱词格式、集曲犯调、乐器伴奏等方面比较,二者同多异少。宋元时代流行的曲牌,在莆仙戏中还遗存有44支,其中29支曲牌为莆仙戏所常用。

2. 本地的民间音乐,如歌谣俚曲、十番八乐等。刘克庄在《神君歌十首》诗中写道:“村乐殊音节,蛮讴欠雅驯;老儒无酌献,歌此送相迎。”说明当时的演唱活动中,“村乐”、“蛮讴”是主要的歌唱曲调。

3. 外来民间小调。宋时,江南等地的民间曲调已在莆仙一带流行,它逐渐成为兴化腔的组成部分之一,至今莆仙戏小鼓类唱腔中,仍保留有这些民间小调的曲牌。

4. 宋人词调及其他唐宋曲调。现莆仙戏曲牌中,有不少曲牌与唐宋词调、唐宋大曲、诸宫调、南宋唱赚等同名,可见兴化腔吸收了宋代其他音乐的养份。

5. 宗教音乐。莆仙戏音乐受宗教音乐的影响较深。历来莆仙一带建有不少道观寺院,由于宗教活动与戏曲活动有着密切关系,所以兴化腔在形成和发展过程中,广泛吸收多种音乐素材的同时,也吸收了道曲、佛曲来丰富自己的曲牌和锣鼓经。

**泉腔** 用泉州方言演唱、以梨园戏唱腔为代表的声腔称泉腔。高甲戏以及竹马戏的部分唱腔亦属泉腔。主要流行于泉州、厦门、漳州等闽南方言区,并流传至台湾省和东南亚诸国华人聚居的地区。

梨园戏又叫七子班,“梨园称七子(梨园演剧一部仅七人,俗谓之七子班),嘲谑杂淫哇;咿哑不可辨,宫商亦自谐。”<sup>①</sup>梨园戏以其成人班与童龄班有大梨园与小梨园之分,大梨园昔因其剧目、音乐曲牌来路的不同又划分为“下南”和“上路”,形成三支不同风格的艺术流派。

“下南”以南音为主要唱腔,称“下南腔”,即泉腔,是本地土生土长的声腔。宋代,用泉州方言演唱的“南音”已在民间盛行,那时泉州一带演出的“百戏”其唱腔主要用“南音”。常用〔太子游四门〕、〔浆水令〕、〔金钱花〕、〔地锦〕、〔剔银灯〕等十几支曲牌。宋时,泉州、漳州二郡为下南。清康熙年间,仁和郁永河《台海竹枝词》就有“妈祖宫前锣鼓闹,侏僂唱出下南腔”之记载。“下南”班多在乡下演出。

“上路”原是由浙江传入。浙江的“温州杂剧”传入闽南后,带来大量宋元南戏的剧目,如《赵贞女》、《王魁》、《朱文》、《蔡伯喈》等。常用曲牌有“二调”、“大信”、“中信”各滚门中的若干曲牌以及不知其所属滚门的〔沙淘金〕、〔竹马儿〕、〔叠韵悲〕等。它作为独立的艺术形态与当地的“下南”班同时存在下来。宋时“省”称为“路”。因戏班来自福建上面的浙江省,故称为“上路”班。“上路”班多在城镇演出。

“小梨园”原是官宦人家的家班,即私家优伶。小梨园历来只收七八岁至十二三岁的儿童组班,到变声期就“散棚”再重新组班。永远保留其童龄的演出阵容,以适合深闺内院垂

<sup>①</sup> 清林枫《听秋山馆诗钞》卷二(同治十一年刊本)。



帘观赏,故称为“小梨园”。常用“锦板”、“倍工”、“长滚”、“中滚”、“长潮”、“中潮”、“短潮”等各滚门中的若干曲牌。

南宋年间元兵南下,杭州陷落,宋宗室纷纷入闽,并多随带戏子家班,以供娱乐。这样在南宋末年的泉州便出现了上路班、下南班和小梨园三种戏曲艺术形态。“上路”班具有一批成熟剧目的优势,“下南”班具有本地声腔和广大观众的优势,“小梨园”具有年轻的优势。外来者欲求长期立足,势必与当地的语言、风俗相结合;与“下南”互相依存,吸取并改唱“下南”腔,以逐步完成其易语改调的方言化、地方化的改造,于是下南、上路、小梨园在长期的发展过程中,互相吸收、融合,逐渐合流,形成了以下南腔为主体的泉腔。至明代,梨园戏已在闽南广为流播。

属泉腔的另一个剧种是高甲戏。高甲戏又名叫“九甲戏”,起源于明末清初闽南民间的装扮表演“宋江戏”。早期的九甲戏受流行于闽南的四平戏的影响,大都搬演四平戏,漳浦人蔡夷于乾隆十三年(1747)成书的《官音汇解释义》中,开列了当时闽南流行的声腔,就有“做白字,(正)唱‘泉腔’;做大班,(正)唱‘昆腔’;做九甲,(正)唱‘四平’;做潮调,(正)唱‘潮腔’……”的记载。道光二十年(1840)间,兴起“三合兴”班,演出剧目逐渐丰富,这时唱腔多采用“南音”,伴奏音乐吸收泉州“十音”。清末民初,部分梨园戏艺人转入高甲戏,也采用了梨园戏的唱腔曲牌和京剧的锣鼓。

在长期的发展过程中,早期应用的四平戏等剧种的唱腔与当地的方言音调不太融合,不易被群众所接受,其发展受到局限,因而逐渐少用以至不用,而大量吸收当地群众所喜爱的南音和梨园戏的唱腔曲牌,逐渐发展为属于“泉腔”的地方戏曲剧种。

竹马戏的部分唱腔亦属泉腔。竹马戏是从民间歌舞表演“跑竹马”发展起来的一个剧种。竹马戏初期阶段演的是“弄子戏”,如《砍柴弄》、《搭渡弄》等,只有旦、丑或生、旦两个脚色,唱腔是闽南民间小调。明代,泉腔盛行闽南,并流传到漳州所属各县。这时期的竹马戏曾大量吸收泉腔,特别是吸收小梨园戏的音乐和剧目,逐渐形成以泉腔为主兼用闽南民间小调的唱腔格局。清代以后,竹马戏也受到流传于闽南的正字戏、四平戏、汉剧、徽班等的影响,吸收了他们的剧目和部分唱腔,用“蓝青官话”演唱。

**潮腔** 用潮州方言演唱的潮剧之声腔称潮腔。潮剧原名白字戏、潮州戏,流行于福建的诏安、云霄、平和、东山等地和广东潮汕一带。

潮剧形成于广东东部与福建南部。在潮剧形成之前,闽南和广东潮州一带已有用中州声韵演唱的“正字戏”,也称“正音戏”,潮剧因其直接受正字戏的影响,故潮剧艺人世代相传:“正字母生白字仔”。认为潮剧乃渊源于正字戏。所谓“白字仔”即白字戏,则因用当地方言演唱而得名。正字戏是南戏的一支,明代,正字戏流播闽南、粤东一带,当地艺人搬用正字戏剧目,以潮州乡音土语唱南北曲,同时广泛吸收闽粤地区民间小调、佛曲、弹词等民间音乐,发展滚唱滚白,丰富曲牌表现力,逐渐形成具有地方特色的声腔,明代称为潮调。

闽南漳、泉二府与粤东潮汕地区在历史上曾经隶属于同一个行政区域,两地不仅语言相近,而且文化交流和经济往来都十分密切。潮腔在闽南流行时,曾与梨园戏密切交流和互相吸收,潮州戏就吸收了不少梨园戏的南音曲调,“所演传奇皆习南音而操土风”,“杂丝竹管弦之和南音土风声调”其“声歌轻婉、闽广参半。”<sup>①</sup>故清·李调元认为“潮音似闽”。同时,梨园戏也吸收不少潮州戏的剧目和音乐曲调。梨园戏的传统剧目《陈三五娘》就吸收了不少潮腔的音乐曲牌,如〔潮阳春〕、〔潮调〕、〔长潮〕、〔中潮〕、〔短潮〕等曲牌,就是从潮州戏吸收来的。

**皮黄腔** 皮黄腔进入福建较早,闽西汉剧、小腔戏以及梅林戏的部分声腔即唱皮黄腔。闽西人民多属中原南迁的“客家”人,故皮黄腔传入闽西后,很快在闽西和闽西北部分地区生根发展。其声腔则分别由不同源头、不同渠道于不同时期传入。

其一支为闽西汉剧中的皮黄腔。

闽西汉剧,原名“外江戏”,它是外来的皮黄腔于清雍、乾年间流入闽西后,扎根闽西,并与其他声腔及民间音乐结合,经过长时间衍化、孕育而成的一个地方剧种。

闽西汉剧音乐以二黄(又称“南路”)、西皮(又称“北路”)为主,并吸收了闽西本地的民间小调、吹打乐、佛曲等民间音乐,形成有闽西风韵的、有别于其他皮黄剧种的皮黄腔。闽西汉剧除皮黄腔外还有“四平调”,是皮、黄以外的另一腔调,这一曲调比较轻松、明快,不同于二黄声腔比较深沉、哀怨的特点。还有一类由昆曲或民间小调加以改造而成的腔调,如《昭君出塞》中“举头来望不见汉刘邦”一段唱,老艺人说它是昆曲,又有人说它来自吹腔,但它受闽西民间小调〔采茶灯〕的影响十分明显。又如表现欢乐场面的〔梳妆调〕,是由民间小调〔大补缸〕稍加变化而成的。早期发现的抄本《卖棉花》、《白鹤童子收妖》等剧中,有的唱段还特别注明用民间流行的〔上杭歌〕、〔八板头〕、〔瓜子仁〕、〔怀胎〕、〔剪剪花〕、〔乞丐歌〕、〔五更里〕等小调演唱。

其二支为小腔戏中的皮黄腔。

小腔戏亦名江西戏,后来又称土京剧。因生、旦均用小嗓行腔,故称为“小腔戏”。主要流行于闽西北尤溪、永安、大田等地。

小腔戏音乐以西皮(俗称“下马”)和二黄(俗称“上马”)为主。清嘉庆年间由江西传入,故称“江西戏”。在传入之前,永安、尤溪一带已有大锣大鼓、大嗓行腔的“大腔戏”流行,皮黄腔传入之后,一些大腔戏班见其易学、易唱,且有丝弦伴奏,便改腔而唱皮黄,促进了小腔戏的进一步发展。清朝末年,京剧进入福建,辛亥革命后,很快流传到闽西北,与此同时,闽西汉剧也陆续延伸流行至闽西北,对小腔戏唱腔产生很大影响。京剧和闽西汉剧的某些曲调被小腔戏所吸收应用,所以小腔戏有不少曲调与京剧或闽西汉剧极为相似。故后来又

<sup>①</sup> 清顺治吴颖《潮州府志》。



有“土京戏”或“汉剧小腔”之称。

其三支为梅林戏中的皮黄腔。

梅林戏，俗称“土戏”，因其发祥于泰宁县梅林村，故名“梅林戏”。流行于闽西北泰宁、三明等地。

清乾隆年间，徽调经浙江、江西传入泰宁，并和本地语言结合，改用当地的“土官话”演出，故俗称“土戏”。同时吸收融合当地民间音乐，形成初期的梅林戏声腔。清中叶始，皮黄腔为主的一些外来声腔由江西陆续传入泰宁，和梅林戏原有的腔调进一步融合、发展，衍化成为以皮黄腔为主的，由多种腔调组成的梅林戏唱腔。

**弋阳腔** 大腔戏之主要声腔属弋阳腔。主要流行于闽西北的永安、大田、尤溪等地。

明中叶，江西弋阳腔传入福建。一路由赣东经闽北传入尤溪县乾美村；一路由赣南的石城经闽西流入永安县的丰田村。据传丰田村熊氏家族系由江西石城迁居而来，其后裔每年赴江西祭祖，并跟艺人学戏，回来后自办戏班，将从江西学来的弋阳腔与当地道士音乐、山歌、小调相融合，并改用本地方言演唱，形成一个独具特色的新剧种。因为用“大嗓子唱高腔，大锣大鼓唱大戏”，故称为“大腔戏”。大腔戏都是口传心授，后来渐渐地把有些曲牌名丢掉了，现在有些曲子已搞不清牌名。大腔戏常用曲牌不多，曲调简朴平直，变化不大，有的就像说话。

**四平腔** 唱四平腔的剧种有四平戏。主要流行于闽东和闽北的屏南、政和等县。

明末清初，四平腔由江西传入福建闽东北地区。清中叶以后，四平腔在闽北、闽东流传很广，很受欢迎。当时在闽东、北地区流传的四平戏和词明戏均是唱四平腔。历来四平戏多是口传心授，代代相承，难免牌名丢失，有的曲调不完整，帮腔纷乱。多数艺人只知角色唱腔，却不知曲牌名目。从搜集到的近百种曲牌中，存有牌名的仅有几支。经对照，与弋阳腔、青阳腔有密切关系的曲牌有〔驻云飞〕、〔甘州歌〕、〔步步娇〕等近十支，这些曲牌也都是明末四平戏所常用的。

**乱弹** 唱乱弹的主要剧种有北路戏。北路戏流行于闽北和闽东的寿宁、古田、福安等县。

乱弹是从北方经江西、浙江传来的，北方乱弹诸腔的秦腔与石牌腔于清中叶在浙江传入闽北的过程中，形成了一种叫“平板吹腔”的腔调并在闽北一带盛行，当时闽北出现了不少乱弹戏班，平板吹腔成为“福建乱弹”的主干声腔。在乱弹传入之时，闽东北一带已有明代高腔剧种四平戏，乱弹传入之后，吸收、融合了四平戏音乐，在流动过程中又吸收了民间小调的音乐成份，最后综合形成一个以乱弹为主的，由多种腔调构成的北路戏唱腔。

**榕腔** 用福州方言演唱的闽剧之声腔称榕腔。闽剧又名“福州戏”，流行于闽中、闽东和闽北的部分县、市，并流传台湾及东南亚诸国华侨聚居的地区。

榕腔由逗腔、江湖、洋歌、小调等腔调组成，以逗腔、江湖、洋歌为主。

“逗腔”传说明万历年间，福州西郊洪塘乡人曹学佺，把昆山腔和弋阳腔音乐融进福州的俗曲俚歌而形成一种新的唱腔。昆曲当时在福州一带极为时兴，但是它只能在文人雅士、官宦人家有限的范围内流行，不可能广泛地在福州民间传播，其原因就是在于语言问题，因为用福州方言很难演唱昆曲。所以曹学佺对音乐进行一番改革，创造出适合福州方言音韵演唱的新腔——“逗腔”。它保留了这些声腔的风格与特点，又独具福州地方风韵与特色，既有昆的一字多腔、缠绵悱恻，又有弋的高亢激越、一唱众和，还有“叠”、“吟”、“诉”等唱法。闽剧的最初艺术形式即是由曹学佺创办的演唱“逗腔”的家班。因是文人儒士聚伎雅唱，故称为“儒林班”。

“江湖”即江湖调，江湖戏的唱腔。江湖戏源于江西高腔班，明末，江西艺人避乱逃荒入闽，他们从闽北向闽江下游作流动演出，江西高腔也就在福建民间广为流传。因戏班长年累月走乡闯寨，故被称为“江湖班”。江湖戏的高台表演艺术以及前台干唱、后台帮腔、锣鼓伴奏、高亢激越的喧闹场面特别适合广大农民的观赏习惯，因而在民间逐渐扎下了根。江湖班与儒林班，形成雅与俗的鲜明对比。

“洋歌”是平讲戏的主要唱腔。明末清初，闽东北流行一种叫做“地下棚”的、表演形式比较简单的民间小戏，唱腔多吸收民歌俚曲以及评话调等，演唱时只用“刀鞘板”配合锣鼓打节奏。与此同时，江湖班也在闽东北广大农村流行。由于江湖班的唱白均操“土官话”，当地群众不易接受，在福州方言区流传时受到一定的限制，不利于进一步发展。有些江湖班就和当地民间小戏结合，土官话与方言并用，并吸收当地民间音乐，经过一段时间的混合逐渐衍变成纯用方言演唱的“平讲戏”。它最富有福州方言区乡土特色，观众容易接受。其主要唱腔是“洋歌”和“小调”。清·聂敦观，侯官（今福州）人，在《观剧》中述：“歌风情，心欲醉；歌苦节，涕欲坠。文章自古伦常地，不及‘洋歌’入人易；灯杆高揭‘儒林’标，傀儡居然登场试。……”此诗文作于光绪九年（1883），记载当时“洋歌”、“儒林”和傀儡戏的演出活动。

清嘉庆、道光至咸丰年间，逗腔、江湖、洋歌还是作为相对独立的腔调分别存在的，从光绪、同治年间开始，部分平讲班和江湖班相继流入福州地区，形成三种戏班同在一地演出的竞争局面，于是三种腔调互相渗合，彼此吸收，你中有我，我中有你。由于“洋歌”具有浓厚的乡土气息与通俗易懂、平白流畅的优势，所以清末以后，儒林、江湖逐渐向平讲靠拢，形成以平讲为主的“三合响”。

**歌仔** 用闽南方言演唱的芗剧（歌仔戏）之主要唱腔。芗剧又名歌仔戏，流行于闽南、台湾及东南亚华侨聚居地区。芗剧是闽南一带的歌仔（锦歌）传入台湾后，吸收了当地的民歌以及受后来传入台湾的梨园戏等的影响而形成的一个新兴剧种。在台湾叫歌仔戏，而后又从台湾传回闽南，流行于芗江一带，易名为芗剧。

明末清初，民族英雄郑成功挥师东征，收复台湾。当时随军前往的闽南人多达3千多

人,随后又有多批民众东渡台湾,总数达 350 万人以上,其中以漳、泉二州为主,兴化次之。他们把长期流行于闽南民间的歌仔、车鼓等带到台湾。由于离乡怀土之情,他们对歌仔等乡音乡曲备感亲切和喜爱,经常自拉自唱以自娱。于是在台湾便出现了一种以说唱歌仔为主的民间乐社——歌仔馆。

闽台人民不但语言相通,而且习俗相同。每当民间节日期间,一些“歌仔馆”的清唱艺人便吸收车鼓、竹马灯、采茶舞等形式,手持乐器,走出馆堂,沿街作游行演唱。于是又出现了一种新的形式叫“歌仔阵”。随后他们又从戏曲中吸收角色化妆和一些剧目,在晒谷场或街头空地上用草索圈地表演节目,时称为“落地扫”。从“歌仔馆”到“歌仔阵”再到“落地扫”,标志着“歌仔戏”从曲艺说唱向戏曲剧种的发展过程。清代末叶,这种以唱为主的小戏又大量吸收了从大陆传入的梨园戏等剧种的剧目、音乐和表演等,艺术上得到不断充实和提高,终于发展成为地方戏曲剧种,由于它的前身是“歌仔阵”,所以台湾人民叫它为“歌仔戏”。

20 年代,台湾歌仔戏传回闽南,大受欢迎,并很快在闽南流行开来。抗日战争期间,著名艺人邵江海、林文祥等人又从原闽南歌仔中的杂碎调、哭调中吸取精华,并博采梨园戏、高甲戏以及民间小调等音乐,又创造出一种新的腔调,叫“改良调”。于是歌仔调与改良调合流融汇,形成现在的唱腔。

**采茶调** 三角(脚)戏之主要唱腔。三角戏因为只有“生、旦、丑”三个脚色而得名。它是流行于与江西毗邻的闽北邵武、光泽一带的民间小戏。

三角戏源于江西,它与采茶戏有着密切的关系。从其音乐、锣鼓点,以及传统剧目等方面考证,闽北三角戏与江西抚州、赣州的采茶戏很相似。武夷山脉地带,是我国著名产茶区,是产生采茶歌舞的温床。据考查,至迟在明末清初,这里就盛行“唱采茶”活动。清末,江西采茶戏传入闽北,与当地的“唱采茶”等民间歌舞相结合,逐渐发展形成闽北的三角戏。三角戏的音乐曲调分为两类,一类是通用的,如〔潮广调〕、〔南调〕、〔四平调〕、〔凤阳调〕、〔汉调〕、〔贵溪调〕等,从调名中可以看出它们是来自江西、浙江、湖北、安徽等地的民间小调,这类曲调在各个不同剧目里都可以唱。另一类单用曲调,只有在某一个剧目里才用到,如〔姑娘观灯〕、〔长工调〕等。

**滩黄** 南词戏之唱腔属滩黄。南词戏是 50 年代由曲艺南词发展起来的新剧种,主要流行于闽北的南平等地。

曲艺南词渊源于说唱艺术“滩黄”。南词传入福建大致可分二路:一路由江苏、浙江传入,称为苏派南词;一路由江苏传到江西再传入福建,称为赣派南词。南平的南词,相传于清乾嘉年间,由一位苏州商人带入南平的,故称苏派正宗南词。赣派南词则流传于三明的将乐县等地。过去南词以清唱为主,坐唱戏文,唱腔和道白原用“土官话”,后来逐渐改用普通话演唱。它在闽北流传过程中受当地民间音乐的滋润和地方语言的溶化,使音乐唱腔和

道白形成独特的风格和乡土韵味。

50年代初,流传于南平的南词开始由说唱形式逐渐向舞台演出形式发展,先演一些小戏,再过渡到演大、中型的古装戏和现代戏,使这一地区的南词由曲艺形式发展成一个新的戏曲剧种,流传于其他地区的南词仍是曲艺形式。

**闽西山歌** 龙岩山歌戏之唱腔。龙岩山歌戏是50年代初期才形成的民间小戏,它产生于龙岩,流行于闽西各地。

闽西素有“山歌之乡”之称,不论男女老少都善于唱山歌。闽西山歌直接来自民间,充满生活气息,有深厚的群众基础。50年代初期,龙岩民间艺人、山歌手开始组织业余山歌社,从走村游乡对唱山歌,到搬上村坊土台赛唱的形式,逐渐向带有戏剧性的歌舞表演方向发展,初具戏曲雏形。音乐曲调以闽西山歌作为基础唱腔,并吸收闽西民间小调和歌谣等,经加工提炼发展成一种新的唱腔。其唱腔优美动听,明快清新,语言朴素通俗、风趣幽默,富有浓郁的地方色彩。

## 福建戏曲音乐的艺术特征

### 一、地域与方言特征

福建的莆仙戏、梨园戏、四平戏、大腔戏等剧种,至今仍保留着古朴、原始的风貌。这是由于福建层峦叠嶂的地理条件和复杂、纷繁的语言环境所造成的结果。

福建是一个多山的省份,境内崇山峻岭,交通极为不便,为福建保存古老的戏曲文化创造了极为有利的地理条件。福建戏曲文化一直在这样的地域流传、必然要受这一特定地域、特定环境的种种制约和影响,从而较好地保留着其原有的艺术特色。由于各戏曲剧种以及同一剧种的不同流传地之间,有的彼此山拦水阻,相互隔绝,从而长期在不同的自然环境和社会环境中生长,形成各自不同的个性。如同在闽东北地区流传的四平戏,宁德的四平戏和屏南的四平戏以及政和的四平戏,其唱腔就有不少差异,这就是地理条件所造成的结果。

福建的地方语言极其复杂,主要表现为方言多,差别大。福建方言分为闽东方言区、莆仙方言区、闽南方言区、闽中方言区、闽北方言区、闽赣方言区、闽客方言区等。各个方言区之间多数不能通话,有的方言区之下还分有小方言片,小片之间有的也难以通话。

地区间的分隔,语言的复杂难通,其结果,必然导致一个地区有一个地区的文化形态,它们常常各成一体,把各自的文化相对地封闭了起来。如莆仙戏和梨园戏虽然同处在沿海交通较为方便的平原地区,但由于两地的方言绝然不同,不能通话,两地的剧种很难进行交流。这种地理和语言的特点,客观上形成保护层,有效地保存了古老戏曲文化的原始面



貌和传统本色,至今“古韵犹存”。

莆仙戏和梨园戏被认为是宋元南戏的遗衍。宋代,产生于浙江温州的南戏便已流传到莆田、泉州一带,并与福建的南戏互相吸收和交流。至今莆仙戏和梨园戏还保存着大量的宋元南戏的剧目和曲牌,能听到它们的部分遗音。

梨园戏早期主奏乐器为唢呐、品箫、南鼓等,20世纪初吸收“南琶”作为主奏乐器。横抱的“南琶”与唐俑、敦煌唐代壁画《乐舞图》、五代南唐《韩熙载夜宴图》所塑绘的形制和弹奏姿势都一样;洞箫,据考证与隋唐时传往日本的尺八相同。

莆仙戏早期乐器只有锣、鼓、笛。锣称砂锣,鼓用大鼓,笛即“笛管”。锣鼓是节制舞台表演的,锣鼓点有三百多种,规矩严格。莆仙戏传统的“锣、鼓、吹”伴奏形式,是宋元戏曲常用的形式。

梨园戏除了地域和语言的因素不被外地剧种影响和异化之外,由于梨园戏的发展已相当成熟,所以它还有其独特的封闭性和凝固性,不被同地域、同方言区的其他剧种所影响和异化。近代以来,它虽受高甲戏、芗剧等剧种的冲击,但始终保持着自己的个性和风貌。

明代弋阳腔在各地流传过程中发生了很大变化,以致早期弋阳腔的原貌现已难寻。而遗存在永安县丰田村的大腔戏,由于其特殊的地理环境,山高入稀,道路艰险,与外界甚少往来,同时大腔戏又作为当地人自娱的主要艺术形式,长期以来父传子、子传孙,世代相传,继承传统性强,所以永安丰田村的大腔戏还保留着不少古老的风貌。

由明代弋阳腔稍变而成的“四平腔”,曾对不少剧种产生过积极的影响。到了清代中叶,四平腔在流传过程中,逐渐被其他剧种所吸收。清末以后,四平腔逐渐趋于衰落。但是至今仍流传在闽东北屏南、政和一带山村里的四平戏,却是明代四平腔的遗衍。

四平戏音乐,从其音乐体制、演唱形式、伴奏、风格等诸方面考证,均和弋阳腔有着密切的继承关系。过去许多文人曾对弋阳腔的特点作过具体的概述,如:“其节以鼓,其调喧”(汤显祖语),“不入管弦,亦无腔调”<sup>①</sup>,“字多音少,一泄而尽”,“一人启口,众人接腔,名为一人实出众口”<sup>②</sup>,“如弋阳劣戏,一味锣鼓了事”<sup>③</sup>等。这些弋阳腔所具有的特点,至今在四平戏中基本上保留着。

## 二、唱腔结构特征

1. 曲体结构。福建各地方戏曲剧种,在唱腔的曲体结构方面,有以曲牌联缀为原则的曲牌体,也有以板眼变化为基础的板腔体。属曲牌体结构形式的有莆仙戏、梨园戏、闽剧、高甲戏等,这些剧种中,历史较为久远的,其唱腔结构形式有的还保留着较多宋元南戏音

① 杨慎《升庵诗话》。

② 李渔《闲情偶寄》。

③ 冯梦龙《三遂平妖传》。

乐结构的痕迹。如莆仙戏唱腔中的套曲、集曲、犯调等。属板腔体结构形式的有闽西汉剧、小腔戏等。

有些曲牌体剧种在长期发展过程中,形成了多种曲牌系列,如芗剧有七字调、杂碎调、哭调等曲牌系列,梨园戏曲牌系列则以滚门归类,如“锦板”、“二调”、“大倍”、“中倍”、“倍工”、“长潮”、“中潮”、“短潮”等。各曲牌系列内部存在着多种内在联系和变化发展手法。

其一是乐曲中的特性音调(艺人亦称之为“大韵”)在曲调发展中,反复循环出现。在反复中,往往有些变化,或扩充或压缩,或重复或节略,或开头略有不同,或结尾稍有改动,这种手法是梨园戏唱腔常用的发展手法。

其二是同一曲牌系列内部的各曲牌之间,有着明显的血缘关系,即以一个曲调为基础,在保持基本板眼、节奏、曲体结构的情况下,进行腔调变化。如:芗剧〔七字调〕曲牌系列中的各曲调,它们都与〔七字正〕有着亲缘关系。

其三是同一曲牌系列中的某些曲调,在旋律音调上有着紧密的联系,而在节奏、速度、行腔上形成对比,使它具有板式变化的因素。如:芗剧〔杂碎调〕中的慢板、中板、快板;闽剧〔逗腔〕类中的急板、倒板、急板叠、叠牌、宽板、宽板吟、宽板叠。这种曲牌与板腔手法的综合运用,既有曲牌体丰富而多变化的优点,又具有板腔体简练集中之长处。

在板腔体剧种中,一般由上下对仗构成的唱腔段落构成板式的基本形态。这个段落多呈上呼下应关系,其旋律、节奏、分逗等布局较为固定,它常常体现着板式的基本特征,乃至整个剧种的音乐风格。在此基础上,通过不同节拍、节奏音型、速度的处理,派生出一个含有多种节拍形式的板式系列。虽然这些板式名目繁多,称呼不一,但从各种板式的节拍形式,速度类型以及表现功能等方面来看,主要有以下几种板类:

一板三眼( $\frac{4}{4}$ )慢速,唱腔中一般是字疏腔繁,旋律曲折婉转,长于抒情。

一板一眼( $\frac{2}{4}$ )中速,可塑性较强,用于抒情或叙事。

有板无眼( $\frac{1}{4}$ )亦称流水板,唱腔字密腔简,具有欢快、跳跃的特点。

无板无眼(散板)节奏自由,多用于剧中人物内心感情的自由抒发。

紧拉慢唱( $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ )是唱腔为散唱,伴奏有固定节拍的两种不同节拍形式结合而成的一种板式。无板无眼地唱,有板有眼地伴奏。慢者自由舒展,多用于表现内心独白或悠闲自得的感情;快者紧凑强烈,长于表现激愤的情绪。

根据表现剧情的需要,在以上基本板式的基础上,通过改变节奏、速度,以及旋律繁简,宫调转换等手法,衍化派生出一些变格板式。如:闽西汉剧的〔慢板〕又分为〔中三眼〕和〔快三眼〕;〔二六〕可分为〔马笼头〕、〔花二六〕、〔退板〕;〔三板〕分为〔倒板〕、〔散板〕、〔叫头、哭科〕、〔滚板〕等。

在表现较为复杂的戏剧内容和人物情绪时,经常运用多种板式构成成套唱腔。如:闽



西汉剧《百里奚认妻》中的杜氏唱段,便是二黄倒板、慢板、快三眼、散板等几种板式的并用,更好地表现丰富多变的情感。

2. 唱词结构。福建戏曲剧种的唱词,主要有上下句和长短句两种。上下句唱词有七字句和十字句两种句式以及少量的五字句。七字句的正格以“二、二、三”分逗;十字句的正格以“三、三、四”分逗。如闽西汉剧《打洞》中的赵京娘唱词“爷爷一既是一英雄汉,何不一救我一难中人”,为七字句的句式。《辕门斩子》中的杨延昭唱词“听报道一老娘亲一来到帐外,杨延昭一忙下位一迎引接娘来”,为十字句的句式。五字句多为“二、三”或不分逗。有时因表达内容和情绪的需要,也可在七字句或十字句的基本句式基础上,用叠句的形式在唱词的字数上有所突破和变化。如:“可怜她妇道家孤孤单单、冷冷清清,独自一人,哭哭啼啼好不凄凉”,实际上是“可怜她妇道家好不凄凉”十字句式的变化。这种突破了的句式比原来的十字句在表现人物的思想情绪上就显得更加强烈。同样,“我也曾命人四路去打听”,实际上是“我曾命人去打听”七字句的变格,由七字句变成了十字句,而且在句式上由原十字句的“三、三、四”句式变成了“三、四、三”句式。长短句唱词则为一曲一格,每曲的句数,各句的字数,句中的分逗以及用韵的方式等,均因曲而异。

衬字、衬词和叠字、叠句的运用,在福建戏曲唱腔中极为普遍。它主要起着深化感情、渲染气氛,加强情趣和浓化色彩等作用。各个剧种都有自己惯用的衬字、衬词和叠字、叠句的手法,它与当地的方言以及语言习惯有一定关系,所以这些衬字、衬词和叠字、叠句的运用,对突出剧种的地方色彩具有重要作用。

### 三、演唱特点

福建戏曲传统的发声主要有真嗓(又称大嗓或本嗓)、假嗓(又称小嗓)和真假嗓结合三种。

真嗓唱法。这种唱法为多数剧种所采用。

假嗓唱法。这种唱法主要为皮黄腔系剧种小生和旦行采用。

真假嗓结合的唱法。四平戏艺人将真嗓称为“沉音”,真假嗓交替称为“沉下来之后高上去”,这种唱法是真嗓吐词,假嗓行腔,真嗓为主,假嗓为辅。

有的剧种不同行当有不同的演唱方法,如闽西汉剧,老生、丑、老旦用真嗓,小生和旦则用假嗓。同属假嗓,花旦较活泼轻快;青衣则多带花腔;正旦较沉静朴实、稳重大方;小生则柔中有刚。同属真嗓,老生则苍劲有力、洪亮沉着;丑脚则忽高忽低、忽强忽弱、夸张多样;老旦多带鼻音、喉音,红净则以鼻腔共鸣为主,夹有喉音和脑后音;乌净则带炸音,腔调粗犷有力。“炸音”是净行一种尤有特色的唱法,发“炸音”时一般将喉头压紧,使其声音粗厉而豪放。多种发声方法的运用,扩展了唱腔的音域,加强了音区音色对比,丰富了唱腔的色彩变化。

在长期的艺术实践中,艺人们创造了多种多样的演唱技巧和润腔方法,对咬字、吐音

非常讲究,要求准确、清楚,凡遇有双韵母的唱词,即使拖腔,也要字头、字腹、字尾清楚。行腔要求婉转、柔和,做到抑扬顿挫、收放得宜。正如闽剧老艺人要求演唱逗腔时,必须唱出“高山流水、停顿煞泊”一样,不能四平八稳的一曲到底,而应该有疾徐快慢之分。遇有曲中感情突转处,可突然放慢,或突然顿煞某字句,这叫“停腔待拍”的唱法,演唱时在强拍位置上停声待拍,让伴奏音乐先行,紧接后半拍才唱出声来,如此更富有表现力。润腔一般是在唱腔骨干音的基础上,加以旋律华彩,如各种波音、倚音和滑音的润饰。各人的润饰不同,也就形成各自的风格 and 特点,使唱腔更加丰富多彩。

#### 四、乐队与伴奏特征

福建省多数戏曲剧种的乐队,都是由文场(管乐和弦乐)和武场(打击乐)组成的,合称文武场。有少数剧种有所不同,其中传统的大腔戏光有锣鼓过门,没有丝弦伴奏,虽有唢呐、箫、笛等管乐,但只作排场或吹牌的伴奏。传统的四平戏则仅用锣鼓伴奏,众人帮腔,没有管弦乐器。除唱腔伴奏之外,文场演奏的乐曲又分丝弦曲牌和吹打曲牌,各剧种有不同的叫法,丝弦曲牌闽剧称琴串、汉剧称串调、芗剧称串仔。吹打曲牌芗剧称吹奏曲牌、汉剧称唢呐吹牌、闽剧称嗩牌(嗩即大唢呐)。吹打曲牌在莆仙戏里又分大吹与小吹二种,大吹是用大唢呐吹奏的曲牌,并衬以锣鼓介,其气势雄伟、威严,用于升堂、登殿、迎接、回府、及婚丧喜庆等各种排场。小吹是用小唢呐吹奏的曲牌,并被以管弦,音乐活跃、生动,表现力强,能衬托剧中人物的内心感情和舞台气氛,用于酒筵、赏花、歌舞、洞房花烛等场面。

武场演奏的打击乐汉剧称锣鼓经、高甲戏称锣鼓介、梨园戏称锣鼓帮(锣鼓关)、闽剧称介头。介头又分文戏介头和武戏介头。各剧种武场中的锣鼓点,按其用途,大致可分为三类:一是在开演前为招徕观众而演奏的“开台锣鼓”,二是配合表演动作与渲染舞台气氛的“身段锣鼓”,三是在唱腔中起引导、衔接、转折或镇尾等作用的“唱腔锣鼓”,这类锣鼓点,多种多样,剧种风格较突出。

传统的戏曲乐队规模较小,多在六七人左右。民间艺人称伴奏乐队为“场面”,一般是“武场”三人,“文场”二至四人,有的剧种在农村“草台班”的演出形式是“场面”摆台上。闽剧的传统乐队,演奏员七人,固定七个职位,俗称“七条椅”。分“硬”、“软”两片。硬片分掌锣、鼓、钹等打击乐器,设四个职位。软片分掌吹、弹、拉等管弦乐器,设三个职位,俗称“三把头”。莆仙戏的传统乐队人员更少,它保持着宋代作场的“锣、鼓、吹”传统,乐队只有司锣、司鼓、司吹三人。从 30 年代以后才逐渐吸收当地“十番”乐器,发展成现在的混合乐队。

各剧种乐队之间在风格色彩上的差别,除了旋律因素外,主要体现在主奏乐器的演奏、伴奏风格以及某些特殊乐器的奏法与音色方面。它们各有个性,各具特色,一些与众不同的特色乐器常常形成乐队伴奏的独特风格。如莆仙戏中的笛管,其音色高亢而凄厉,可奏出口语般的唱腔。芗剧的大广弦,用左手打颤音的奏法,可以奏出十分逼真的哭腔效果。在鼓的演奏方面,也有不少有特色的地方。如莆仙戏是在大鼓面上置有一只小石狮,演奏

时通过移动小石狮的位置,用于调节音量和音色。而梨园戏则采用更独特的“压脚鼓”技法,演奏时,鼓师以左脚跟压住鼓面,作不同位置的移动和大小力度的控制,配合鼓槌的轻重、徐疾,以及敲击鼓心、鼓边、鼓角的不同部位,使一面鼓发出七种音高(含音频、音色的变化),称为“七帮鼓”。

福建戏曲乐队传统的基本伴奏方法,是齐奏跟唱包腔。“齐奏”并非各乐器声部一音不差,完全一致的齐奏,而是各个乐器在同一板式,同一旋律的制约下,各自发挥其性能和优势,带有一定的即兴性。各种乐器各扬其长,各有各的作用,共同构成一个有机的伴奏整体。虽是齐奏,却往往会产生一些简单的支声与多声的效果,这在芗剧〔七字调〕的伴奏音乐中尤为突出。

在处理唱腔与伴奏的关系方面,常根据不同的需要采取不同的手法和不同的乐器搭配。各类唱腔都有不同的乐器组合。这种配置和组合,较能适应唱腔内容和人物情绪的需要。有些乐器的搭配和不同伴奏手法的运用,已具有简单配器的意义。如芗剧〔台湾杂念调〕,用大广弦和月琴以固定音型伴奏,大广弦音色低沉,这就形成一种“固定低音”的艺术效果。这种根据不同唱腔采用不同乐器组合的伴奏手法,是艺人长期探索和艺术实践的结晶。它能充分发挥乐器的性能,达到伴奏与唱腔的完美结合。

## 福建戏曲音乐的改革与发展

福建戏曲剧种的现状,大体有三种情况:一种是历史较久,发展较为成熟,音乐家底亦较丰厚,现在仍有一定的社会影响的剧种,有莆仙戏、梨园戏、闽剧、高甲戏、闽西汉剧、潮剧等。第二种是较为年轻的,尚处在发展阶段,或历史虽久,但还在逐步丰富和完善的剧种,有芗剧(歌仔戏)、龙岩山歌戏、南词戏、梅林戏、北路戏等。第三种是历史较久,但流行范围较小,已没有专业剧团,只有业余演出的剧种,有竹马戏、大腔戏、小腔戏、四平戏、打城戏、平讲戏、三角戏等。还有一些是已搜集不到资料,已经消亡的剧种,有词明戏、南剑戏、饶平戏、采茶戏、游春戏等。

中华人民共和国建立后,在党的“百花齐放,推陈出新”的文艺方针指引下,一些在建国前已濒临湮没的剧种,在政府主管部门的重视下,又重新组建了专业剧团,使其获得新生。如寿宁县的北路戏、泰宁县的梅林戏等。另外还有一些在50年代才兴起的新剧种,如龙岩的山歌戏,南平的南词戏,展现了建国后福建戏曲艺术蓬勃发展的新局面。建国后,省、地还相继成立了戏曲研究所(或剧目室),以搜集、整理、研究福建地方戏曲为基本任务,推动全省戏曲改革工作。作为戏曲艺术重要组成部分的戏曲音乐,其改革就显得更为重要,所以在戏曲音乐的革新方面普遍较为重视,其成果也较为显著。

福建戏曲音乐的革新主要体现在以下几个方面:

### 一、实行音乐设计

戏曲音乐的发展,首先依赖于创作队伍的加强。自 50 年代起,在一些专业剧团中,陆续出现了经过专门培训的,具有较好业务素质的音乐创作人员。这些新音乐工作者的加入,提高了戏曲团体音乐人员的业务水平。专业音乐工作者与戏曲艺人结合,以专业音乐工作者为主体进行改革。以往在传统剧目中,其唱腔安排,均有特定的曲牌或指定的板式,艺人可遵循传统曲牌、板式去演唱,大都不需要重新编曲,只在规范中加以变化。新剧目的不断出现逐渐打破了这种做法,剧作者、编曲者进行了各种新的尝试。首先在专业剧团普遍实行音乐设计制度,按音乐设计谱演唱、演奏,使整体音乐质量明显提高。

### 二、唱腔的创新

唱腔创新是戏曲音乐改革最为重要的内容。50 年代戏曲音乐的改革实践就已经开始,直至 80 年代,许多成功的经验与有益的探索,推进了福建戏曲音乐的发展。在唱腔的继承与创新方面,由于各剧种音乐积累不同,因而方法也不一。有的重在继承戏曲音乐的传统方面,有的是重在现代戏的改革与创新方面,但都是以传统唱腔作为基本材料加以运用,当用则用,当变则变。一般有以下几种方法:

1. 恰当地套用传统唱腔、曲牌。在原有剧种的曲调中,根据不同的需要加以选择、变化。也就是在传统的优秀唱腔中,经过认真地选择和反复周密地组织,进行剪裁、嫁接和改造,使之符合新剧情的要求。这种经剪裁、嫁接予以改造的唱腔,仍然具有浓厚的剧种风格,又能较好地塑造人物形象,反映新内容。如梅林戏现代剧《风流女电工》中女主角领唱与幕后伴唱,便是以〔老拨子原板〕传统唱腔为基调进行扩展和创新。莆仙戏《遗珠记》、《鸭子丑小传》等现代剧也多采用这种手法。

2. 突破“一曲多用”的传统格式,实行“一曲多变”的运用原则。以谱曲为主,套用老腔老调为辅,将原有曲调适当加以伸展或压缩,或者在板眼上加以变化,丰富原有唱腔的表现力。这种创作方法没有影响或破坏原曲调的曲体结构和风格,一般情况下它只是对一段唱腔的某几乐句或某一乐句加以变化,使这一唱腔产生出一种新的音乐情绪。如高甲戏现代剧《刘胡兰》以小工管唱腔曲牌〔短相思〕为基调采用同一曲牌多次变化反复的手法,作为刘胡兰的主要唱腔,以突出鲜明的音乐形象。芗剧《山伯英台》“越州探返”唱段,对〔七字仔〕的板式进行革新,由一板一眼改为一板三眼,突破了传统的 51 小节结构,丰富了原有唱腔的表现力。

3. 创作新腔。在设计唱腔过程中,碰到原有的曲调不足以表达特定的音乐情绪时,就创作新腔。如运用多种曲牌、曲调的变化连接和不同节奏特点、不同腔调的板式转换以及调式、调性变化等。创腔时一般都注意到音调、风格的统一,可保持原唱腔的节奏、结构或音调上的某些特点,以求某方面的统一。如闽剧《贻顺哥烛蒂》中,贻顺哥唱“见景生情动我



心肝”时,采用〔双蝴蝶〕谱曲,并用板腔体结构谱写中间部分,出现了垛板腔乐句,发展了垛板腔,又丰富了闽剧的三花腔。芗剧《水仙花》中由〔杂碎仔〕创作的〔新杂碎调〕更富有歌唱性。北路戏现代剧《张高谦》“鞭儿一甩满山应”唱段将〔二犯〕糅于新创曲调中,突出了鲜明的儿童个性,又具有浓厚的传统特色。

4. 曲牌联缀与板式变化的综合运用。在有些剧种中,曲牌唱腔原本只有一支曲牌反复或数支曲牌联缀的结构。经过发展,产生了两种变化。一是曲牌本身的板腔化,由曲牌单一的板眼规范,发展为同一曲牌的多种板式,可以有快、中、慢等几种板式。二是曲牌本身发展为不同板式变化的唱腔。这种将曲牌(曲调)发展为板式唱腔,或将某种板式旋律固定,变成特色唱腔的手法。梅林戏《小兔》女主角对唱的唱段就是应用不同声腔、不同板式联用手法,把青板与〔浙调〕综合运用。芗剧现代剧《琼花》多处采用了散板、慢板、流水板的不同板式变化,丰富了音乐表现力。

5. 吸收融汇民歌乃至某些创作歌曲与器乐曲曲调,丰富传统唱腔曲牌的旋律。有的剧团上演现代戏时,为了突出时代感,还大胆地吸收了当代歌曲,甚至流行音乐的音调和演唱方法。如闽西汉剧《南方来信》的音乐设计,吸收了爵士音乐的一些音调和三拍子节奏型的越南歌曲以及这歌曲的一些衬词(如“噢咪啰”),以加强观众对越南风情的感受。

6. 尝试运用西方传统作曲手法对福建戏曲唱腔进行和声、复调、重唱、合唱等诸方面的种种处理,使古朴的唱腔曲牌音乐增添新的气息,力图使之既有鲜明的时代感又不背离剧种的风格。闽剧《曲判记》戏中采用“七言词”音调谱曲的男女声二重唱;闽西汉剧《社长的女儿》戏中社长和妈妈的大花脸与老旦腔的对位式重唱,都取得良好的艺术效果。

### 三、乐队及伴奏音乐的革新与发展

乐队的建设与伴奏技法的不断丰富,是戏曲音乐改革的重要组成部分。50年代以来,各戏曲剧种的乐队规模,均有所扩大。由于乐队规模的扩大,各戏曲剧团的乐队,一般都注重于两个方面的发展。一方面改善乐队的配置,使其逐步得到完善。有的剧种在形成初期,以至在以后相当长的时间里“文武场”乐队并不健全,或仅有几种简单的打击乐器,或只有一把弦乐器或管乐器伴奏。随着自身的发展和成熟,受其他剧种或地方器乐形式的影响,先后吸收了一些民族民间乐器,完善吹管乐与弦乐的配套,和弦乐器中拉弦乐器与弹拨乐器的配套。另一方面普遍配置或增添低音乐器,大多数配置了大提琴或低音胡琴,有条件的剧团还试验性的在乐队中采用了一些西洋管弦乐器。在伴奏唱腔方面,仍以本剧种的特色乐器为主,其他中西乐器起烘托和配合作用,这样剧种的风格既得到保留和发展,又丰富了乐队的表现力。70年代,多数专业戏曲剧团都纷纷添置西洋管弦乐器,省级和多数地、市级戏曲剧团的乐队,大都按照以本剧种主奏乐器为中心的民族管弦乐器组,加一个不完整的西洋单管编制的混合管弦乐队的形式加以扩建。1976年以后,由于恢复上演传统戏,多数剧团的乐队也相应恢复到原来的民族乐器为主的编制,乐队规模亦相应缩小,

大提琴留作低音的补充,其余西洋乐器大多不再使用。到80年代,有些新兴的剧团开始试验采用电声乐器。

通过乐队建制的不断扩大和发展,丰富了戏曲音乐的色彩变化,增强了表现力。数十年的艺术实践,使多数剧种在乐队的编制和乐器的配置上,尤其是在使用小型民族乐队和中西混合乐队的编配方面,积累了一定的经验。

在扩大乐队编制的同时,伴奏音乐的创新也取得显著成绩。一般在排演新剧目时,剧团的音乐设计人员大多不满足于仅仅套用原有的传统曲调,而多是根据剧情的需要,改编或创作了新的伴奏音乐。许多比较成功的戏曲音乐作品,其伴奏音乐都较好地解决了继承与创新的关系问题。伴奏音乐的创新,主要有两种方法:

其一是在运用传统曲调的基础上,采用“主题贯穿”的作曲方法进行改编。唱腔中的过门,则运用该唱腔中的特性音调加以发展,并与唱腔融为一体,使其既起到承上启下的作用,又能伴随着人物感情和表演的变化而变化,深化戏曲音乐形象的塑造。

其二是运用西方传统作曲手法创作新的伴奏音乐。西方传统作曲手法的吸收,对现代戏音乐的伴奏方法的不断丰富和发展起到了重要作用。不少剧团的音乐设计人员在为现代戏搞音乐设计时,常在传统的包、托、垫、补、随等伴奏手法的基础上,引入了和声、复调等西方传统作曲手法,为“前奏曲”、“间奏曲”和“过门”等进行配器,增强了伴奏音乐的表现力。梨园戏《枫林晚》在后台帮唱、伴奏音乐和配器方面都有创新,丰富了音乐表现力,既有新意,又不失剧种风格。

在创作新的唱腔或伴奏音乐时,音乐设计人员也都重视打击乐的运用,如在锣鼓的使用方面,各戏曲剧团在实际排演中,也都有一些创新的运用。

为了更好地促进福建戏曲音乐的改革与发展,戏曲音乐的理论研究也得到充分重视,并取得了不少成果。从50年代始,政府文化主管部门就十分重视挖掘整理戏曲传统音乐的工作,历年编印、出版了不少有关戏曲音乐的专集、专著等。梨园戏、莆仙戏、闽剧、芗剧、高甲戏、闽西汉剧、南词戏、四平戏等都有音乐论文著或唱腔曲谱专集问世。同时还编纂了不少剧种的音乐资料卷本,积累了宝贵的资料。80年代,福建省多次举办本省地方戏曲声腔学术研讨会。福建省戏曲研究所主办的理论刊物《福建戏剧》开辟了多项戏曲音乐研究的专栏,发表了一系列戏曲音乐方面的研究文章。不仅推动了戏曲音乐理论的研究,而且提高了戏曲音乐理论队伍的水平,为戏曲音乐的改革打下了坚实的理论基础。





# 图 表





福建省部分戏曲音乐编印出版物一览表

种类	书 谱 名	作 者	编 印 出 版 者	年 月	备 注
曲             谱       集	闽剧音乐	胡 林 胡 伟 钟天骥 刘春曙 林 雁 林明昭	福建人民出版社	1955	
	闽剧唱本	刘 如 段思楷 左右明	福建人民出版社	1958.2 1958.6 1963.4	共三集
	闽剧音乐常用曲调 介绍		福州市闽剧院	1959.7	
	新编闽剧唱本		福建人民出版社	1965.8	
	闽剧唱腔一百牌	魏朝国 叶景笙	福州市文化局	1980.2	
	梨园戏唱本	钟天骥 王爱群	福建人民出版社	1960.4	第一本
	梨园戏传统剧目 《大保奏》、《公主 别》、《审陈三》曲谱		厦门市梨园戏演员训 练班	1961.7	
	梨园戏传统曲本 《士久弄》、《鸽婆 弄》、《文武生卖马》		厦门市梨园戏演员训 练班	1961.9	
	梨园戏传统曲牌		厦门市梨园戏演员训 练班	1961.9	
	莆仙戏音乐	黄文狄 萧祖植 海 燕	福建省晋江专区戏剧 协会莆田县分会	1962.6	
	家住安源	谢宝荣	福建人民出版社	1974	莆仙戏移 植样板戏
	《刘贺登基》		莆田县莆仙戏三团	1983.5	音乐本
	福建省高甲戏传统 曲牌	陈枚生等	泉州市高甲戏剧团艺 委会	1962.4	第一集
	高甲戏唱本	陈 枚	福建人民出版社	1963.1	第二本
	芗剧音乐曲调选集		漳州市芗剧院	1959.3	
	芗剧音乐资料	陈 彬	漳州市文化局	1982.1	

续表(一)

种类	书 谱 名	作 者	编 印 出 版 者	年 月	备 注
曲 谱 集	芗剧传统曲调选	陈 彬 陈松民	人民音乐出版社	1983	
	闽西汉剧音乐	王善杰	福建省戏曲研究所	1963.8	上、下册
	福建省主要剧种常用唱腔		中国音乐家协会福建分会筹委会	1959.9	①—⑤册
	北路戏音乐		寿宁县文艺宣传队	1972.11	
	北路戏传统音乐曲调选	方瑞林	寿宁县北路戏研究组	1985.2	
	三角戏音乐		福建省音乐工作组	1955.1	
	三角戏曲调		邵武县三角戏剧团	1962.8	业余剧团
	梅林戏音乐		泰宁县梅林戏剧团	1960.5	第一集
	南词音乐		中国音乐家协会福建分会筹委会 南平市艺术学校	1961.12	
	漳浦竹马戏剧目唱词选段一、二	未记录	未记录	未记录	属年代较久的传统工尺谱唱本
	词明戏音乐选集	平潭县挖掘词明戏小组	平潭县文教局	1962.12	第一集
	词明戏音乐	许孙堪等	福清县词明戏研究组	1963.8	第一集
	词明戏音乐	许孙堪等	福清县词明戏研究组	1965	第二集
论 著	芗剧音乐	黄石均 陈志亮等	龙溪专署文化局	1962.4	
	梨园戏音乐	王振权 王爱群	福建省戏曲研究所	1963.2	
	高甲戏音乐	陈 枚	中国音乐家协会福建分会 福建省戏曲研究所	1979.10	
	莆仙戏音乐	谢宝荣	马来亚雪莪兰兴安会馆	1983	
	闽西汉剧吹腔简介	王卓模	龙岩地区汉剧团	1983.1	《剧目介绍》
	福建省四平腔学术会文集		福建省戏曲研究所戏曲历史研究室	1984	
	论泉腔——梨园戏独立声腔探微	王爱群	泉州市地方戏曲研究社	1985.12	《泉州地方戏曲》第一期

制表:沈小峰

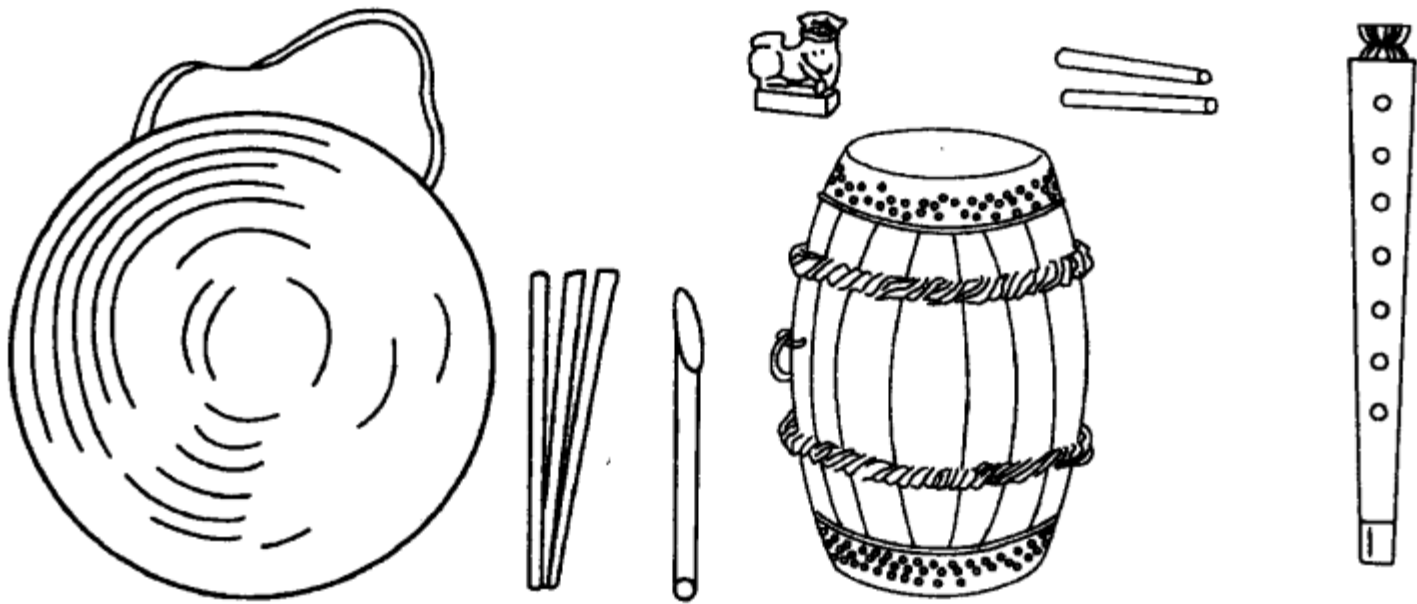


## 基 本 速 度 表

速度名称	每分钟拍数
特 慢	$\text{♩} = 19 - 35$
慢 速	$\text{♩} = 36 - 52$
中速稍慢	$\text{♩} = 54 - 69$
中 速	$\text{♩} = 72 - 96$
中速稍快	$\text{♩} = 100 - 132$
快 速	$\text{♩} = 138 - 208$
特 快	$\text{♩} = 210 \text{ 以上}$



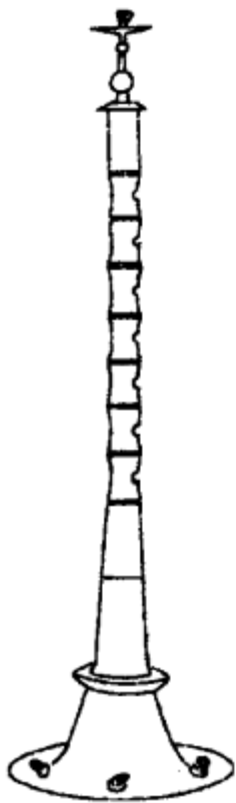
福建戏曲特色乐器图



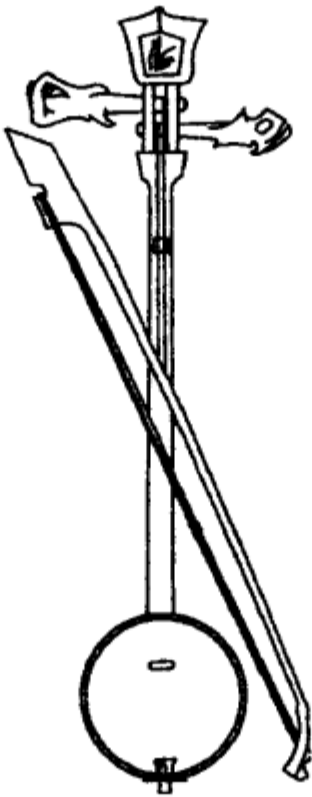
沙锣与三板(莆仙戏)

大鼓(莆仙戏)

笛管(莆仙戏)



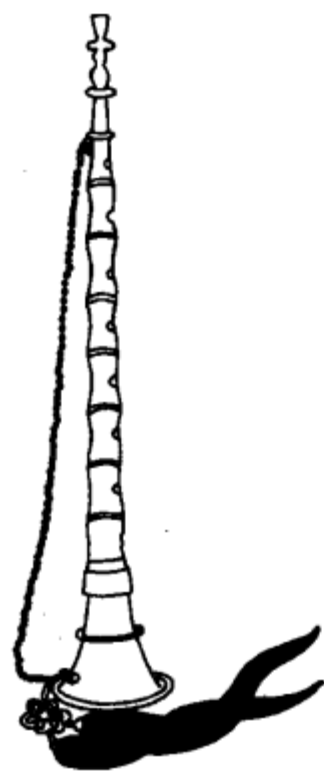
梅花(莆仙戏)



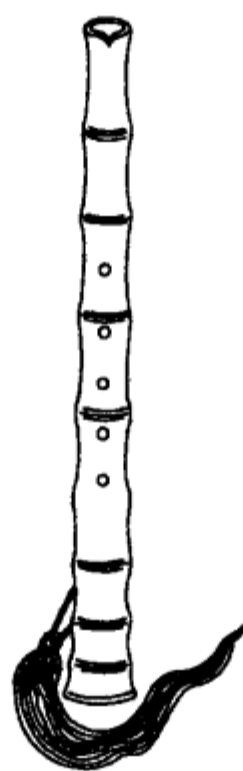
伢胡(莆仙戏)



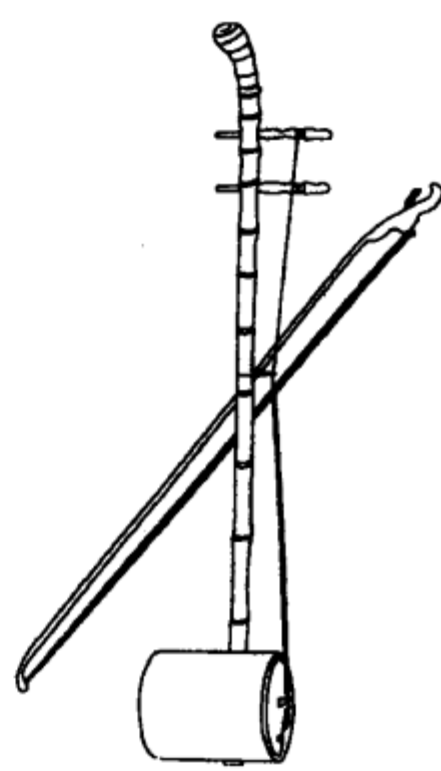
八角琴(莆仙戏)



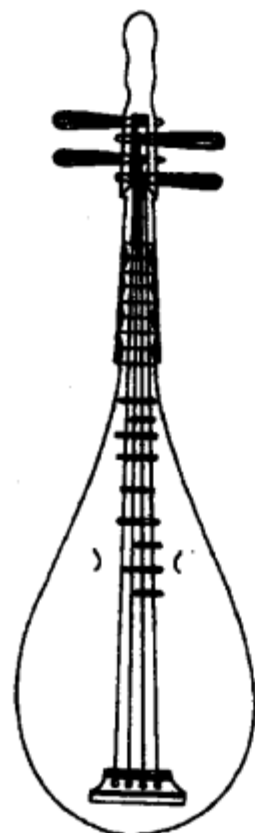
暖仔(梨园戏、高甲戏)



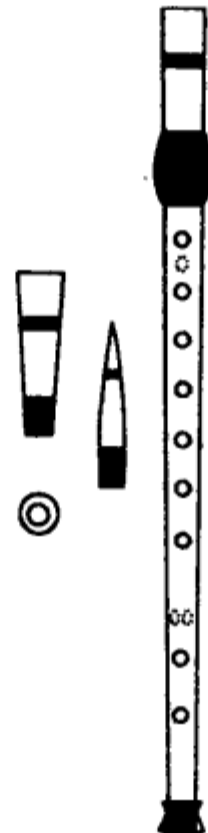
洞箫(梨园戏、高甲戏)



二弦(梨园戏、高甲戏)



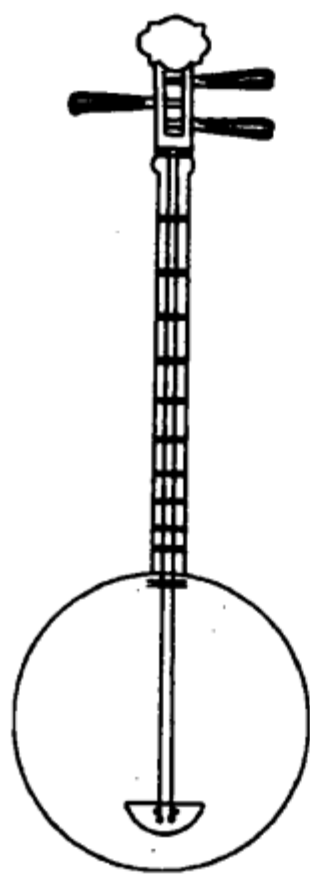
南琶(梨园戏、高甲戏)



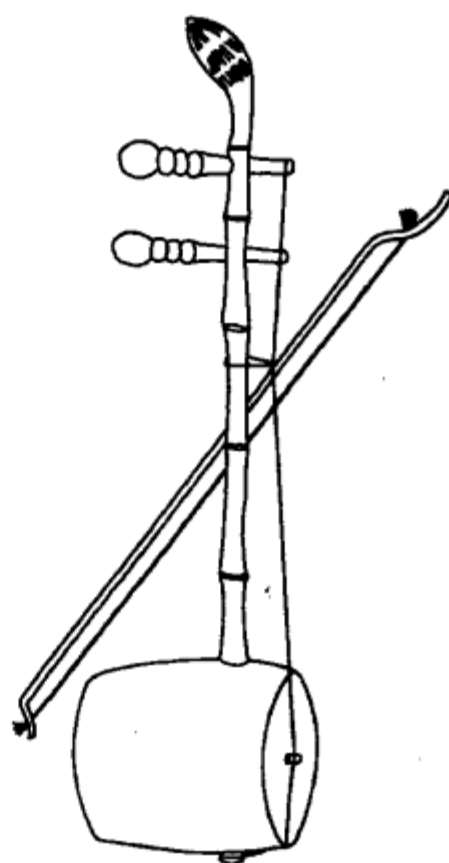
逗管(闽剧)



椰胡(闽剧)



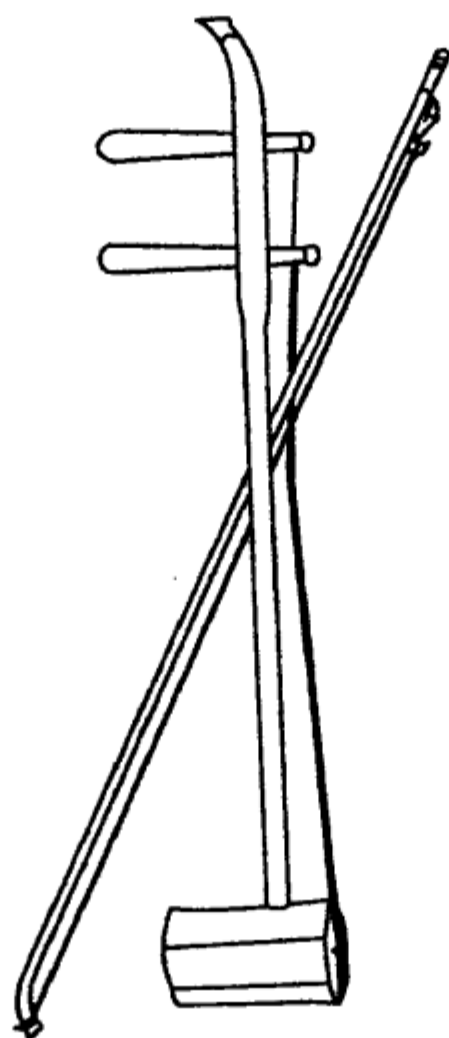
双清(闽剧)



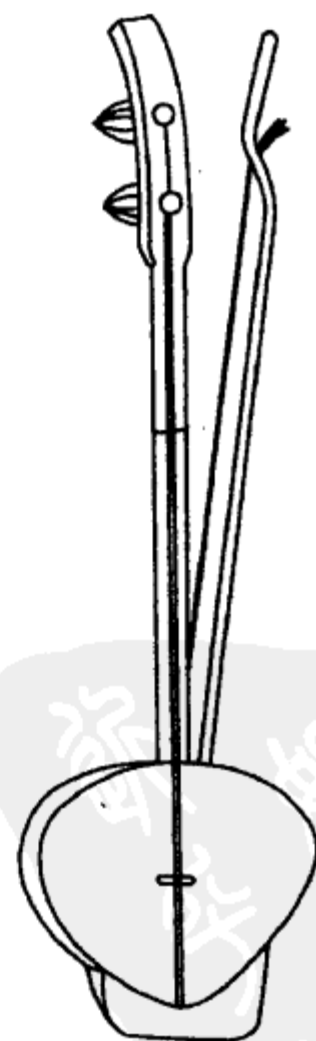
大广弦(芗剧)



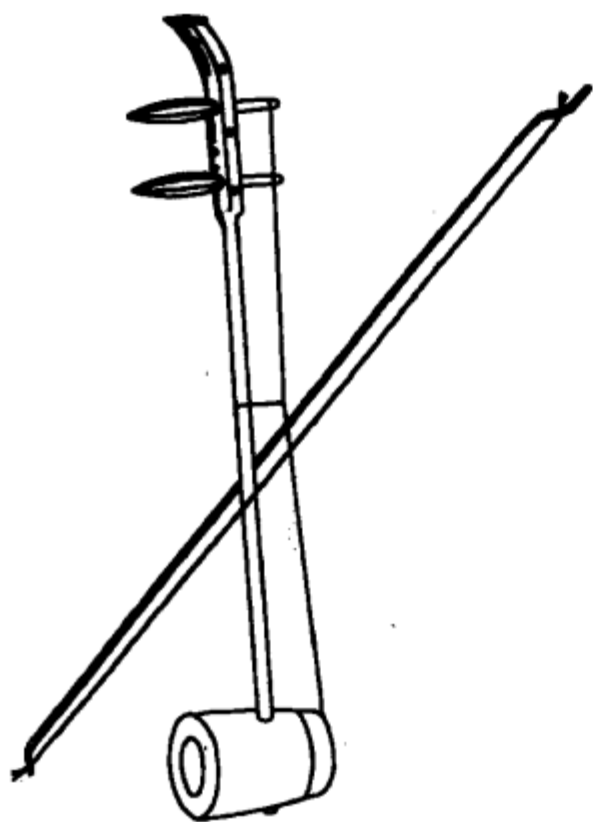
台湾笛(芗剧)



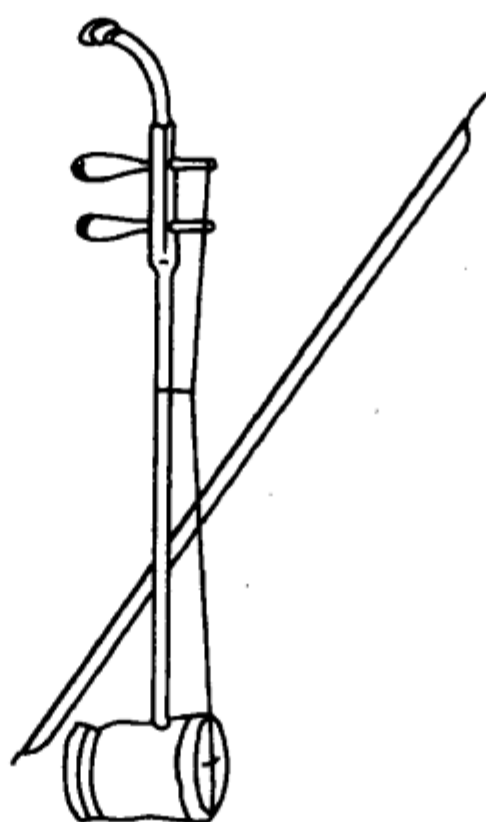
六角弦(芗剧)



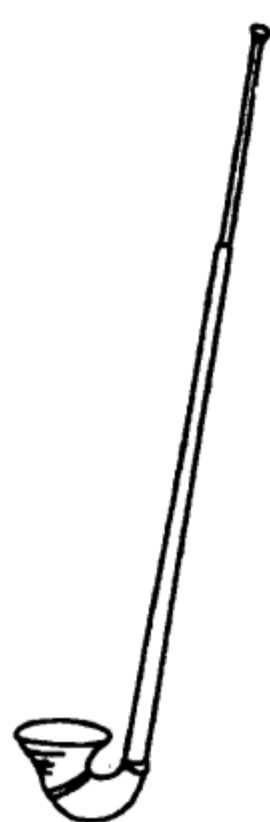
壳子弦(芗剧)



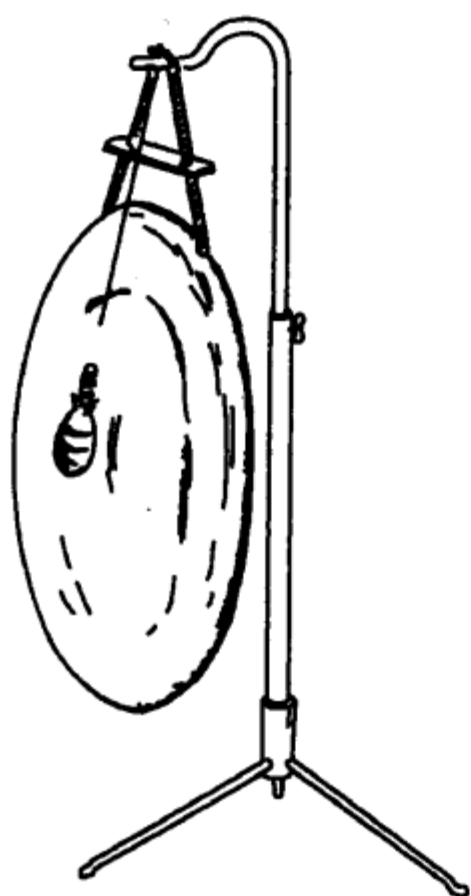
吊规(闽西汉剧)



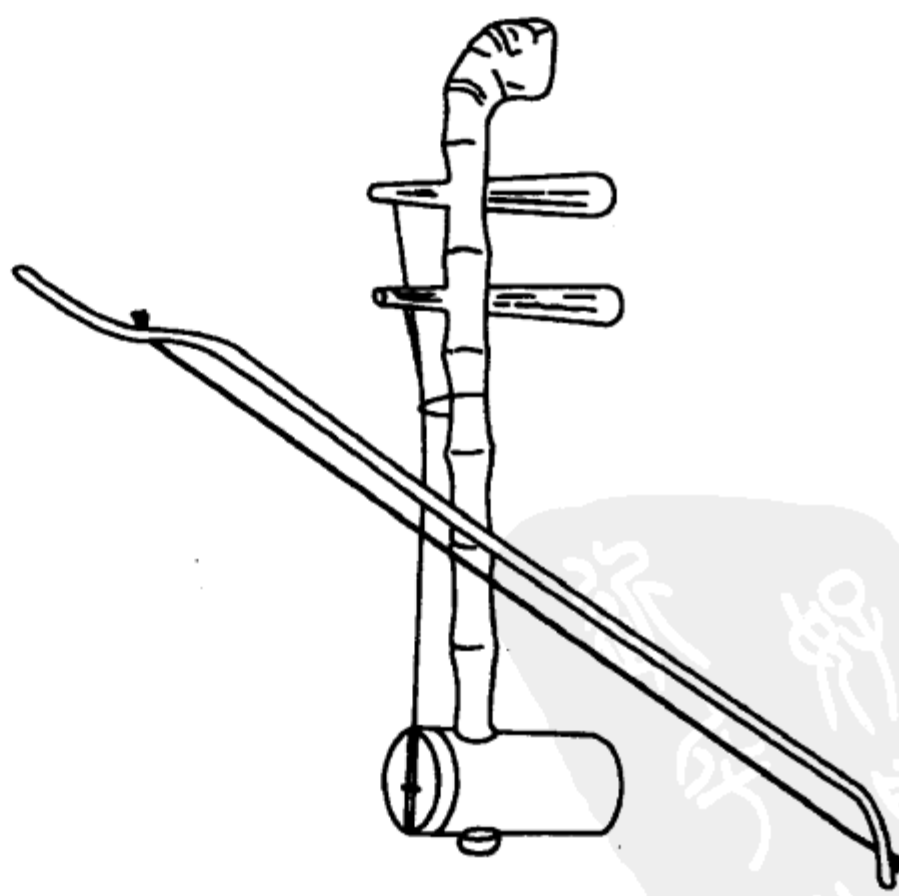
提胡(闽西汉剧)



勾呐(闽西汉剧)



大锣(闽西汉剧)



麻胡(北路戏)





# 剧种音乐

新  
平  
和  
舞  
音

PDG



# 莆 仙 戏

## 概 述

莆仙戏原名兴化戏,1952年始称莆仙戏。流行于莆田、仙游二县及惠安、晋江、永春、永泰、福清等邻县的兴化方言区,并流播新加坡、马来西亚的华人聚居地,系福建省的主要地方戏曲剧种,是我国现存的最古老剧种之一,是早期南戏的一个支派。据清乾隆三十年(1765)《仙游县志》载:“宋时大小麦丰收,盛唱梨园。”莆田清代进士关陈谟《闽中杂记》云:“兴化戏剧源于宋而盛于明。”

## 历史沿革

唐代莆仙民间歌舞百戏盛行。据传,唐开元间(713—741),莆田江东村美女采蘋,被唐明皇选调入宫,赐封梅妃,备受宠幸。其弟曾随同进覲,封为国舅,回莆时,明皇赐其一部“梨园”以供宴乐,于是宫廷教坊歌舞百戏传播莆仙。百戏亦称“散乐”。《旧唐书·音乐志》云:“散乐者,历代有之,非部伍之声,俳優歌舞杂奏……如是杂变,总名百戏。”王国维《宋元戏曲考》云:“唐时雅乐、俗乐均有大曲”。另据《景德传灯录》卷十八载:晚唐名僧宗一南游莆田,“县排百戏迎接”。足见唐时莆仙地区百戏已颇盛行。

宋代莆仙早有木偶戏的演出活动。南宋莆田诗人刘克庄(1187—1269)闲居家乡时有许多记述木偶戏演出的诗作,如“无题二首”,其一:“郭郎线断事都休,卸了衣冠返沐猴;棚上偃师何处去,误他棚下几人愁。”(古时称木偶为郭郎,雕刻木偶者称偃师)。据调查,木偶戏与莆仙戏关系密切,两者不少作品的剧本结构、内容完全相同,如《目连尊者》、《董永》等,表演风格相似,唱腔曲牌同出一源。木偶戏在20世纪50年代初仍保持“锣、鼓、吹”伴奏形式,与莆仙戏相同,二者戏神都祀田公元帅。

木偶戏渊源比莆仙戏更为远古,故尊称木偶戏为“戏兄”,两者对台演出时,必须让木偶戏先开台,以表尊长之礼。

宋时有肉傀儡，是以儿童、青年模仿木偶演戏。<sup>①</sup>莆仙戏就是小儿后生辈模仿木偶演戏的例证。莆仙戏表演有“傀儡介”之称，如生脚的“拖鞋拖”、旦脚的“蹀步”、靓装的“挑步”和“三节弯”、丑脚的“七步遥”、老旦的“三脚杖”、贴生的“魁斗吊”，尚有表达欢乐的“雀儿跳”、愤怒的“摇步”、痛哭的“双掩面”、愉快的“双侔肩”等。而且这些傀儡介的伴奏锣鼓经与木偶戏完全相同。莆仙戏音乐有〔木樱桃〕、〔葫芦藤〕等80多首古曲，尚未见于古诗词曲者，可能与歌舞百戏、宋杂剧、木偶戏等有渊源关系。

莆仙戏音乐和宋元南戏一样，主要源头是唐宋大曲和声诗、词调，它吸收有宋代说唱音乐“诸宫调”、“唱赚”与里巷歌谣“吴歌、楚谣”等。

莆仙戏大鼓类唱腔曲牌与早期宋元南戏《永乐大典戏文三种》、《琵琶记》、《荆钗记》、《白兔记》、《拜月记》、《杀狗记》、《宋元戏文辑佚》等剧目的唱腔曲牌，从联缀法则和套曲的组成、唱词格式、集曲犯调、伴奏乐器等方面比较，彼此相同之处颇多。小鼓类唱腔曲牌主要来自外地民歌，如《苏州歌》、《湖北歌》等。

莆仙戏的形成年代“应在《张协状元》这本戏还在盛演的时候，盖在南宋中叶以前。”<sup>②</sup>这可从早期宋元南戏的音乐形态在莆仙戏中的遗存找到论据。

1. 单曲牌多次重复。如《目连戏》第73出〔蛮牌令〕重复10次，第66出〔驻云飞〕重复9次，〔接引词〕重复7次，〔皂罗袍〕重复6次，〔驻云飞〕全剧共用40次，它们与南戏《张协状元》第5出〔犯樱桃花〕和〔吴小四〕各重复5次，是相类同的结构。

2. 一曲重复运用时，不称〔前腔〕，而是标原曲牌名，或称“再起”。“前腔”称谓出现较晚，始见于元末高则诚的南戏《琵琶记》。

3. 莆仙戏与早期南戏一样均无“南北合套”结构。南北合套初步形成于元代南戏《小孙屠》。

4. 莆仙戏音乐“犯调集曲”不像后期南戏多而复杂。

5. 唱词格式除长短句外，较多的是七言、五言或七言五言互用，这是唐大曲、宋“转踏”的特点。莆仙戏的唱词绝大部分仍采用宋词上、下两片的格式，曲调也分上、下两段，下段称〔续段〕。依据唱词的多寡，上、下两段可连续用，也可分开用，如〔锦缠道〕、〔醉太平〕等。

6. 〔驻云飞〕、〔风云会四朝元〕、〔梨花儿〕的唱词有定格，“嗒”为和(hè)声不为义使用与南戏同名曲牌相同。

7. “啰哩嗒”的遗存。在莆仙戏〔迎仙客〕、〔胜春花〕、〔白空词〕和田公元帅“蹈棚”中都唱“啰哩嗒”。“啰哩嗒”源于西晋佛教《北涅槃经》的咒语，为宋代南戏所继承。如南戏《张协状元》〔朱奴儿〕中“口里唱个哩嗒啰哩嗒”。

<sup>①</sup> 见《都城纪胜·瓦舍众伎》，注云：“小儿后生辈为之。”

<sup>②</sup> 钱南扬《戏文概论》。

8. “断送”的继承。《都城纪胜》记载：“其吹曲破断送者，谓之把色。”青木正儿在《中国近世戏曲史》中解释说：“断送于剧之冒头演奏，俳优合其节拍而有动作也。”莆仙戏中有“断送”，如《访友》中吹奏〔蛮江令〕时梁山伯在音乐中做动作下场；一般演出中，开演前演奏〔梁州序〕、〔降黄龙〕、〔梧桐树〕等曲牌，它有“上四大曲”、“下四大曲”和“名曲派”（把诸多名曲集中使用）之称；在“透场”（正戏）演出后接折子戏，演员改扮换装时吹奏〔乐平〕等曲牌，都称为“打过棚”，这是“断送”形式的继承。

9. 王国维在《宋元戏曲考》中统计，有南曲曲调 543 首。其来源出处可考者有：“出于大曲者 24，出于唐宋词调者 190，出于金诸宫调者 13，出于南宋唱赚者 10，古诗词所未见，但可知出于古曲者 18。”莆仙戏音乐与唐宋大曲同名者 12；与唐宋词调同名者 85；与金诸宫调同名者 8；与南宋唱赚同名者 5；与宋元南戏同名者 146；可知出于古曲者 100 多首。（详见《唱腔曲牌一览表》）。

10. 莆仙戏和宋元南戏一样把唐宋大曲的“摘遍”作为塑造剧中主要人物（生、旦）的表现手段，力求歌与舞的完美结合。如莆仙戏《杀狗劝夫》和南戏《杀狗记》都同样地用大曲〔梁州序〕、〔降黄龙〕作为杨氏杀狗劝君的生、旦对唱，而且唱词也基本一样。莆仙戏音乐中还存有“引、序、慢、近、令、催拍、袞、煞”等与大曲相关的名目。如〔薄媚袞〕，大曲中有，南戏《拜月记》与莆仙戏中亦有。莆仙戏鼓在唱中的滚打也是“袞”的一种。如表现崎岖跋涉所唱的〔薄媚袞〕，以鼓的两仗急速敲击。如：

1 = F 《千里送》京娘唱腔  
(许秀莺演唱)

【薄媚袞】 中速

唱腔	5. 7	6 -	5. 7 6 5	3 -	5 6	5 3
宿	露	餐	风			
大鼓	冬 <sup>①</sup> 冬 冬	冬 -	冬. 冬 冬 冬	冬 -	冬 -	冬 -

2. 3	5 3 2	1. 2	5 3	2. 5 3 2	1 6
冬 -	冬 -	(宿 冬 -	露 冬 -	冬 -	餐 冬 -

5 3 2	1 -	5 3 2	1. 2 5 3	2 -
风)	一	路	上	来
冬 -	冬 -	冬 -	冬 -	冬 冬

① 冬：为鼓的连击符号。



2	-	6	6	7	2	7	6	5	6	7	3	2	7
		步	步		提								
冬	-	冬	冬	冬	冬	冬		冬	-	冬	-		

6	7	2	7	6	2	7	6	5	-	5	-	(下略)
防。												
冬	冬	冬	冬	-	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	-

11. 莆仙戏“锣、鼓、吹”的伴奏形式,继承着宋代作场的传统<sup>①</sup>。南宋刘克庄在家乡观看优戏演出的《生查子》词中,有“繁灯夺齐华,戏鼓侵明发”和“棚上鼓笛姑同乐”等诗句。“鼓”指大鼓,吹是“笛管”(小箏簫),锣是“沙锣”,古时又称“厮锣”“筛锣”。在莆仙戏的“锣、鼓、吹”伴奏形式中,大鼓是最主要的,它是“唱、做、念、打”的总指挥。

12. 莆仙戏音乐继承宋词“令、慢、引、近、序、三台”等特点。“慢”体的曲子属于“引子”(散板曲),如〔慢〕;“令”体的曲子既属“引子”散板曲,如〔新水令〕,又属“过曲”(上板曲),如〔浆水令〕、〔蛮牌令〕;“引”、“近”、“序”、“三台”体的曲子属于“过曲”(上板曲),如〔太师引〕、〔好事近〕、〔莺啼序〕、〔祝英台〕、〔古轮台〕等。

13. 莆仙戏和南戏一样都吸收有诸宫调的结构,其形式也很相同,(1)宫调结合服从剧情和人物性格、情感、行当表演的需要。(2)短曲联套。套曲的曲调多寡不受限制,但以一、二支曲牌联套为主,或多用一支曲子重复成套。(3)“引子”和“尾声”不拘一格。如不用“引子”,可用上场诗代“引子”,或用“过曲”代“引子”。又如不用“尾声”,可用下场诗代“尾声”,或用“过曲”代“尾声”,若用叠曲成套可不用“尾声”。(4)“尾声”的词格通常是七言三句,或首句为三、三句式,都和诸宫调相同。

14. 宋人唱赚中的〔赚〕,在宋元戏文《张协状元》、《小孙屠》、《荆钗记》、《杀狗记》、《琵琶记》和莆仙的《刘知远》、《蒋世隆》、《蔡伯喈》、《目连戏》、《高文举》、《赵氏孤儿》、《吕蒙正》等剧中都有。莆仙戏的〔赚〕是散板,句中不点板,仅在字尾唱腔尽处用煞板结束。〔赚〕是莆仙戏常用的曲牌,它和南戏一样,总是用在一折戏的中间某人物初上场时歌唱。既有引子的作用,又起着联结两个气氛情感不同的套数的作用。它与引子不同之处是:〔赚〕总是用在剧情发生转折的场合,是一支有特殊风格的散板过曲。如:

<sup>①</sup> 见冯沅君《做场考》。

1 = F

《吕蒙正》梅香 [贴旦] 唱  
郑鸿恩传授  
谢宝桑记谱

【赚】

サ 3 5 3 0 3. 2 1 5 3̇ 2. 3 1 2 3 ..... 5 6 5. 6 5 3 2 ..... 5 6  
承 奉 差 使 不 觉 来 届

5 0 5 3 5 3. 2 1 5 3̇ 2. 3 1 2 3 ..... 5 6 5. 6 5 3 2 .....  
这 破 窑 所 在, 看 见

5 3 2 5̇. | 2/4 0 5 3 | 2. 3 6 5 | 2 1. 3 | 2 1 5 6 | 1̇ - ||  
小 姐 容 颜, 今 日 果 然 生 光 彩!

サ 3 5 3 0 3. 2 1 5 3̇ 2. 3 1 2 3 ..... 6 5 3 5  
老 相 公 伊 陪 宴 转

6 5. 6 5 3 2 ..... 5 3 2 5 3. 2 1 5 3̇ 2. 3 1 2 3 .....  
来 喜 笑 共 颜 开,

5 6 5. 6 5 3 2 ..... 5 3 2 5̇. | 2/4 0 5 3 | 2 3 6 5 |  
说 响 彩 楼 佳 婿, 今 日 果 然

2 1 | 5 6 i | 6. 5 4 5 | i 6 | 5̇ - || (下略)  
身 到 凤 凰 台。

宋元时代的某些曲牌,在元末以后及“荆、刘、拜、杀”、《琵琶记》、“明代传奇”中不见或少见,但莆仙戏中却保留有 20 多支。

明代莆仙戏有很大的发展,曾流播到东南亚。明代莆田文人姚旅《露书·风篇》云:“琉球国常所演戏文,则闽子弟为多……《姜诗》、《王祥》、《荆钗》之属,则所常演。”同时还记述了他少年时代,在家乡戏场看到兴化戏演出时用的名曰“弁”的头饰和吹奏乐器“笛管”。同书还载曰:“打敌都(谓刁器之难制者),莆田语,不知所解,亦不知所本。徐文长(徐渭)《四声猿》中有此语。”莆仙戏中的“打敌都”是作为替代旋律唱名的一种简便读法。这种古老的唱法在徐渭作的杂剧《狂鼓史》“渔阳三弄”一书中得到印证。其中女(乐)唱:“那里一个大

鹌鹑呀一个低都,呀一个低都。变一个花猪低打都,打低都,唱鹌鹑。呀一个低都,呀一个低都。不好之时低打都,打低都,唤王屠。呀一个低都,呀一个低都。”从姚旅的记述中可见“打敌都”的渊源之悠久,也说明莆仙戏在明代已很兴盛。

莆仙戏把民间做道场、做法事的音乐称为“筵下音乐”,它是宗教音乐的统称。明清时道教、佛教、三教(为明代莆田林龙江于明嘉靖间所创立,主张三教归一),吸收莆仙戏音乐来丰富道场、法事的音乐。莆仙戏也吸收 20 多首宗教音乐作为剧中道场、法事的唱腔,如《目连戏》吸收佛曲的〔叹佛〕、〔海会〕、〔会向〕、〔忏词〕、〔观音词〕和道教的〔绕坛〕等。

清末以降莆仙戏大量移植弋阳诸腔的剧本,同时也吸收外地的小曲及其他唱腔。仙游显应坛鼓师李进思在光绪三十三年(1907)手抄曲本抄录的 332 首曲牌中,就吸收有外地的〔纱窗外〕、〔银纽丝〕、〔十八摸〕、〔自家知〕、〔到春来〕、〔采燕歌〕和〔西皮〕、〔二黄〕等,只是〔西皮〕、〔二黄〕没在舞台上演唱。

1908 年,莆田玉楼春戏班在福州兴化会馆演唱,仿效闽剧做工以吸引观众。同时唱腔也吸收有闽剧的〔急板叠〕、〔盘关〕、〔泪透〕(俗称〔泪调〕)。1920 年,莆田名鼓师欧汉章和尚绪等人特地到福州学习闽剧唱腔和打击乐。闽剧艺人也到莆田教戏,从此外来唱腔(俗称“客曲”)盛极一时。1940 年至 1949 年部份莆田戏班学习闽剧、京剧的打击乐,称为“战鼓堂”和“文鼓堂”,有些新办的戏班如“新梅英”、“赛娥舞”等几乎全部唱客曲。农村演“大棚戏”(连台戏)或“目连戏”的戏班还保持了传统表演和唱腔的原貌。

30 年代,莆仙民间音乐“十番”、“八乐”大量吸收莆仙戏的名曲,刺激了“十番”音乐的演变。莆田后洋“十番”师高毡仔及名吹手萧祖植等人创造性地把“十番”的部份曲牌进行了润腔加花、或放慢(俗称拆板)或加快;拉弦乐器多用短弓、顿弓;弹拨乐器吸收戏曲鼓板的“三、五、七”节奏型 X X X, X X X X X, X X X X X X X; 曲笛改用梆笛并适当地加花和超吹。“十番”盛极一时,两县“十番”多至数百班。这时莆仙戏也吸收了“十番”“八乐”的唱腔、润腔和伴奏乐器,如四胡、伢胡、老胡、八角琴、小三弦、笛子和“八乐”的小唢呐等,还吸收了民间“大鼓吹”〔过山虎〕、〔水清龙〕等十几支曲牌,作为吹奏乐(即今之伴奏音乐)。这些都使莆仙戏的传统唱腔和伴奏形式产生了较大的变化。

## 唱 腔

### 一、唱腔组成

唱腔为曲牌体。继承唐宋大曲、唐宋声诗、词调、诸宫调、唱赚和古曲,吸收宗教音乐、里巷歌谣、十番、八乐等民间音乐,用兴化方言演唱,形成独具特色的“兴化腔”。原体曲牌四百多支,现在连同变体曲牌总数多达一千多支。

### (一)唱腔分类

唱腔曲牌,按大鼓、小鼓的不同锣鼓点分为大鼓类和小鼓类。

大鼓类曲牌用大鼓指挥,分为“双槌”、“阴阳槌”和“阴阳槌满锣”三种。这类曲牌曲调纯朴古雅,量多源远,是莆仙戏音乐唱腔的主体。

小鼓类曲牌用小鼓指挥,分为“战鼓堂”和“文鼓堂”(又称“花鱼鼓堂”)二种。这类唱腔曲调明快流畅,其曲调分为传统与外来两种(详见《常用唱腔曲牌分类一览表》)。

### (二)大题和小题

莆仙戏历代艺人相传有“大题三百六,小题七百二”之说。大题又称“细曲”、“大曲”,是腔多字少的多段体曲牌,曲调细致、婉转,节奏多变,板式以三眼板为主,遵循大曲“散—慢—中—快—散”的规律。行腔委婉缠绵,歌唱性强,适于抒情,亦宜描景、叙事。小题亦称“粗曲”、“小曲”,是腔少字多、结构简短的曲牌。曲调线条粗,节奏变化少,板式多为一眼板或无眼板,多“紧”(快速)、“半宽紧”(中速),行腔明快,口语化,适于叙述、对话。

### (三)犯调和集曲

犯调在莆仙戏中有四义,一是宫调相犯,即“变调”;二是改变曲头、曲腹、曲尾的曲调,即换头、变腹、改尾;三是将原曲调予以变奏,但曲牌名不改,只根据改变的多少分别标犯、二犯、三犯、四犯……等,如〔犯金钱花〕、〔二犯小桃红〕、〔三犯泣颜回〕、〔四犯蛮牌令〕等;四是犯词格。

“集曲”是把同宫的几支曲牌,各摘若干乐句,组成一首新的曲牌,冠以新的曲牌名,如〔五品令〕是〔蛮牌令〕、〔泣颜回〕、〔解三醒〕、〔宽蛮牌令〕、〔紧蛮牌令下阙〕五支曲牌组成的集曲。也有只是换头或改尾等情形,如〔江头送别〕头句换上〔剔银灯〕的头句,称为〔银灯别〕;又如〔甘州序〕是〔八声甘州〕与〔梁州序〕的集曲。这种手法在莆仙戏中比较常用。

### (四)兄弟曲和对题

凡大同小异或主腔韵相同的曲牌俗称“兄弟曲”,元燕南芝庵在《唱论》中说到曲子与曲子的关系“有子母调,有姑舅兄弟”。莆仙戏亦然,如〔驻云飞〕与〔驻马听〕、〔风入松〕与〔石榴花〕、〔玉抱肚〕与〔五供养〕、〔锦庭芳〕与〔锦缠道〕、〔泣颜回〕与〔尾犯序〕、〔沽美酒〕与〔七弟兄〕、〔青衲袄〕与〔红衲袄〕、〔上小楼〕与〔得胜令〕、〔剔银灯〕与〔五方乱〕等等。

“对题”,它是给曲牌名另起一个相对的别名,如:〔风入松〕对〔云出竹〕;〔孝顺歌〕对〔忤逆词〕;〔四边静〕对〔满中闹〕或〔中闹〕;〔上小楼〕对〔下大阁〕;〔驻云飞〕对〔月下走〕或〔刘、关、张〕;〔泣颜回〕对〔哭子路〕等等。这种对题和宋元南戏有着渊源关系,如〔四边静〕南戏对题也是〔中闹〕。

## 二、唱词格式和语音

唱词格式,一是七言、五言或七言、五言互用,如《目连戏》中的〔慢〕、〔怨〕、〔词〕、〔诗〕、〔尼姑词〕、〔忤词〕、〔醉地锦〕、〔海会〕、〔光光乍〕、〔月儿高〕,《西游记》中的〔经曲词〕、〔鸡叫〕

词〕……等。二是长短句，它与宋元南戏相同或相近，数量多，如〔懒画眉〕、〔驻云飞〕、〔尾声〕、〔蛮牌令〕、〔青衲袄〕、〔江头送别〕、〔金钱花〕等。部分唱词的格式如下：

〔引〕二句〔七、七字〕或〔五、五字〕；

〔尾声〕三句〔七、七、七字〕；

〔虞美人〕四句〔七、五、七、七字〕；

〔懒画眉〕五句〔七、七、七、五、七字〕；

〔孝顺歌〕六句〔七、七、五、五、八、七字〕；

〔剔银灯〕七句〔七、八、七、七、七、六、六字〕（见《方猎》）；

〔八声甘州〕八句〔五、七、四、七，续段：七、七、三、七字〕；

〔五供养〕八句〔五、六、五、六，续段：五、五、四、五字〕；

〔鹤冲天〕九句〔四、七、七、八、五、八、七、五、八字〕；

〔驻云飞〕十句〔四、七、五、五，续段，嗦、五、六、四、五、四、六字〕（见《目连戏》第一出）；

〔宽锦缠道〕十四句；

〔四朝元〕二十句（第十二句之后有“嗦”）；

〔犯风入松〕二十八句。

许多曲牌常采用唱词重复手法。全句重复者称叠句，单字或词汇重复者称叠字。两者在古本上皆以“𠂔”为代号。唱词的重复是词的格式或乐曲的定格，有增强曲趣、补充乐意的作用。末句的重复能加强终止感。如：〔江头送别〕“难成就（难成就）燕归莺期，都是兄（都是兄）独自来迟……”；〔金钱花〕“今旦吩咐程婴（程婴），愿得我仔寸进（寸进）。……”；《目连戏》〔小上楼〕“伏安人容听劝说（伏安人容听劝说），咱傅厝（咱傅厝）三代持斋布施。老员外世代持斋（老员外世代持斋），嘱咐安人言犹在耳”；〔叠头风入松〕“看见前面（看见前面）好大可疑，月镜照来现隐微，好像（好亲像）有人躲在太湖石边”。

莆仙戏唱词还采用方言俚语与韵文相间的唱词。用韵以古时诗韵与方言音韵相结合，用莆仙话演唱。

北宋末年以后，北方迁入莆仙地区的人口增多，逐渐形成了本地区的社会生活方式。随着福州成为八闽首府，以莆仙方言和福州话为代表的闽东方言连片，受到闽东方言的影响，逐渐形成了兼有闽东、闽南两个方言区特点的莆仙方言特点。就文白异读的对应说，它近于闽南；就声韵母的连音变化说，则近于闽东。

### 三、曲牌结构和板式

曲体有一段、多段、起承转合等结构。

一支曲分为上、下两阙（两段体）的较为多见，但也有三段以上的。

多段的曲牌经常分段运用，头段用原牌名，其余称为“续段”。续段单独运用时，取原牌名中的尾字，冠以“落”字，便成为续段的牌名。例如〔梁州序〕的续段称为〔落序〕；〔皂罗



袍]的续段称为[落袍];[醉太平]的续段称为[落平];[锦庭芳]的续段称[落芳];[啄木儿]的续段称[落儿];[江头桃花]的续段称[落花];[下山虎]的续段称[落虎]。曲牌从头重复唱时称“再起”,不称“前腔”。

曲调多为长短句,对偶乐句较为少见。如[犯八声甘州]、[宽驻云飞]等。在唱词与曲调的结合上,有一字一音、一字多音,或一字一长腔。

唱腔的板式:

“滴水板”即有板无眼,一拍子记谱,一般速度较快。

“宽滴水板”即一板一眼,二拍子记谱,一般中速稍快。

“三甲板”又称尺二板、七星板,即一板三眼,四拍子记谱,一般中速稍慢或慢速。

传统的板眼符号以“○”代表板(时值是二拍)，“●”代表眼(时值是一拍)，一板一眼是“○”，一板三眼是“○●●”。击板法是打板后不打头眼，只打中眼、尾眼。板俗称“大板”，眼俗称“板鬼”。

乐曲多混合拍子、多切分、多底板(即板处休止)。

混合拍子,如四拍子中夹用 $\frac{5}{4}$ ,二拍子中夹用 $\frac{3}{4}$ 。多切分,如四板眼曲调第三眼(即第四拍)的音延长至下小节的板位,以[普天乐]较为典型。

特殊节奏型的锣鼓点在唱腔中的运用:莆仙戏锣鼓点是以“三、五、七”作为基础,通过千变万化,衍变为几百种锣鼓点。由于特殊节奏型的锣鼓点渗透到唱腔中去,常用混合拍子出现,形成锣鼓、唱腔、表演融为一体。以“阴阳槌”的锣鼓点风格更为独特。

#### 四、唱腔曲调特色

##### (一)音阶调式、转调

莆仙戏音乐为五声音阶。徵、商调式最多,其次是羽、宫调式,角调式较少。唱腔曲牌中的转调,以下五度转调为常见,特别是以 fa 作为骨干音出现时,就向下五度转调,以 fa 当 do(即以清角为宫)。还有以 sol 当 do(即以徵为宫)等转调手法。

##### (二)唱腔旋法

因兴化方言的特殊性,在唱腔的旋法上常有四度、五度、六度、七度、八度、九度、十一度的大跳和上、下滑音的装饰。

##### (三)润腔

莆仙戏唱腔被“十番”“八乐”吸收后,往往是放慢速度演奏、演唱,在熟能生巧中加工润饰。润腔的方法主要有四:一是加花;二是加进偏音 si、fa;三是注重滑音;四是乐句的小改动。如《琴挑》中的[犯懒画眉](陈妙常唱)由著名乐师萧祖植润腔,现将原曲与润腔后的曲调对比如下:



1 = F

《琴挑》陈妙常唱  
萧祖植 唱  
谢宝荣记谱

【犯懒画眉】 稍慢

原曲  $\frac{4}{4}$  3 2 3 5 3 5 | 2 2 3 2 6 5 3 2 | 1 - 2. 5 3 2 |

月 移 曲 栏

(润腔)  $\frac{4}{4}$  5. 3 2 3 5. i65 3653 | 2 i265 45i6 5632 | 1 23 7656 2. 3 5632 |

月 移 曲 栏

1 3. 2 1 5 231 | 2 3 1. 3 2 1 | 6 5 32 1 2 |

花 (花) 弄

1 5 32 1253 2316 | 2 5632 1253 2 7 | 6 5632 1 56 2 |

花 (花) 弄

3 25 3 - 231 | 2 2. 3 2. 7 675 | 6 - 3 5 3 | (下略)

影 (爻)<sup>①</sup>

2. 354 3 6 5. 653 2316 | 2 2353 2437 6753 | 6 ( 6276 ) 2. 354 3 6 | (下略)

影 (爻)

#### (四) 定格字、衬字

唱腔的曲调变化紧密地结合着莆仙方言的韵律和自然音节；在曲调进行中，常常巧妙地运用装饰音和滑音，衬托出方言音调中的平、仄、抑、扬，表现出乐曲的感情和形象。还有“定格字”、“衬字”、“叠字”、“叠句”的润饰也是经常运用的。

莆仙戏唱腔中，许多曲文中的定格字，其位置是固定的不能移易，常见的定格字“欸”ē 代号“爻或 x”其次是“嗦”，叉音（阴平），还有“喂”“也”等。“欸”（爻）是“开口腔”，即在一曲之首或某段落、某乐句的开头处用之。诸多不同曲牌的不同定格字无实义，近于和声。其曲调千姿百态，其时值的长短因曲而异，而且在“大题”的唱腔用得较多，“小题”用得较少。

“嗦”见于〔驻云飞〕、〔风云会四朝元〕、〔梨花儿〕的唱腔中，与南戏相同。据《钦定曲谱》卷十二“灞陵桥”注云：“嗦字既不可移易，自不宜列作衬字。”

衬字使用较少，有“啊、哑、我必、奴必、呬哪里”等。所有的衬字不占板位，均在眼处，也不写在唱词中。

① 爻（读欸 ē）：为定格字。

## 五、曲牌联缀

莆仙戏曲牌是以“引子”——“过曲”——“尾声”的方式联缀。“引子”是开场曲，多为散板曲牌，如〔新水令〕、〔花心动〕、〔慢〕、〔引〕、〔怨〕、〔绛都春〕等；“过曲”是唱腔的主体，由若干有板有眼的曲调组织在一起，但不受宫调的限制。曲牌的联缀次第，须“用声相邻”为一套，就是曲调和节奏大体一致，主腔韵相同情趣相近的曲牌或单曲牌重复与变化重复等手法，组合成为有一定连贯性的唱段，老艺人称为“兄弟曲”归派。如果两曲牌之间有比较长段的说白间隔，也可以选用宫调不同、主腔韵不同、声不相邻的曲牌安排在一出戏里：“尾声”是戏的收场曲，曲牌有〔尾声〕〔余文〕〔一盆花〕〔迎仙客〕等散板或有板眼的曲牌。如《目连戏》“十殿轮回”由〔慢〕（引子）——〔雁过沙〕〔金钱花〕〔上小楼〕〔风入松〕〔蛮牌令〕〔忆多娇〕〔尾声〕组成。

也有开场曲不用“引子”的，用“过曲”或上场诗代之。

定型的曲牌联缀称为“套曲”。常用的有 11 套：

〔啄木儿〕——〔三段子〕——〔归朝欢〕——〔落儿〕（见《目连戏》《刘知远》等剧，此套与南戏《琵琶记》相同）；

〔破阵子〕——〔渔家傲〕——〔剔银灯〕——〔麻婆子〕（见《瑞兰走雨》，此套与南戏《拜月亭》“走雨”相同）；

〔双劝酒〕——〔一封书〕（见《荆钗记》和南戏同名剧目）；

〔赚〕——〔风入松〕——〔设〕（见《白兔记》和南戏同名剧目稍有不同）；

〔引〕——〔降黄龙〕——〔森〕——〔尾声〕（见《杀狗记》，与南戏同名剧目稍有不同）；

〔催拍〕——〔一木棹〕（见《姜孟道》，与南戏稍有不同）；

〔泣颜回〕——〔扑灯蛾〕——〔尾声〕（见《百花亭》，套曲和南戏《窑门子弟错立身》第十三出相同）；

〔下山虎〕——〔绣停针〕——〔蛮牌令〕——〔罗帐里坐〕——〔江头送别〕——〔忆多娇〕——〔望歌儿〕——〔歌儿花〕（此类曲牌联套可多可少，与南戏《琵琶记》等同）；

〔端正好〕——〔江头金桂〕——〔集贤宾〕——〔苏州歌〕——〔白鹤子〕（见《春江》）；

〔叨叨令〕——〔醉太平〕——〔落平〕（见《吊丧》）；

〔葫芦藤〕——〔大影戏〕——〔红芍药〕。

套曲中的曲牌与曲牌之间的过渡用锣鼓点“过”“带”或“牵牛过栏”衔接，使之连成一气。例如《百花亭》中〔泣颜回〕接〔续段〕，就是用“牵牛过栏”衔接的。

## 六、常用曲牌运用程式

莆仙戏的表演行当在清道光时还是“正生、正旦、贴生、贴旦、靓妆、末脚、丑”七个，清道光六年莅任的仙游县令陈盛韶撰《问俗录》卷三“七子班”条云：“合邑六十余班，每班七、八人，闽人通称‘七子班’。”清末以降增加了老旦（七子班时以靓妆兼扮老旦），俗称“八仙

子弟”，至民国又增加了“四旦”、“五旦”。

各行当按其人物登场的情感和表演程式，一般是用各自程式化的唱腔曲牌：

正生：行路唱〔步步娇〕；玩景唱〔皂罗袍〕；逃奔唱〔醉地锦〕；落魄唱〔山坡羊〕；思考唱〔玉芙蓉〕；登第唱〔一江风〕；披枷唱〔小桃花〕。

贴生：愤怒唱〔剔银灯〕；落魄唱〔排歌〕；思考唱〔梁州序〕；急步唱〔寄生草〕。

正旦：玩景唱〔秋江送别〕；逃奔唱〔叨叨令〕；梳妆唱〔傍妆台〕；感叹唱〔锦庭芳〕；诉冤唱〔上小楼〕；织布唱〔淘金令〕；披枷唱〔忆多娇〕。

贴旦：扑蝶唱〔南歌子〕；送信唱〔下山虎〕；对话唱〔好姐姐〕；上阵交锋唱〔集贤宾〕；划船唱〔采莲歌〕。

老旦、青衣：教子唱〔桂枝香〕；求乞唱〔词〕；后娘出场唱〔青歌〕；泼妇骂人唱〔元卜算〕。

靓妆：启奏皇帝唱〔水仙子〕；退朝唱〔宽出队子〕；对话唱〔惜黄花〕；上任出巡唱〔望故乡〕；趾高气扬唱〔红衲袄〕。

末：步行唱〔割股歌〕；赶路唱〔双劝酒〕；对话唱〔雁过沙〕。

丑：小官上任唱〔节节高〕；小偷夜行唱〔普贤歌〕；探子回报唱〔秋夜月〕；打诨唱〔讲词歌〕；寻花问柳唱〔得意曲〕；逍遥自在唱〔小桃红〕；垂头丧气唱〔倒拖船〕。

不拘行当的通用曲牌，一般根据剧中人物思想感情和表演场面而定其程式：

歌舞场面唱〔太子游四门〕、〔雁儿落〕、〔东风第一枝〕、〔湖北歌〕、〔采莲歌〕、〔春色娇〕等。

道场、法事场面唱〔海会〕、〔回向〕、〔绕坛〕、〔佛引〕、〔字母字仔〕、〔目莲花〕、〔经曲词〕、〔鸡叫词〕。

神仙云游唱〔八仙歌〕、〔九如歌〕、〔九番歌〕、〔蕃茹歌〕、〔九环串〕、〔哭皇天〕（即离尘界）、〔菩提引〕。

魔军出征唱〔紧一江风〕、〔国公鞭〕。

战败被困唱〔北普天乐〕、〔锁珑璁〕、〔采梨枝〕。

得胜班师唱〔满江风〕。

爬山越岭唱〔薄媚袞〕。

惊闻噩耗唱〔破阵子〕、〔金鸡叫〕、〔哭相思〕、〔哭诗〕、〔紧山坡羊〕、〔紧香遍满〕。

不忍别离唱〔虞美人〕、〔二犯尾声〕。

披枷戴锁唱〔宽忆多娇〕、〔小桃花〕、〔朝天子〕。

押赴法场唱〔破阵子〕过〔渔家傲〕。

筵席劝酒唱〔黑麻序〕、〔木樱桃〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕。

纺纱织锦唱〔淘金令〕、〔锦上花〕、〔大圣乐〕。

匆忙赶路唱〔芙蓉令〕、〔石带兰〕、〔醉地锦〕。

山寨跳台唱〔寄生草〕、〔蕃茹歌〕。

饥寒交迫唱〔宽山坡羊〕、〔词〕(俗称“南北调”)。

惊慌失措唱〔浆水令〕、〔元卜算〕、〔双蝴蝶〕、〔颂〕、〔醉锦袍〕。

校场点将唱〔点绛唇〕、〔新水令〕。

愤慨斥责唱〔八声甘州〕、〔上小楼〕。

神前祷告唱〔胜葫芦〕。

急步逃奔唱〔紧金钱花〕、〔二犯小桃红〕。

出谋献策唱〔金娥曲〕。

喜上眉梢唱〔仁布衣〕。

谈情说爱唱〔大影戏〕、〔葫芦藤〕、〔红芍药〕。

怒发冲冠唱〔上小楼〕、〔得胜令〕、〔剔银灯〕、〔五方乱〕。

痛哭流涕唱〔袞〕。

登山涉水唱〔薄媚袞〕。

骑马行舟唱〔江头金桂〕、〔苏州歌〕、〔集贤宾〕、〔白鹤子〕。

剧终大团圆唱〔迎仙客〕、〔一盆花〕。

一般对话唱〔风入松〕、〔泣颜回〕、〔蛮牌令〕、〔青衲袄〕、〔三段子〕、〔归朝欢〕等。

一支曲牌通过“犯”、“摘遍”、“改头换尾”等手法,情趣迥然异于原曲,有一曲多用之妙。如〔叨叨令〕一曲就有多种用场,祭奠、哭灵用〔宽叨叨令〕;生诉说落魄境遇用〔紧叨叨令〕;号令三军用〔半宽紧叨叨令〕;旦仓皇逃奔用〔叠头叨叨令〕;净、末上阵交锋或金殿争执时对骂用〔银灯叨叨令〕;旦悲痛绝望、投水、上吊用〔套曲叨叨令〕。

## 七、演唱方法和形式

方言演唱,本嗓发音,正生、正旦、贴生、贴旦、靓妆、末脚、丑等各个行当皆能歌唱,都有各自的曲牌。有的甚至不能借用,如正面人物生、旦的曲牌情趣较为典雅庄重,就不能唱丑脚诙谐、刁皮之类的曲牌。演唱形式,有独唱,有二三人的同唱,有全场角色的齐唱,有幕后帮唱,以及穿插与变化等。

## 八、莆仙戏传统音乐术语

1. 出板——是司鼓者在鼓上击出预示乐曲的速度称为“出板”。乐曲板起或眼起都有区别。

2. 寄——乐曲中段休止,即半终止,称为“寄”。

3. 煞板——因乐曲感情和表演的需要,不按原曲拖腔结束,而短促煞住,称为“煞板”。

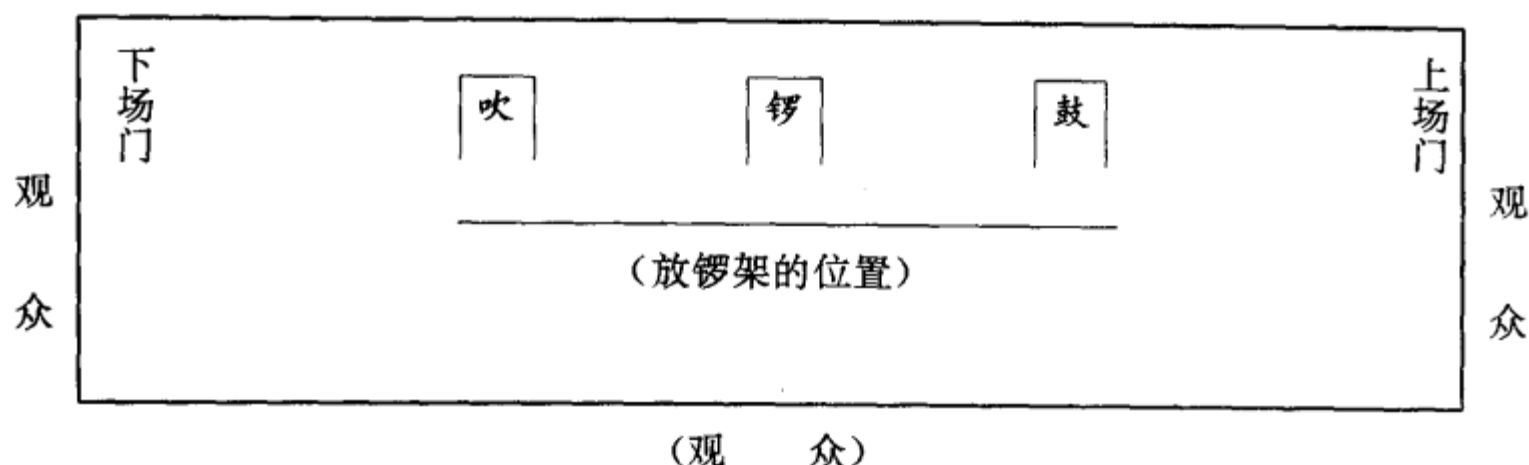
4. 趁——乐曲加快速度时，司鼓将板击快，称为“趁”。
5. 攢——乐曲转慢速度时，司鼓将板击慢，称为“攢”。
6. 迎门圣（或称“迎门扇”）——指乐句重复或变化重复。如《普天乐》中的乐句严格重复，〔八声甘州〕中的乐句变化重复，均称“迎门圣”。
7. 叠头——指乐曲头句唱词的叠唱，如《叠头风入松》。
8. 拖头——指乐曲头句用散板，如《拖头驻云飞》。
9. 爻（爻一读 ē）头——指乐曲头句用“爻”音演唱，如〔爻头驻云飞〕。
10. 拖尾——指乐曲尾句是散板。
11. 浪——指乐句的密节奏型与疏节奏型的交织，曲调线上行与下行呈波浪型的交织，如宽〔蛮牌令〕中的乐句。生、旦按以上乐句的表演时，肩部动作也要呈波浪型，称为“侔肩”。
12. 头起板——指乐曲起于板上。
13. 底板起——指乐曲的首句止于板上（板后起）。
14. 无板——指乐曲的首句或全曲是散板。
15. 过——指两支不同的曲牌联缀时，用锣鼓点“过”，将两支曲牌天衣无缝地联缀起来。
16. 带——鼓点名称，作用同“过”。
17. 牵牛过栏——鼓点名称，作用同“过”。
18. 一甲、三甲、五甲、七甲，指锣鼓打“一下”、“三下”、“五下”、“七下”。
19. 过点，即“过门”。

## 乐队与乐器

### 一、乐队

莆仙戏的乐队，在 20 世纪 40 年代大部分戏班还保持宋代做场的“锣、鼓、吹”传统，乐队只有司锣、司鼓、司吹三人。司鼓者掌大鼓、小鼓、板鼓，为全台总指挥，“唱、做、念、打”的疾、徐、缓、停与抑、扬、顿、挫，都由他来“提调”（导引、调度）。莆仙一带有“鼓多打一下，子弟掉棚下”的说法。司锣者主掌沙锣，兼掌大钹，二钹、大锣、小锣由未出台的演员兼任。司吹者奏“笛管”（小笙簫），兼吹“梅花”（即今之中音唢呐）。

乐队排列如下图：



1920年后,从民间音乐“十音”“八乐”中吸收了一部分乐器,发展成吹、拉、弹、打的混合乐队,乐员多由演员兼任。中华人民共和国成立后,乐队扩大,约有十多人。增设的本地乐器有四胡(高音)、伢胡(中音)、老胡(低音)及其变体琴——和尚胡、鼓胡(大低音胡琴)等胡琴类乐器,八角琴(似双清,共鸣箱八角形)、小三弦等弹拨乐器。这些乐器均就地取材,用坚实的龙眼木制成。吸收的外地乐器有梆笛、曲笛、洞箫、小唢呐、文管(古称“头管”与闽剧逗管同)、二胡、高胡、琵琶、大三弦、扬琴、大提琴等等。个别剧团还增设低音提琴。诸多乐器,均由乐队择人兼任。

## 二、莆仙戏特色乐器

1. 沙锣与三板 沙锣是锣面微有绉纹的平面锣,直径 330mm,边高 30mm,锣槌有二:一是首尾大,中间小的木槌,头部扁平、有斜度;一是三块竹板重叠,扎二节麻绳的“三板”(古称绰板)。演奏时,沙锣挂在锣、鼓、吹共用的木架(俗称锣架)上,司锣左手执三板,右手执木槌。不打锣时,以木槌击三板,发“嚏嚏”之声,为演唱或念白打节拍。

2. 大鼓与石狮 大鼓以樟木为桶,高 600mm,直径 40mm,牛皮为面。硬木为槌,长 120mm,另有小石狮一只,置鼓面。石狮用“绿豆青”(色带绿的硬石头)雕琢而成,长 150mm,高 120mm,其作用在调节大鼓的音量和音色,使音乐气氛发生变化。

3. 笛管与梅花 笛管是古时笙箫的一种,以尚书木(或老红木)为管身,长 150mm,头粗(直径约 20mm)尾细(直径约 10mm),以芦竹为哨,状如唢呐哨。管身八孔,前七后一,只有宫、商、角、徵、羽五音。此外的音,必须在邻近的音孔上用气息控制吹奏出来。如吹“清角”时开“角”孔,吹“变宫”时开“宫”孔。音域两个八度( $g-g^2$ )音色高亢而凄厉,适于吹奏悲愤、哀怨的曲牌。滑音效果特殊,可以模拟说话的音调而奏出类似口语的音腔。据传早期的莆仙戏是用笛管为带腔乐器的,近代个别折子戏如《吊丧》、《桂花割》、《王魁》等,仍然用笛管带腔。

梅花,亦称“二梅”,即中音唢呐,是莆仙戏在明清“锣鼓吹”时代的带腔乐器。构造与普通唢呐相似,唯扬音筒略长,呈钟形。

大梅,亦称“大筒”“大乐”或“客笛”即大唢呐,专奏大吹曲牌。



4. 伢胡 是中音板胡的一种，定弦为 5 2 弦，由于外弦为工尺谱的“尺”音（俗称“尺调”）。故称伢胡。琴杆、琴轴、琴筒均为木制。因本地盛产龙眼，琴杆为龙眼木制，琴头精雕细刻，称鲎扇尾。琴轴为黄杨木，雕有梅花枝干。琴筒呈喇叭状，琴面大而后音窗略小，面板为梧桐板，直径为150mm，琴筒后部直径为120mm，琴筒长120mm，琴杆全长740mm，琴枕至琴根长480mm，琴马至琴根距离为100mm，弓杆为竹雕，全长700mm，马尾长650mm，由于各时期所流行的琴杆长短不一。所以定弦也随而不一，定弦以1 = F（5 2 弦）为常见。也有1 = F（6 3 弦或1 5 弦等）。音色质朴优美。俗称 5 2 弦为正调、6 3 弦为工四调、1 5 弦为倒调、2 6 弦为四尺调。

5. 四胡 定弦为 2 6 弦（g — do）由于外弦为工尺谱的“四”音，故称四胡。形状、木料与伢胡相同，但尺寸小。面板直径为120mm，琴筒后部直径为100mm，琴筒长95mm，琴杆全长660mm。琴枕至琴根长420mm，琴马至琴根距离为80mm，弓杆长650mm，马尾长600mm。由于各时期所流行的琴杆长短不一，所以定弦也随而不一，一般定弦以1 = F（2 6 弦）为常见，也有1 = F（1 5 弦）等。四胡为主奏乐器，音量较大而明亮，音色甜美抒情。

6. 老胡 老胡和伢胡形状、木料完全一样，只是比伢胡型号大一些，作为次低音乐器。琴筒板面直径为180mm，后音窗直径为160mm，弓杆长800mm，马尾长50mm，其定弦一般为1 = F（1 5 弦）。老胡的音量洪亮，音色浑厚粗犷。

7. 小三弦 琴筒、琴杆均为龙眼木制，精细雕刻，筒壁嵌山水花鸟之类，琴头雕刻鲎扇尾。三枝琴轴用黄杨木雕刻松、竹、梅。琴轴长170mm，琴杆长870mm，琴筒长160mm，宽150mm，筒壁厚72mm，弦长780mm，琴马置于琴面的上1/3之处，为弹拨乐器。只张一根弦，空弦为1 = F（sol弦）。常以指甲演奏，右手的技巧以弹、挑和滚奏为主，其节奏型以三、五、七为主要模式，颗粒性强，音色富有穿透力。

8. 八角琴 因琴筒呈八角形，故称八角琴，琴筒两面都嵌桐板。筒壁、琴杆均为龙眼木的精细雕刻，筒壁嵌山水花鸟之类，琴头称鲎扇尾。二琴轴为黄杨木刻，长170mm，雕刻松、竹、梅之类。指板上有骨制十二品，琴面系弦的佛手称“海底”，琴面宽330mm呈八角形，琴壁厚为75mm。只张一根弦，空弦为1 = F的sol。演奏法基本与小三弦相似，其琴筒的共鸣箱较大，因而共鸣度强，与其他乐器合奏时，声音较为融洽。

### 三、锣鼓经

据称，莆仙戏锣鼓经共有五百套以上，有谱可传者三百余套。按槌法分为五类：

1. 阴阳槌，左手执木槌，打大鼓，右手执竹筷（小槌），打花鱼鼓（亦名单皮鼓），多用于比较文静的场面（主要是生、旦的表演）。有〔齐头〕、〔整衣〕、〔打倒墙〕、〔长聘〕、〔转鼓〕、〔搭鼓〕、〔撮〕、〔带〕、〔过〕等一百余种。

2. 阴阳槌满锣，它是用阴阳槌的打法，依照乐曲旋律的节奏型，连续用各种名称的锣

鼓点,把全曲填满锣鼓,而得名。在《目连尊者》中用得最多。

3. 双槌,用一双木槌打大鼓,多用于热闹、威武的大场面如帝王将相的排场等。有〔二甲擷〕、〔三步行〕、〔大鼓煞〕、〔起鼓吊〕、〔六甲尾〕、〔撻〕(念 len)、〔节节高〕等一百余套。

4. 文鼓堂,左手执掷板(竹制的拍板),管击拍(板),右手执竹筷,行腔时打花渔鼓,过介时打小鼓(亦称战鼓),多用于歌舞和特殊表演场面(主要是花旦、武旦、小丑的表演)。有〔七甲〕、〔二甲落〕、〔起鼓〕等十余种。

5. 战鼓堂,双手各执木槌,只打小鼓,多用于武打场面。有〔四平操〕、〔分槌〕、〔三不和〕、〔水战〕(急急风)等十余种。

#### 四、吹奏曲牌

吹奏曲牌分“大吹”、“小吹”和“打过棚”。大吹是用一对“大梅”(分公、母大唢呐)吹奏曲牌,公用高音吹主旋律,母用低音即兴吹奏,以你繁我简手法行腔,略有支声音乐效果。俗称“公母吹”。配合大鼓、大锣、大钹、二钹等打击乐器演奏,气势雄伟、威严,用于升堂、登殿、升帐、出军及婚丧喜庆、迎宾送客等各种排场。曲牌有〔挂金牌〕、〔惜相思〕、〔大开门〕、〔小开门〕、〔双马〕、〔傍妆台〕、〔将军令〕、〔男儿〕、〔探亲〕等十多首。

小吹曲牌原用“梅花”(中音唢呐)演奏,用于酒筵、歌舞、洞房花烛等场面。以衬托剧中人物的外形动作,旧时曲牌只有〔半则〕、〔乐平〕、〔双马〕。后改用小唢呐演奏,故称小吹。到20世纪30年代,又改用笛子、大小胡琴、八角琴、小三弦等乐器演奏,表现力有所提高,能衬托剧中人物的内心世界和舞台气氛,因而较活跃、生动。在长期吸收、发掘、改编的过程中曲牌逐渐增多,有〔清江翠〕、〔过山虎〕、〔倒拖船〕、〔水清龙〕、〔得胜令〕、〔虞美人〕、〔金钱串〕、〔春海棠〕等20余首。从此“小吹”之名就无形消逝,被“伴奏音乐”所取代。

“打过棚”是在戏开演之前的乐器演奏形式,是宋杂剧和早期南戏“断送”的继承。常用的曲牌如下:

〔思娘家〕因唱词首句为“思娘家”,方言谐音称作“苏灯蛾”,共九段,由四首小曲组成:〔叠锦枝〕为一、二、三段,〔节节高〕为五、六、七段,〔银纽丝〕为八段,〔粉红莲〕为第九段。

《上四大曲》由四个套曲组成:1.《风和子》套曲是〔鹧鸪天〕、〔清和引〕;2.《岸贾》套曲是〔忒忒令〕、〔金娥曲〕、〔犯金钱花〕;3.《顾大嫂》套曲是〔好姐姐〕、〔金娥曲〕;4.《打赶》套曲是〔泣颜回〕、〔扑灯蛾〕。

《下四大曲》由四个套曲组成:1.《教子》套曲是〔皂角儿〕、〔望歌儿〕、〔蛮牌令〕;2.《潘葛》套曲是〔泣颜回〕、〔三犯扑灯蛾〕;3.《当初趁》套曲是〔蛮牌令〕、〔太师引〕;4.《迫典头》套曲是〔集贤宾〕。

名曲派有:〔降黄龙〕、〔梁州序〕、〔锦庭芳〕、〔梧桐树〕等(被鼓师、吹手、观众们公认为可听性强,结构多段的经典曲牌,称为名曲派)。

## 改革与发展

中华人民共和国成立后,在“双百”方针的指引下,古老剧种开了新生面。1954年莆仙戏代表队以传统戏《琴挑》、《单刀会》、《双条汉》、《虎牢关》等参加华东区戏曲会演获奖后,对编曲、演唱及乐队伴奏的鼓舞很大,从而更加珍惜传统艺术,在继承与发展的实践中倍加努力,并取得更大的成绩。1959年仙游鲤声剧团《团圆之后》和莆田大众剧团《三打王英》晋京为国庆十周年献礼演出,得到中央领导人的肯定,誉满京、沪、杭,在全国剧坛上享有盛誉。

1964年全国演出现代戏以后,莆仙戏音乐工作者对现代戏的音乐创作做出了一定的成绩,比较成功的有莆田的《东海神鹰》、《江姐》和仙游的《红珊瑚》、《红灯记》等音乐设计,受到观众的称赞。但是,由于在音乐创作上未能掌握好“时代精神”与“剧种特色”的辩证关系,出现了不是过于泥古,就是另起炉灶唱成戏歌的情形。特别是移植样板戏时,更有参照京剧唱腔的节奏、拖腔的模式依样画葫芦地去编写唱腔之嫌,而不受观众欢迎,这都是深刻的教训。

中国共产党十一届三中全会以后,新老音乐工作者齐心协力,遵循戏曲音乐的发展规律去实践,音乐创作上发生了新的变化。

### 一、唱腔设计的继承与发展

继承和发扬“一曲多用”的传统,继承“犯调”、“集曲”、“摘遍”、“换头”、“变腹”、“改尾”、“添句”、“减句”、“增字摊声”、“减字省声”等编曲手法,把每一支曲牌用活,再从板式的速度对比,调式、调性色彩对比等方面去设计不同行当、不同性格人物的唱腔,力求做到唱腔的“性格化”。重点放在主要人物“重点唱段”的设计,着力于“组成套曲”的发展,增强曲牌联缀体中的板腔变化因素,使“散、慢、中、快、散”板式,随着唱词内容变化而作各种不同的组合,并加进新的音乐材料,而成为完整的新唱段。同时在唱腔的润饰上,注重内容和感情变化的要求,尽力掌握好:高与低、强与弱、疏与密、断与连、紧与慢、散与整、简与繁、粗与细等对立统一的辩证关系。从而力求较准确地塑造人物形象。

### 二、演唱形式的继承与发展

在继承传统演唱形式(独唱及二人、三人、多人齐唱)的基础上,创作一些二声部的合唱。采取多样的帮腔形式来丰富传统剧目单一的帮尾腔模式。如《访友》中除〔蛮江令〕全曲由后台演员伴唱外,全剧只有一种帮尾腔模式,在此基础上,吸收新歌剧的方法,发展多种帮腔形式,有独唱、齐唱和男女声的轮唱、合唱等,使演唱形式丰富,在抒发人物感情,深化人物性格,烘托剧情等方面,起着特殊的效果。同时重视演员声乐的训练,请声乐教授、

专家上课,提高演唱技巧。合理运用转调方法,解决男女同腔同调的矛盾。根据本剧种各类唱腔的音域和演员的不同音高,分别以“F、G、C、D、 $\flat$ B”作为常用调,以适应不同演员的音域,力求提高演唱水平。

### 三、器乐曲的继承与发展

传统器乐曲(大吹、小吹)带有一般的通用性。随着新剧目的创作,为适应各类主题思想和人物形象的要求,新的器乐曲主要运用两种新手法:

1. 以传统乐曲为基础,编创前奏曲、间奏曲,以渲染气氛。改变传统唱腔没有过门的缺陷,以唱腔中的特性音调发展、衍变出各类长短不同的过门,做到“小过门”有语言,“中过门”有层次,“大过门”有形象,并与唱腔融为一体。使其既起到承上启下的作用,又能伴随着人物感情和表演的变化而变化。

2. 在现代戏中以现代作曲手法创作多声部器乐曲,作为“前奏曲”、“间奏曲”和“过门”。

### 四、乐器的继承与发展

在乐器使用上,既保持和发扬本剧种的特色和地方风格,又注重乐器改革和发展。如:在原有四胡g—d定弦的基础上制作了d—a定弦的高音四胡,使拉弦乐器有了主心骨;又试制了高音八角琴和倍大低音胡,加强了乐队的弹拨乐和低音的效果。

### 五、乐队演奏的继承与发展

乐队演奏,除了提高演奏技巧外,在随腔伴奏的基础上,适当地运用“配器”手法,编写总谱,增强乐队的表现力。

在20世纪50年代和80年代,莆仙两县剧团先后有部份戏曲唱腔选段,由上海唱片社和中国唱片社灌制唱片。如:《琴挑》、《瑞兰走雨》、《春江》、《团圆之后》、《百花亭》、《春草闯堂》、《访友》等唱腔音乐和〔北台妆〕、〔风和子〕(鹧鸪天)、〔蛮江令〕、〔犯风入松〕等曲牌音乐。从1959—1985年《团圆之后》、《春草闯堂》、《状元与乞丐》、《新亭泪》、《秋风辞》等戏在京、沪、杭等地演出,得到专家和观众的赞许和鼓励。新编历史剧(包括古装戏)《新亭泪》、《刘贺登基》、《寻妃记》、《烛影摇红》、《风雪潼关》和现代戏《遗珠记》、《鸭子丑小传》、《葫芦湾》等,获得省戏剧会演音乐奖。还有《红灯记》、《江姐》、《东海神鹰》、《红珊瑚》等现代戏音乐,深受当地观众喜爱,许多唱段被“十番”、“八乐”吸收为演奏、演唱曲目。

# 莆仙戏常用唱腔曲牌分类一览表

(其中不包括同名变体和同名异体的曲牌)

分类	渊 源	曲 牌
大 鼓	唐宋大曲 12 首	八声甘州 普天乐 梁州序 大圣乐 降黄龙 薄媚袞 新水令 六么歌 催拍 画眉序 倾杯序 袞
	唐 宋 词 调 85 首	沁园春 浣溪纱 集贤宾 古轮台 红芍药 章台柳 采莲歌 忆王孙 醉花间 夜行船 排歌 四换头 摸鱼儿 似娘儿 合欢带 端正好 金鸡叫 南歌子 菊花新 缕缕金 西江月 风入松 驻马听 鹧鸪天 莺啼序 好事近 探春令 桂枝香 惜黄花 破阵子 喜迁莺 玉芙蓉 锦缠道 小桃红 醉太平 东风第一枝 烛影摇红 人月圆 渔家傲 尾犯序 丹凤吟 虞美人 生查子 满江红 贺新郎 锁寒窗 绛都春 点绛唇 滴滴金 归朝欢 亭前柳 绣停针 祝英台 忆多娇 凤凰阁 黄莺儿 花心动 字字双 月上海棠 玉交枝 玉抱肚 鹤冲天 秋夜月 误佳期 满庭芳 菩萨蛮 望远行 乌夜啼 解连环 金蕉叶 高阳台 绕池游 二郎神急 梅花引 绣带儿 粉蝶儿 调笑令 迎仙客 水仙子 三登乐 惜奴娇序
	诸宫调 8 首	胜葫芦 石榴花 出队子 麻婆子 神仗儿 啄木儿 琥珀猫儿坠 一枝花
	唱赚 5 首	赚 缕缕金 越恁好 好孩儿 尾声
	与 南 戏 同 名 目 者 146 首	南曲: 福清歌 太子游四门(亦属小鼓类) 驻云飞 念佛子 大影戏 锦庭芳 三学士 耍孩儿 会和阳 红绣鞋 大环著 太平歌 太平令 望远行 哭相思 节节高 一江风 青衲袄 红衲袄 系人心 香遍满 香柳娘 石竹花 倾杯序 大迓鼓 村里迓鼓 皂罗袍 凤检才 金莲子 香罗带 四换头 懒画眉 河阳会 锁珑璁 刘泼帽 红衫儿 醉太平 金钱花 太师引 捣白练 六负心 柰子花 满江红 缠枝花 春色满皇州 滴溜子 三段子 雁过沙 狮子序 尝官花 灯月交辉 下山虎 蛮牌令 罗帐里坐 亭前送别 望歌儿 梨花儿 江头送别



分类	渊 源	曲 牌
大 鼓 类	与南戏同名者 146 首	<p>水底鱼儿 引军旗 一匹布 斗宝蟾 凤凰阁 余文 梧桐叶 梧桐树  梧叶儿 山坡羊 簇御林 光光乍 金珑璁 饶饶令 锁南枝 江儿水  皂角儿 狮子序 煞 二犯江儿水 傍妆台 二犯傍妆台 醉扶归  一封书 玉芙蓉 刷子序 锦衣香 福清歌 雁儿舞 朱奴儿 醉地锦  胡女怨 双劝酒 普贤歌 倒拖船 好姐姐 金娥曲 望故乡 锦上花  步步娇 忒忒令 彩旗儿 沉醉东风 园林好 五供养 浆水令  银卜算 双蝴蝶 赛红娘 斗双鸡 青歌 秋江送别 尾声 叨叨令  四边静 福马郎 生姜牙 芙蓉映水 一木棹 四犯江儿水 朝天子  十棒鼓 柳穿鱼 红叶儿 蛮江令 江头金桂(亦属小鼓类) 月儿高  仁布衣 红梅花(即一朵花)  北曲:  寄生草 得胜令 笑和尚 倘秀才 上小楼 七弟兄 雁儿落 油葫芦  柳叶儿 骂玉郎 元和令 北集贤宾(亦属小鼓类) 北沽美酒  北一枝花 北普天乐 北新水令 芙蓉花 白鹤子(亦属小鼓类)</p>
	古 曲 100 多 首	<p>木樱桃 刈股歌 葫芦藤 无人情 乐平 满江风 送金钱 芙蓉令  石带兰 哭诗 胜春花 玉盏 胜春会 大学士 国公鞭 櫻桃花  梧太榄 老天蛾 森 颂 设 书 四大纲 五方乱 五更子 一片心  桂淘金 同仁好 琵琶词(俗称新弦旧弦) 望高楼 白空词 广寒窗  亦二三 误织机 同本序 红叶儿 摘 坐凉窗 化水令 望茶花  万木生花 路旁草 戏红花 眼前花 男儿府 石竹马 步瑞 序沉醉  绛都龙 乐道歌 九溪十八洞 九番歌 二鼓吹 介员 荷叶儿  一庭蕉 麻麻花 荷叶照水面 五六句 五夜风 江浪心 北云龙  北沙洋 半枝花 满架春花 琵琶月 卷帘拢 荡梧叶 登金奎  地儿儿 锦庭因 蕉叶儿 满树红 双竹红 月斜影 月斜三更  楚天秋 凤鸟儿 铁箫歌 日月团 字字娇 爱金菊 玉堂春 老姜牙  十二摇红 香罗帕 玄霜令 单打球 铁马牛 登高序……等</p>
	道教曲 10 多首	<p>道引 盘三颂 飞花颂 上啰 中啰 下啰 节节高 走坛……等</p>



续表(二)

分类	渊 源	曲 牌
大鼓类	佛曲 30多首	锁龙歌 叹佛序 走坛序 开宗序 目连花 佛引 叹佛 海会 金锁台 烽火台 菩提引 回向 五朵莲 佛经序 科偈序 叩拜词 观音词 尼姑词 忏词 超荐词 经曲词 海会怨 香赞 云来集 叹亡灵(即“骷髅歌”讹为“邱兆歌”) 吉祥令……等
小鼓类	里巷歌谣 20多首	九如歌 九环串 苏州歌 湖北歌 采花歌 蕃茹歌 溪船歌 采茶歌 风筝歌 北渔歌 春色满潮州 叠叠腔 快快调 九番歌 八仙歌 讲词歌 磨镜歌 无处走 芬州歌 书……等
	艺人创作 10多首	自造曲(由名曰“安甘序”、“五更序”组成) 笑和尚(乃北曲名,此曲已佚,由艺人作曲调而名之,现有流传) 清越音 马蹄夜月 醉沉沉慢慢跳 金枝玉叶 铁莲花 燕南飞……等
	客曲 30多首今少用	花鼓调 补缸调 茉莉花 纱窗外 到春来 五更里 苏调 银纽丝 采梨枝 春色娇(四大景) 赛春楼 催锦绣 春风秋雨 绣花鞋 楚江秋 大小争锋 春宵美景 十八摸 四季花 十杯酒 叠锦枝 螃蟹歌 拾金翠 康疆 五更煞 金绛 十二栏杆 清和 打光皮 三月三 盘关 得意曲 清和引(兰麝香) 采花歌 五更煞 自家知(傍妆台) 香粉莲……等

莆仙戏舞台语言声韵表

声 母		韵 母	
双唇音	p p' m	开尾韵	a ε e i ø y ɔ o u
舌尖音	t t' n l ts ts' Φ		i ya ua
舌根音	k k' ŋ h	元尾韵	ai au eu iu ou
		鼻化韵	ā ē ē ī ŷ ǝ ia ya ua ai ui au ia
		鼻尾韵	dŋ ɛŋ eŋ iŋ oŋ yŋ oŋ
		塞尾韵	aʔ εʔ eʔ iʔ øʔ yʔ ɔʔ oʔ uʔ

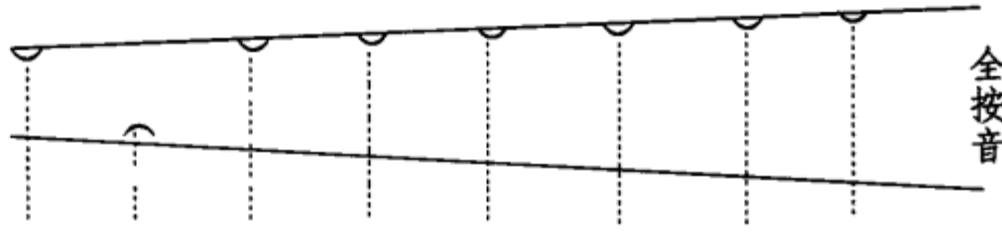
莆仙戏舞台语言声调表

调 类		平 声		上 声	去 声		入 声	
		阴 平	阳 平		阴 去	阳 去	阴 入	阳 入
调 值		533	13	453	42	11	21	4
调 号		ㄚ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ
例 字	文 读	诗	时	寺	始	试	识	食
	白 读	诗	时	寺	死	四	识	食

# 莆仙戏梅花调名表

莆田、仙游两地梅花的筒音相差大二度，调名又不完全相同，见下表(一)、(二)：  
表(一)

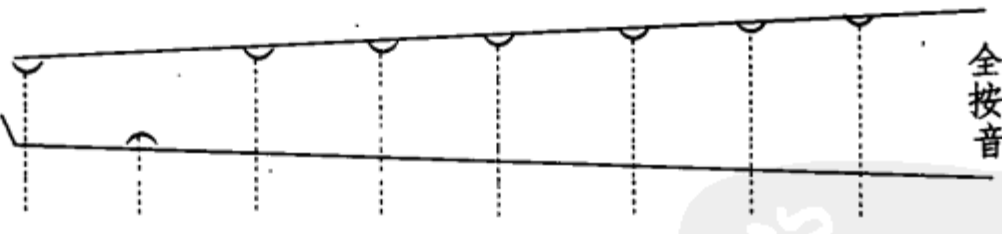
莆田一带梅花(中音唢呐)的调名、调高表

音名位置 梅花音孔 莆田梅花调名											各调宫音
四空半调		7	6	5	4	3	2	1	7	6	C
歇指调		6	5	4	3	2	1	7	6	5	D
面空调又称平调		5	4	3	2	1	7	6	5	4	$\flat E$
五空调又称后空工		4	3	2	1	7	6	5	4	3	F
王调又称头空工		3	2	1	7	6	5	4	3	2	G
避宝调又称七空顺调		2	1	7	6	5	4	3	2	1	A
下倒调又称下手工调		1	7	6	5	4	3	2	1	7	$\flat B$

说明：梅花全按音为 A

表(二)

仙游一带梅花(中音唢呐)的调名、调高

音名位置 梅花音孔 仙游梅花调名											各调宫音
后空六调	7	6	5	4	3	2	1	7	6	$\flat B$	
歇指调	6	5	4	3	2	1	7	6	5	C	
面空又称平调	5	4	3	2	1	7	6	5	4	D	
后空工调	4	3	2	1	7	6	5	4	3	$\flat E$	
三空半调	3	2	1	7	6	5	4	3	2	F	
八空调又称顺调	2	1	7	6	5	4	3	2	1	G	
四空调又称倒调	1	7	6	5	4	3	2	1	7	A	

说明：梅花全按音为 G

# 唱腔

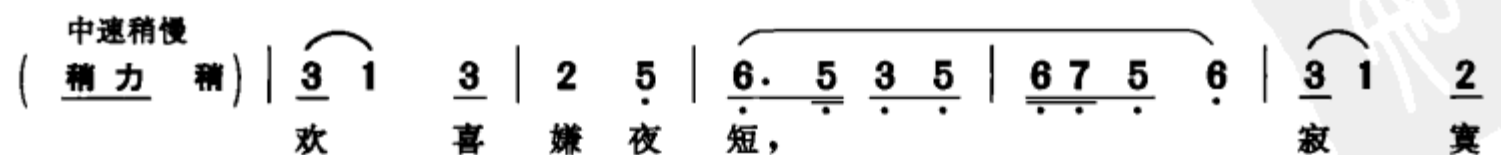
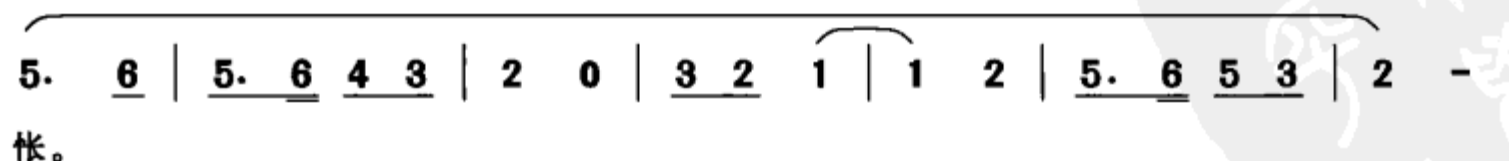
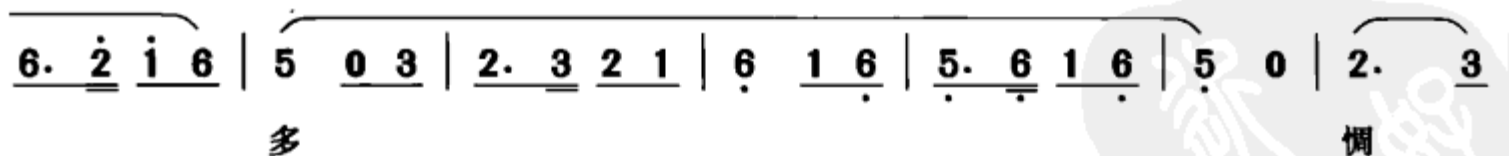
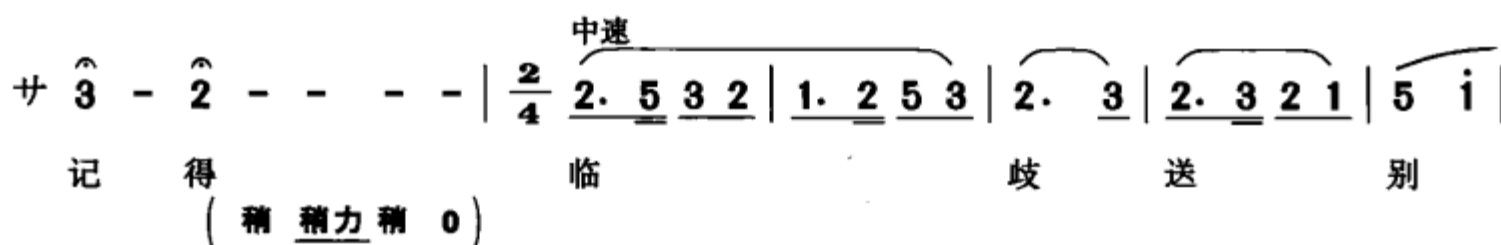
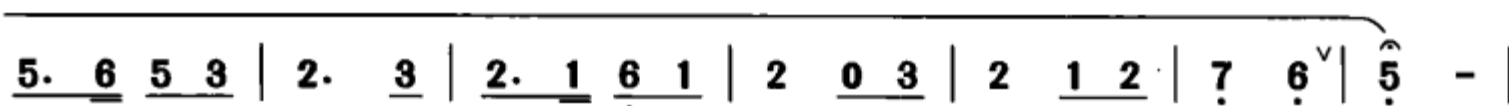
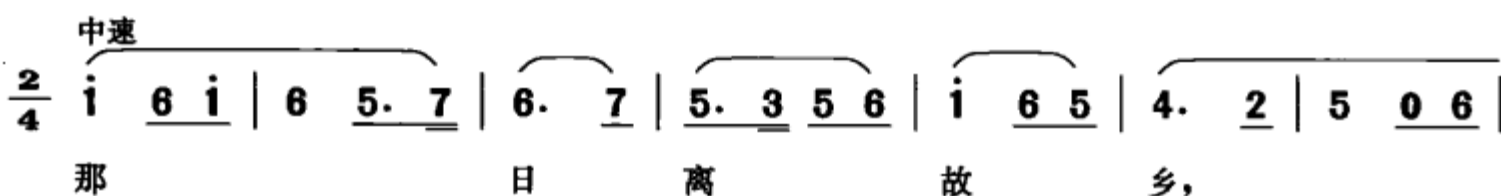
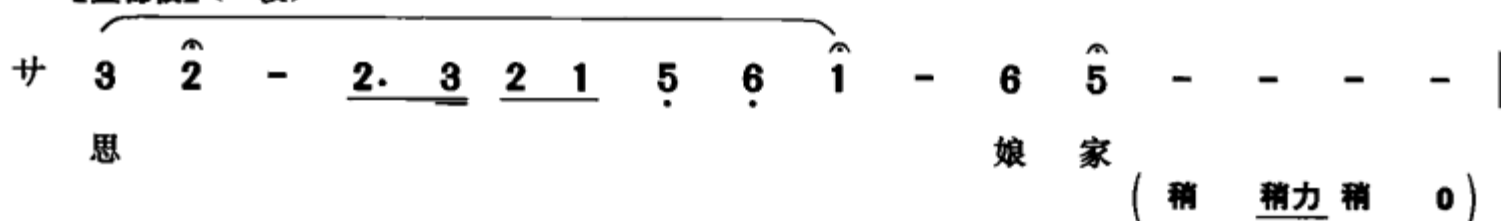
## 思 娘 家

1 = G

《苏灯蛾》后台演员齐唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【叠锦枝】(一段)



5. 6 4 3 | 2 - | 1 3 2 | 5 6 | 1 3 2 | 2 7 6 |  
恨 更 长, 蔡 伯 喈 成 双, 赵 五 娘 孤 单,

2. 7 6 7 | 6 3 5 | 2 2 6 7 | 2. 7 6 5 3 | 5 6 5 | 6 5 1 |  
置 奴 两 地 也 空 思 想。 (两 地 也

6 5 3 2 3 | 5 3 2 1 | 0 2 5 3<sup>v</sup> | 2 - | 2 - | 廿 ( 6 5 - 3 2 -  
空 思 想)。

坤 - 6 5 6 i 6 5 - 3. 5 3 2 - ) ||

1 = G

(二段)

中速

2/4 ( 稍 力 稍 ) | 3 2 1 3 | 2 7 6 5 | 6. 5 3 5 | 6 7 5 6 | 3 2 1 3 |  
相 思 想 当 初, 梦 思

2 7 6 5 | 6. 5 3 5 | 6 7 5 6 | 3 1 2 | 2. 5 3 1 | 2 6 5 |  
梦 丈 夫。 去 时 节 才 许 奴 家, 许

1. 3 2 3 1 | 2 5 5 | 6. 7 | 3 5 | 2 3 2 | 6 7 2 0 5 |  
奴 潞 州 绸、 杭 州 缎 子、 湖 州 口

6 5 6 | 2. 5 3 1 | 2. 5 3 2 | 1 3 2 | 6 2 6 7 | 5. 7 6 5 |  
脂、 交 趾 真 珠, 如 今 又 穿 奴 松

3 5 2 3 | 5 - | 6 2 6 7 | 5. 7 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 6 |  
江 布 (又 穿 奴 松 江 布)。

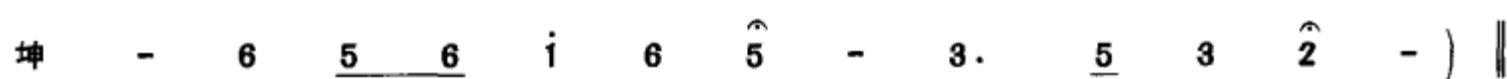
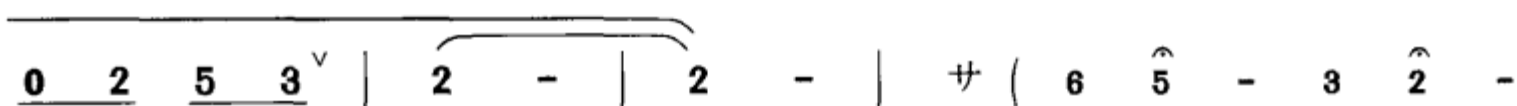
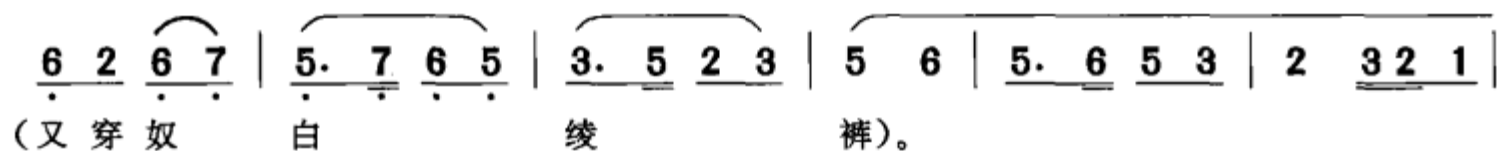
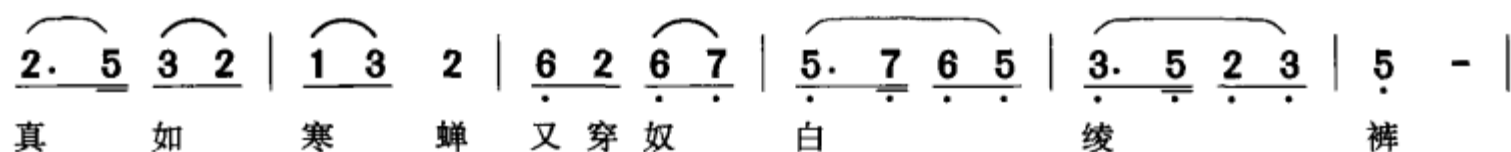
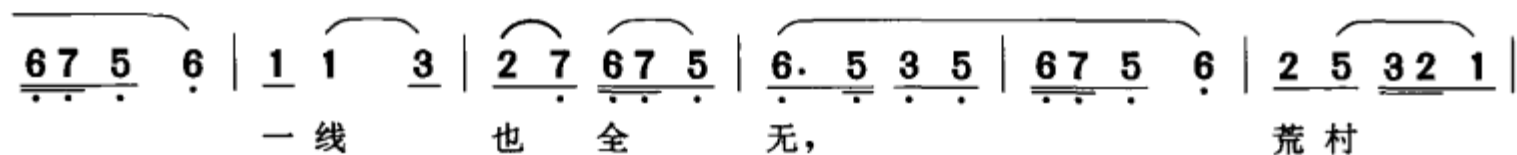
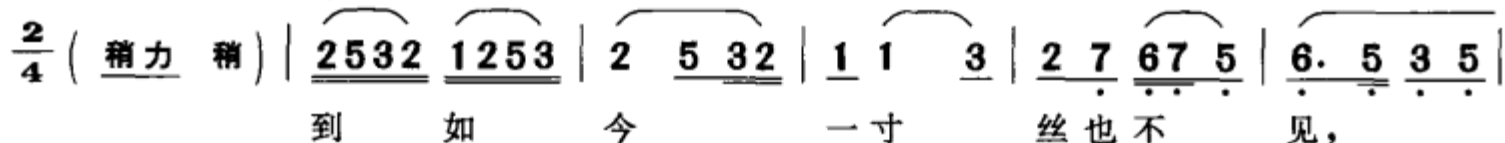
5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 0 2 5 3<sup>v</sup> | 2 - | 2 - | 廿 ( 6 5 - 3 2 -

坤 - 6 5 6 i 6 5 - 3. 5 3 2 - ) ||

1 = G

(三段)

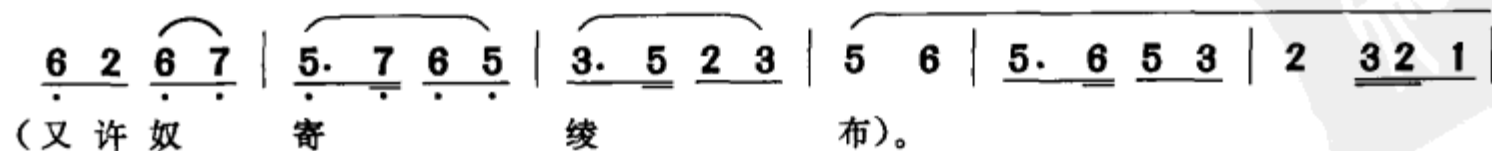
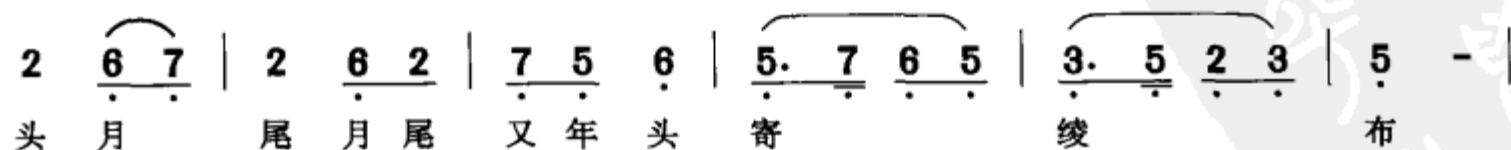
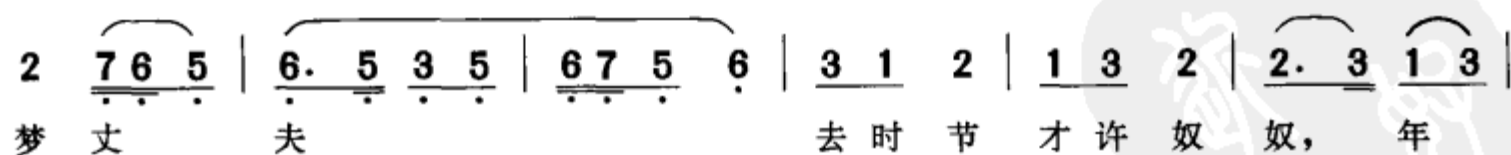
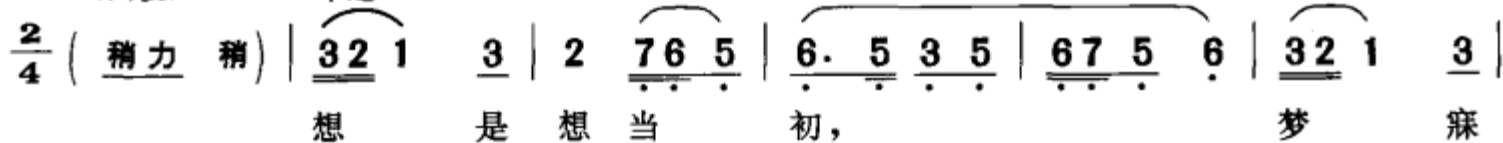
中速



1 = G

(四段)

中速





0 2 5 3<sup>v</sup> | 2 - | 2 - | サ ( 6 5̇ - 3 2̇ -

坤 - 6 5 6 i 6 5̇ - 3. 5 3 2̇ - ) ||

1 = G

(五段、六段) 中速  
 $\frac{1}{4}$  ( 稍力 |  $\frac{2}{4}$  稍 ) 3 1 | 2 3 5 3 2. 3 | 1 2 3 2 | 6 7 2 | 6 7 5 6 |  
 郎 才 杭 州  
 口 里 思 量

3 1 2 3 | 5. 3 2 | 5 3 2 1 | 6 2 6 7 5 | 6 7 2 3 | 7 6 5 |  
 寄 书 (寄 书) 来  
 心 里 (心 里) 想

2. 7 6 2 | 6 7 5 6 || i 6 i | 5 6 5 || 2. 3 2 6 | 1. 3 2 1 6 |  
 (来) 姐 在 房 中  
 (想) 说 起 来 教 人

1 0 2 | 6. 1 6 5 | 5 3 5 | 6 5 3 5 3<sup>v</sup> | 2 - | 2 - ||  
 忙 拆 开!  
 泪 满 腮!

サ ( 6 5̇ - 3 2̇ - 坤 - 6 5 6 i 6 5̇ - 3. 5 3 2̇ - ) ||

1 = G

(七段) 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 稍力 稍 ) | 2 2 3 1 2 5 3 | 2 5 3 1 | 2 1 | 6. 2 1 6 | 5 2 3 |  
 泪 满 腮 汗 巾 揩, 因 何 事 书

2 6 1 2 | 1 6 5 | 5. 6 5 3 | 2 5 3 | 2 5 3 2 1<sup>v</sup> | 2 - | 2 - |  
 来 人 不 来?

サ ( 6 <sup>^</sup> 5 - 3 <sup>^</sup> 2 - 坤 - 6 5 6 i 6 <sup>^</sup> 5 - 3. 5 3 <sup>^</sup> 2 - ) ||

1 = G

【银纽丝】(八段) 中速

$\frac{1}{4}$  5 | 3 5 | 3. 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 |  $\frac{2}{4}$  2. 5 3 2 | <sup>慢速</sup> 1 - | <sup>中速</sup> 1 3 2 |  
一 更 里 难 挨, 嘿!

6 6 7 | 3. 2 5 | 6. 5 3 5 | 6 7 5 6 | 3 1 2 | 5 3 2 |  
灯 落 夜 花, 娇 才 恋 酒

1. 6 2 3 | 1 - | 6. 5 3 5 | 6 5 6 | 3 1 2 | 5 3 2 |  
在 谁 家, 自 嗟 呀! 教 人 提 起

1. 6 2 3 | 1 - | 6. 2 7 5 | 6 5 6 | 6. 2 7 5 | 6 - |  
泪 如 麻, 多 因 是 奴 乖, 非 干 是 奴 差,

2 6 5 | 2 3 5 | 3. 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 - | 3 1 2 |  
枕 边 语 错 听 (听) 了 他, 思 量

5 3 2 | 1 2 3 | 1 - | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 2 1 5 |  
别 提 小 冤 家, 又 恐 怕 温 存 难, 不 思 了

6 3 1 | 2. 3 | 1 - | 1 - | 5. 6 i | 6 5 |  
他, 奴 的 天 啊 天 抛 下 难,

3 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 - | 5. 6 i | 6 5 | 3 2 3 |  
难 抛 下, (抛 下 难 难 抛

5. 6 3 2<sup>v</sup> | 1 - | 1 - | サ ( 6 <sup>^</sup> 5 - 3 <sup>^</sup> 2 - )  
下)! PDG

坤 - 6 5 6 i 6 5̇ - 3. 5 3 2̇ - ) ||

1 = G

【粉红莲】（九段）

$\frac{2}{4}$  ( 稍力 稍 ) | 1 2 | 1 - | 2. 5 3 2 | 1 - | 2 1 2 | 5 3 2 |  
是 谁 家 少 年 郎， 伶俐 乖 巧

3 6 3 2 | 1 5 3 | 2. 3 5 | 2 6 5 | 2 6 5 2 | 5 0 | 2. 3 5 |  
他 又 戏 蛮，(爻) 手 里 拿 一 柄 徽 州 扇， 口 里

5. 3 2 | 3. 3 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 - | 2 3 i 6 | 5 - |  
唱 出 喷 香 莲。 偷 眼 看

2 5 2 6 | 5 0 | 2 1 2 | 3 2 5 | 3 6 3 2 | 1 5 3 |  
风 流 不 可 言， 他 又 青 春 奴 又 少 年，(爻)

2. 3 5 | 2 5 2 6 | 5 0 | 5 6 i | 6 5 | 3. 3 2 3 |  
有 心 和 他 结 姻， 恐 畏 爹 娘 不 敢 开

5. 6 3 2 | 1 - | 5. 6 i | 6 5 | 3. 3 2 3 | 5. 6 3 2<sup>v</sup> | i - ||  
言！ (恐 畏 爹 娘 不 敢 开 言)！

说明：1956年6月根据老艺人传腔记谱。

哩 哩 哩 啰 哒

1 = G

《田相公踏棚》后台演员伴唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【上啰】

卅 3 3 3 1. 2 5 3 2̇ - 3 3 3 1. 2 5 3 2̇ - |  
哩 哩 哩 啰 哒， 啰 啰 啰 哩 哒，

$\frac{2}{4}$  中速 2 - | 1. 7 | 6 - | 6 6 6 2 | 1 5 6 1 | 5 5 6 | 5 1 2 |  
(爻) 啰 啰 哩 哒， (爻)

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $2$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{3}$  |  $2$  - | (集 集) |  $3$   $3$   $3$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $3$  |  
 啰 啰 啰 哩, 哩 哩 啰 哒, 哒 哒 哩 啰,

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  
 啰 哩 哩 哒, 啰 哒 哩 哩 哩

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $2$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}$   $0$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $3$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $0$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $3$   $0$  |  
 哒, (ㄨ) 啰 哩 哩 哩 哩 哩 哩 哩,

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 哩 啰 哩 哩 哒, 啰 哩 哩 哒 哩 哒 哩 (ㄨ)

$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $2$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $2$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{3}$  |  $\hat{2}$  - ||  
 啰 啰 啰 哩, (ㄨ) 啰 啰 啰 哩 哩 哩 哩 哒。

说明: [上啰]、[中啰]、[下啰]均于1958年9月根据老艺人传腔记谱。

## 攀 请 老 师

1 = G

《田相公踏棚》后台演员伴唱

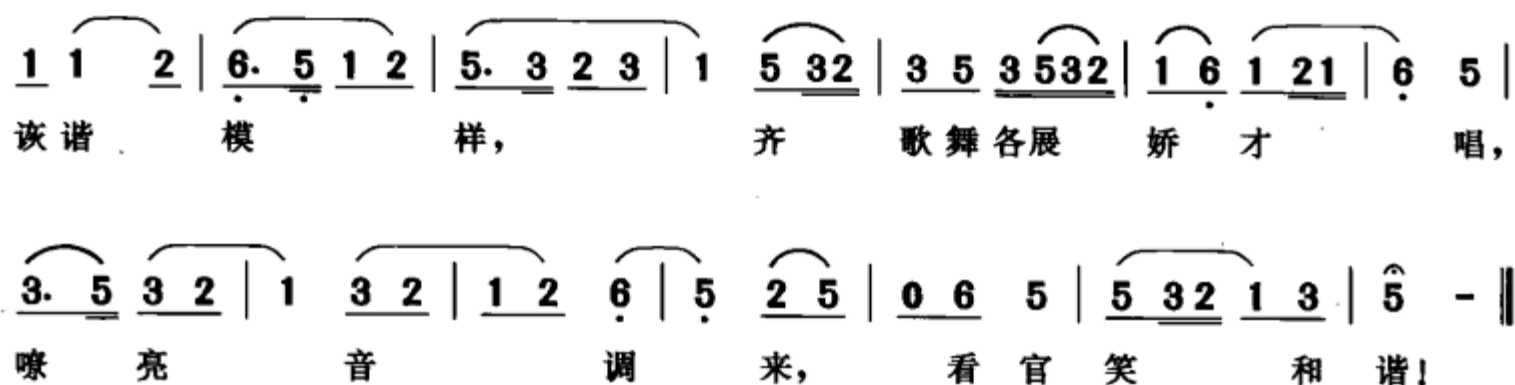
郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【中啰】 中速

$\frac{2}{4}$  (集 集) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $0$   $\dot{6}$  |  
 攀 请 老 师 请 (ㄨ) 来, 指

$\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $0$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
 引 诸 子 登 戏 台, 生 旦 净 末 乔<sup>①</sup>老 贴 丑,

$0$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\hat{5}$  - | )  $0$  ( |  $\hat{0}$   $0$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 赐 众 人 齐 叫 发 彩! (白)发彩! (唱)诸 子



① 末乔：末脚（末这个脚色）。

## 哩哩哩啰哩哒

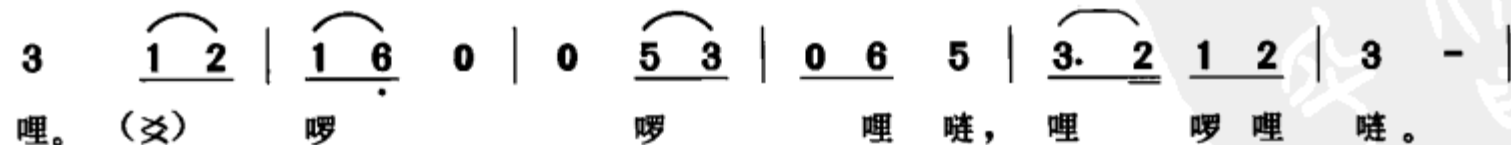
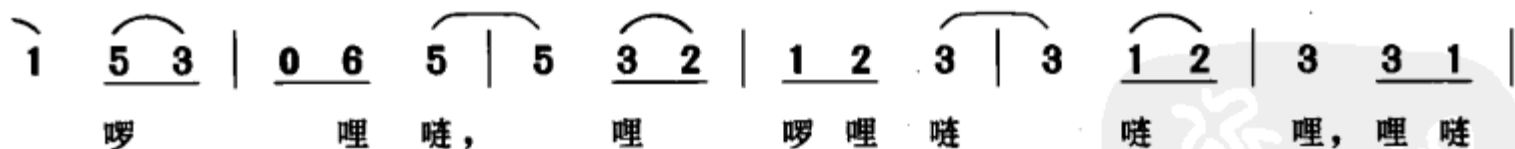
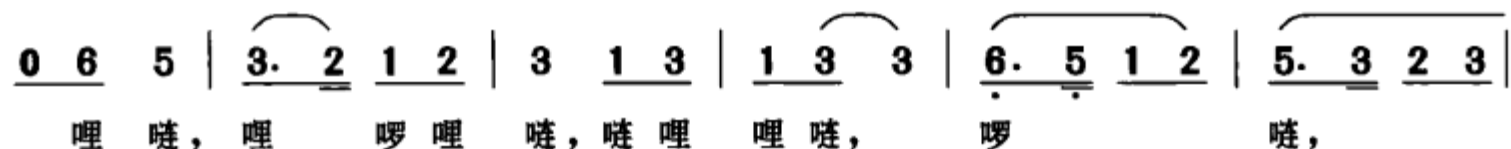
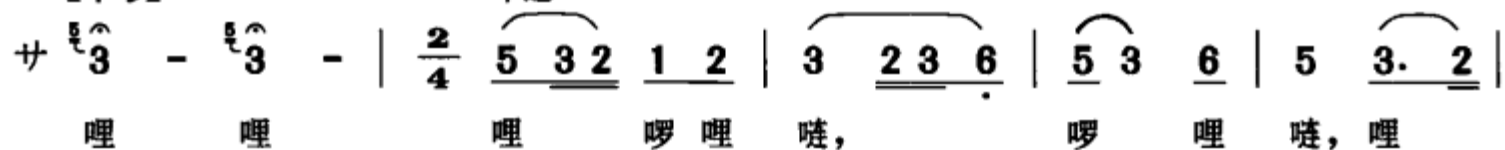
1 = G

《田相公踏棚》后台演员伴唱

郑牡丹传播  
谢宝荣记谱

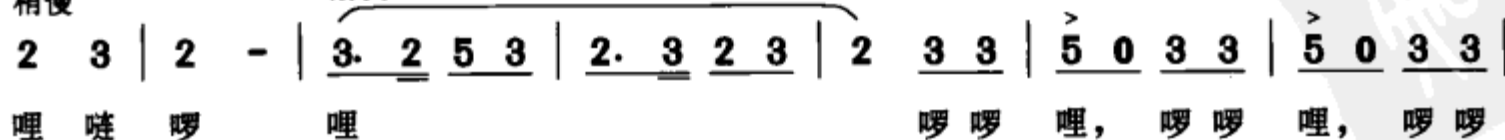
【下啰】

中速



稍慢

渐快



$\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$   $0$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $2$  - |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  - |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  - |

哩， 哩 啰 哩 哒。 啰 啰 哩 啰 哒， 哩 哒 哩 哒 啰，

$\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $0$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $0$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$   $0$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  - ||

啰 啰 哩 哒 哩， 啰 啰 哩， 啰 啰 哩， 啰 啰 哩， 哩 啰 哩 哒。

〔踏筵介，配锣鼓。〕

## 念 娇 娥

1 = G

《二出旦》娇娥 [旦] 唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【锦缠道】 中速稍慢

サ 1.  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  -  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  -  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$  |

念 娇 娥 (叉)

$\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $2$  - | サ  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  - :

生 宦 门 娇 养

中速稍慢

$\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  -  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  -  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$  |

深 闺 里， 勤

$\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{3}$  |

女 工 做 针

$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $0$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  -  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  |

爵。 (叉)

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  -  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $0$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |

奴 爹 爹



2 2312 5. 3 23 1 |  $\frac{2}{4}$  2 - | ♪ 1 1 3 2 - | 2 7 6 - |  $\frac{4}{4}$  6 56 1253 2 1 6 5 |  
 当 朝 官 居 现 任 谏

1 2 5 3 2 7 6 2 7 6 5 | 5 3 5 3 2 3 2 5 7 | 6 - 2. 7 6 2 7 5 |  
 议, 奴 “姐 姐”<sup>①</sup>

6 7 6 0 2 7 6 7 6 5 3 5 3 | 2 2 3 1 2 5. 3 2 3 1 | 2 - 3 5 3 2 7 6 |  
 贤 德 世

5 6 2 7 6 - (6 7 6 5) 3 2 1 | 2 5 4 3 0 5 2 3 1 | 2 - 2 5 3 2 |  
 罕 (罕) 稀。 伊

2 2. 3 2 5 2 3 1 | 2. 3 5. 3 2 3 1 | 2 - 2 7 6 |  
 二 人 近 五 旬

7 6 2 32 1253 2 6 | 1 5 6 1 5. 6 21 6 | 5 5 3 2 - | 7 67 3 53 2. 7 67 3 |  
 年 纪, 兰 桂 未 挺

2 7 6 5 6 5 0 2 7 6 2 7 6 | 5 - 5. 7 6 5 | 3 2 3 5 3 2 5 3 2 1 2 3<sup>v</sup> |  
 奇。

2 - 6 2 7 6. 7 | 6 5 3 2 5 7 2 3 2 5 7 | 6 - 3 5 3 2 7 5 |  
 (爻) 仅 生 奴 单 身

6 - 6. 5 3 2 | 5 6 5. 6 5 3 | 5 2 3 53 2 5 3 | 2. 5 3 2 1. 6 2 3 |  
 裙 钗 女, 晨 昏

1 - 7 67 2. 4 | 3 7 6 7 2 - | 2. 7 6276 5627 6 | 3 53 2. 4 3 27 67 3 |  
 勤 定 省, 朝 暮 相 奉

2 7 6 5 6 5 0 2 7 6 2 7 6 | 5 5 6 5 3 5 3 2 3 1 6 | 2 3 2 0 1 2 3 |  
侍, (爻) 望 天

6 5 6 1 2 1 0 3 2 7 | 6 - 1 2 5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 3 2 1 7 6 | 5 - ||  
乞 保 (爻) (乞 保) 安 乐 二 字。

(尾白) 唯愿爹姐年年在, 虔把炉香夜夜烧。

说明: 1958年根据老艺人传腔记谱。

① 姐姐: 莆仙戏称母亲为姐。

## 居海内蓬莱胜景

1 = F

《弄八仙》[众仙] 唱

郑牡丹传授  
谢宝桑记谱

【哭皇天】 中速  
2/4 (5 5 5 5 6 i | 2 i 6 5 i 6 4 | 3/4 5 6 5 0 2 6 2 7 6 | 2/4 5 - ) | 6 i 6 5 6 |  
居 海

5 3 5 2 | 6 7 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 | 2 3 1 2 3 | 5 3 5 6 i 5 | 0 6 5 3 |  
内 (居 海 内) 蓬 莱 胜 景, 不 生

2 3 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2 5 3 2 3 1 | 0 6 5 3 | 0 2 3 1 | 6 i 5 6 |  
不 灭 其 乐 陶 陶。 今 日 王 母 来 赴

5 3 5 6 i 5 | 0 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 7 6 5 6 | 1 - |  
会, 众 仙 齐 来 笑 呵 呵!

6 2 7 6 | 5 - | 2 6 5 3 2 3 | 5 2 1 | 6 7 2 1 6 |  
万 物 皆 自 得, 世 事 两 休 休, 来 到 此 间 问 来

1 2 1 | 6 7 2 1 | 1 6 2 | 1 6 5 4 5 6 | 5 - ||  
由, 来 到 此 间 问 来 由。

说明: 此曲属小鼓类。

1957年4月根据老艺人传腔记谱。

# 我仙家自在游

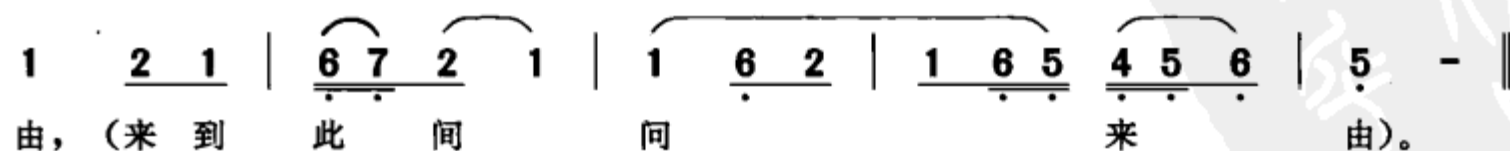
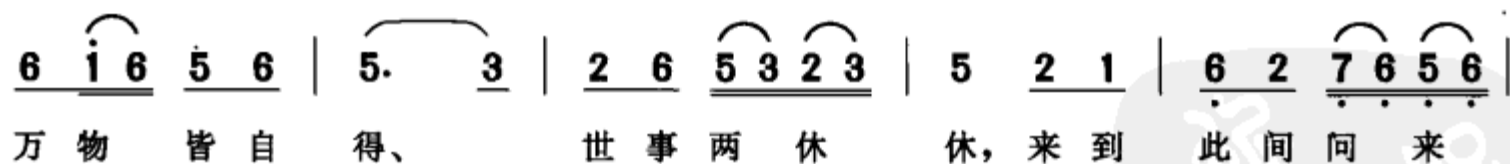
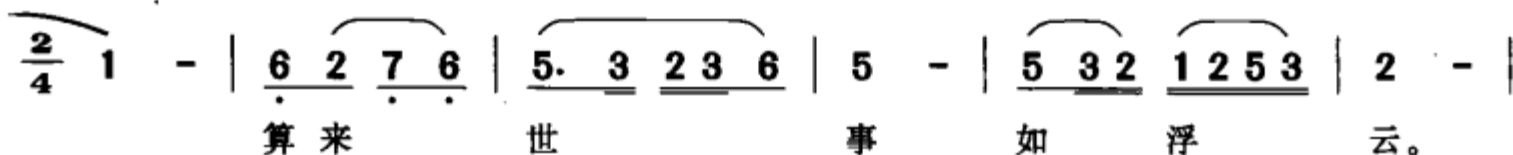
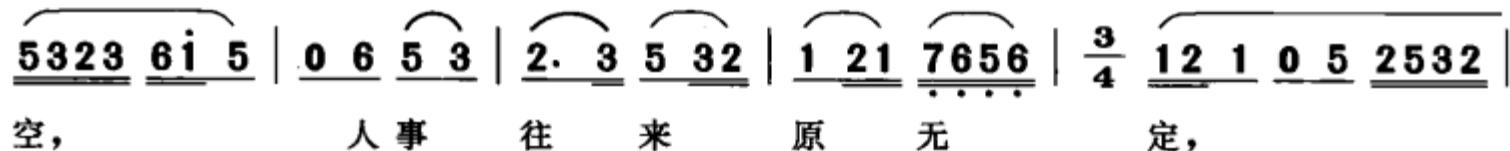
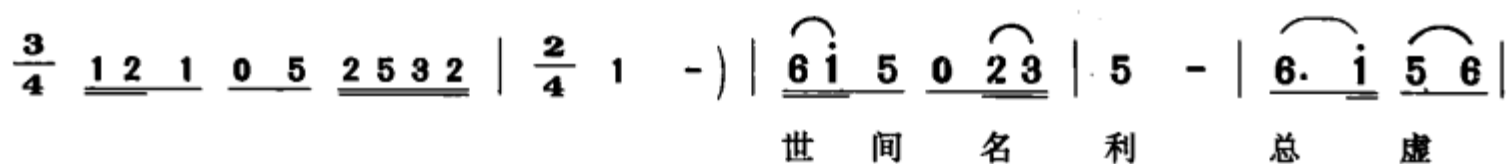
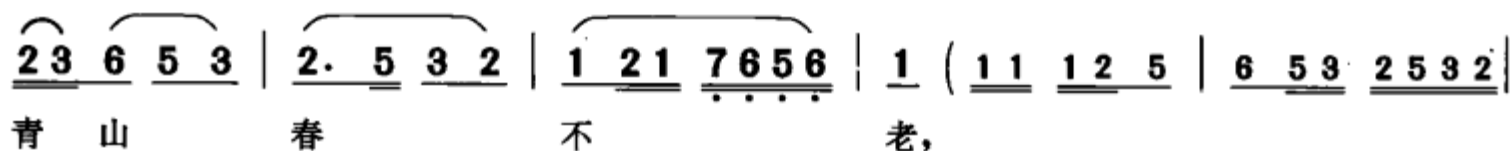
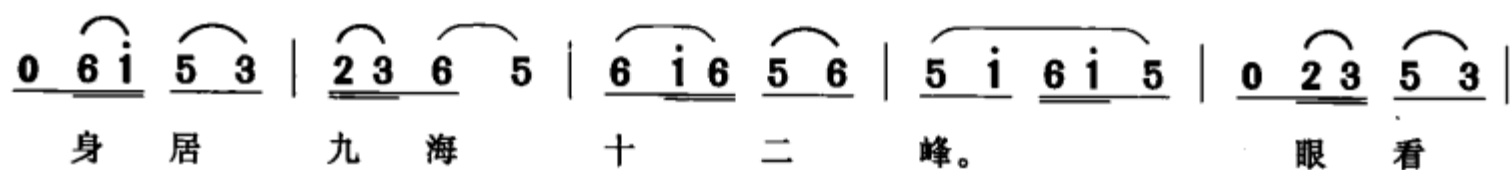
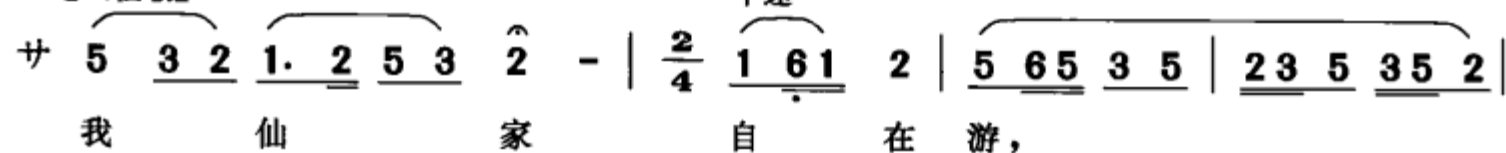
1 = F

《弄八仙》[众仙]唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【八仙歌】

中速



说明：此曲属小鼓类。

1957年4月根据老艺人传腔记谱。

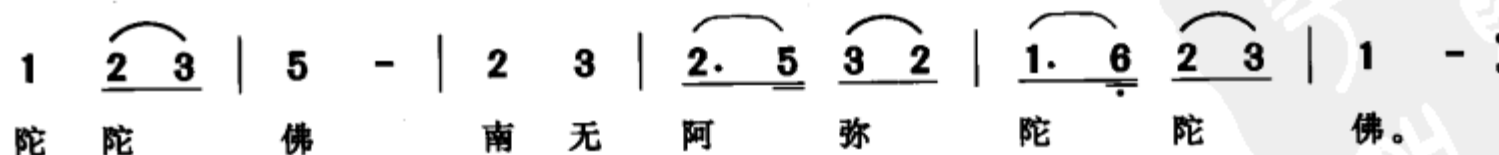
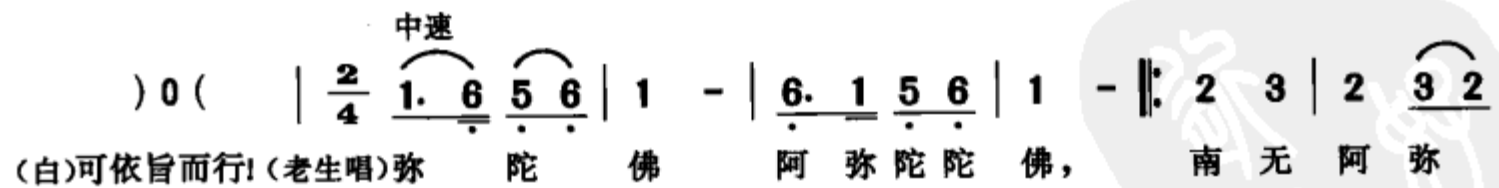
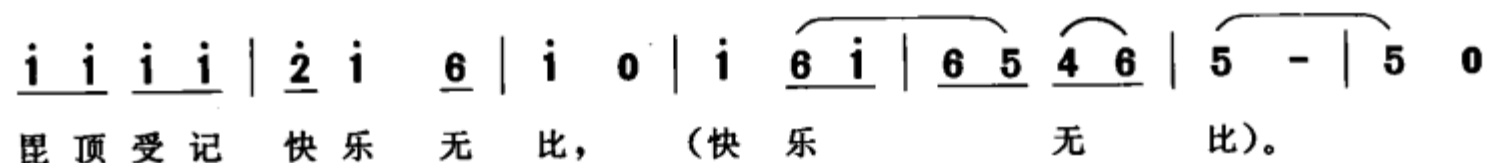
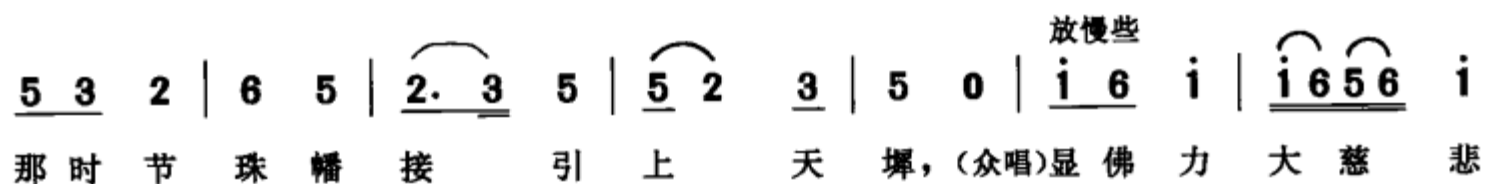
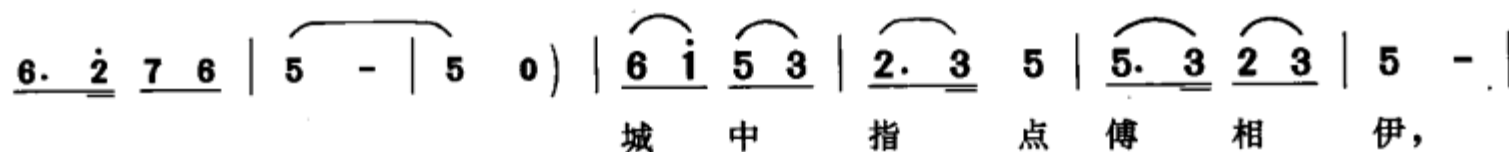
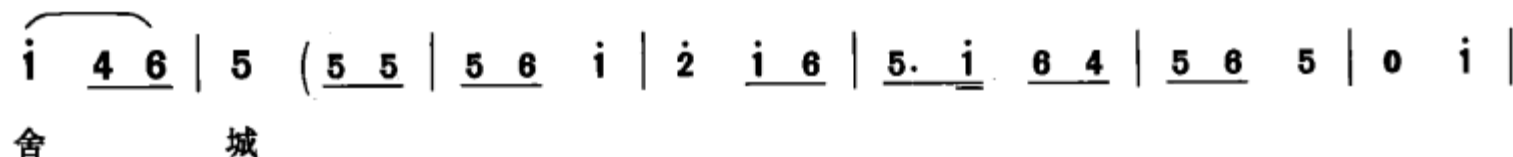
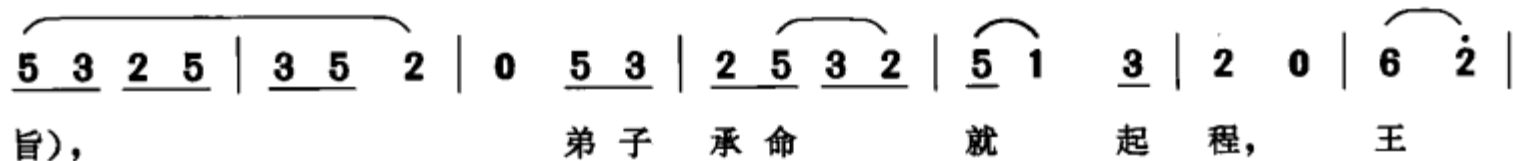
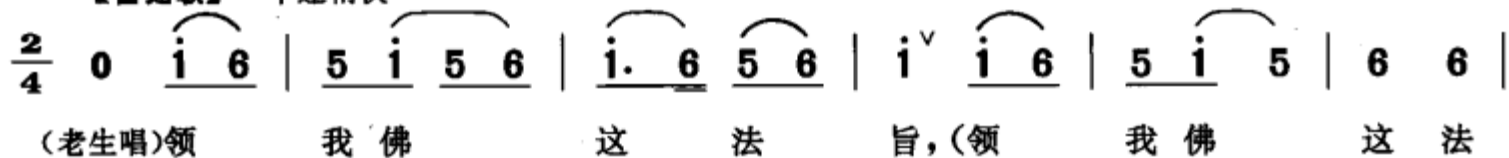
# 领我佛这法旨

1 = <sup>b</sup>B

《目连戏》地藏王〔老生〕唱、众唱

郑牡丹演唱  
游天菁记谱

【善茹歌】 中速稍快



说明: 1985年根据老艺人传唱记谱。

# 齐 飞 升

1 =  $\flat$ B

《目连戏》众罗汉唱

郑牡丹演唱  
游天菁记谱

【九番歌】 中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6 6 5 | 5 3 2 3 | 5 2 3 6 i 5 | 0 5 3 2 | 3 5 3. |

齐 飞 升 降 下 凡 尘, 化 作 僧 道

2. 5 3 2 | 1. 2 5 6 | 1 - | 6 5 | 2. 3 5 | i 6. 2 |

与 孤 贫, 我 等 即 到 南 耶

i 6 4 5 6 | 5 ( 5 5 5 6 i | 2 i 6 5 i 6 4 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 0 2 6 2 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - ) |

王 舍 城,

6 5 | 5. 3 2 | 5 2 3 | 5 - | 6 5 | 5 3 2 3 |

端 详 细 察 傅 善 人, 若 果 有 善

5 - | 5 3 2 | 2. 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2. 3 5 2 3 6 i 5 |  $\frac{2}{4}$  0 6 5 3 2 |

心, 那 时 节 回 复 佛 旨 引 入

1 1 2 | 1. ( 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 0 5 2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - ) | 6 5 5 3 | 5 2 3 5 |

西 天 境。 方 显 报 应 有 分 明;

5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 i 6 5 | 5 5 3 2 | 5 3 5 2 5 |

佛 法 无 边 无 穷 尽, 劝 世 人, 休 作 恶, 举 头 三 尺

5 3 2 3 5 | 5 3 2 5. | <sup>慢</sup> 5 3 6 | 5 3 2 1 3 | 2 - | 2 0 ||

有 神 明。(举 头 三 尺 有 神 明)。

说明: 1985年根据老艺人传唱记谱。

# 勿听闲话

1 = F

《目连戏》刘四真〔老旦〕罗卜〔生〕唱

郑牡丹演唱  
游天菁记谱

【落儿】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  2 3 2 | 1 2 3 | 5. 3 | 2 3 1 | 2 6. 7 | 6 5 3 1 | 2 0 |  
勿 听 闲 话, 言 语 虚 花,

2 2 | 1 7 6 | 5 - | 2 5. 7 | 6 5 3 1 | 2 0 | 5 5 |  
若 有 此 心, 神 佛 也 敢 瞞。 我 去

5. 3 | 2 0 | 2 - | 3 6 | 6 3 | 3 2 1 | 2 - ||  
咒 咀, 解 仔 汝 心 肝。

【尾声】

廿 5 5 2 3 1 3 2 3 1 2 - - - |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 0 |  
(罗卜唱)娘 亲 将 心 且 放 宽, (邦击 拷呀

廿 2 1 6 2 1 6 1 6 5 - - |  $\frac{2}{4}$  (邦 呀 冬 大力 | 力力 冬 邦 呀) |  
只 是 益 利 做 罪 过,

6 5 | 2. 3 5 | 2 3 2 | 1 6 | 5 - - - ||  
心 中 无 邪, 不 怕 鬼 神。

说明: 1985年根据老艺人传唱记谱。

# 吉祥会启

1 =  $\flat$ B

《目连戏》众僧道唱

郑牡丹演唱  
游天菁记谱

【香赞】 慢速

$\frac{4}{4}$  0 0 1. 6 1253 | 2 - 5 3653 | 2 2532 1. 2 | 1 2 1 2. 3 2 53 |  
吉 祥 会 启 甘 露



$\underline{2\ 3}\ 2\ \underline{2.\ 3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2.\ 3\ 2\ 1\ 6.\ 2\ 1\ 6}\ | 5 - \underline{1.\ 6}\ \underline{1253}\ | 2\ \underline{2532}\ \underline{1.\ 3\ 2\ 6}\ |$   
 门 开， 孤 魂 由

$\underline{1\ 6}\ 5\ \underline{1.\ 7}\ \underline{6\ 2\ 1\ 6}\ | \underline{5.\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{3\ 2\ 5}\ | 6 - \underline{1.\ 6}\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ |$   
 子 降 临 来。 南 无

$2\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1.\ 2\ 1\ 6}\ | 5\ 6\ 5\ \underline{3\ 2\ 5}\ | \underline{1\ 6}\ 1\ \underline{6.\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$   
 云 来 集， 菩 萨 摩 诃

$5 - \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ | 2\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1.\ 2\ 1\ 6}\ | 5\ 6\ 5\ \underline{3\ 2\ 5}\ |$   
 萨。 南 无 云 来 集，

$\underline{1\ 6}\ 1\ \underline{6.\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | 5 - - - | \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5\ 4\ 6}\ | 5 - - - \parallel$   
 菩 萨 摩 诃 萨。

说明：1985年根据老艺人传唱记谱。

## 请义兄容受理

1 =  $\flat$ B

《目连戏》傅相〔老生〕李德厚〔靓妆〕唱

郑牡丹演唱  
游天菁记谱

【送李别】 慢速

$\frac{4}{4}\ 0\ 0\ \underline{5.\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{2\ 3\ 6}\ | 5 - \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ | \underline{2.\ 5\ 3\ 2}\ 1^v\ 2\ |$   
 (交) 请 义 兄 容 受

$\frac{2}{4}\ 3 - | \overset{\text{转快}}{2}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3^v\ 1}\ 2\ | \underline{1.\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | 1 - | \underline{5.\ 3}\ 2\ |$   
 理， 嘱咐 言语 当 念 记； 妻

$\underline{3.\ 2}\ 1\ | \underline{5.\ 3}\ 2\ | \underline{3.\ 2\ 1\ 2}\ | \underline{5\ 4}\ 3\ | 0\ 5\ | \underline{3\ 2}\ 1\ | 2\ 2\ |$   
 老 仔 儿 病， 全 赖 义 兄

$\underline{3.} \underline{2} \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{3} \mid \underline{2} - \mid \underline{1} \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \underline{\underline{5 \ 6}} \mid$   
 相 扶 持， 三 官 诸 佛 望 你 奉

$\frac{3}{4} \underline{1} \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{1} \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{1} \mid$   
 侍。 (李唱)保 重 身 躯

$\underline{\underline{2 \ 3}} \underline{5} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 1}} \mid \underline{2} - \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{3} \mid$   
 (保 重 身 躯) 不 须 你 介 意， 凡 事

$\underline{\underline{2 \ 3}} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{\underline{3.} \underline{2} \underline{1 \ 2}} \mid \underline{3} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underline{6.} \underline{7}} \underline{2} \mid$   
 自 有 我 扶 持。

$\underline{\underline{7.} \underline{6} \underline{5 \ 6}} \mid \underline{1} \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{5} \underline{4} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} \underline{0} \parallel$

说明：1985年根据老艺人传唱记谱。

## 心 孤 凄

1 = F

《目连戏》刘四真 [老旦] 唱

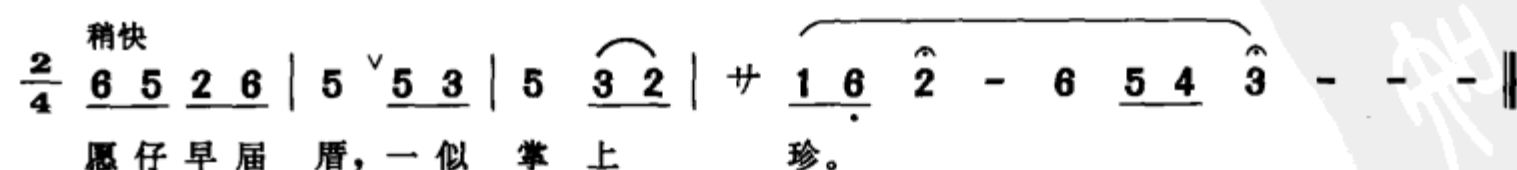
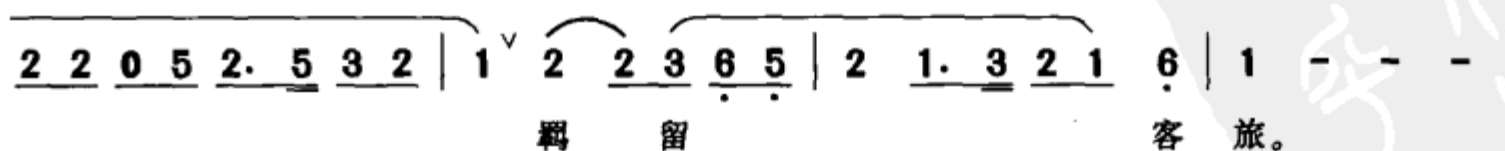
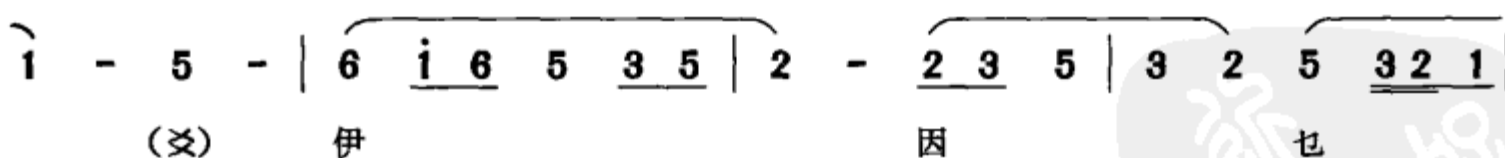
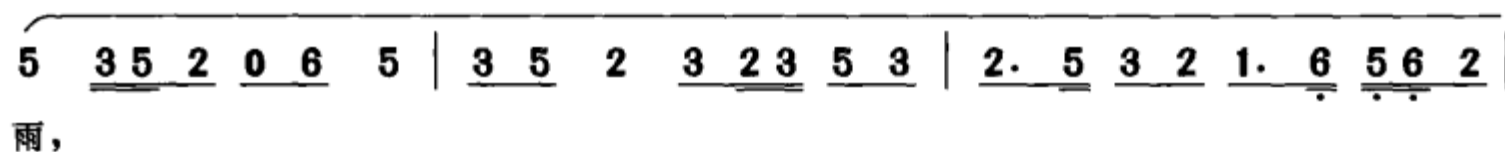
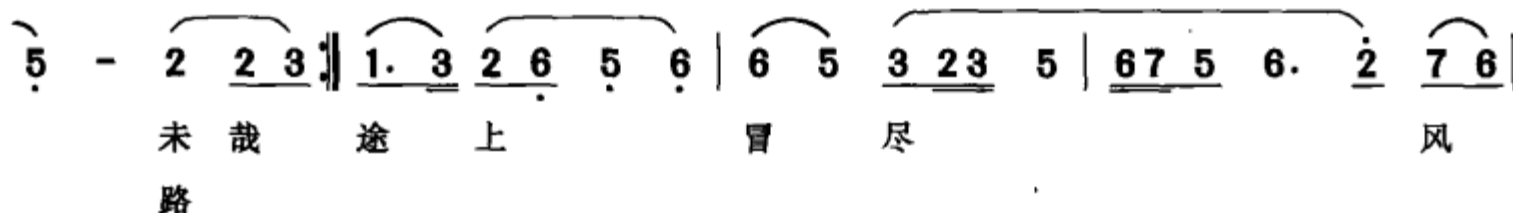
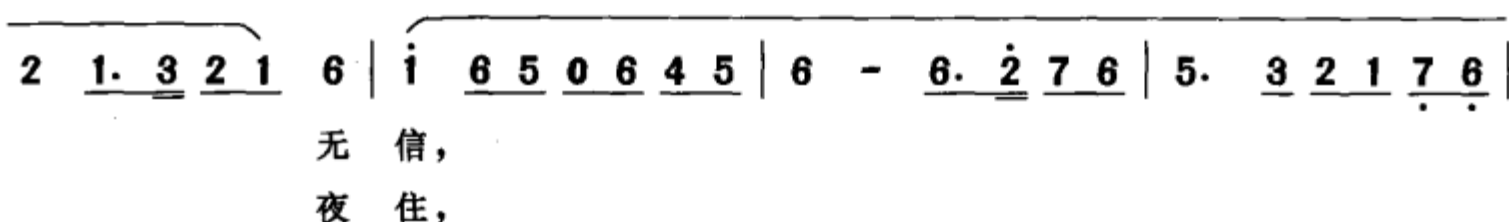
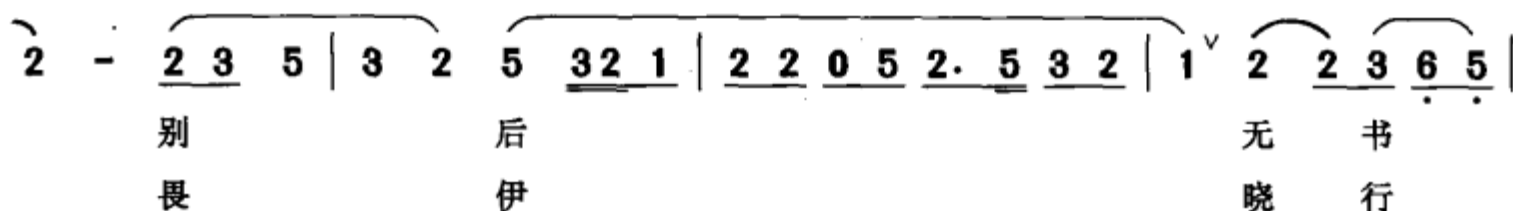
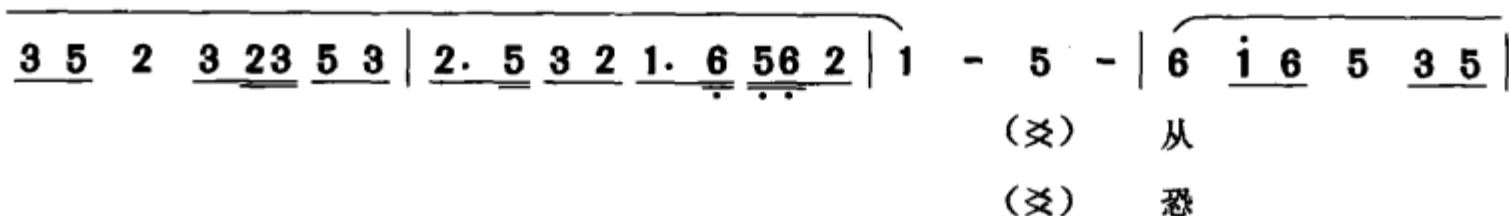
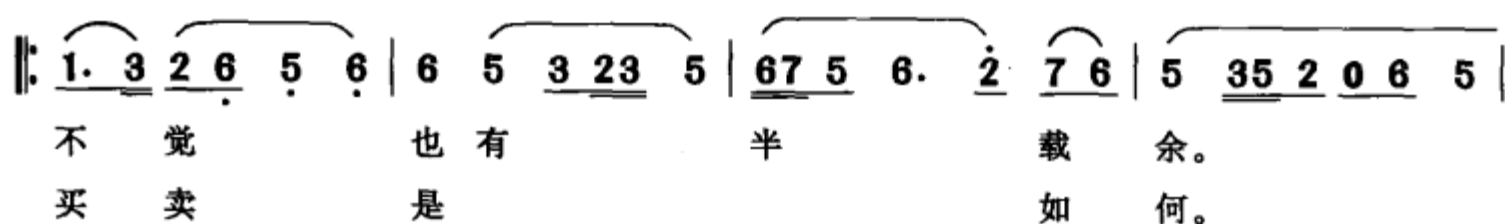
郑牡丹演唱  
游天菁记谱

【梳妆台】 中速

$\text{サ} \underline{1} \underline{3} \underline{\hat{2}} - \underline{6.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{\hat{5}} - - - \underline{1.} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{\hat{2}} - - - \mid$   
 心 孤 凄，

$\frac{4}{4} \underline{0} \underline{0} \underline{2} \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{1.} \underline{3} \underline{\underline{2 \ 6}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \underline{5} \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \underline{5} \underline{6.} \underline{2} \underline{\underline{7 \ 6}} \mid$   
 自 从 我 仔 出 外

$\underline{5} - \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 0 \ 6}} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{\underline{2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3}} \underline{5} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1.} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \underline{2} \mid \underline{1} - \underline{2} \underline{\underline{2 \ 3}} \mid$   
 去， 屈 指



说明：1985年根据老艺人传唱记谱。

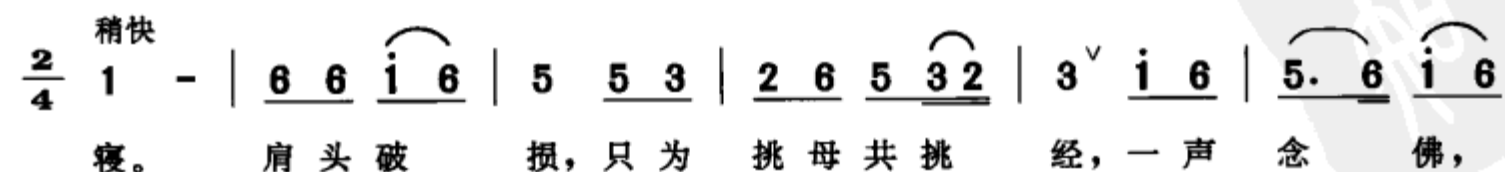
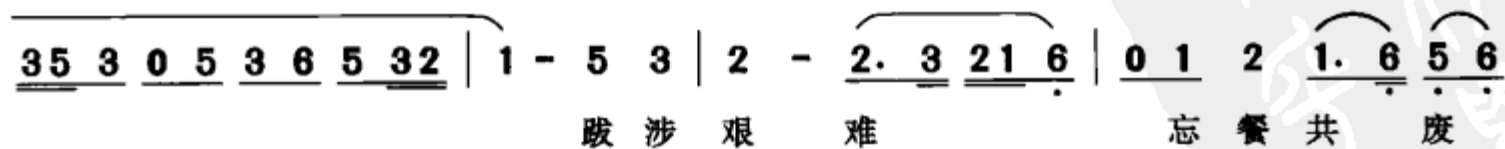
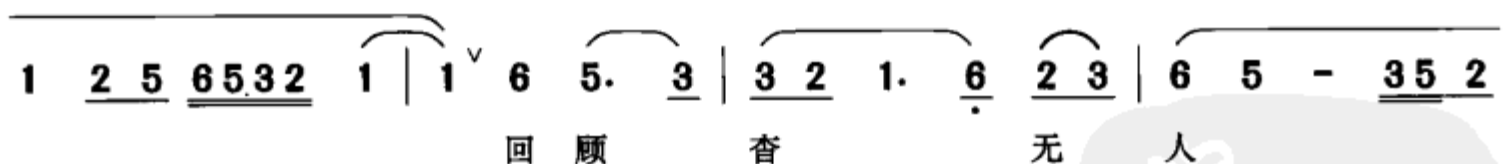
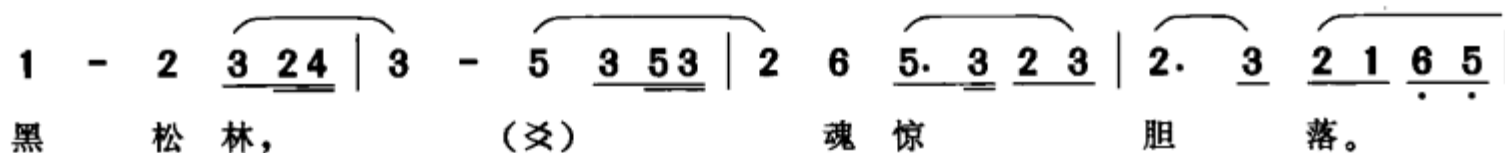
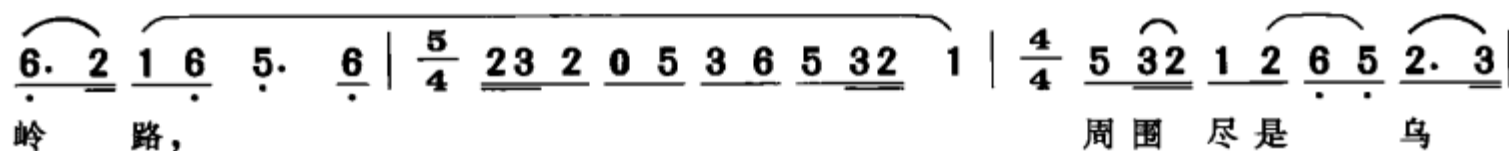
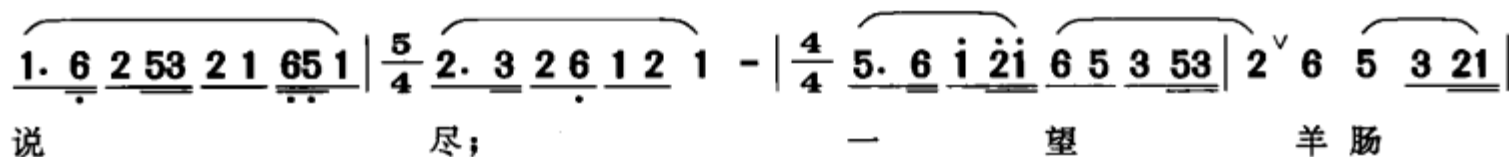
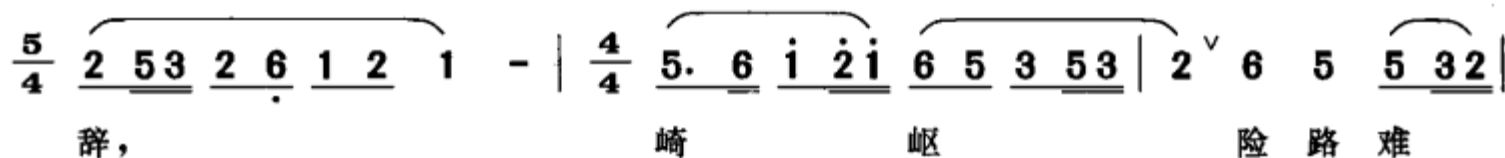
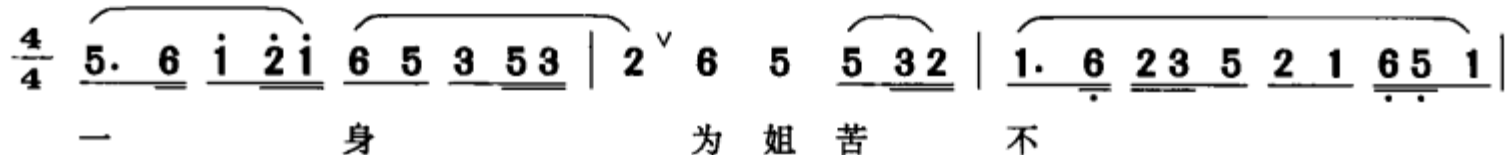
# 一身为姐苦不辞

1 = <sup>b</sup>B

《目连戏》傅罗卜[生]唱

郑牡丹演唱  
游天菁记谱

【宽山坡羊】 慢速



5. 3 5 3 2 | 3<sup>v</sup> 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 6 | 5 2 3 5 3 | 2̇ - | 6 1̇ 6 |  
 一 声 叫 母 亲 (一 声 念 佛 一 声

5. 3 | 2 3 5 | 5 3 2 3 | 5 3 2 1 | 0 5 3 5 3 | 2 - |  
 叫 叫 母 亲)。

2. 5 3 2 | 1. 3 2 7 | 6. 2 7 5 | 6. 7 2 7 | 6 - | 6 0 ||

说明：1985年根据老艺人传唱记谱。

## 见你说出养仔艰辛

《目连戏》狱官 [丑] 唱

郑牡丹演唱  
游天菁记谱

【四边静】 中速  
 $\frac{2}{4}$  5 3 |  $\frac{3}{4}$  2. 5 3 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 3 2 6 | 1 - |  
 见 你 说 出 养 仔 艰 辛

6 - | 5. 3 | 2 3 5 | 5 3 2 5 | 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2. 3 5 3 2 6 |  $\frac{2}{4}$  1 0 |  
 感 慨 (感 慨) 闷 伤 心。

1 2 | 2 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 5 5 3 | 1 2 | 7. 6 5 6 |  
 父 母 恩 波 重, 为 人 子 当 存 孝

$\frac{3}{4}$  1. 3 2 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5 0 | 6. 7 | 2. 1 7 6 | 5. 1 | 6 5 | 2 6 7 |  
 心。 伏 望 乞 恕

6 5 3 1 | 2 - | 1 2 | 2 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 5 3 2 |  
 怜 悯。 赦 宥 妾 罪 名, 免 受

1 2 | 6 5 | 2. 5 3 1 | 2 - | 6 7 2 | 7 6 | 5 - | 5 0 ||  
 三 狱 刑。

说明：1985年根据老艺人传唱记谱。

# 落雪天时物都冻死

1 = F

《张协状元》张协[生]唱

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

【香遍满】 中速稍慢

サ 3. 2 2 2 3 - - - 5 3. 6 5 3 2 ( 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2. 2 2 2 |

落 雪 天 时

1 2 1 2 | 1 - 【起鼓音】 |  $\frac{4}{4}$  1. 2 1 2 3 4 3 2 1 | 6. 7 6 5 4 3 5 3 | 5 i 6 5 3 2 1 1 2 |

也<sup>①</sup> 物 都 冻 死, 树

2 5 3 2 1. 6 2 | 1 2 7 6 7 5 6 6 2 | 1 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1 3 2 5 6. 2 i 6 |

叶 落 尽 只 剩 枝。(爻) 人

5 2 3 6 5 3 2 5 5 | 5 3 2 1 2 3. 6 5 3 | 2 5 2 3 1 6 2 2 5 3 |

响 打 狗 休<sup>②</sup> 出 门,

2 1 6 5 5 2 3 6 5 3 | 2 3 2 5 6. 2 i 6 | 5 3 6 5 3 2 2 | 2 5 3 6 5 3 2 3 2 0 5 |

我 无 奈 行 雪 里。 看 有 野 菜

3 6 5 3 2 1 2 | 1 2 7 6 5 1 2 - | 3 6 5 3 2 1 2 6 5 1 | 2 5 3 2 3 1 6 2 2 5 3 |

付 些子<sup>③</sup> 留 充 饥。

2 1 6 7 5 6. 2 7 6 | 5 5 6 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 3 2 1 6 5 5 3 | 2 3 6 3 5 - 5 3 2 |

爬 尽 树 林 共 山 岭, 雪 深 路

1 2 1 - 3 2 1 | 2 5 3 3 5 2 3 1 6 | 2 2 5 3 2 1 6 7 5 | 6 2 7 6 5 - |

滑 步 难 移。 风 吹 入 骨



冻 到 痛 不 已， 满 山

(爻) 冰 雪 无 青 草。

天 公 偏 将 贫 女 欺。

6 - 6. 2 1 6 | 5. 6 2 2 | 1 6 5 6 1 | 6 1 5 - - ||

说明：1980年根据老艺人传唱记谱。

① 也：什么。

③ 付些子：捡一些。

② 怀：音[ɥ]<sup>44</sup>，

## 离乡别井想心痛

1 = F

《彦明嫂出路》彦明嫂[旦]唱

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

【淘金令】 中速

离 乡 别 井

想 (怀) (怀) 心 痛，

忆 (省) 奴 细 叔

(煮得) 奴 (目滓) 凄。

1. 321 6513 2. 1 2 | 5. 3 5. i 6 5 3 23 | 5. 3 53 2 0 3 1 2 | 3 6 5 2 3 i 6 |  
鸟 音 如 曲 听见

5. 3 5 6 i. 6 i 6 | 5 3 56i6 6 5 3 6 | 5 3 2 - 5 5 | 5 3 3 5 1 2 |  
水 响 似 琴 声, (爻) 树 林 里

3 5 3 5 3 | 5 3 2 1 6 2 5 2 3 1 6 | 2 5 3 2 5 3 5 3 2 |  
青 青 清 清

1 3 2 1 6 5 1 3 2. 1 2 | 5. 3 5 i 6 5 3 | 5 3 2 0 3 2 1 2 |  
云 横 (许) 山 岭。

3 6 5 2 3 i 6 | 5. 3 5 6 i 5 3 | 5 3 56i6 6 5 3 6 | 5 3 2 ..... 5 3 6 5 3 |  
思量 一 起 奴 必 心 里 (大省惊)<sup>⑤</sup>, (爻)

2 1 i 6 5 3 2 | 6. 2 i 6 56i6 5. 3 | 5 5 3 2 5 3 2 1 | 6 i 6 5. 3 5 |  
鞋 今 拔 紧 (爻) (鞋今 拔 紧),

2. 3 5 3 2 5 3 3 2 1 6 | 2. 1 2 2 6 5 3 2 | 3 2 1 2 5 3 2 1. 2 5 3 2 |  
脚 酸 共 手 软。

1 6 5 3 2 5 2 6 | 5. 6 1 6 6 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 6 5 3 2 1 6 | 2 5 3 2 5 3 2 6 |  
(爻) (未哉 省 久)<sup>⑥</sup> (行 屈)<sup>⑦</sup> 这 东 京 (爻) 未哉

5. 6 i 6 6 i 6 5 | 5 3 2 1 6 5 6 1 2 | 1. 2 3 2. 3 5 3 | 2 6 5 6 1 - ||  
省 久 走 屈 东 (东) 京。  
(锣鼓经入场, 又上场, 续唱)

说明: 1980年根据老艺人传唱记谱。

① 怀: 怎不。

② 省: 音 [tido]<sup>44</sup>, 着。

③ 悉得: 使得。

④ 目滓: 眼泪。

⑤ 大省惊: 大吃惊。

⑥ 未哉省久: 不知多久。

⑦ 行屈: 走到。

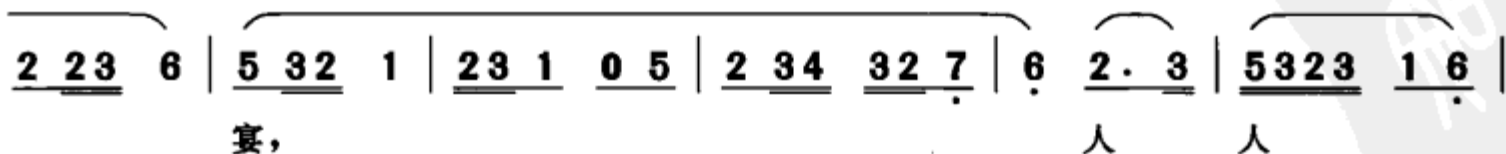
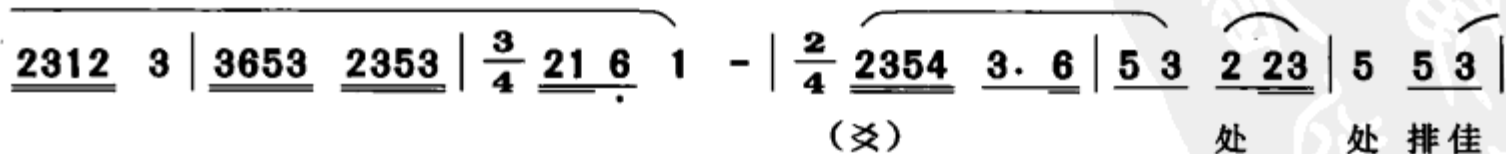
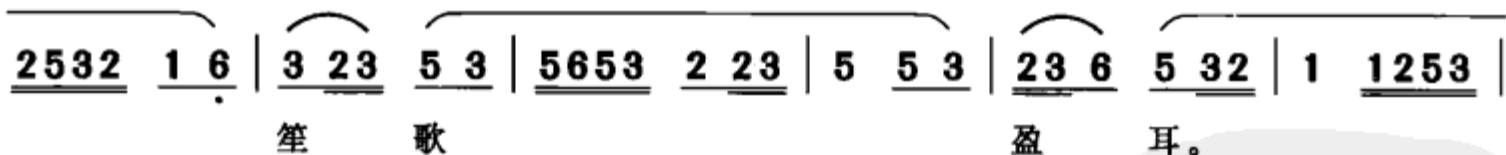
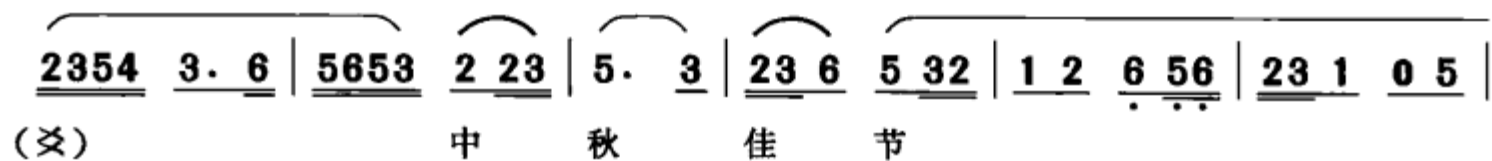
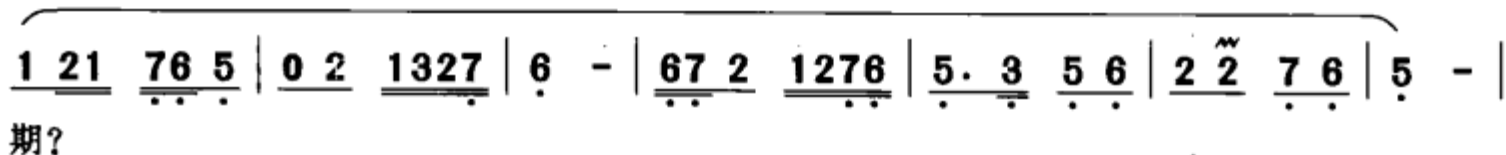
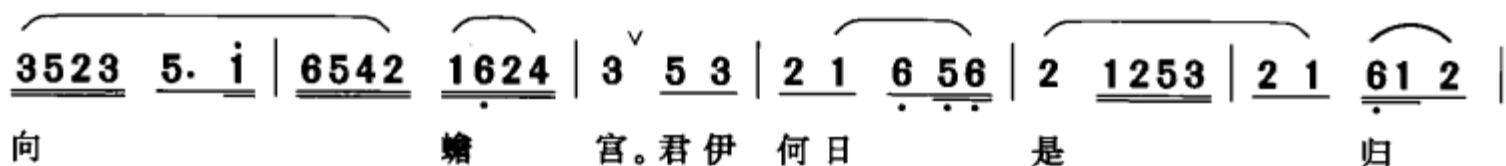
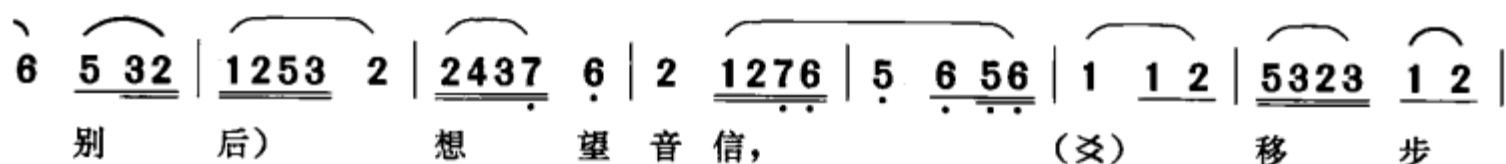
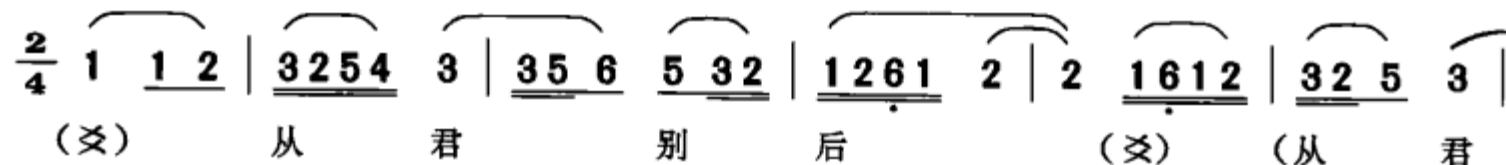
# 从君别后想望音信

1 = F

《苏秦》周氏 [旦] 唱

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

【犯梧桐叶】 中速



2 1 2 5 3 | 2 1 6 1 2 | 1 2 1 6 5 | 0 2 1 3 2 7 | 6 6 2 7 6 |  
都 (都) 欢 喜,

5 5 6 1 6 | 5 5 3 2 | 0 2 3 6 | 5. 1 6 5 3 5 | 2 - | 2 3 2 0 5 |  
(爻) 谁 怜 周 氏? (爻)

3 5 6 5 3 2 3 | 1 2 3 1 | 0 5 1 2 | 7 6 5 6 1 2 5 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 - ||  
对 月 夜 啼 饥。

说明: 1980年根据老艺人传唱记谱。

## 夫妻百岁恩情

1 = F

《苏秦》周氏[青衣旦]唱

林秋元演唱  
陈承恩记谱

【二犯皂罗袍】 中速  
 $\frac{4}{4}$  5 3 5 2 5 3 2 | 1 2 5. 6 1 6 | 5 2 3 5 3 2 5 |  
(爻) 夫 妻 百 岁

3 5 2 5 3 2 3 2 | 0 5 2 3 1 - | 2. 3 5 3 2 1 | 6 7 5 6 7 6 - |  
恩 情,

5 3 5 2 3 5 | 2 6 5 3 2 3 6 5 2 | 1 - 5 6 5 3 2 3 | 5 2 3 5 4 3 - |  
奴 仕 通<sup>①</sup> 提 做

2. 5 3 6 1 6 1 | 1 2. 3 1 6 5 | 5 5 3 2 3 6 5 2 | 3 4 3 2 1 2 5 3 |  
二 样 (样) 心。 前

2 6 5 1 2 5 | 2 3 1 - 5 7 | 6 5 3 2 5 3 2 |  
世 (共 君)<sup>②</sup> 爱

2 2 1 6 1 | 1 6 1 2 - | 6 5 3 2 2 | 1 6 1 6 1 6 5 |  
不 尽， 爻 (以 致)<sup>③</sup> 今 生 奴 这 受

4 4 5 2 1 | 1 6 5 6 2 6 7 5 | 6 7 6 3 2 2 6 | 5 - 2 1 |  
艰 辛。 官 人 (卜去)<sup>④</sup>

5 6 2 1 6 5 6 | 2 5 3 2 1 - | 5 2 3 1 - 2 | 1 4 5 6 5 3 2 1 |  
赴 试， 当 珠 梳 (乞君)<sup>⑤</sup> 做

1 2 3 2 5 | 5 3 2 3 5 2 3 | 5 6 5 3 6 5 2 1 2 | 3 6 5 5 2 5 |  
盘 钱。 感 谢 张 屠

2 3 2 1 2 7 6 5 | 2 5 2 3 1 - | 2 3 5 5 3 2 3 | 5 - 2 3 2 |  
三 叔， 赠 我 五 十 两

3 2 1 6 1 2 1 | 5 3 5 2 3 5 | 1 2 5 7 6 3 | 2 - 2 3 5 |  
黄 金。 (爻) 奴 今 千 万

3 5 2 3 2 3 2 | 1 2 5 6 3 2 3 6 | 5 3 2 1 2 3 - ||  
当 表 寸 心。

① 仕通：怎堪。

② 共君：同君。

③ 以致：所以。

④ 卜去：要去。

⑤ 乞君：给君。

## 当初趁君走

1 = F

《陈三五娘》五娘 [闺门旦] 唱

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

【二犯蛮牌令】 中速

$\frac{4}{4}$  2 2 3 5 2 3 5 1 6 | 5 3 2 3 1 2 5 3 2 1 6 | 1 2 1 - 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 4 5 |  
(爻) 当(呀) 初 (爻) 趁

5 65 1 3. 6 5 3 | 2. 532 1 2 | 1 27 67 5 | 0 1 5356 1 5 3 | 2 7 67 5 6 - |  
君 走，

2 2 3 5 23 5616 | 5 3 23 1 2 53 21 6 | 1 2 1 - 5 32 | 1 2 7 6 5 23 61 5 |  
(爻) 只(呀) 望 结

5 2 5. 6 1. 6 1 6 | 5. 6 1 6 5 65 3 2 | 0 5 2 3 5. 7 | 6 6 7 2 2 7 |  
(爻)(结 卜)到 老。

6 76 56 7 6 - | 2. 7 2 3 5 1 6532 | 1 23 1 2 2. 532 | 1 1 2 53 2 3253 |  
(爻) 谁 料(爻)

2 5 6. 2 1 6 | 5 56 1 6 5 3 23 | 5 5 65 3 3 6 | 5 17 6532 1 21 76 5 |  
今 旦 日 (爻) 依 然 无 卜<sup>②</sup>

0 2 5 56 1 3 5 | 2321 6 1 3212 34 3 | 0 6 5 1 2. 3 5 3 | 2 7 67 5 6 - |  
(爻)背 约，

2. 7 2 3 5. 4 321 | 2 53 2532 1. 6 1 | 3 53 2312 3. 212 32 5 | 0 5 2. 532 1 12 5 3 |  
(爻) 亏 奴 (奴) 爻无 人

2 35 32 7 6 6 56 | 1. 6 1 2 1253 2 1 | 6 56 1 3 53 2312 | 5 32 1253 2 - |  
情 只 奴 身 兜。<sup>③</sup>

356 5 32 1. 6 1276 | 5 5 6 3212 53 2 | 0 5 2. 532 1. 6 1 | 2 53 2312 5 3 2321 |  
(爻) 亏 三 哥 (屈人)<sup>④</sup> 押

7 6 5356 1 - | 1 12 5 32 1. 6 1 2 | 1 12 3 2 1 12 3 5 | 2 7 6727 6 6 2 |  
送， 只 许 住 (住)这 外 头。(爻)



7. 6 5 6 1. 3 2 6 | 5. 6 1 6 5 6 5 4 3 2 | 0 5 2 1 2 3 5 5 7 | 6 6 7 2 7 6 7 5 |  
 等 待 (首 久) 等

6 - 1 2 1 6 5 6 | 1 2 7 6 5 6 1 7 | 6 2 6 2 7 6 5 2 2 3 | 5 1 6 4 3 2 1 2 3 1 |  
 等 待 三 哥 (屈), 想 是 月 下

2 - 2 5 2 5 3 2 | 1 5 3 2 5 2 3 1 | 3 2 1 2 5 3 2 0 5 2 5 3 2 |  
 划 船。 那

1 1 2 5 3 2 3 4 3 2 7 | 6. 2 5. 3 5 6 | 1 5 6 1 5. 6 1 6 |  
 望 (爻) 结 (结) 卜 屈

5 6 5 5 3 2 0 5 3 2 2 3 | 5 5 7 6 6 7 | 2. 4 3 7 6 6 7 5 6 7 | 6 - - 0 ||  
 老。

说明：1980年根据老艺人传唱记谱。

- ① 结卜：结要。
- ② 无卜：无要。
- ③ 身兜：身边。
- ④ 屈人：给人。

- ⑤ 首久：多久。
- ⑥ 屈：到。
- ⑦ 卜屈老：要到老。

## 同荷锄到园内

1 = F

《果老种瓜》张果老[老须生]唱

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

【克青衲袄】 中速稍慢

サ 6 5 ... 6. 1 2 3 1 2 3 1 6 5 ... 6 5 3 2 ...  
 同 荷 锄 到

3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 0 | 4/4 6 6 2 1 6 5 5 3 2 3 | 5 5 6 1 6 5 6 | 5 - - - |  
 园 内，

1 1 2 5 3 2 1 6 5 6 | 1 6 2 5 2 3 2 1 | 5 3 5 3. 5 3 6 |  
 栽 种 (栽 种) 有

5 3 2 1 2 1 6 3 1 | 2 3 2 0 6 5 3 0 | 2 5 3 2 1 2 6 5 | 1 2 5 3 2 1 6 5 6 |  
多 年。 休 夸

1 6 2 3 2 3 1 | 5 6 2 1 6 | 5 6 1 6 5 6 5 3 5 | 2 5 3 0 |  
好 种 (呀) 独 占

2 3 5 3 2 6 5 2 | 3 2 1 - 5 6 | 5 6 5 2 3 5 3 | 2 5 3 2 5 2 3 |  
先, (爻) 他 时 到 处

5 3 2 5 3 2 1 6 | 2 - 1 6 5 6 | 1 2 5 2 3 1 |  
尽 皆 然。

廿 6 5 3 2 - 3 3 3 3 3 3 0 5 5 3 2 - 2 5 3 5 2 3 2  
今 朝 试 新

1 - 5 6 1 6 5 5 3 2 - 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 |  
种, 应 将 到 处 传。

$\frac{4}{4}$  6 5 3 2 3 5 5 6 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$  2 2 3 1 6 5 3 5 | 2 2 3 1 6 5 3 5 |  
谁 云 合 浦 是 (是) 小 道,

5 3 2 5 3 2 3 2 3 | 5 3 2 5 3 2 1 6 | 2 2 6 5 - | 2 3 2 0 5 1 0 |  
灌 溉 工 夫 (之)

2 2 3 5 3 2 5 3 2 1 2 | 1 - 2 2 3 5 3 | 2 5 3 2 1 2 1 - ||  
全 凭 细 磨 研。

说明：以下传统戏唱腔均根据名老艺人郑牡丹、萧祖植、杨清源、郑秋声等人口头传授记谱。

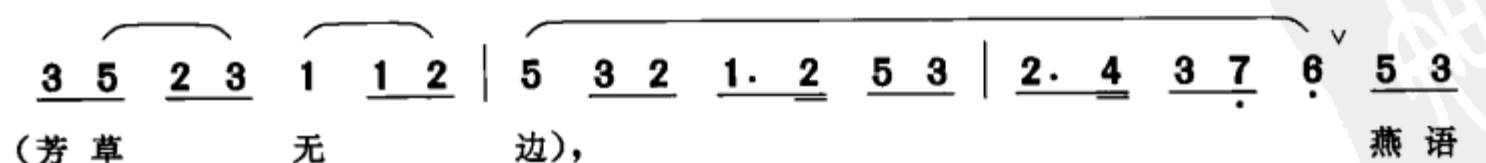
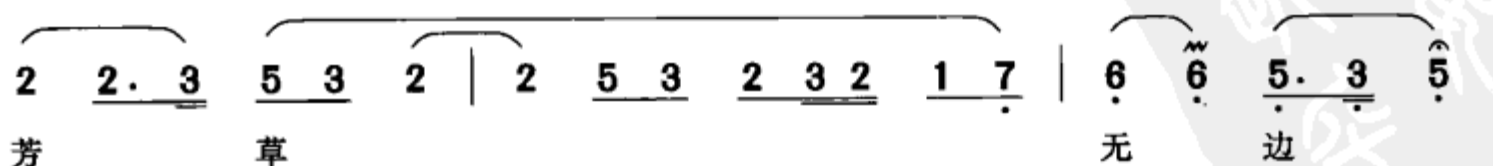
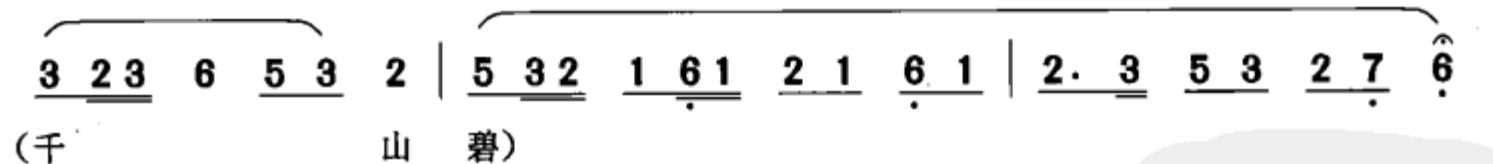
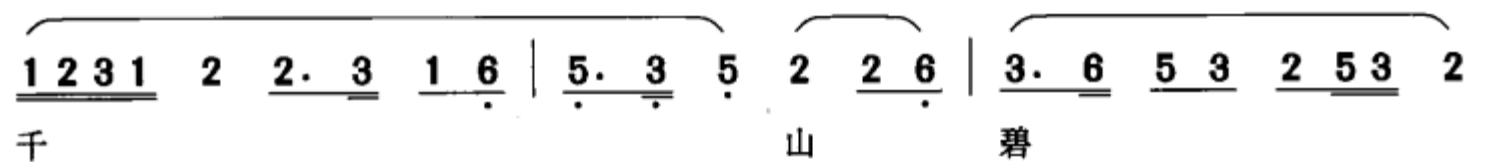
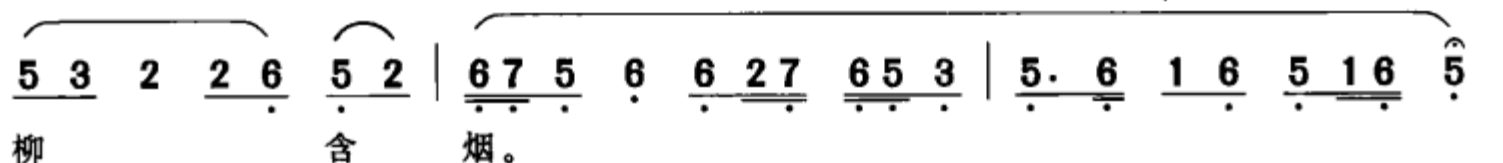
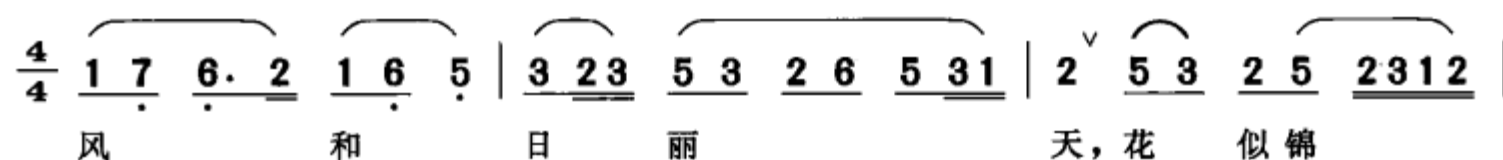
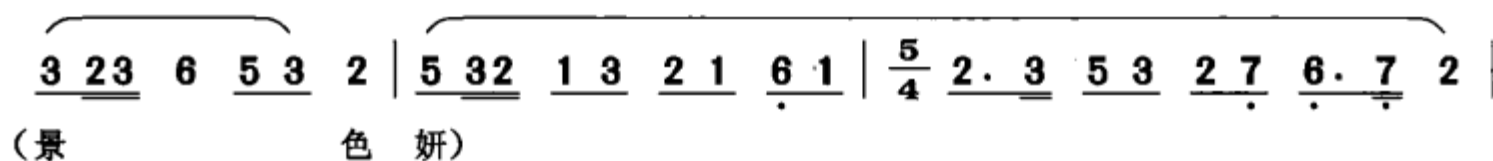
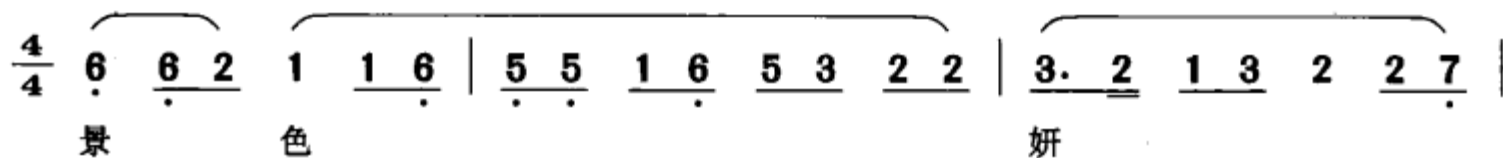
# 景色妍风和日丽天

1 = F

《果老种瓜》张果老〔老须生〕唱

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

【一江风】 中速稍慢



2 5 2 3 1 2 5 3 2 | 7 6 5 2 6 7 5 6 | 6 2 7 6 3 5 5 6 1 6 |  
 莺歌 弄 管 弦。

$\frac{3}{4}$  5 6 1 6 5 - | 6 2 1 6 | 5 2 3 5 3 2 | 1 2 5 3 |  
 经 岁 守 瓜 田，

2 7 6 - 5 3 | 2 - 2 7 2 | 6 7 2 2 2 |  
 四 时 瓜 果 鲜。三 间

1 6 5 - | 3 2 3 5 3 | 2 6 5 3 1 | 2 - 5 3 |  
 村 舍 胜 似 滴 仙，三 间

2 5 2 3 1 2 | 5 3 2 - | 2 - 1 6 | 5 5 6 2 7 6 5 |  
 村 舍 胜 似

2 5 3 1 2 - | 5 5 6 1 2 | 5 ( 5 6 1 1 6 |  
 滴 仙。 【日日八甲】

2 7 6 2 | 3 2 7 6 2 |  $\frac{3}{4}$  6 7 2 7 6 |  $\frac{4}{4}$  5 - - - ) ||

## 移步行入花亭里

1 = F

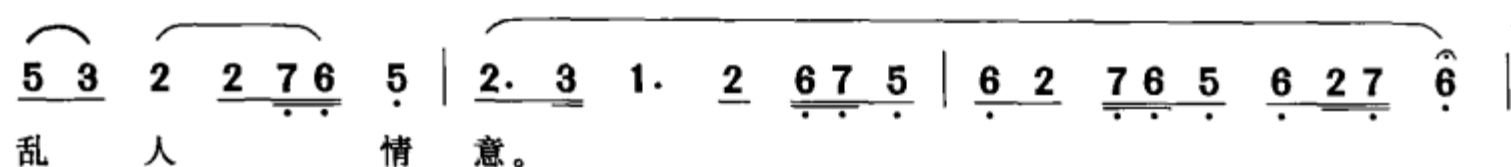
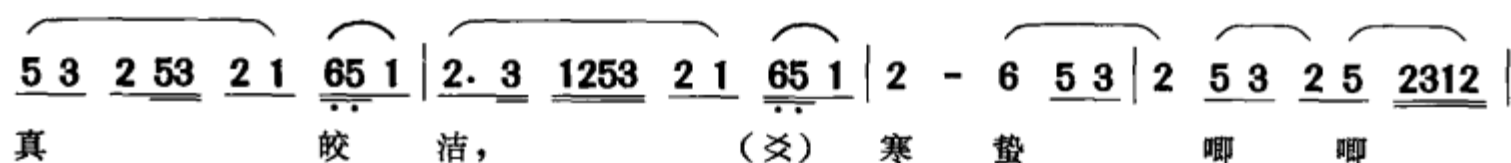
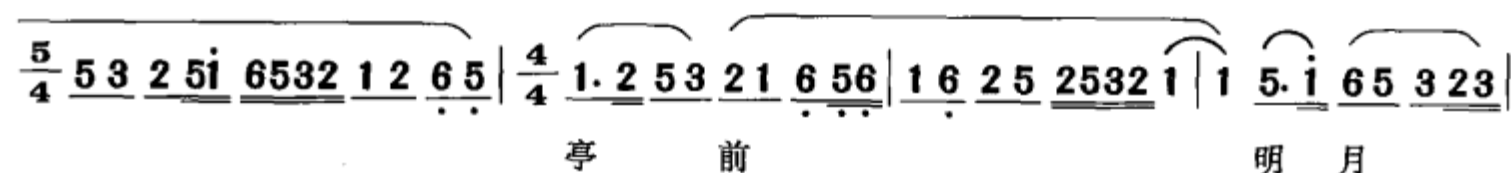
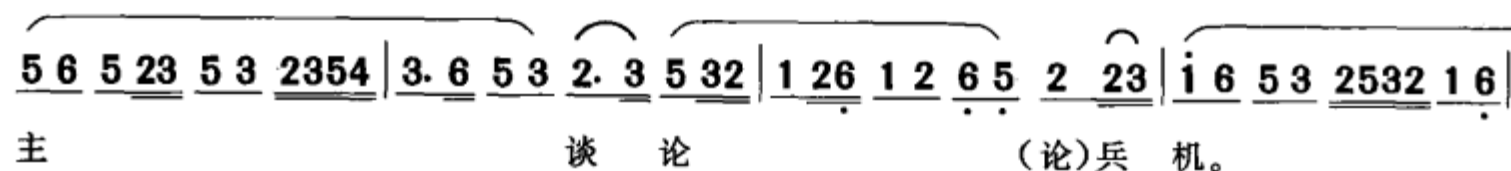
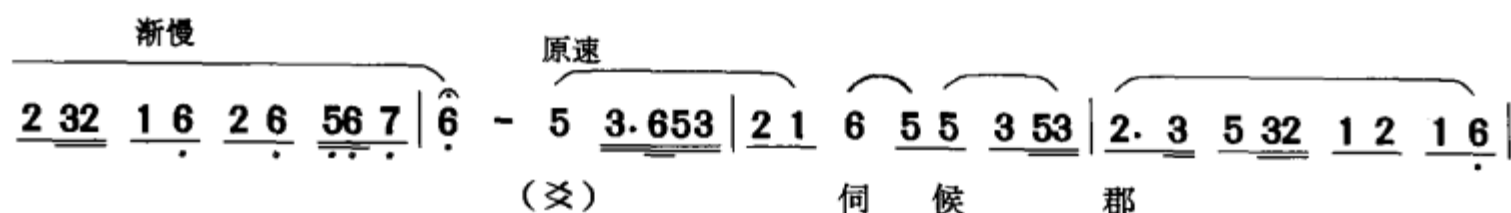
《百花亭》花佑 [贴旦] 唱

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

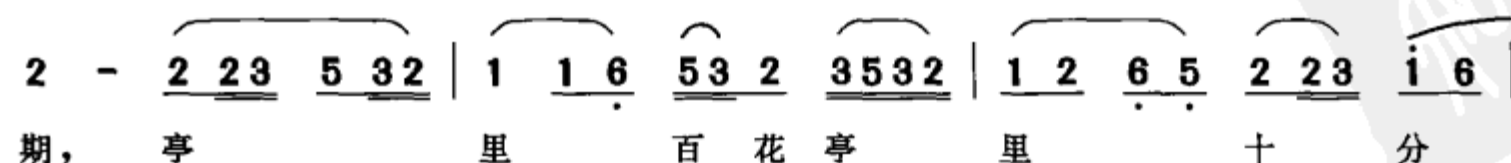
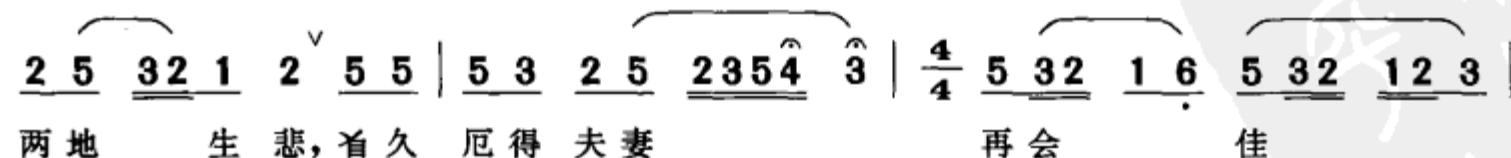
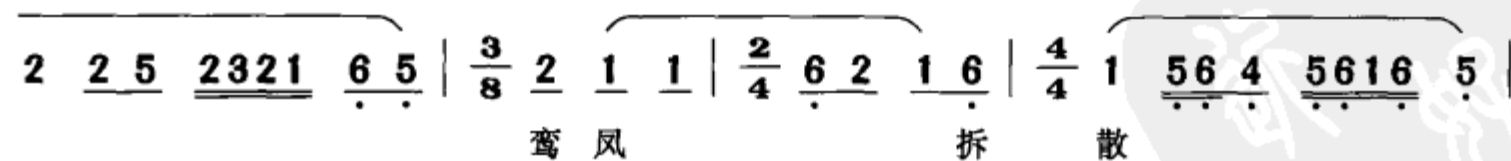
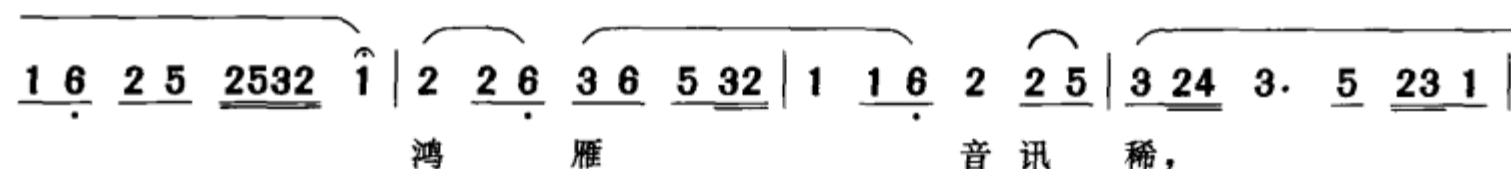
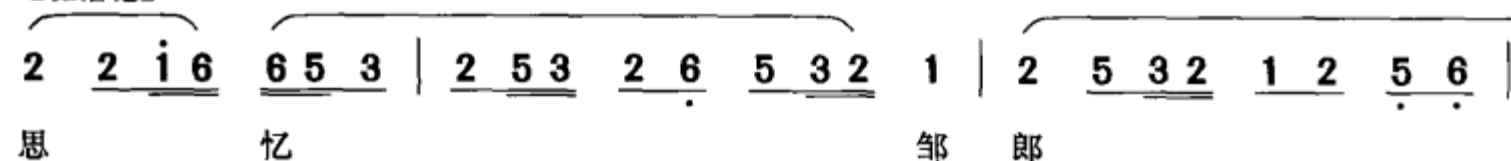
【犯皂罗袍】 中速稍慢

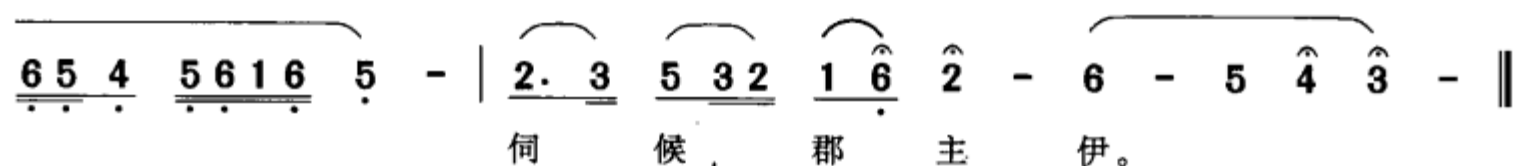
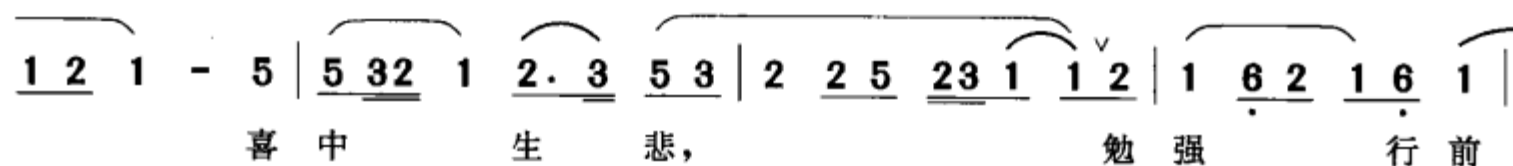
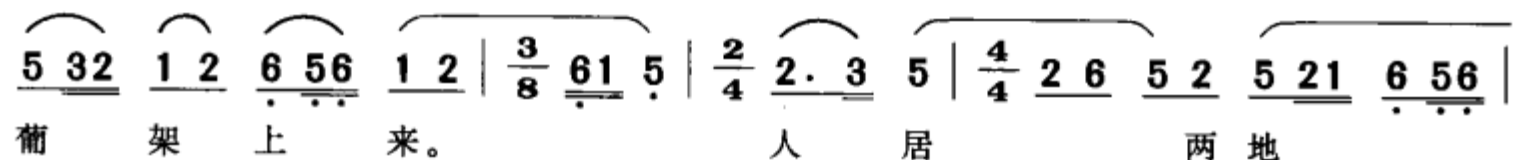
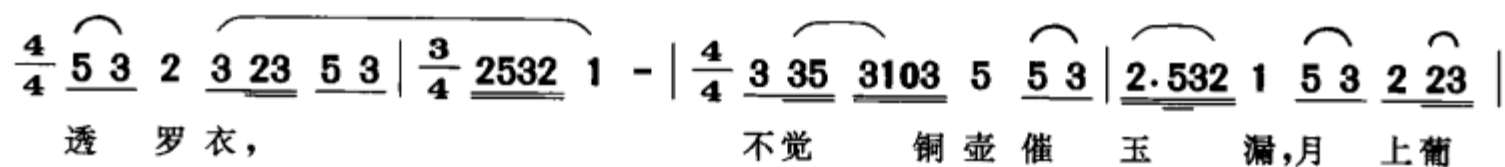
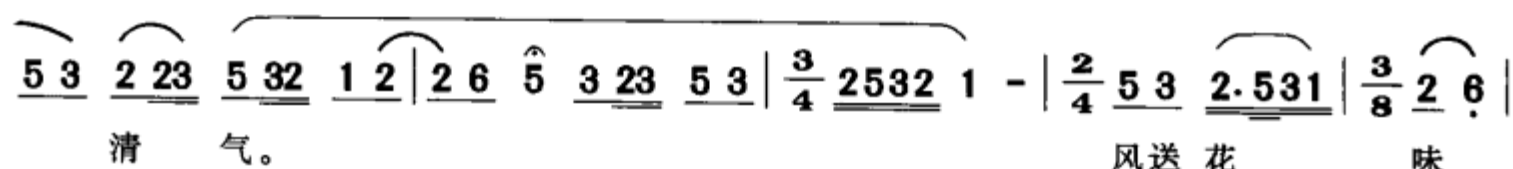
サ 3 2 6 1 ... 3 6 5 3 2 5 3 2 - |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 1 6 1 6 5 |  
 移 步 行 入

2 5 3 2 6 5 3 2 2 | 5 1 6 5 3 2 0 6 5 3 2 | 1 1 6 2 2 3 5 3 |  
 花 亭 里，



【犯落梅】





说明：〔犯落袍〕是〔犯皂罗袍〕的下段，又称为“续段”，可单独使用。

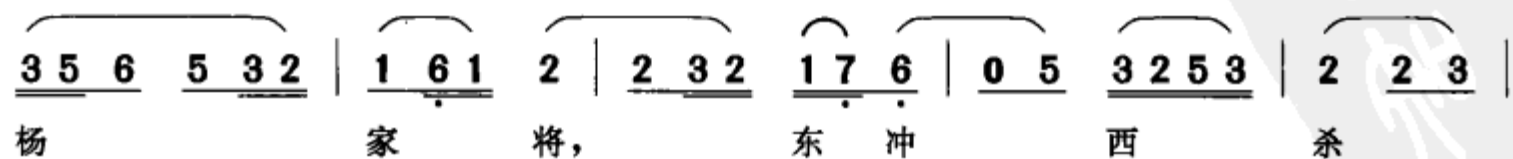
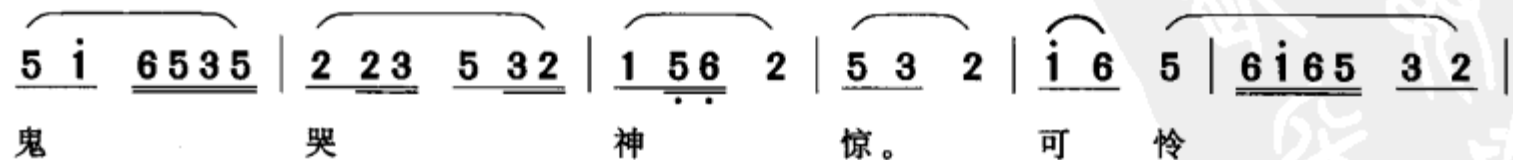
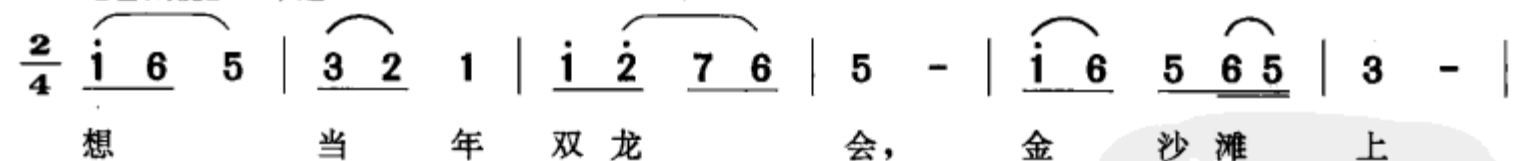
## 想当年双龙会

1 = F

《四郎探母》杨四郎〔武须生〕唱

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

【古太槐】 中速



5 6 5 4 3 2 3 | 5 5 3 | 2 1 6 5 | 1 2 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 - |  
把 血 饮。天 昏 地 惨 沙 飞 石 走，

2 6 4 3 2 3 | 5 5 3 | 2 5 2 3 2 1 | 7 2 6 7 6 5 | 4 3 2 3 5 | 6 6 2 5 3 2 |  
杨 延 辉 杀 败 被 擒。

1 2 6 1 5 | 6 6 5 6 | 2 5 3 2 1 | 1 2 3 5 3 | 2 7 2 7 6 | 5 5 6 |  
无 奈 何

1 2 5 3 2 6 | 5 6 5 3 2 5 7 | 6 - | 2 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 3 5 6 5 6 3 |  
改 名 姓， 幸 得 萧 太 后

5 3 2 3 5 3 | 2 2 3 5 3 | 2 2 7 | 6 6 7 6 | 1 2 3 2 7 |  
不 杀。 反 将 铁 镜 公 主

6 2 6 2 7 6 | 5 - | 6 6 7 | 2 4 3 7 | 6 6 2 7 | 6 5 3 5 |  
结 珠 陈， (爻 爻) 为 报 国

5 2 3 | 2 5 3 5 | 2 7 6 | 7 6 7 2 7 | 6 2 7 6 5 | 2 2 3 5 |  
我 蒙 羞 掩 忍。 十 五 载

2 3 1 2 5 3 | 2 4 3 2 | 7 2 6 7 | 5 2 3 5 | 2 3 5 3 | 2 7 5 6 |  
漫 漫 岁 月， 我 是 无 日 不 在 怀 念 亲 人。

6 2 7 | 6 2 7 6 5 | 6 7 5 6 | 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 2 3 5 3 |  
身 在 辽 心 在 汉， 天 地 日 月

2 6 | 3 5 3 2 | 5 5 6 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 | 5 3 2 3 5 6 | 5 - ||  
可 鉴 我 心。



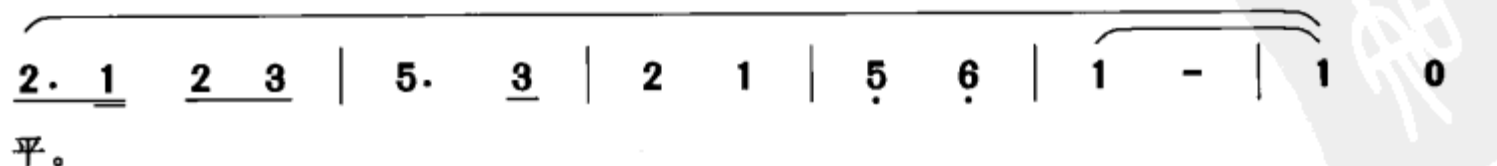
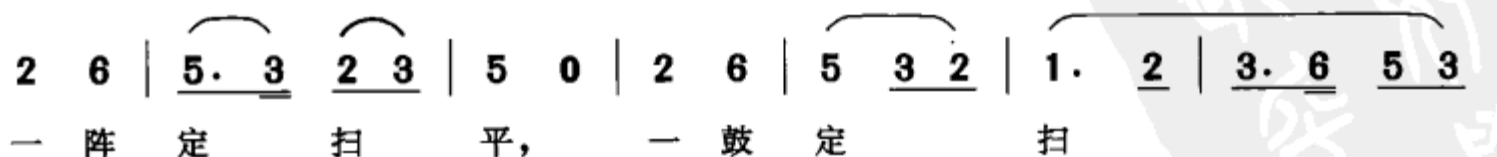
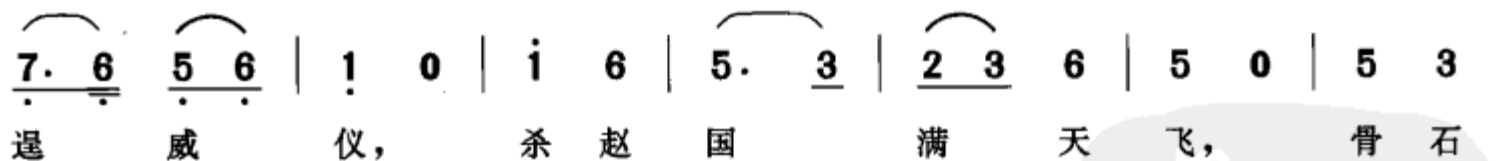
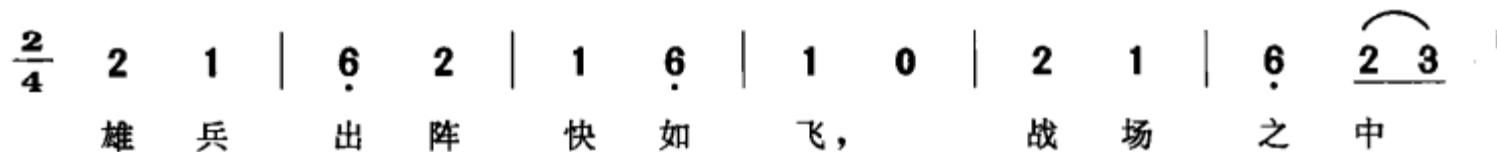
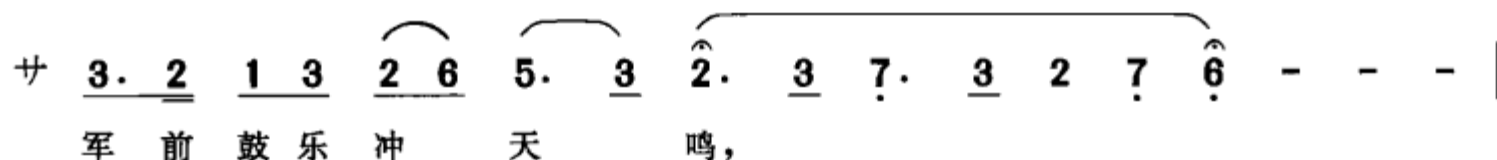
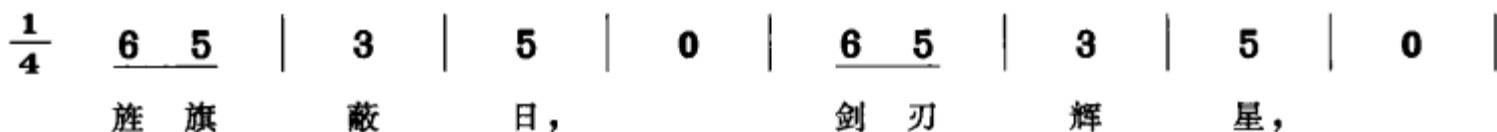
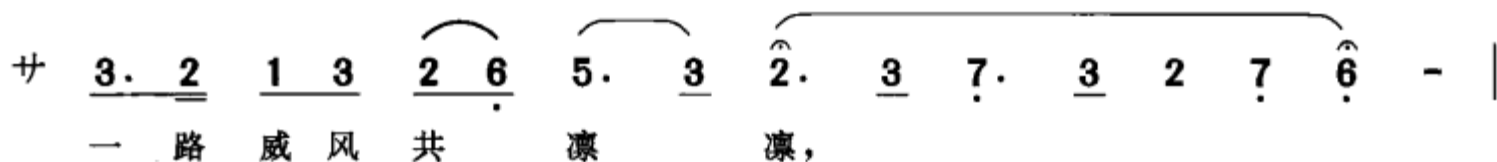
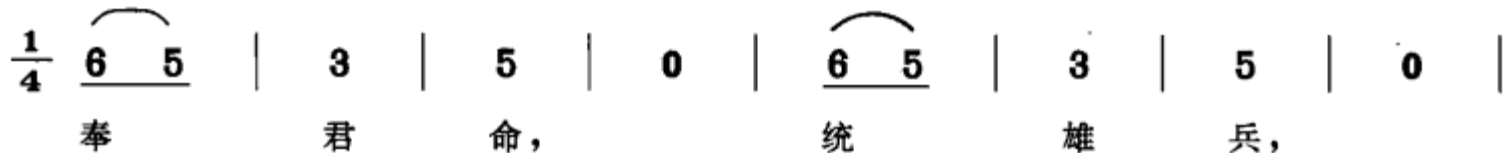
# 奉君命统雄兵

1 = F

《西汉》王翳 [靓妆] 唱

郭牡丹传授  
林太崇记谱

【国公鞭】 中速稍快



# 将军你容听说起

1 = F

《西汉》顾和[末]唱

郑牡丹传授  
林太崇记谱

【包子令】 中速

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 1 2 3 | 2. 3 1 3 | 2 7 6 0 1 | 3 2 7 | 6 7 2 7 |

将 军 你 容 听 说 起

6 2 7 | 6. 7 2 5 | 6 5 | 3 5 6 | 5 1 3 | 2 2 5 |

(说 起) 秦 国

3 5 2 | 0 1 3 | 2. 7 6 7 | 2 7 6 | 2. 7 6 7 | 2 3 2 7 6 |

雄 兵 如 箭 矢 (如 箭 矢)

0 3 2 | 6 2 0 | 2. 7 6 7 | 2 6 7 | 6 5 | 6 1 5 |

统 领 三 军 伐 我 国 你 我 为 将

3 1 2 | 3 1 2 | 0 3 2 | 6 2 0 | 2. 7 6 7 | 2 6 5 |

当 竭 力, 一 鼓 凯 歌 庆 升 平。(一 鼓

3 5 0 | 5 3 5 | 3 2 1 3 | 2. ( 2 2 2 | 2 2 2 2 |

凯 歌 庆 升 平)。

2. 3 5 6 | 3 1 2 | 2 1 7 6 ) | 5 3 2 6 | 5. 6 | 3 2 1 3 |

( 仓 青 仓 青 青 仓 ) 此 行 出 兵 不 可 取

2 6 5 | 3 5 0 | 5 3 5 | 3 2 1 3 | 2 - | 2 0 ||

胜, 自 有 巧 计 擒 捉 异 人。

# 相执手入销金

1 = F

《西汉》异人[生]唱

郑牡丹传授  
林太崇记谱

【神仗儿】 中速  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{1. \underline{6}}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $5 \ 3$  |  $\underline{2. \underline{3}}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{7 \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $1 -$  ) |

$\underline{2. \underline{5}}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $1 -$  |  $\underline{5. \underline{3}}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $1 \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2. \underline{5}}$   $\underline{3 \ 1}$  |  $2 \ \underline{2 \ 3}$  |  
 相 执 手 (相 执 手) 入 销 金,

$\underline{5. \underline{6}}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $1 -$  |  $6 \ 5$  |  $\underline{2 \ 3}$   $5$  |  $\underline{2. \underline{5}}$   $\underline{3 \ 1}$  |  $\underline{2. \underline{1}}$   $\underline{2 \ 3}$  |  
 果 然 天 地 从 人

$\underline{5. \underline{6}}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $1 -$  |  $5 \ 3$  |  $\underline{2 \ 1}$   $6$  |  $\underline{5. \underline{6}}$   $\underline{3 \ 1}$  |  $2. \underline{3}$  |  $\underline{2 \ 6}$   $\underline{5 \ 2}$  |  
 心, 初 会 风 雨 笔 砚 结 同

$\underline{3 \ 1}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{1 \ 6}$   $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $1 -$  |  $\underline{1 \ 7}$   $6$  |  $\underline{1. \underline{3}}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 7}$   $6$  |  
 心, 移 步 行 入

0  $\underline{1 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $1 -$  |  $5. \underline{1}$  |  $\underline{6. \underline{5}}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $1 \ \underline{2 \ 7}$  |  
 洞 房 内, 掩 转 柴 扉

$\underline{6. \underline{2}}$   $\underline{7 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 7}$   $6$  | 0 2 |  $\underline{1. \underline{6}}$   $\underline{5 \ 6}$  | 1 0 |  $5. \underline{1}$  |  $\underline{6. \underline{5}}$   $\underline{3 \ 2}$  |  
 鼓 (鼓) 瑟 琴。 掩 转

1  $\underline{2 \ 7}$  |  $\underline{6. \underline{2}}$   $\underline{7 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 7}$   $6$  | 0 2 |  $\underline{1. \underline{6}}$   $\underline{5 \ 6}$  | 1 - | 1 0 ||  
 柴 扉 鼓 (鼓) 瑟 琴。

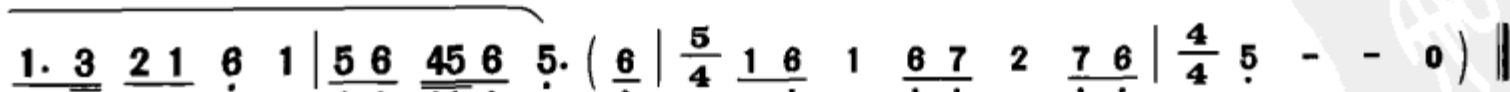
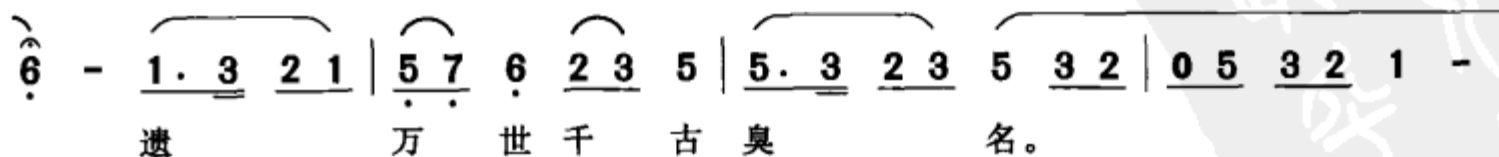
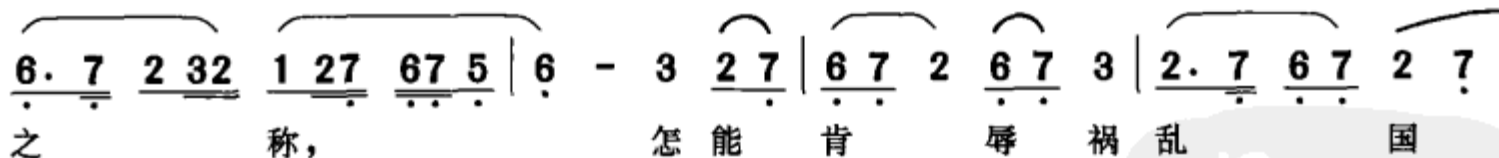
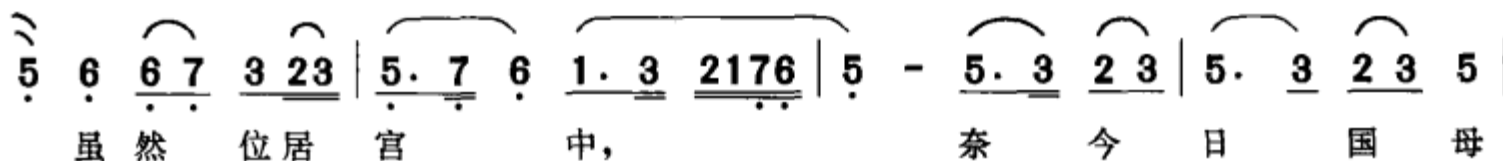
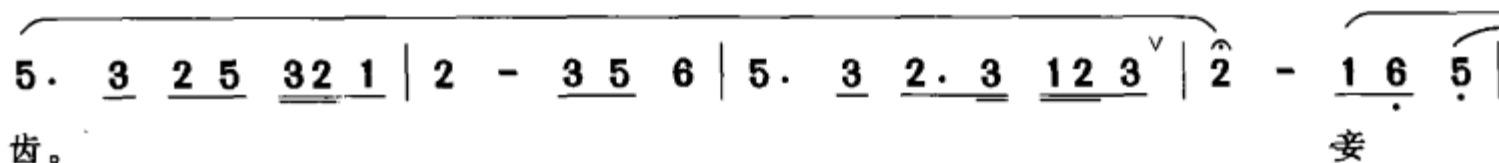
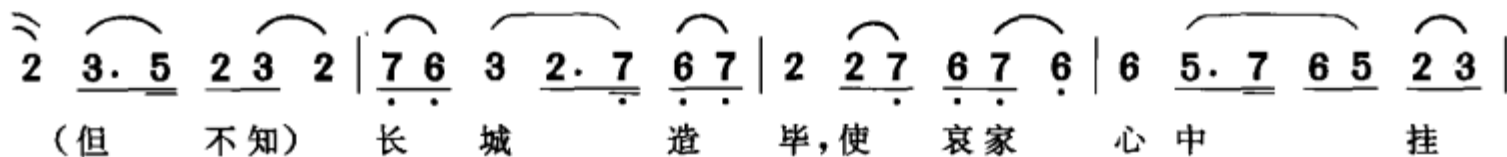
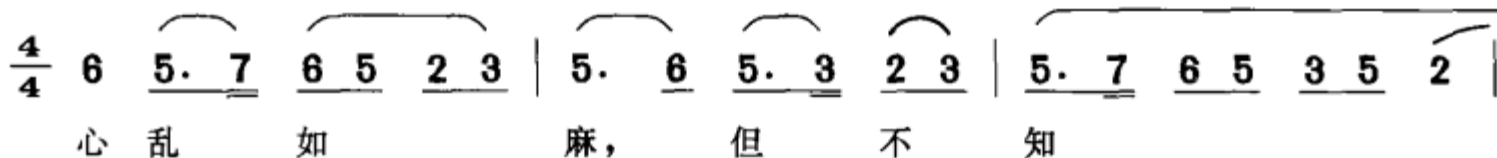
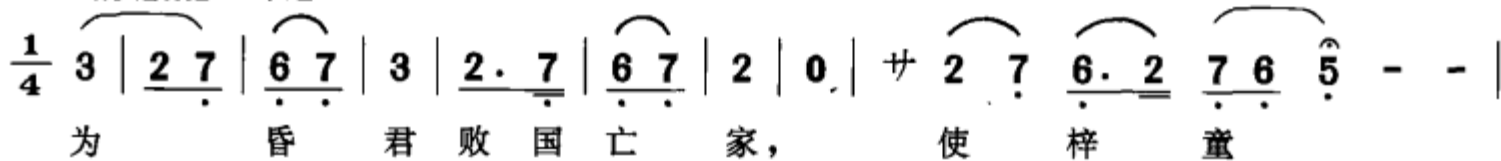
# 为昏君败国亡家

1 = F

《西汉》太后[旦]唱

郑牡丹传授  
林太崇记谱

【烟落霞】 中速



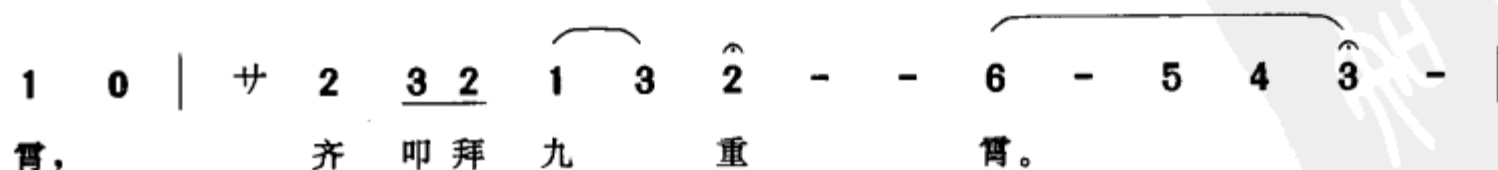
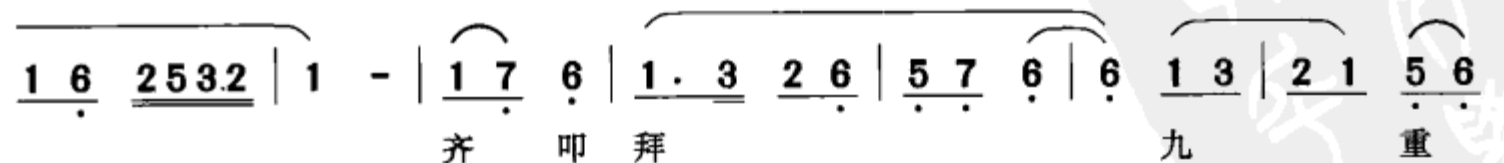
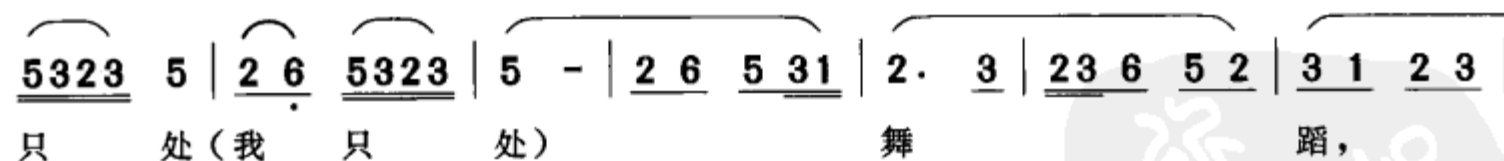
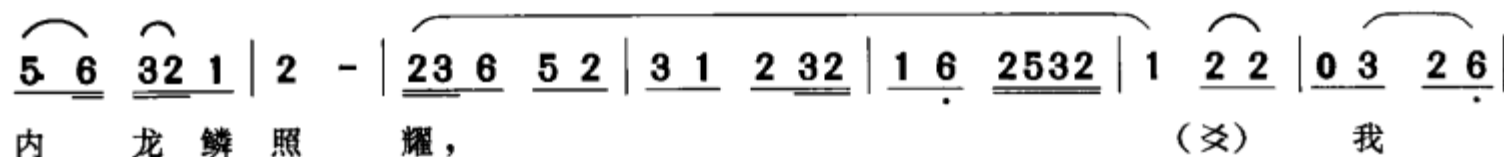
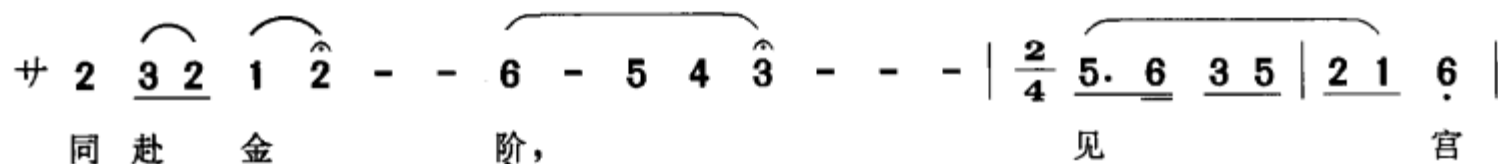
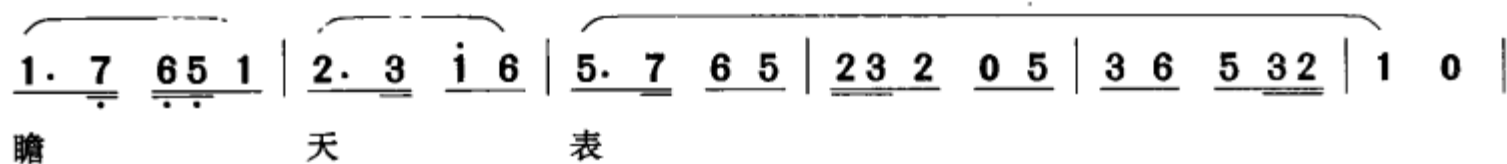
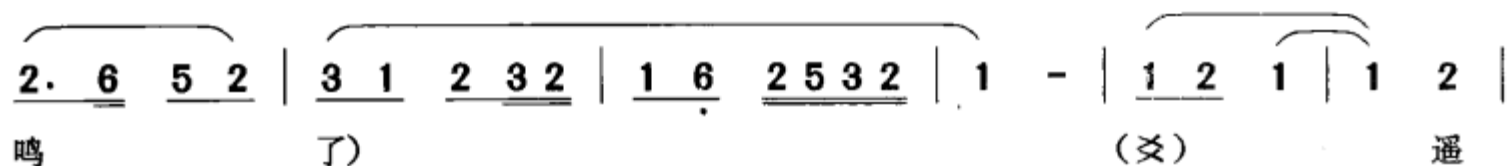
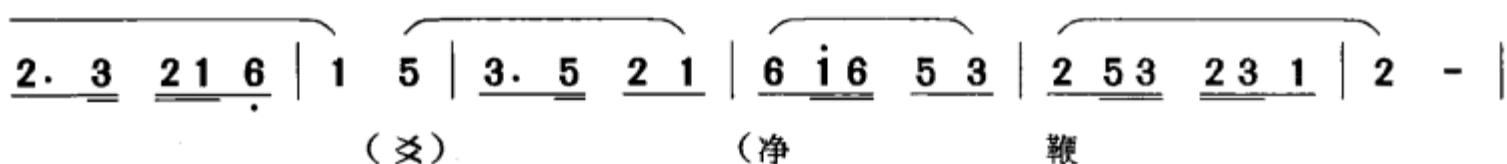
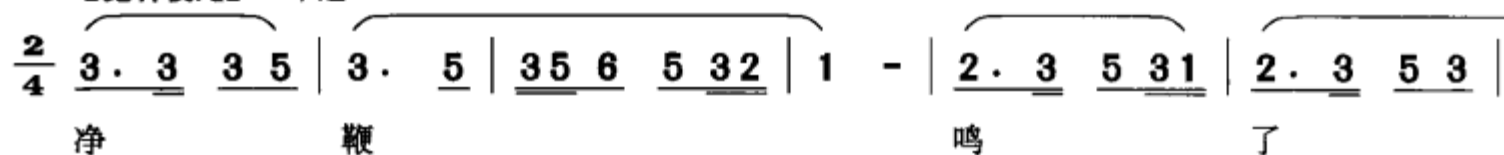
# 净 鞭 鸣 了

1 = F

《西汉》朝臣 [靚妆] 唱

郑牡丹传授  
林太崇记谱

【宽神仗儿】 中速



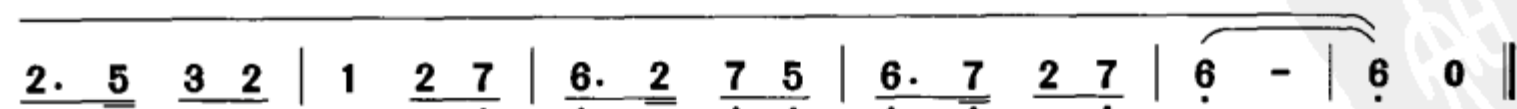
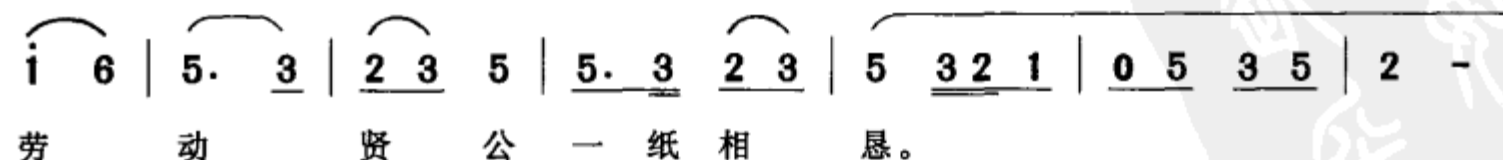
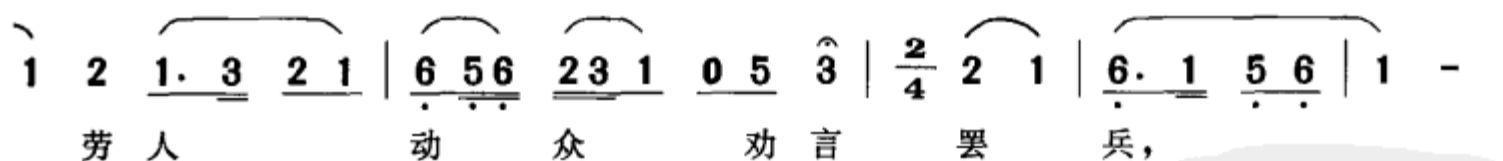
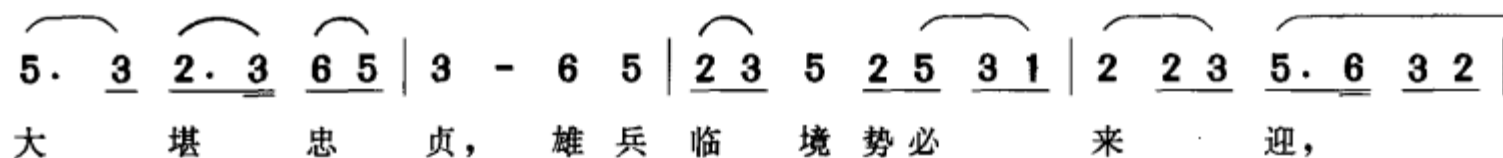
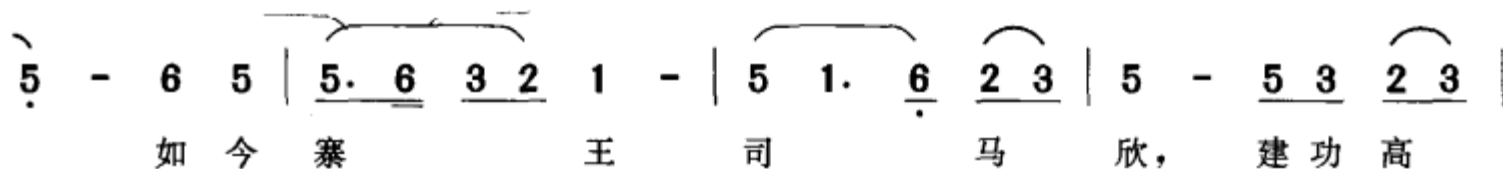
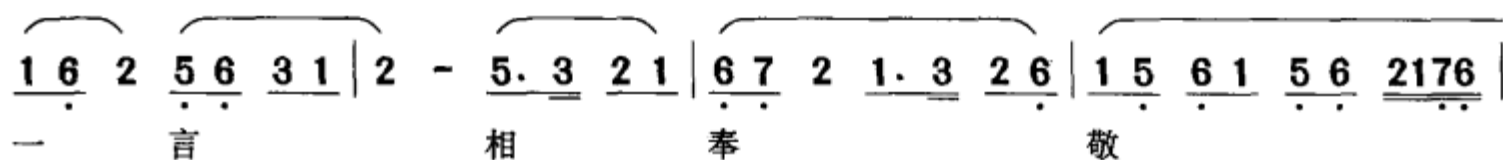
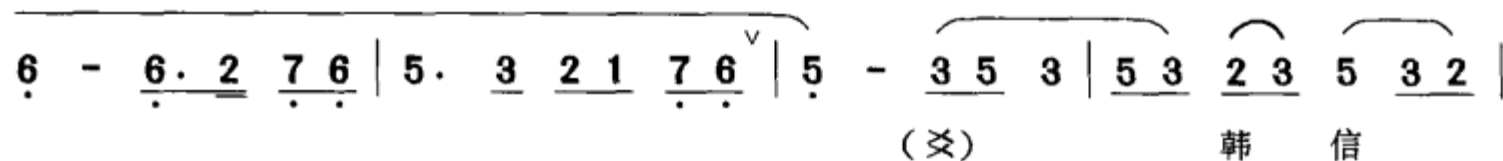
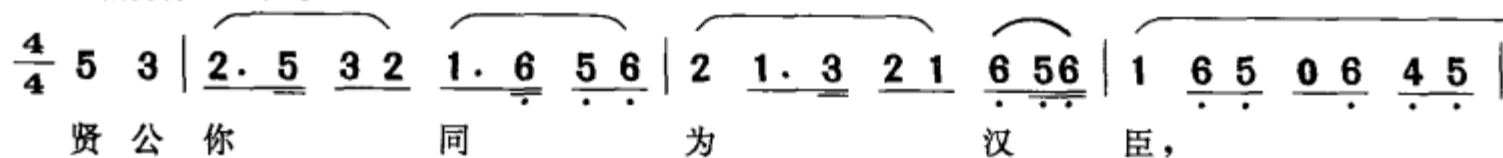
# 贤公你同为汉臣

1 = F

《西汉》韩信[生]唱

郑牡丹传授  
林太崇记谱

【簇御林】 中速



# 见他面嗟叹不已

1 = F

《刘锡乞火》三娘[旦]唱

杨清源传授  
林太崇记谱

【犯驻马听】 中速稍慢

サ 3. 5 3 2 1 2 3̣ - 2. 3 1 2 3̣ - - - 3 2 1 6. 2̣ 7 6<sup>v</sup>  
见 他 面 待 如 嗟 叹 不

5̣ - - 6 12 5̣ |  $\frac{4}{4}$  5 2 32 1326 5. 6 | 7265 3. 5 3 23 | 5. 765 3516 5632 1 12 |  
已 (爻) (见 他面 待 奴 嗟 叹 不

3. 212 3 3653 2312 | 5 32 1253 2 34 32 7 | 6 - 5 5765 |  
已) (爻)

35 6 5 32 1. 2 5321 | 6276 5 6 2176 5765 | 35 3 0 6 5616 5 32 |  
罗 帐 题 诗

1. 2 5321 6156 1 6 |  $\frac{5}{4}$  35 6 5 32 1. 2 5 3 2312<sup>v</sup> |  $\frac{4}{4}$  3 - 3516 5 3 |  
本 恨 他 轻 薄, (爻)

2. 3 5632 1253 2 1 | 6276 5. 6 2176 5765 | 35 3 0 6 5616 5 3 |  
到 此 间 怜 爱

2532 1. 2 5321 6276 | 5323 5 3 2532 1253 | 2 1 6 16 5 03 2312 |  
油 然 起,

3 3 0 53 2316 2353 | 2 - 5. 6 17 6 54 | 3 - 3. 5 35 6 |  
天 意 既 如



5 - 3523  $\dot{1}$  6 | 5 65 3523 6 6 $\dot{2}$ 76 | 5323 5 3 21 6 12 |  
斯， 央 变 误 佳

5. 3 2312 5 32 1 6 | 5 03 2321 7656 1 2 | 5.  $\dot{1}$  6532 1 61 2321 |  
期， 乞 火 去 看

5 0 $\dot{1}$  6532 12 1 0 53 | 2 53 2321 6276 5 32 | 1 27 6276 5323 5 3 |  
他， (假意 乞火 去 看

2532 1327 6 - | ♪ 6 5 35 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  5 32 1 21 6165 2354<sup>v</sup> | 3 - - 0 ||  
他) 将这 金 钗 (将这 金钗) 叩柴 门。

## 莺啼鸟啭不尽风韵

1 = F

《刘锡乞火》刘锡 [生] 唱

杨清源传授  
林太崇记谱

【红芍药】 中速

$\frac{4}{4}$  6 5. 7 6 5 3 23 | 5 35 2 0 32 1 2 | 3 - 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 56 2 |  
莺 啼 鸟 啭 不 尽 风 韵，

1 - 3 2 1 | 1 2 3 2 1 | 6 7 2 1. 3 2 6 | 1 5 6 1 5. 6 2176 |  
姿 态 婀 娜 美 貌 十 分，

5 - 5 35 3 | 0 6 5 6 1 1 3 | 2 - 5. 3 | 2. 3 2 1 6 56 1 |  
似 仙 女 下 瑶 池， 如 润 王

5. 3 2 3 5 35 2 | 0 3 2 6 1 ( 2. 3 | 1 2 6 5 ) 1 21 | 0 3 2 1 6 56 1 |  
泛 霞 晕。 单 身 乞 火

$\overset{\frown}{1. \underline{3}} \quad \overset{\frown}{2 \underline{1}} \quad \overset{\frown}{\underline{6. \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{6}}} \mid 1 - \underline{6 \underline{5}} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \underline{23}}} \mid \overset{\frown}{5. \underline{3}} \quad \overset{\frown}{\underline{2. \underline{5}}} \quad \overset{\frown}{\underline{32 \underline{1}}} \mid 2 - \underline{6 \underline{5}} \mid$   
 极 其 温 存， 令人 一 见 自 清 魂， 雨 夜

$\overset{\frown}{2 \underline{3}} \quad \underline{6 \underline{5 \underline{3}}} \quad \overset{\frown}{2 \underline{3}} \mid \overset{\frown}{5 \underline{4}} \quad \underline{3 -} \quad \overset{\frown}{5 \underline{3}} \mid \overset{\frown}{2 \underline{3}} \quad \underline{1} \quad \overset{\frown}{3 \underline{1}} \quad \overset{\frown}{2. \underline{5}} \mid \overset{\frown}{3 \underline{2}} \quad \overset{\frown}{1 \underline{3}} \quad \overset{\frown}{\underline{23 \underline{1}}} \quad \underline{2} \mid$   
 邂逅 岂非 天 意， 今 待我 徒 乱 方 寸。

$\overset{\frown}{2 \underline{7}} \quad \overset{\frown}{\underline{67 \underline{5}}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid 5. \quad \underline{3} \quad \underline{2 \underline{7}} \mid \overset{\frown}{\underline{6. \underline{2}}} \quad \overset{\frown}{\underline{7 \underline{5}}} \quad \overset{\frown}{\underline{6. \underline{7}}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \underline{7}}} \mid 6 - 0 \quad 0 \parallel$

## 见娘子眉来眼去

1 = F

《刘锡乞火》刘锡[生]唱

杨清源传授  
林太崇记谱

【浆水令】 中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{5} \mid \overset{\frown}{6. \underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{7 \underline{6}}} \quad \underline{5} \mid 0 \quad \overset{\frown}{\underline{1 \underline{6}}} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \mid$   
 见 娘 子 (见 娘 子)

$\underline{3 \underline{3}} \quad \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{3. \underline{2}}} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid 0 \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \mid 0 \quad \underline{6 \underline{5}} \mid$   
 眉 来 眼 去， 惹 得 我 (惹

$\underline{2 \underline{3}} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \underline{3}} \quad \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{3. \underline{2}}} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \underline{3}}} \quad \underline{2} \mid 0 \quad \underline{1 \underline{3}} \mid$   
 得 我) 六 神 无 主， 勤 苦

$\overset{\frown}{\underline{2 \underline{6}}} \quad \underline{1} \mid 0 \quad \underline{5 \underline{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{2 \underline{3}}} \quad \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{3. \underline{6}}} \quad \overset{\frown}{\underline{5 \underline{3}}} \mid \underline{5} \quad 0 \mid \underline{5 \underline{3}} \mid$   
 读 书 (勤 苦 读 书) 望 寸 进， 谁 知

$\overset{\frown}{\underline{2. \underline{3}}} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3 -} \mid \underline{3 -} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \underline{7}}} \quad \underline{2} \mid \overset{\frown}{1 \underline{6}} \mid$   
 今 夜 乱 思

5. 7 6 5 | 3 5 3 | 2 1 7 6 | 1 - | 5 - | 3. 6 |  
绪。 旷 野

5. 4 | 3 - | 5 3 2 | 0 2 1 | 1 7 6 2 | 7 6 5 |  
荒 村 安 有 这 般 绝 色 女，

0 6 5 | 3 5 | 0 6 5 | 2 3 5 | 1. 3 2 6 | 1 0 |  
频 频 顾 盼 (频 频 顾 盼) 堪 忧 虑，

6 6 5 | 2 3 5 | 5 3 | 2. 3 1 2 | 3 - | 3 - |  
伏 心 猿 牧 马 意 滞 留 旅 次

6 7 2 | 1 6 | 5. 7 6 5 | 3 5 3 | 2 1 6 | 1 - | 1 0 ||  
莫 靚 靚。

## 平生饶心无仁义

1 = F

《洪江受劫》刘洪 [靚妆] 唱

郑牡丹传授  
程兆桐记谱

【梨花儿】 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  2 5 | 3 2 5 | 3 2 1 | 3 1 3 2 | 0 0 | 0 3 2 |  
平 生 尽 饶 心 无 仁 义， 打 算

0 6 2 | 6 7 5 | 6. 2 7 6 5 | 0 6 5 | 3 5. | 2. 3 1 2 |  $\frac{1}{4}$  3 |  
计 智 真 出 奇。 江 中 撑 船 为 根 本，

$\frac{2}{4}$  3. 1 3 2 | 0 3 2 | 6 2 0 | 2 7 6 | 6 7 6 3 | 2 - | 2 0 ||  
(喙) 行 造 恶 事 全 丧 天 理。

# 小子李彪游手好闲

1 = F

《洪江受劫》李彪[末]唱

郑牡丹传授  
程兆桐记谱

【尝宫花】 中速

$\frac{2}{4}$  2 3 | 6 1 5 | 2 3 | 2 3 | 6 1 5 | 2 2 3 1 | 2 0 |

小 子 李 彪 (小 子 李 彪

3 2 7 |  $\frac{3}{4}$  6 2 7 6 3 |  $\frac{2}{4}$  2 0 | 3 2 | 2 7 6 | 7 6 5 |

游 手 好 闲, 只 因 嫖 赌 饮

2 2 3 1 | 2 6 5 | 5 3 2 5 | 2 5 3 | 2 3 6 | 0 1 6 |

是 如 常, 尽 日 算 计 都 无 路, 撑 船 渡 江 休 久

$\frac{3}{4}$  1 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 6 0 | 2 1 | 6 7 2 | 1 - | 1 0 ||

长 (撑 船 渡 江 休 久 长)。

# 陈光蕊一家去赴任

1 = F

《洪江受劫》刘洪[靚妆] 李彪[末] 唱

郑牡丹传授  
程兆桐记谱

【贺新郎】 中速

$\frac{2}{4}$  0 1 6 | 5. 6 | 1 6 4 | 5 - | 2 2 3 | 2. 1 7 6 | 1 0 |

陈 光 蕊 一 家 去 赴 任,

6 5 | 2. 3 5 | 2 6 7 | 4. 3 2 3 | 5 0 | 1. 6 5 6 | 1 - |

偶 逢 黄 昏 许 水 时。 水 浪 滔 天

5 3 2 | 1 0 | 2 1 | 6 7 2 | 1. 6 5 6 | 1 0 | 1 2 |

下 毒 手, 谅 亦 无 人 可 知 机 (可

1. 6 5 6 | 1. 3 2 1 | 6 1 5 | 0 1 6 | 5. 6 | 1 6 4 | 5 - |  
知 机) (彪唱)听 这 话

2 2 3 | 2. 1 7 6 | 1 0 | 6 5 | 2 3 6 | 5. 3 2 3 | 5 0 |  
心 内 论 疑, 状 元 做 官 是 奉 旨。

6. 2 7 6 | 5 0 | 2 6 5 2 | 5 0 | 5 3 | 2 3 6 | 5. 3 2 3 |  
若 然 造 次 律 法 担 不 起, 鸭 蛋 罔 密 也 有

5 0 | 5 3 | 2 2 3 | 5 3 2 | 1 2 | 5 6 | 1 0 ||  
缝, 恐 畏 后 尾 有 人 知。

## 此 计 得 宜

1 = F

《洪江受劫》李彪[末]唱

郑牡丹传授  
程兆桐记谱

【六么歌】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  2 3 | 6 5 | 5 3 2 | 2 3 | 6 5 | 2 2 3 1 |  
此 计 得 宜, 此 计 得 宜,

2 - |  $\frac{3}{4}$  2. 7 6 2 6 |  $\frac{2}{4}$  2 7 5 | 6 0 | 6 3 | 2 7 6 |  
你 像 孔 明 都 无 二, 火 攻 破 曹

7 6 5 | 2. 5 3 1 | 2 0 | 3 - | 2 - | 3 2 | 2. 7 6 7 | 2 0 |  
操 三 气 周 郎 死。 稳 稳 (稳 稳) 共 密 密

6. 7 | 2 - | 6 3 | 2. 7 6 7 | 2 0 | 5 3 | 2 2 3 | 5 - |  
神 鬼 (神 鬼) 都 不 知, 天 赐 一 斗 米,

$\frac{3}{4}$  2 2 3 |  $\frac{2}{4}$  6 0 | 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 2 0 ||  
黄 昏 也 送 来。

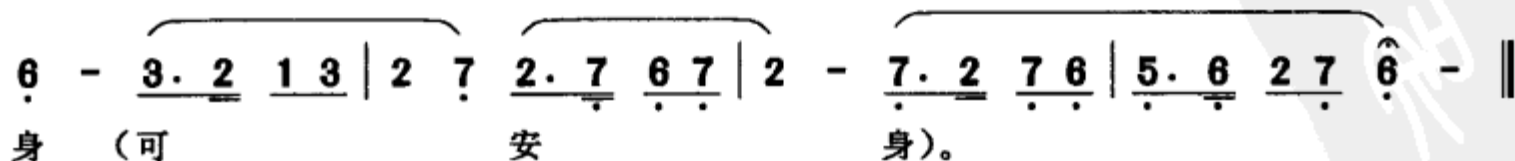
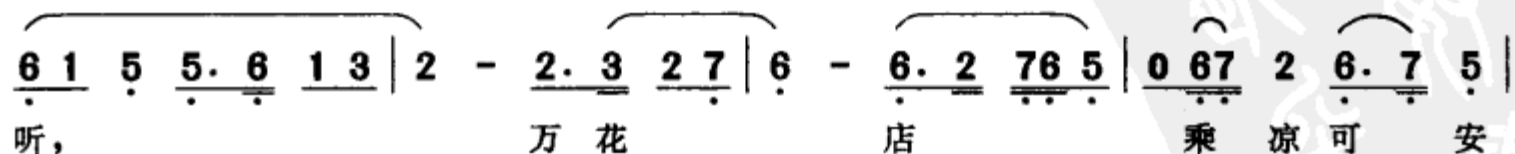
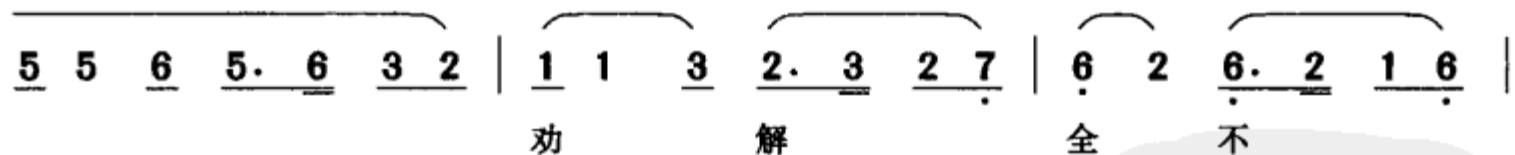
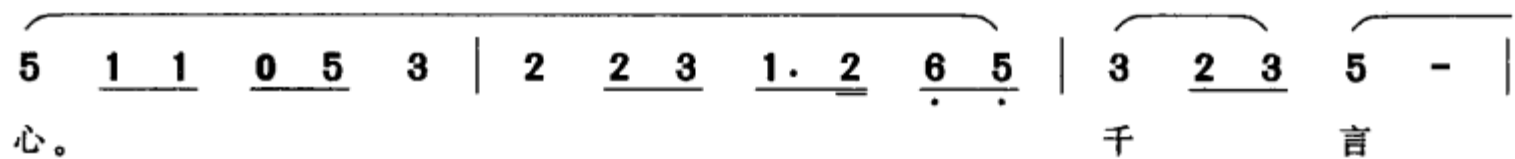
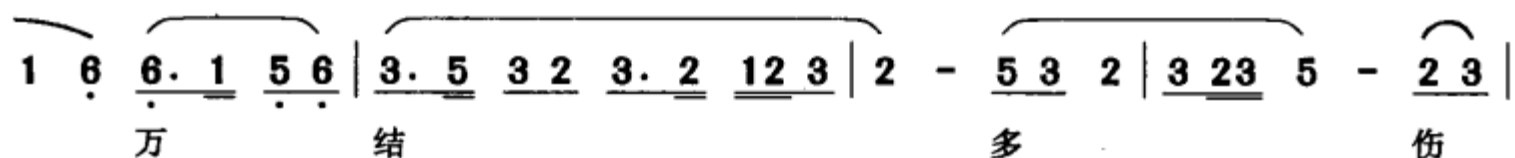
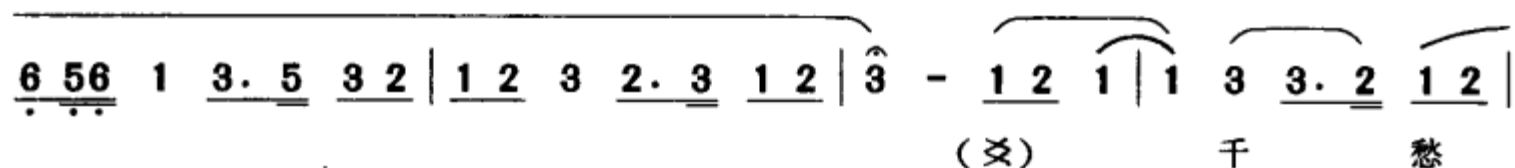
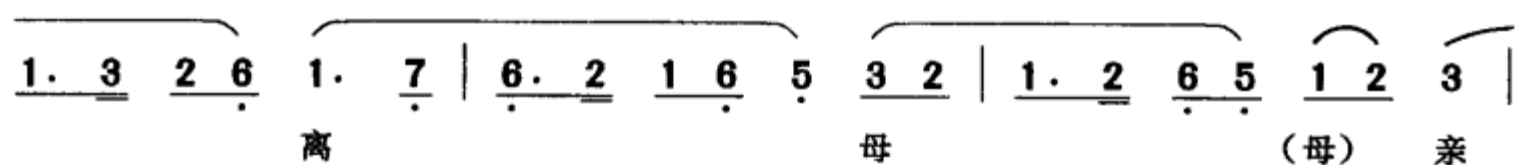
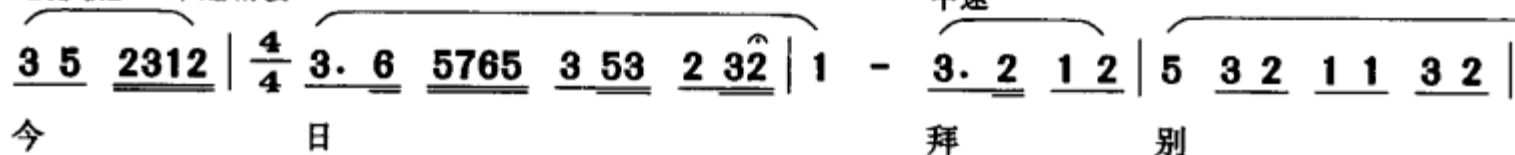
# 今日拜别离母亲

1 = F

《洪江受劫》陈光蕊[生] 温娇[旦] 唱

郑牡丹传授  
程兆桐记谱

【排歌】 中速稍慢



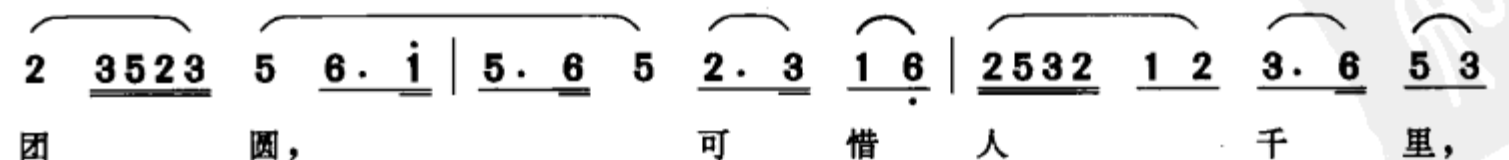
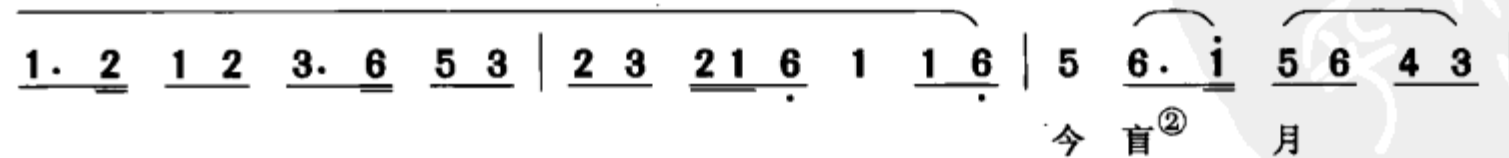
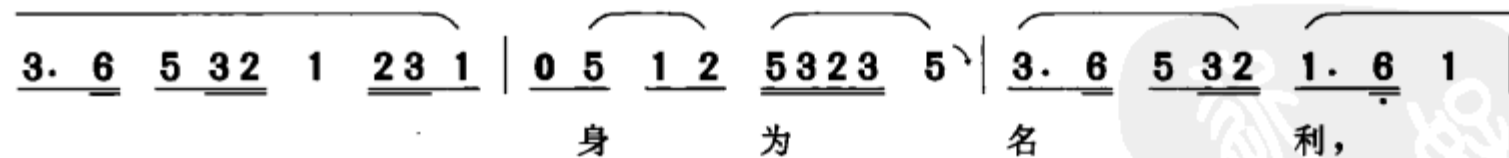
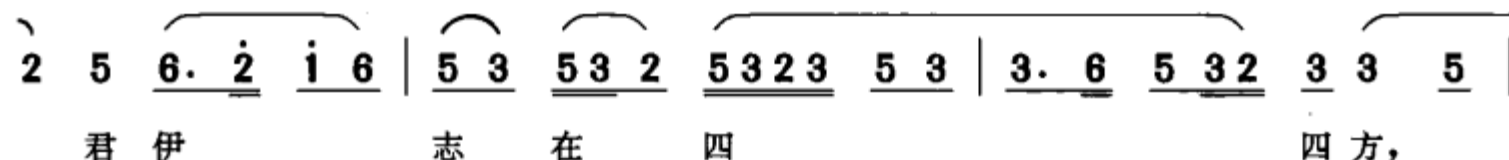
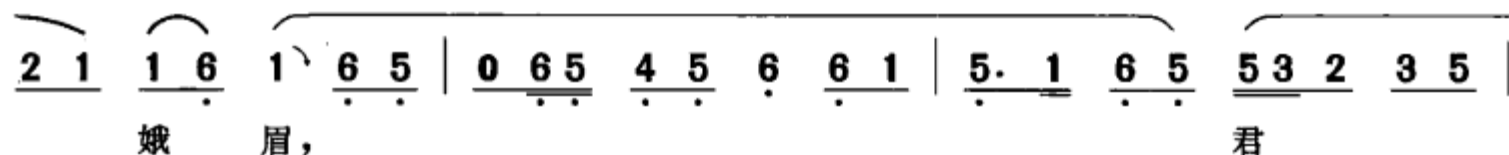
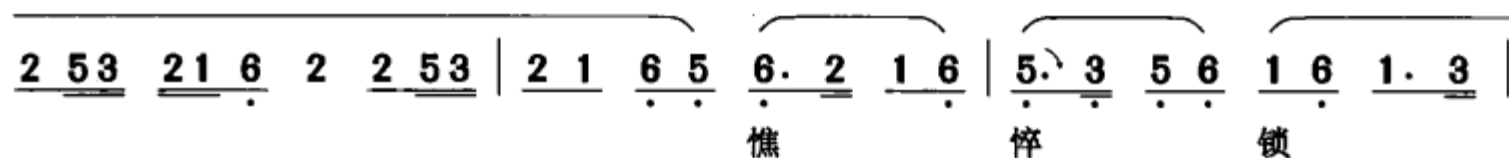
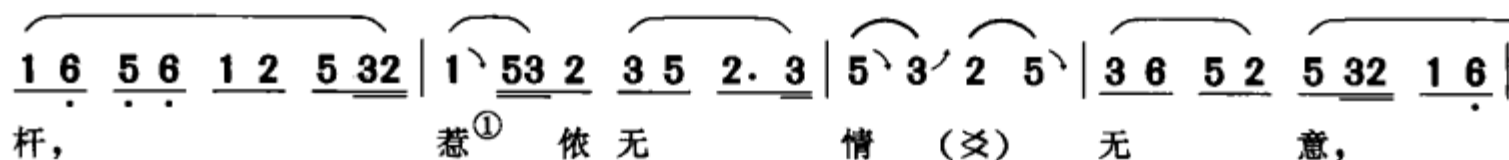
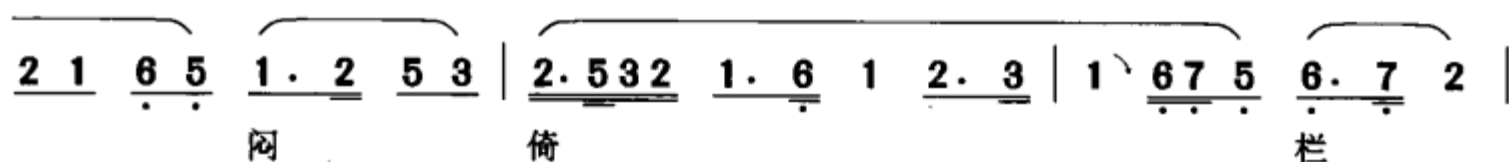
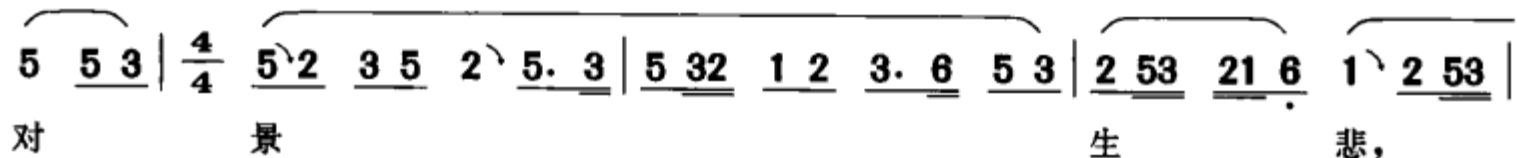
# 对 景 生 悲

1 =  $\flat$ E

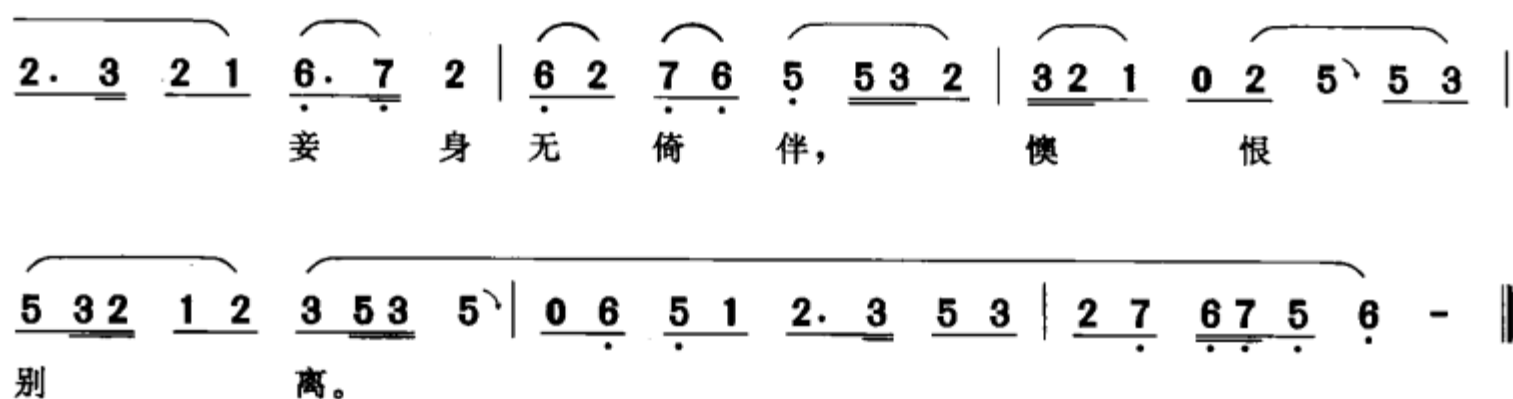
《苏秦佩剑》周氏[旦]唱

祖海 演唱  
植燕 记谱

【金锁梧桐树】 中速稍慢







① 惹: 待(伙)。

② 盲: 夜。

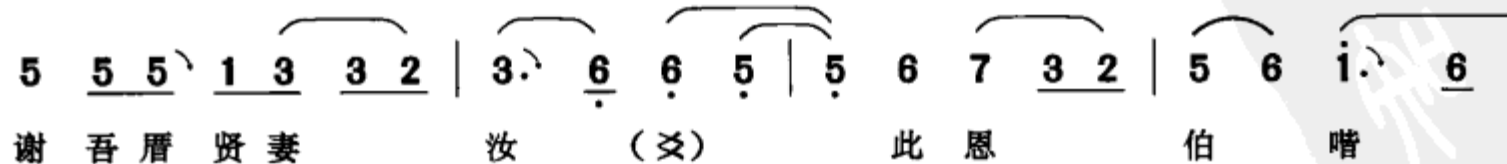
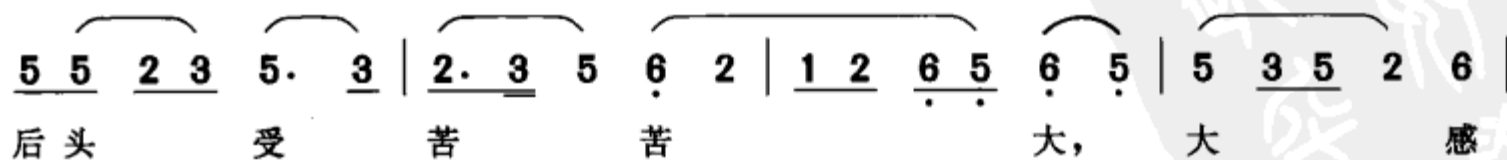
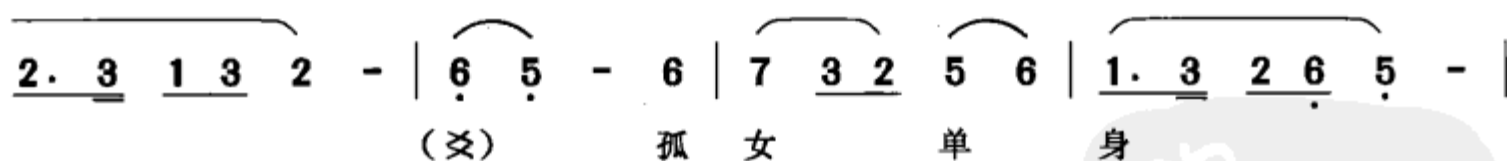
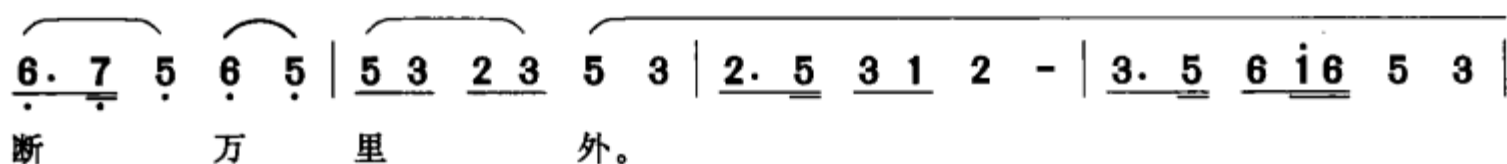
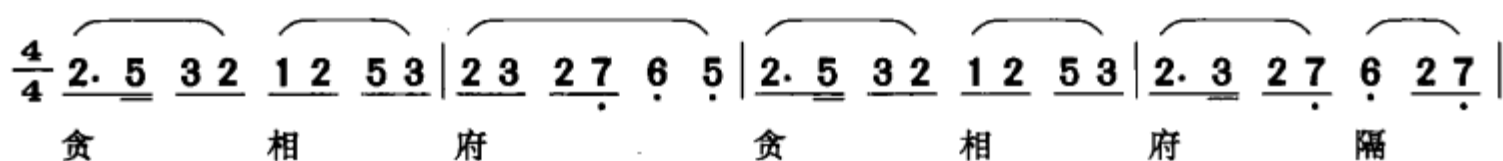
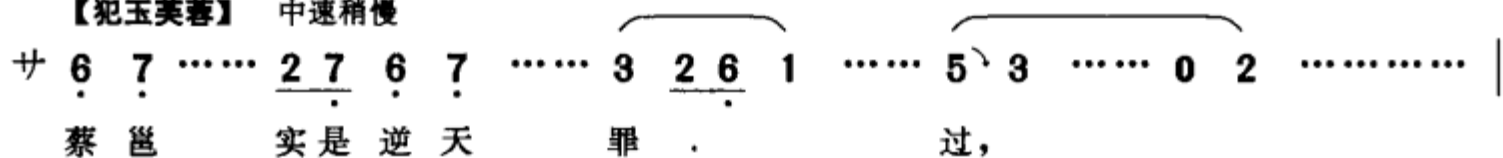
## 蔡邕实是逆天罪过

1 = <sup>b</sup>E

《蔡伯喈》蔡邕[生]唱

郑秋声演唱  
海燕记谱

【犯玉芙蓉】 中速稍慢



5 - 5 5 2 3 | 5. 3 2 3 5 | 6 2 1 2 6 5 | 6 5 5 3 5 |  
何 时 图 报。 大

2 6 5 3 2 | 1 3 3 3 3. 6 | 1 2 5 3 2 3 2 1 | 6 - 6 2 7 |  
感 谢 贤 汝 双 手

2 7 6 2 6 3 | 2 7 6 2 2 2 7 | 2 2 3 2 7 | 6 - 6 7 2 7 |  
掘 土 裙 裾 兜 土 埋 葬 吾 厝 爹 吾

6 3 2 6 2 6 2 | 7 6 6 2 5 3 3 | 6 5 - 5 3 | 2. 5 3 1 2 - |  
姐 娘 这 是 吾 厝 贤 妻 恩 波 大。

3. 5 6 1 5 3 | 2. 3 1 3 2 - | 6 5 - 6 | 7 3 2 5 6 |  
(爻) 瓦 食 朝 廷 俸

1. 6 5 - | 5. 3 2 3 5. 3 | 2. 3 5 6 2 | 1 6 5 6 5 |  
禄 受 是 荣 华

2 7 6 7 3 | 3 2 5 - 2 | 7 6 2 7 6 6 7 | 5 6 5 6 3 2 5 6 |  
瓦 一 身, (爻) 丈 人 相 携 之

7 5 6 - 3 5 | 5 3 5 1 2 1 | 6 5 1 3. 1 2 |  
带 父 母 不 受 封 妻 小 不 受 荫

5 3 2 3 2 1. 3 2 ... 5 ... 5 5 3 3 3 5 2 ...  
枉 给 瓦 做 官 娘 吾 厝 爹

5 3 3 2 1 6 1 2 1 ... 6 ... 5 ... 3 5 3 2 7 6 ... ||  
姐。

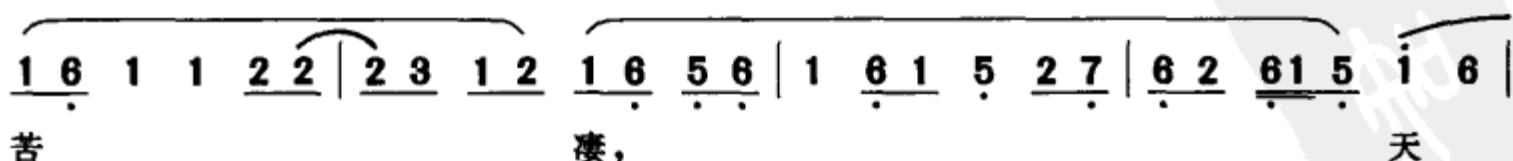
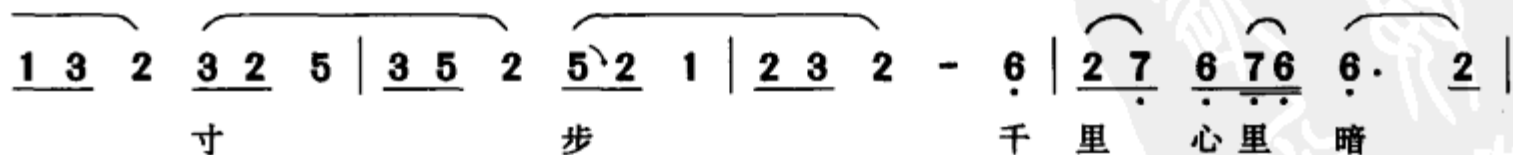
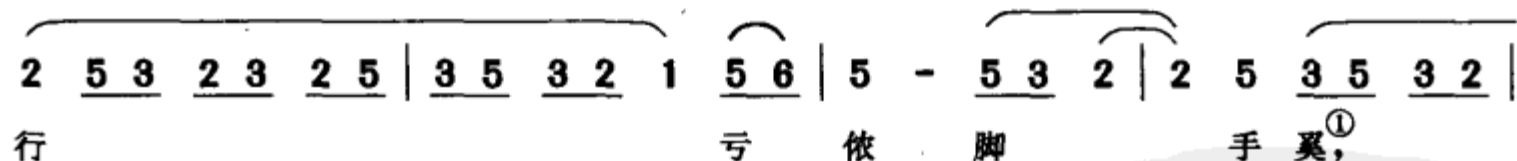
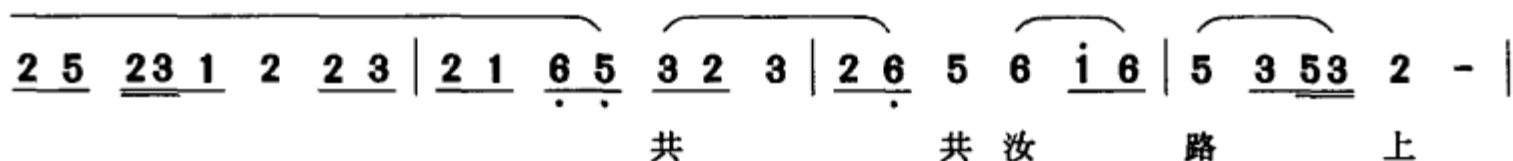
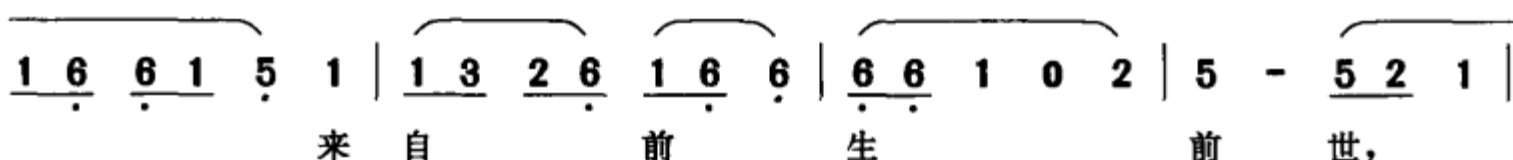
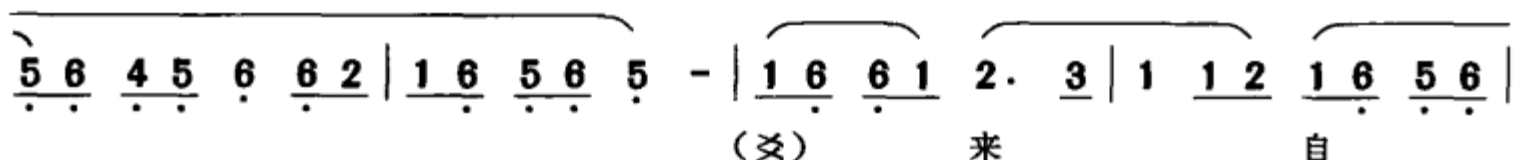
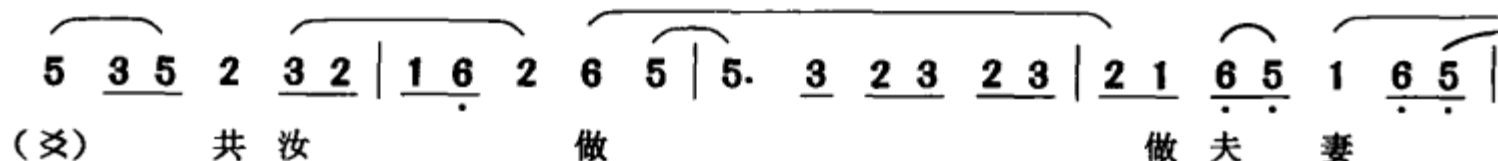
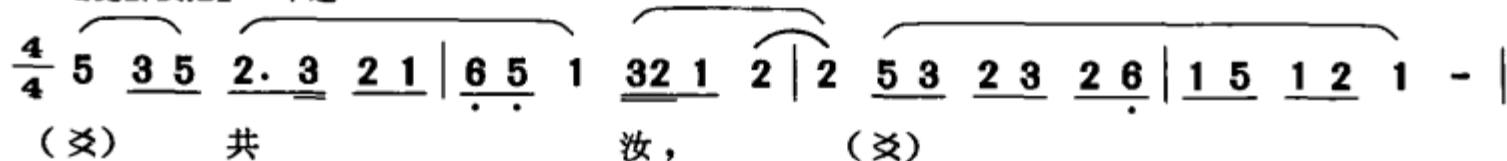
# 共汝做夫妻

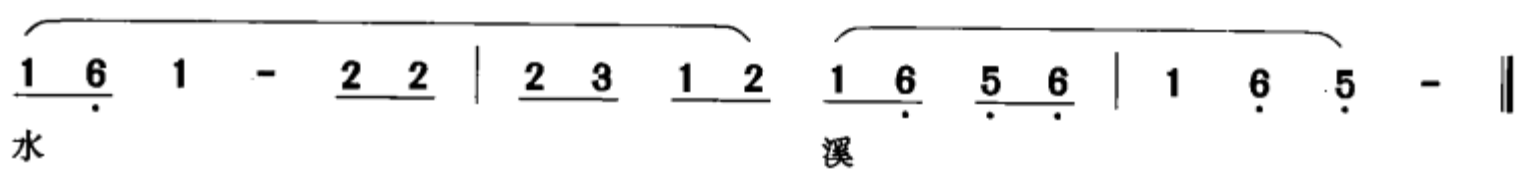
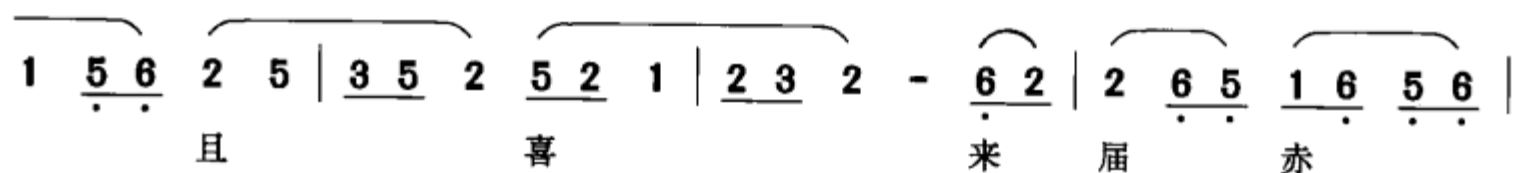
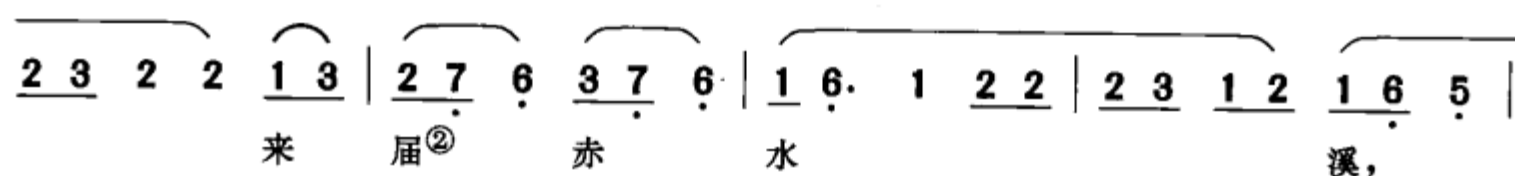
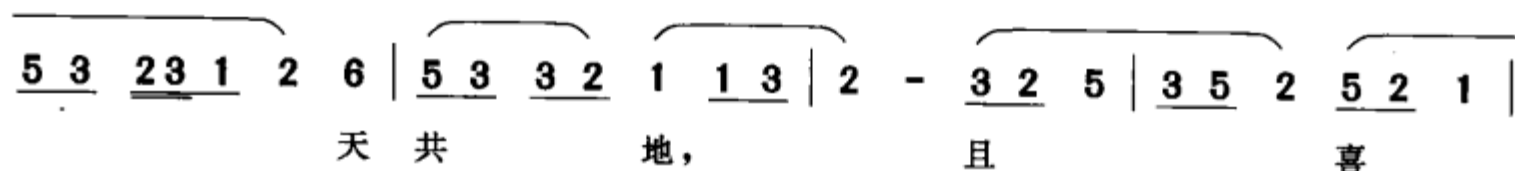
1 =  $\flat$ E

《蔡伯喈》赵五娘[旦]唱

郑鸿恩演唱  
海燕记谱

【宽腔扶归】 中速





① 奚: 软。

② 屈: 到。

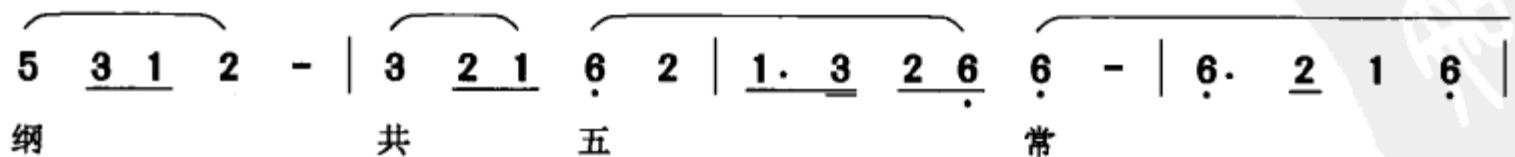
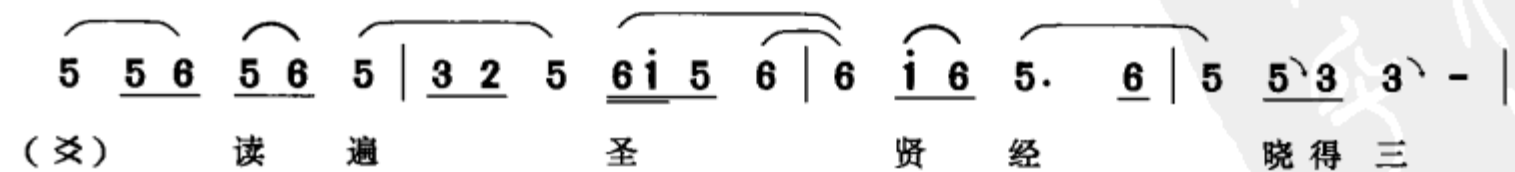
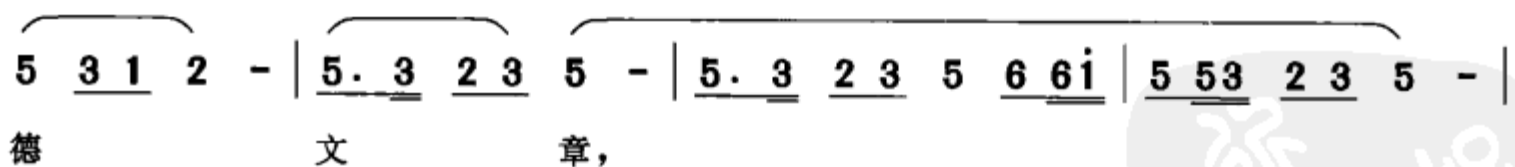
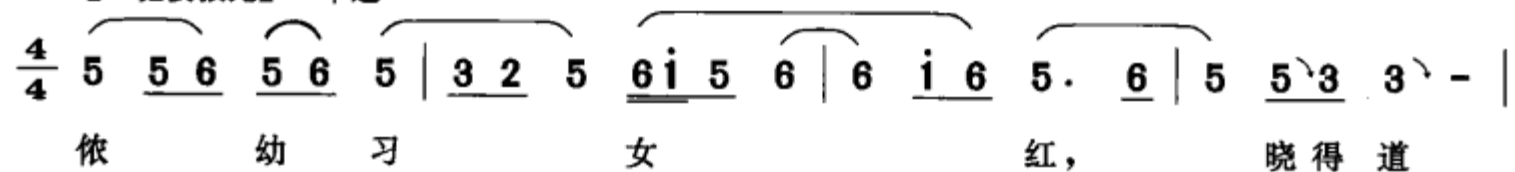
## 侬 幼 习 女 红

1 = F

《蔡伯喈》赵五娘 [旦] 唱

郑鸿恩演唱  
海燕记谱

【二犯耍孩儿】 中速



$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} - | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} | 5 \underline{3} \underline{5} - | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} |$   
 为 家 计 清 贫， 无 人 可

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - | \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - |$   
 供 养 (养)

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} - |$   
 (爻) 寻 夫 婿 正

$\underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} - | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{6} - | \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} |$   
 出 外 乡，

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} - | \underline{1} \underline{3} \underline{2} - \underline{1} \underline{6} | \underline{5} - \underline{5} - | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} |$   
 嘿！ 沿 途 若

$\underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} - | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} - | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{1} |$   
 逢 省<sup>①</sup> 贤 哲 慈 祥

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} - | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1} |$   
 却 把 琵 琶

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} - | \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} - | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$   
 诉 出 短 共 长

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} - | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} |$   
 乾 坤 覆 载

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} - | \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} - | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} |$   
 分 阴 阳

5 5 3 2 3 5 - | 5 5 6 5 5 | 3 2 5 6 i 5 6 | 6 i 6 5. 6 |  
(ㄨ) 普 天 之 下

5 6 5 3 3 | 5 3 1 2 - | 5. 3 2 6 2 | 1. 3 2 7 6 - |  
谁 人 无 爹 娘

6 6 2 1 1 6 | 5 5 5 6 5 - | 6 6 6 i 6 | 5 3 5 - |  
(ㄨ) 图 报 深 恩

3 5 2 3 5 3 5 | 5 3 5 3 5 2 | 2 3 2 3 5 6 6 i | 5 5 3 2 3 5 - |  
何 为 怀 思 想

5 5 6 5 5 3 | 3 2 5 6 i 5 6 | 6 i 6 5 6 | 5 6 5 3 - |  
(ㄨ) 怀 想 此 此 身

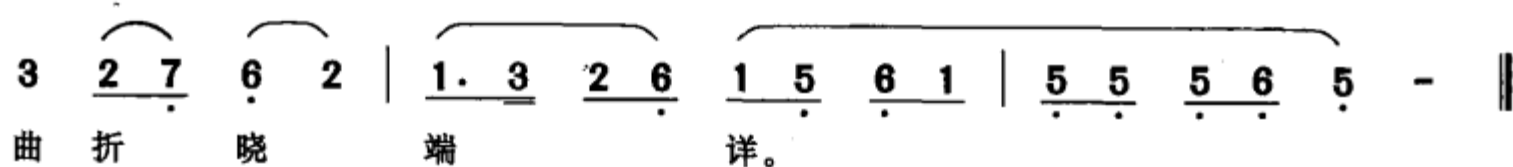
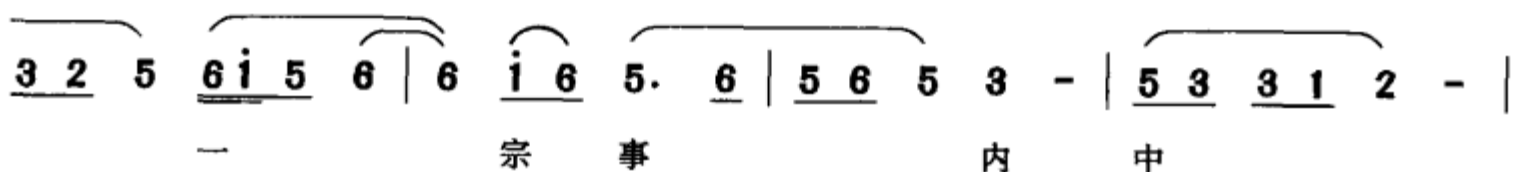
5 3 1 2 - | 5 3 2 6 2 | 1. 3 2 7 6 - | 6 6 2 1 1 6 |  
从 何 生 长

5 5 5 6 5 - | 1 3 2 2 1 2 | 1 6 5 3 - | 3 5 3 5 3 1 |  
嘹 四 海 九 洲

2. 6 5. i | 6 5 3 5 6 - | 3 3 5 3 - | 3 5 3 5 3 1 |  
多 少 封 疆

2. 3 2 5 3 2 | 1 2 1 - 3 | 3 2 1 2 1. 2 | 6 1 5 6 1 6 6 1 |  
(ㄨ) 且 说 陈 留 郡

2. 3 5 3 2 - | 5 3 3 3 6 | 5 3 2 1 2 3 - | 2 3 2 5 6 5 |  
正 是 依 家 乡, 蔡 家



① 逢着：遇着。

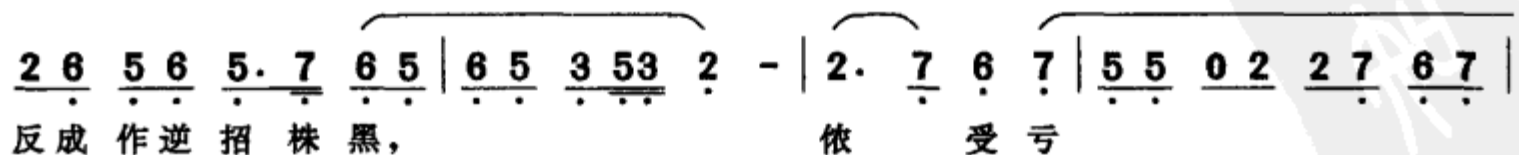
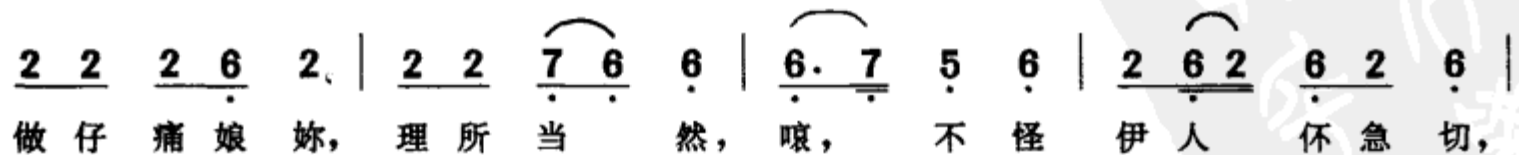
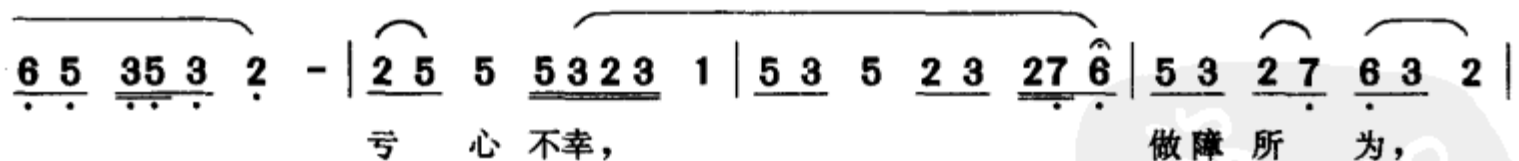
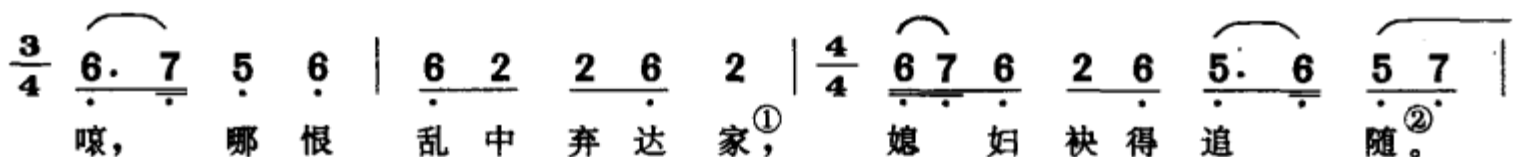
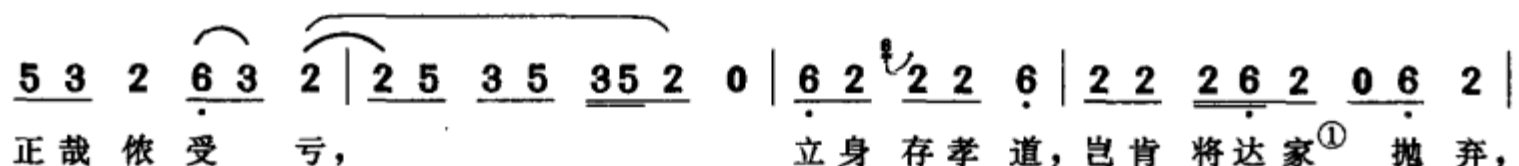
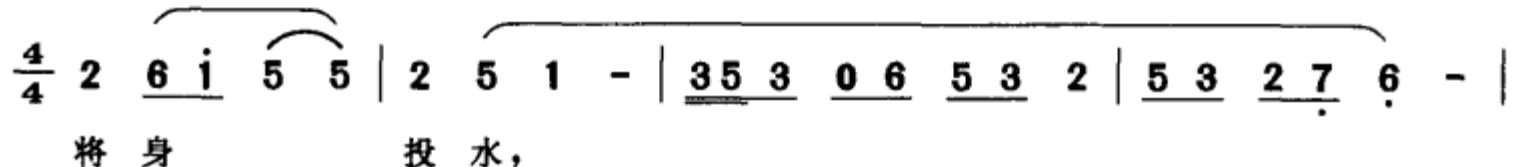
## 将 身 投 水

1 = G

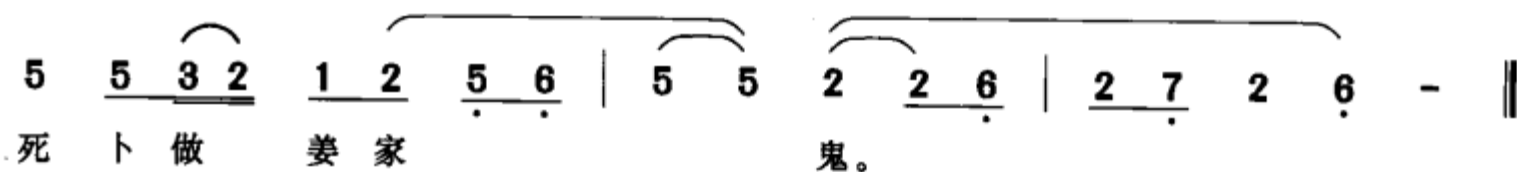
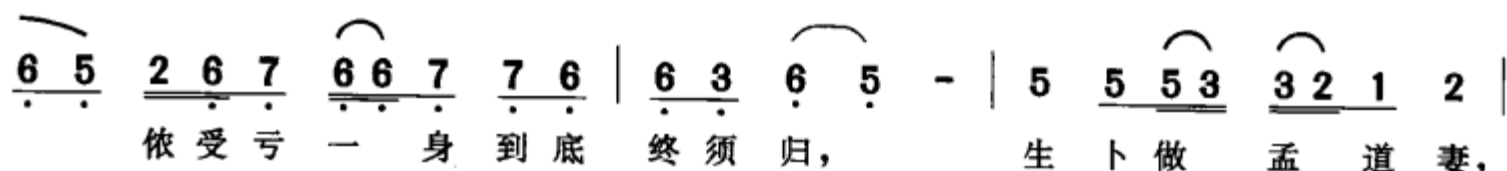
《姜孟道》陆氏[旦]唱

郑鸿恩演唱  
海 燕记谱

【浪醉太平】 中速稍快







① 达家：婆婆。

② 媳妇袂得追随：媳妇无法追随。

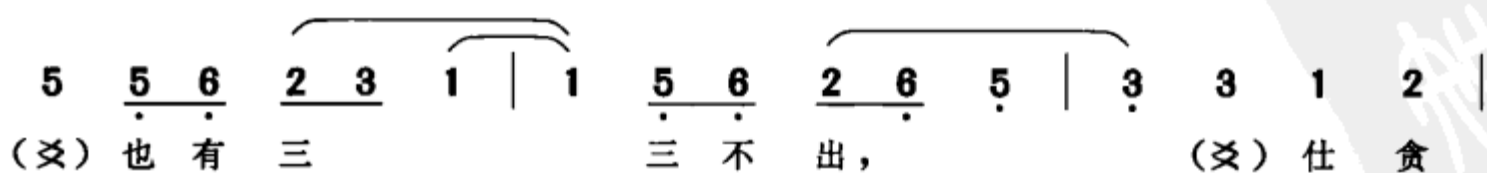
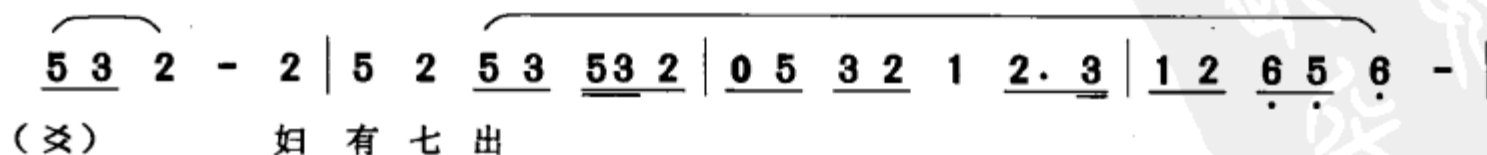
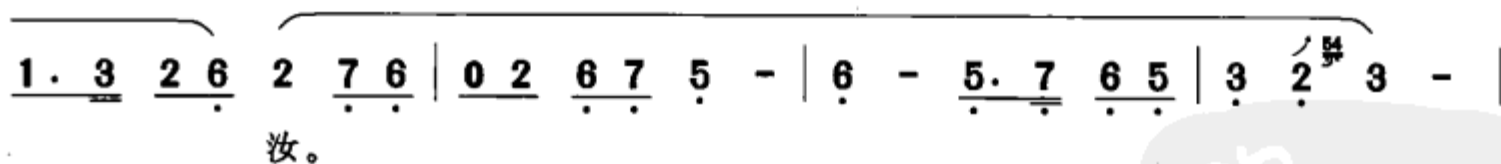
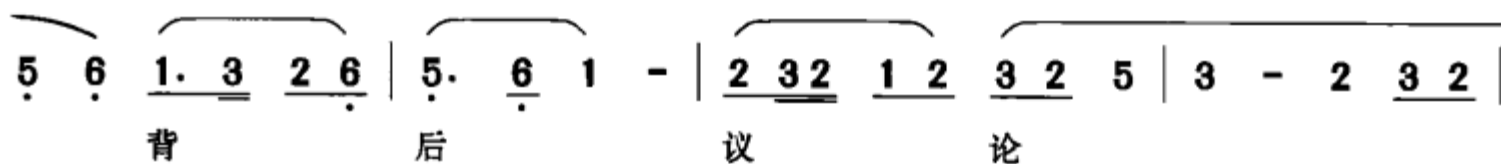
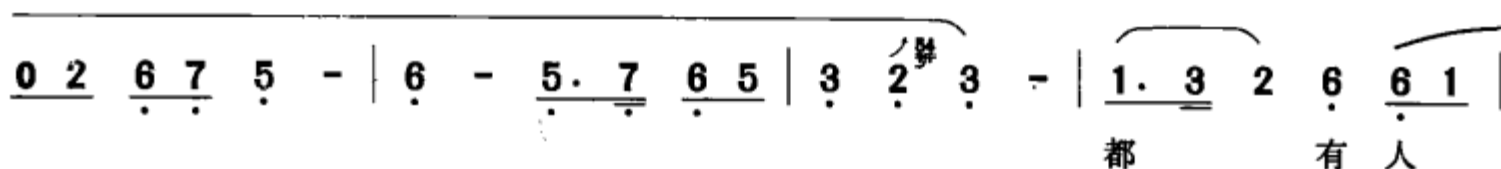
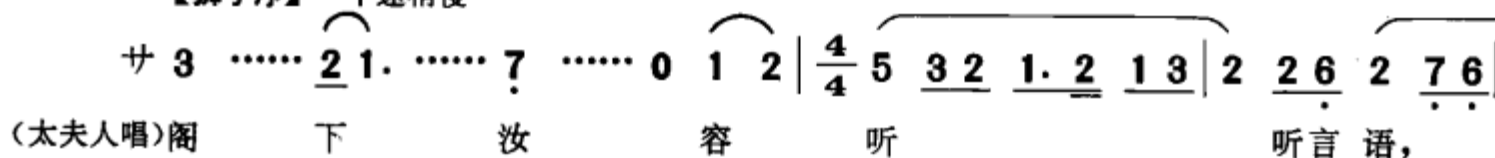
## 阁下汝容听言语

1 = G

《姜孟道》太夫人[老旦]孟道[生]唱

林永连演唱  
海燕记谱

【狮子序】中速稍慢



5 6 5 1 2<sup>3</sup> | 5 - 1 2 1. 3 | 2 6 2 5 6 5 |  
 定<sup>①</sup> 汝 厝 妻 小 休 休 离

3 3 3 3 - | 5 6 5 - 5 | 6 6 5 2 1 |  
 住 之 外 洲 外 郡 叫 伊 飘 泊

1 6 6 2 7 6 7 6 | 0 2 6 7 5 - | 6 6 7 5. 7 6 5 |  
 无 主。

3 2<sup>3</sup> 3 - | 5 3 2 - 5 | 6 - 6 - | 1 2 1 - 2 |  
 (爻) 善 阁 卜 因 何 全 无

1 6 1 6 6 2 | 1 5 6 1 - | 2 3 2 1 2 3 2 5 | 3 - 2 3 2 |  
 顾 虑, 追 伊 人 无 路,

1. 3 2 6 2 7 6 | 0 2 6 7 5 6 6 | 5 3 2 3 - | 5 5 6 5 3 2 |  
 追 伊 (爻) 人

0 5 3 2 3 5 3 5 2 | 0 5 3 2 1. 6 2 3 | 1 2 6 5 6 - | 5 5 6 2 3 2 |  
 无 路。 (爻) 仕 休<sup>②</sup>

1 3 2 0 1 3 | 2 7 6 2 1 6 | 0 6 6 1 6 5 | 3 5 5 3 3 2 |  
 投 水 去, 投 水 去 (孟道唱) (爻) 只

1 3 2 - 6 6 | 6 2 5 6 2 3 1 | 1 6 6 2 6 7 6 | 0 2 6 7 5 - |  
 大<sup>③</sup> 至 是 晓 生 大 怀 是,

6 6 6 5. 7 6 5 | 3 2<sup>3</sup> 3 - | 5 3 2 6 5 3 | 2 6 5 6 6 2 |  
 (爻) 太 夫 人 仕<sup>④</sup>

1 - 6 1 | 1 2 1 | 3 2 5 | 3 - 2 2 3 2 | 1. 3 2 6 | 2 7 6 |  
晓 其 中 细 微，

0 2 6 7 5 - | 6 6 5. 7 6 5 | 3 2 3 - | 5 3 2 - 5 3 |  
(爻) 只

2 5 3 | 2 5 3 5 2 | 0 5 2 3 1 2 3 | 1 2 6 5 6 - |  
时 间 是

5 5 6 | 2 3 1 | 1 6 6 | 1 5 6 5 | 3 5 1 2 | 5 5 6 | 1 2 |  
(爻) 性 起 不 念 (爻) 中 途 定<sup>⑤</sup>伊 休 离

5 3 3 2 | 1 2 1 | 1 6 6 | 1 5 6 5 | 3 2 2 2 3 5 |  
休 休 离 去 (爻) 那 响<sup>⑧</sup>

3 2 1 2 1 2 3 | 5 3 2 1 2 1 3 | 2 6 2 7 6 7 6 | 0 2 6 7 5 6 |  
伊 定 我 老 母 抛 弃

5 3 2 3 | 2 3 5 5 3 2 | 5 3 2 5 3 2 |  
(爻) 谁 哉<sup>⑦</sup>伊 也 有 障 障<sup>⑧</sup>之 孝

1 3 2 - 2 | 6 2 6 - | 5. 7 6 5 3 3 2 |  
心 (爻) 今 旦 日 思

1 2 6 | 1 2 3 | 5 3 3 2 1. 2 1 3 | 2 2 5. 0 ||  
量 悔 之 晚 矣!

① 仕食定，岂可将。

② 仕怀：怎不。

③ 只大：此事。

④ 仕：怎。

⑤ 定：将。

⑥ 响：说。

⑦ 哉：知。

⑧ 障：恁。

# 姜 阁 下

1 =  $\flat$ E

《姜孟道》太夫人[老旦]陆氏[旦]唱

郑鸿恩演唱  
海燕记谱

【二犯上小楼】 中速

サ 6 5\ 2 - 5 5 3 2 5\ 2 2 6 5 - 2 5 2 1 2 0 5 -  
(太夫人唱)姜 阁 下 姜 阁下, 汝 是 才 兼 文 武

3 23 5 2532 1. 6 2 3 2 53 3 - |  $\frac{4}{4}$  2 3 2 53 3 3 2 | 3 5 3 2 1 - |  
休 妻 时 休 妻 时 汝(必)全 休

$\frac{3}{4}$  32 1 2 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2 1 2\ - |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 5 |  $\frac{4}{4}$  1 1 1. 3 2 7 |  
休 三 思,

6. 7 5 7 6 - | 5 3 5 2 6 | 5 - 1 6 6 1 | 2 5 - 1 1 |  
亏 伊 人 住 外 州

2 - 5 - | 3 - 2. 5 3 2 | 1 6 5 5. | 5\ 2. 3 5 - |  
亏 伊 人 住 外 州

2 3 2 1 2 3 | 3 2 3 1 2. 3 | 5 - 3 1 2. 5 | 3 2 1 1 2 1 2 |  
住 外 郡 无 依 无 靠 做 个 路 旁 弃 妇,

$\frac{3}{4}$  6 5 6 5 |  $\frac{4}{4}$  1 1 1 3 2 7 | 6. 7 5 7 6 - | 5 3 5 2 6 |  
伊 许

5 3 2 1 6 1 | 2 5 - 1 1 | 2 - 5 - | 3 - 2 5 3 2 |  
时 去 投 水,

1̇ 6 5 5. | 5̇ 2 3 5̇ - | 5̇ 2 1 2 5 | 5 5 5̇ 2 5 2 5 |  
伊 许 时 去 投 水, 感 着 神 仙 使 得 瓦 船 未 开

2 3 3 3 2 3 1 2̇ | 5 - 3 1 2. 5 | 3 2 1 2 1 2̇ | 3/4 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |  
是 瓦 救 伊 免 落 水 府。

4/4 1 1 1. 3 2 7 | 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ - | 5 3 5 2 6 | 5 3 2 1 6̇ 1̇ |  
伊 一 心 那

2 5 3 3 2 1 1 | 2 - 5 - | 3 - 2 5 3 2 | 1 6̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ |  
恨 汝, 伊 一 心

5 3 2 3 5̇ - | 2 5 2 5 5 2 3 1 | 2. 3 5 - | 3/4 3 1 2 5 3 2 |  
那 恨 汝, 恨 汝 中 途 写 休 书 定① 伊

4/4 1 2 1 2 - | 3/4 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 4/4 1 1 1 3 2 7 | 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ - |  
饶 负,

5 3 5 2 6 | 5 3 2 1 6̇ 1̇ | 3/4 2 5 - | 4/4 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2 5̇ |  
(姜孟道) 千 不 合 万 不 是 那 怨 瓦 姜 孟

6̇ - 1 2̇ | 5 - 3 - | 2 5 3 2 1 - | サ 5 2 5 2 5 5 2 5̇ 2̇ |  
道, 感 着 太 夫 人 感 着 太 夫

2 3 5 3̇ - | 4/4 5 3 2 1 - | 5 3 3 2 1 - | 2 1 2 5 3 2 1 |  
人 恩 似 海 阔 天

3/4 2 1 2 - | 4/4 6̇ 5̇ 6̇ - 5̇ | 1 1 1 3 2 7 | 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ - |  
高。

5 3 5 2 5 | 6 - 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2. 3 | 1 1 2 - |  
今 就 那 是 圣 贤

$\frac{4}{4}$  5. 3 3 - | 2 5 3 2 1 - |  $\frac{3}{4}$  1 1 6 5 |  $\frac{4}{4}$  2 5 3 2 - <sup>3</sup> |  
今 就 那 是 圣 贤，

2 3 1 2 5 | 2 3 1 2 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 3 3 1 |  $\frac{4}{4}$  5 3 3 2 1 - |  
一 时 间 为 娘 你 叫 晚 生 总 也 (也) 袂<sup>②</sup>

$\frac{3}{4}$  3 1 2 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 2 1 2 - |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 5 |  $\frac{4}{4}$  1 1 1 3 2 7 |  
无 耽。<sup>③</sup>

6. 7 5 7 6 - |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 2 | 6 5 3 2 | 1 6 1 - | 2 5 3 2 |  
今 旦 日 偶 得 官，

1 1 2 - |  $\frac{4}{4}$  5. 3 3 - |  $\frac{3}{4}$  2 5 3 2 1 | 6 5 5 0 |  
今 旦 日

$\frac{4}{4}$  5 3 2 3 5 | 5 3 2 - 3 6 | 1 - 5 5 2 5 2 | 3 2 3 5 3 2 |  
瓦 偶 得 官，陆 氏 有 命 这 正 是 天 有 善 报，今 那 望

3 2 2 3 1 2 2 5 | 3 2 3 5 2 3 1 - | 5 5 3 2 3 2 2 3. |  
太 夫 人 今 那 望 太 夫 人

$\frac{3}{4}$  2 3 2 3 6 3 3 |  $\frac{4}{4}$  5 3 3. 2 1 - |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 2. 5 3 2 | 1 3 - |  
广 行 方 便，乞 赐 孟 道 悔 过。

$\frac{5}{4}$  0 5 2 5 2 3 1 2 5 |  $\frac{4}{4}$  5 2 5 2 3 1 2 5 | 5 5 5 3 5 5 5 3 |  
(陆氏唱) 恨 冤 家 深 如 古 井 恨 冤 家 深 如 古 井，见 汝 面， 见 汝 面

$\frac{3}{4}$  1  $\underline{2. 5}$   $\underline{3 2}$  1 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 1}$   $\underline{2. 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\frac{4}{4}$  1  $\underline{2 1}$  2 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6. 5}$   $\underline{6 5}$  |  
 待 瓦 悲 愤 交 加,

$\frac{4}{4}$  1 1  $\underline{1. 3}$   $\underline{2 7}$  |  $\underline{6. 7}$   $\underline{5 7}$  6 - |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{3 5}$  2 | 6 5  $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 6}$  1 - |  
 依 怀 恨 定

2 5 - | 1 2 - |  $\frac{4}{4}$  5 - 3 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 5}$   $\underline{3 2}$  1 |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  5 |  
 依 休 依 怀 恨

$\frac{4}{4}$  2  $\underline{2 6}$  5 - | 2  $\underline{2 5}$  5 - |  $\underline{2 5}$  1  $\underline{3 1}$   $\underline{2 5}$  | 2<sup>3</sup> 2  $\underline{2 3}$  5 |  
 定 依 休 定 依 休 去, 恨 那 恨 汝 是 达 埔<sup>④</sup> 人, 歹 心

$\frac{3}{4}$   $\underline{3 1}$   $\underline{2 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\frac{4}{4}$  1  $\underline{2 1}$  2 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6. 5}$   $\underline{6 5}$  |  $\frac{4}{4}$  1 1  $\underline{1 3}$   $\underline{2 7}$  |  
 恶 性,

$\underline{6. 7}$   $\underline{5 7}$  6 - |  $\frac{3}{4}$  5  $\underline{5 3 5}$  2 | 6  $\underline{5 3}$   $\underline{2 5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3 2}$   $\underline{1 1}$  2 - |  
 依 许 时 苦 口 投

6 5  $\underline{\dot{1} 6}$  5 3 |  $\underline{3 2}$  5  $\underline{2 3}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  5 |  $\frac{4}{4}$  2  $\underline{5 3}$  2<sup>3</sup> 0 |  
 依 许 时 那 苦 口 投

$\frac{3}{4}$   $\underline{5 5}$   $\underline{5' 2}$  5 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5 2}$   $\underline{5 3 2}$   $\underline{3 2 3}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{6 6}$   $\underline{6 6 1 5}$  0 | 5  $\underline{5 5'}$   $\underline{5' 5}$  5 |  
 叫 汝 带 依 收 转 乡 里, 汝 心 肝 像 铁 钉, 思 无 计 去 投 水

$\underline{5 5}$   $\underline{5' 5' 2}$  5 |  $\underline{3 2}$   $\underline{3 2 2 3}$   $\underline{3 2}$   $\underline{3 2 1}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$  1 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 1}$   $\underline{2. 5}$   $\underline{3 2}$  |  
 思 无 计 去 投 水 感 省 太 夫 人 救 依 一 命, 准 做

$\frac{4}{4}$  1  $\underline{2 1}$  2 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6. 5}$   $\underline{6 5}$  |  $\frac{4}{4}$  1 1  $\underline{1 3}$   $\underline{2 7}$  |  $\underline{6. 7}$   $\underline{5 7}$  6 - ||  
 再 生。

① 定：将。

② 袂：不能。

③ 耽：错。

④ 达埔：男子。



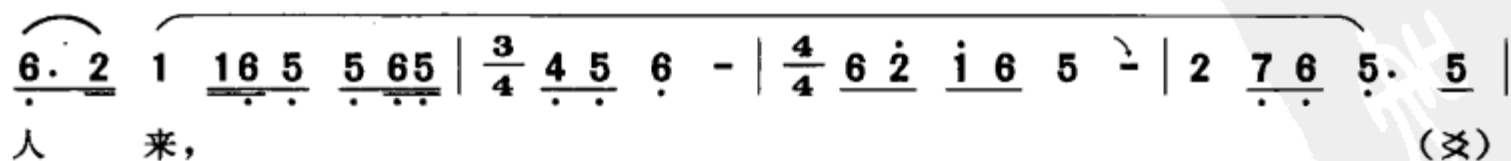
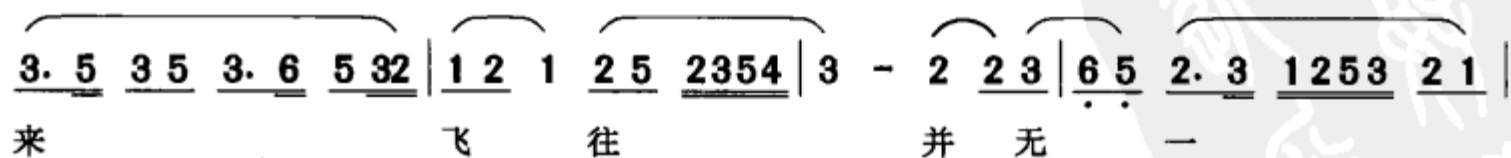
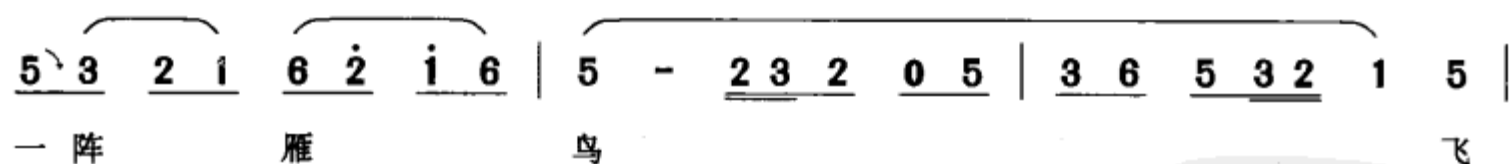
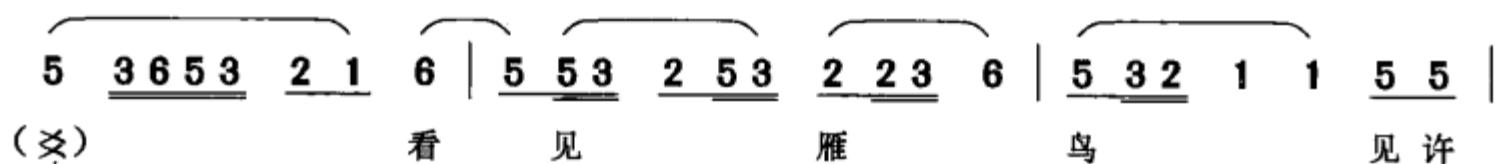
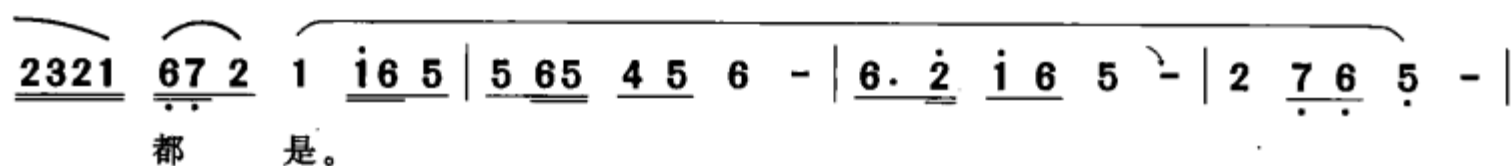
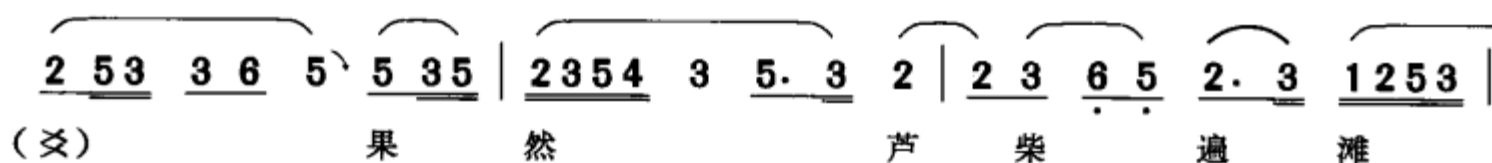
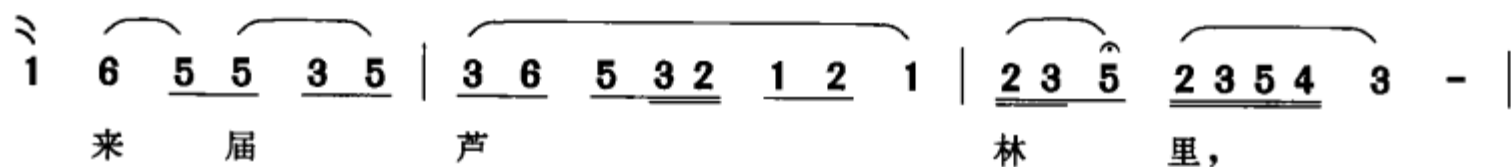
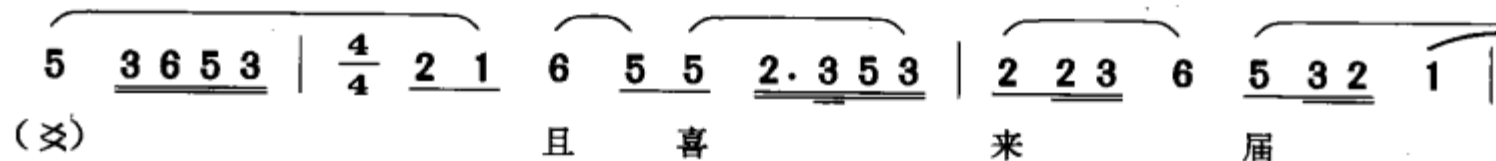
# 且喜来到芦林里

1 = D

《姜诗》庞氏 [旦] 唱

雷澄清演唱  
海燕记谱

【宽音柳娘】 中速稍慢



拾 只 芦 柴 拾 只

芦 柴 去 (去)煮 鱼

略 表 奴 (奴)心 意

(爻) 远 远 看

见 (爻) 远远 看 见 见 有 一 人

来, 好 青<sup>①</sup>像 是 姜 官 人

伊 都 无 二, (爻) 待 奴 那 就 看<sup>②</sup>

只 处 等 看 伊 人 来 时 有 也 话

至<sup>③</sup> 想 伊 看<sup>④</sup> 念 想 伊 人 看<sup>⑤</sup> 念 看 念 夫 妻 恩

义, 收 奴 转 厝 里。

① 青：正。

② 看：在。

③ 也语至：何言说。

④ 看：须。

⑤ 看：着。

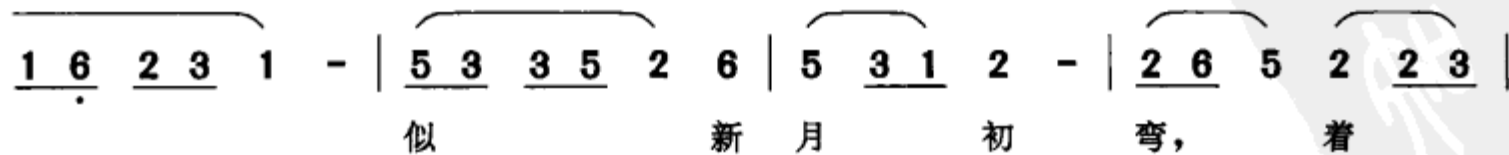
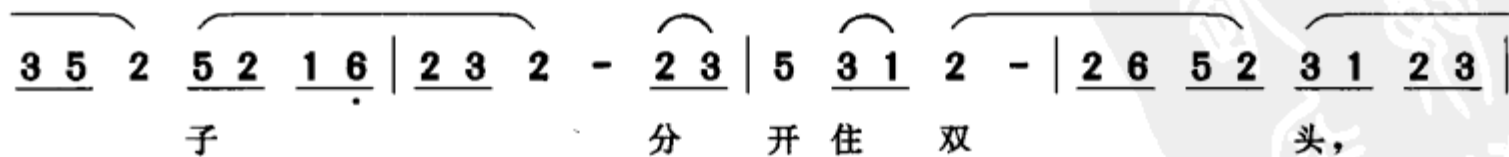
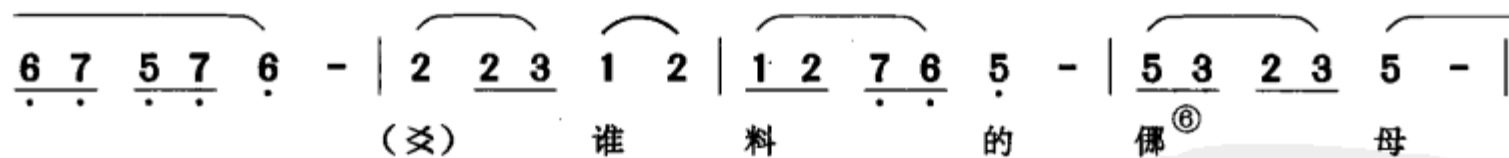
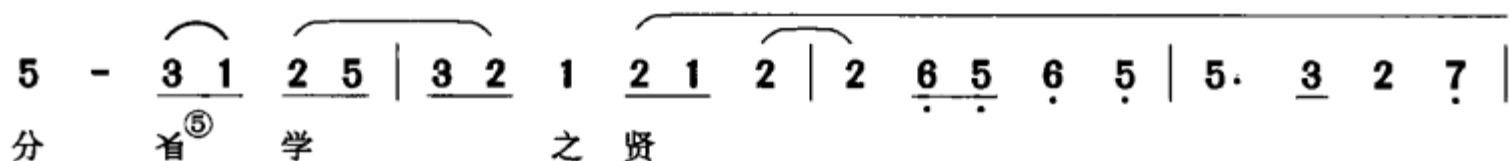
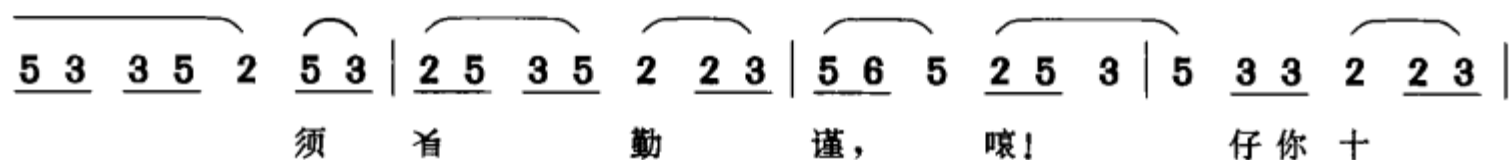
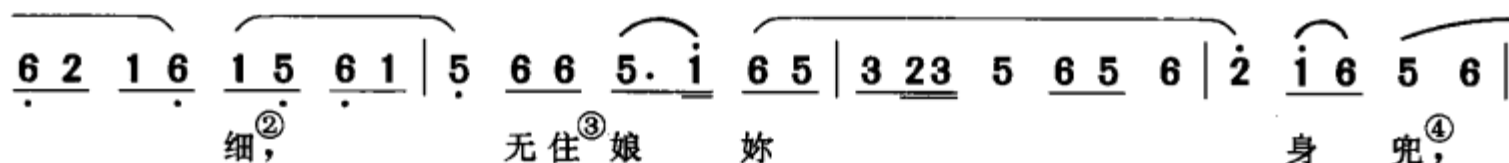
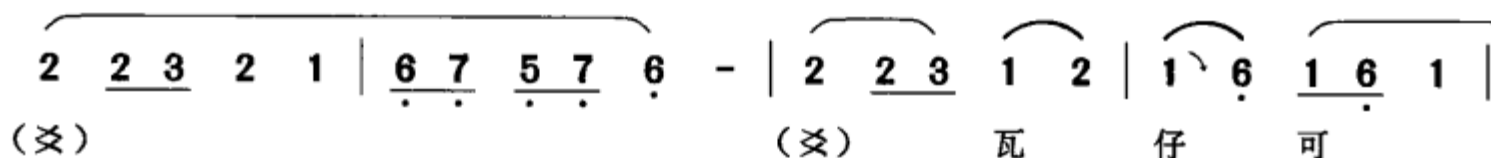
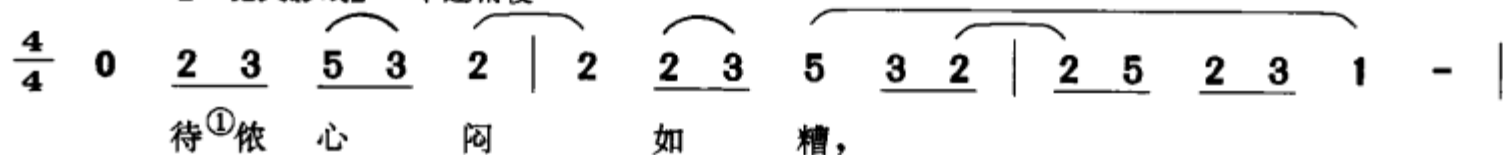
# 待依心闷如糟

1 = D

《姜诗》庞氏[旦]唱

雷澄清演唱  
海燕记谱

【二犯大影戏】 中速稍慢



5<sup>˘</sup> - 2 5 3 | 2 3 1 6 2 3 | 2 1 6 1 5 2 | 2 6 5 - 5 1 |  
 久 等 待 团 圆 屈<sup>⑦</sup> 举 眼 望

2 5 3 2 1 5 3 | 2 5 3 1 2 2 3 | 5 3 2 3 1 6 | 5 6 5 0 2 |  
 天, (爻) 无 处 可 投, 一 旦 离

2 5 3 1 2 2 5 | 3 2 1 6 2 2 3 | 1 6 2 3 1 - ||  
 别, 目 淬 阵 阵 流。

① 待: 使。

② 瓦仔可细: 吾儿还小。

③ 住: 在。

④ 兜: 边。

⑤ 省: 当。

⑥ 偶: 咱, 音 [na]<sup>21</sup>。

⑦ 屈: 别。

## 过 江 东

1 = G

《单刀赴会》关云长 [生] 唱

雷澄清演唱  
海燕记谱

【二犯一江风】 中速

$\frac{2}{4}$  1<sup>˘</sup> 6 | 5 3 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5<sup>˘</sup> 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 5 3 | 2 - |  
 过 江 东 过 江 东,

5 5 5 3 | 3 5 | 5 6 6 | 3. 2 1 3 | 2 2 6 | 5. 3 5 | 5 3 1 2 |  
 见 许 后 浪 推 前 浪, 轻 送 一 叶 帆

6. 2 1 6 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  1 6 6 2 1 6 | 5. 3 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 3. 6 5 3 | 2 3 2 |  
 离 荆 州,

3 2 6 5 3 | 2. 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 1 2 | 5. 3 2 7 | 6 - |  
 离 荆 州。

2 - |  $\overbrace{3\ 5}^{\quad}$  2 |  $\overbrace{2\ 5.\ 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{2\ 3\ 1}^{\quad}$  | 6 - |  $\frac{3}{4}\ \overbrace{5\ 3\ 5}^{\quad}$  - |  
九 龙 凤 阙

$\frac{2}{4}\ \overbrace{5\ 5\ 2\ 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{1.\ 2}^{\quad}$  |  $\overbrace{5\ 3\ 2}^{\quad}$  |  $\overbrace{1\ 2\ 5\ 3}^{\quad}$  |  $\frac{3}{4}\ \overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6}^{\quad}$  |  
九 龙 凤 阙，

$\overbrace{5\ 3\ 2\ 3\ 1\ 6}^{\quad}$  |  $\frac{2}{4}\ \overbrace{5.\ 3\ 2}^{\quad}$  |  $\overbrace{1.\ 6\ 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{5\ 3\ 1\ 2}^{\quad}$  |  $\overbrace{6.\ 2\ 1\ 6}^{\quad}$  | 5 - |  
闯 进 虎 穴 展 威 风。

$\frac{3}{4}\ \overbrace{1\ 6}^{\quad}$  |  $\overbrace{6.\ 2\ 1\ 6}^{\quad}$  |  $\overbrace{2.\ 3\ 5}^{\quad}$  - |  $\frac{2}{4}\ 5\ 2$  |  $\overbrace{5\ 1\ 2.\ 3\ 2\ 1}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$  |  
记 得 昔 日 记 昔 日

$\overbrace{2.\ 3\ 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{5\ 3\ 2\ 3}^{\quad}$  | 5 - | 5 3 | 2 5 |  $\overbrace{2.\ 3\ 1\ 2}^{\quad}$  |  $\overbrace{5\ 3}^{\quad}$  |  
赤 壁 用 火 攻， 恨 看 曹 操 逞

$\overbrace{2\ -}^{\quad}$  | 2 7 | 6 - | 2 7 | 3  $\overbrace{2\ 3}^{\quad}$  | 5. 6 | 5. 3 |  
猖 狂，

5 - | 5  $\overbrace{5\ 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{2\ 3\ 5}^{\quad}$  | 5 5 |  $\overbrace{5\ 3\ 2\ 3}^{\quad}$  5 |  $\overbrace{3\ 2\ 1\ 2}^{\quad}$  |  
诈 献 降 书 诈 献 许 降 书， 以 此 各 自

$\overbrace{2\ 6\ 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\ 2\ 7\ 6}^{\quad}$  5 | 2 5 |  $\overbrace{5\ 3\ 2}^{\quad}$  | 2  $\overbrace{2\ 3}^{\quad}$  | 5 - |  
建 奇 功。 凤 雏 献 出 连 环 计，

5  $\overbrace{3\ 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{5.\ 5\ 3}^{\quad}$  | 2 - | 2 6 | 1 2 | 5.  $\overbrace{3}^{\quad}$  | 5 - |  
孔 明 祭 起 东 南 风

$\overbrace{5\ 3\ 1}^{\quad}$  | 2 - | 6 2 | 1 6 | 5.  $\overbrace{3}^{\quad}$  | 5 - | 5 5 |  
风。 孔 明

5 5 3 | 2 2 3 | 5 - | 5 3 3 5 | 5 3 | 2 - |  
祭 起 东 南 风, 布 成 天 罗

2 6 | 1 2 | 5. 6 | 2 7 6 5 | 5 3 1 | 2 - | 6 2 |  
共 地 网。

1 6 | 5 - | 5 0 |  $\frac{3}{4}$  1 6. 1 6 5 | 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 2 5 |  
言 黄 盖 言 黄

3 2 1 6 | 2. 3 2 1 | 6 5 | 5 3 | 2 6 5 | 5 3 3 | 2 5 |  
盖, 用 苦 肉 计 受 尽 惨 伤,

5 3 | 2 5 2 | 2 3 1 2 | 5. 3 | 2 - | 2 7 | 6 - |  
堪 笑 曹 操 障 朦

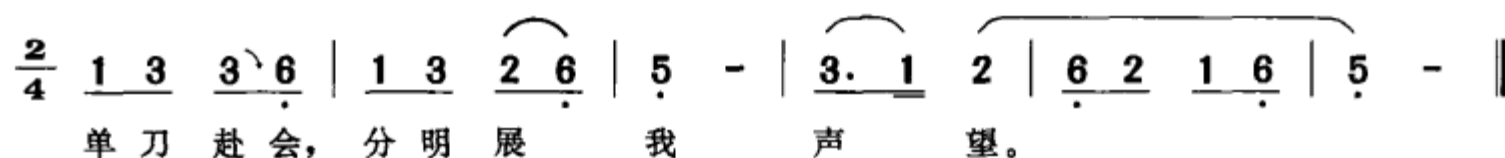
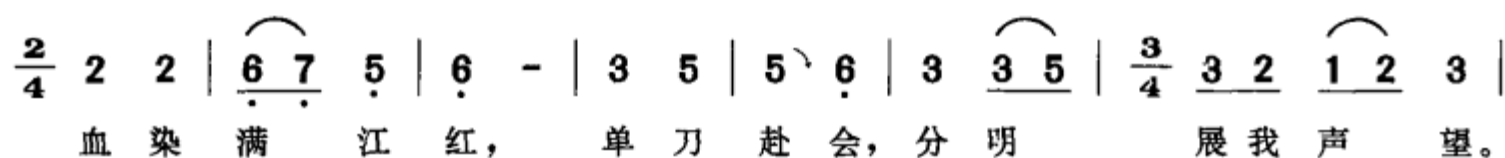
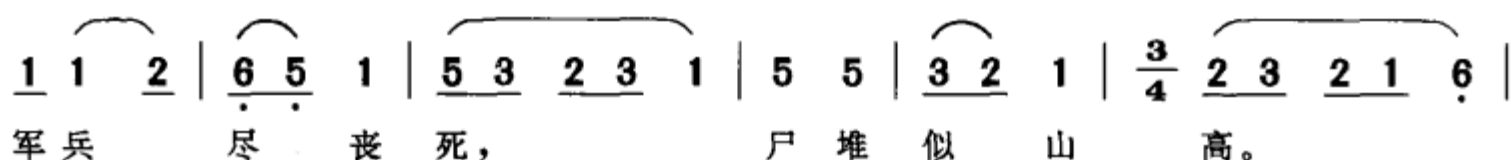
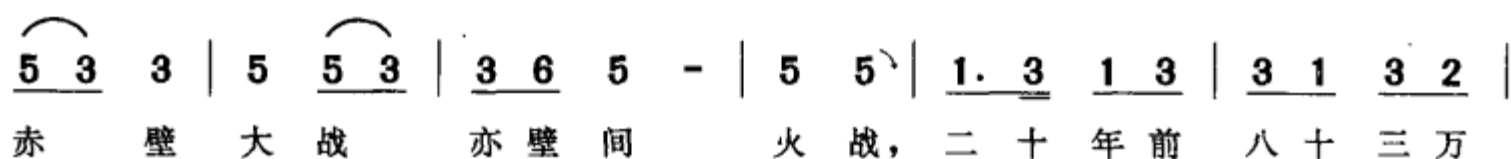
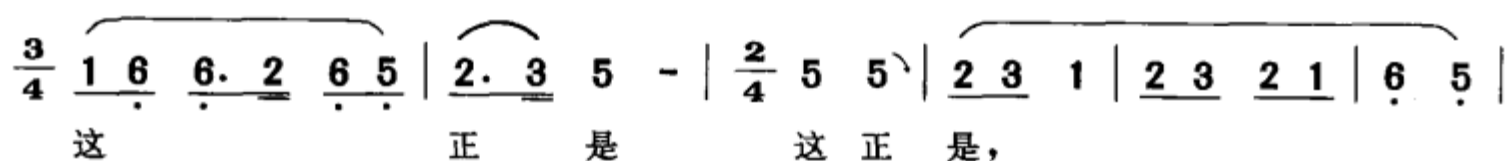
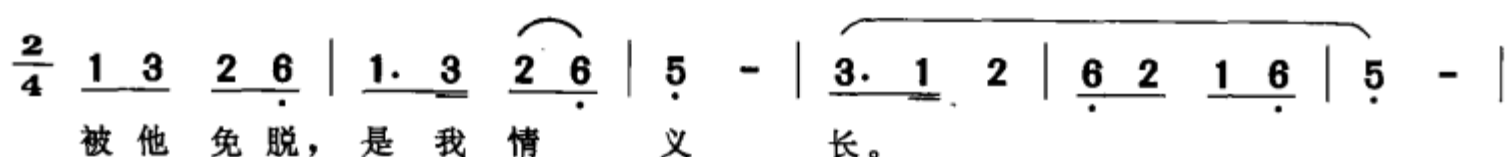
2 7 6 5 | 3 2 3 | 5 6 | 5. 3 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  1 6 1 6 5 |  
胧。 船

3 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 2 5 | 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 | 5 3 |  
横 冲 船 横 冲, 曹 操

3 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 | 5 3 3 3 5 | 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  7 6 5 |  
张 辽 曹 操 得 张 辽, 箭 射 黄 盖 受 灾

6 7 2 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 | 5 5 | 3 2 1 | 1. 3 2 7 |  
殃。 赤 壁 江 中 遇 周 郎,

6 2 7 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 2 6 2 6 |  $\frac{2}{4}$  6 2 | 2 7 6 | 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 2 3 |  
华 容 道 上 逢 云 长, 被 他 免 脱, 是 我 情 义 义 长,



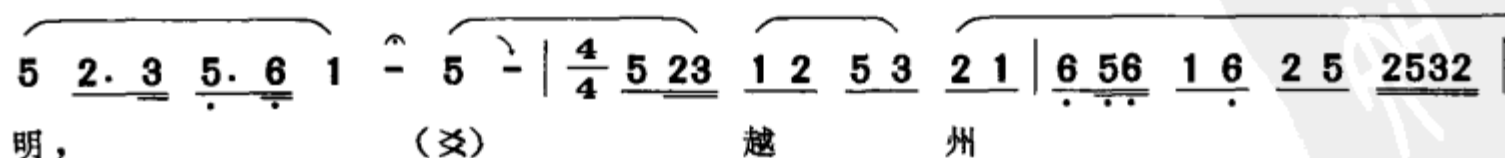
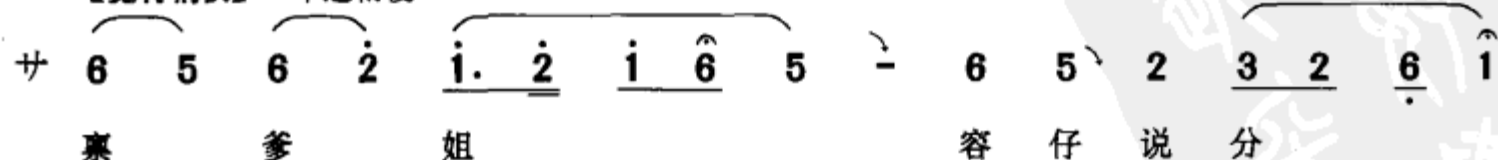
## 稟爹姐容仔说分明

1 = F

《英台吊丧》英台[旦]唱

萧祖植演唱  
海燕记谱

【宽青衲袄】 中速稍慢





1 - 5 6 | 1̣. 6 5 5 6 | 5 3 2 3 2 5 | 3. 5 3 5 3 6 5 2 |  
山 伯 是 仔 谊

1 2 1 3 2 1 2 3 2 | 0 6 5 3 5 2 5 3 | 5 3 2 1 2 6 5 6 1. 2 |  
兄, 三

5 3 2 1 6 5 6 1 6 | 2 5 2 3 2 1 - | 5 6 5 3 2 5 3 |  
年 同 学 情

5 5 3 3 6 5 2 3 | 1 - 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 3 5 2 |  $\frac{4}{4}$  1̣ 5 2 5 |  
深 意 厚, (爻) 不 想 今 旦 已

2 3 2 1 2 | 5 3 2 1 2 5 6 1 6 | 2 5 2 3 1 - |  $\frac{3}{8}$  2 3 2 2 0 |  
作 故 人。 家 童

$\frac{4}{4}$  5 2 3 2 3 6 6 5 | 1 2 1 5 6 | 5 3 2 3 5 - |  
来 报 信, 待 依 胆 颤 心 惊,

6 5 2 5 6 1̣ | 0 6 5 3 2 3 1 6 | 6 5 3 5 6 5 |  
共 依 结 结 拜 情 难 舍, 共 依 结 拜

2 6 5 3 | 2 6 5 3 | 5 3 2 3 2 2 3 | 5 3 2 3 1 - |  
情 难 舍,

$\frac{3}{4}$  6 5 5 3 2 3 2 1 | 2 5 5 2 3 2 1 6 5 6 | 1. 2 5 2 1 - ||  
爱 卜 去 往 吊 仕 敢 休 禀 明。

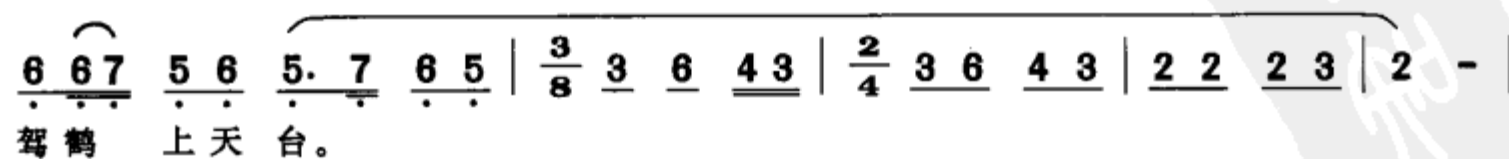
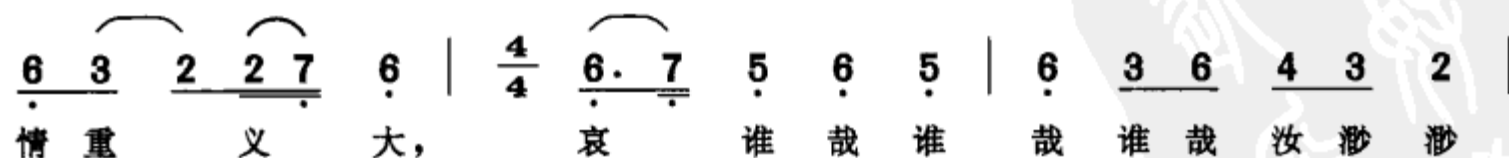
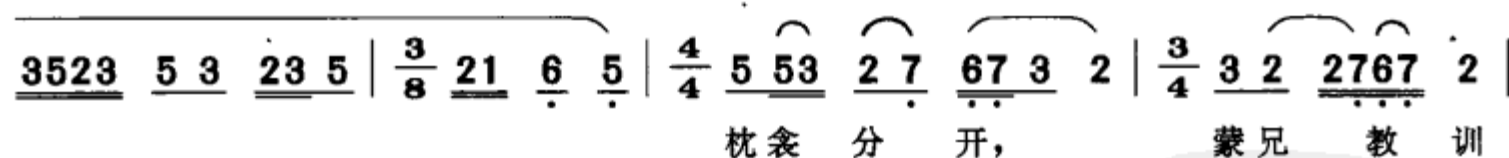
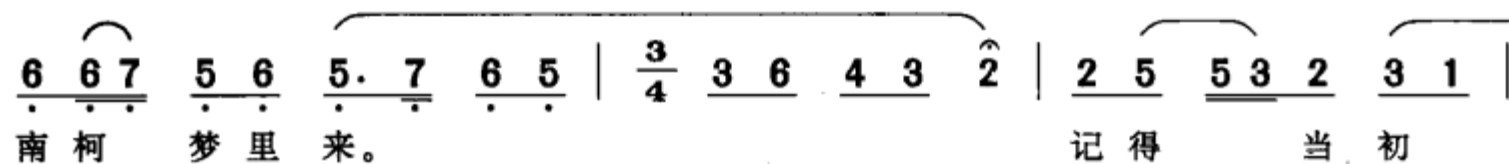
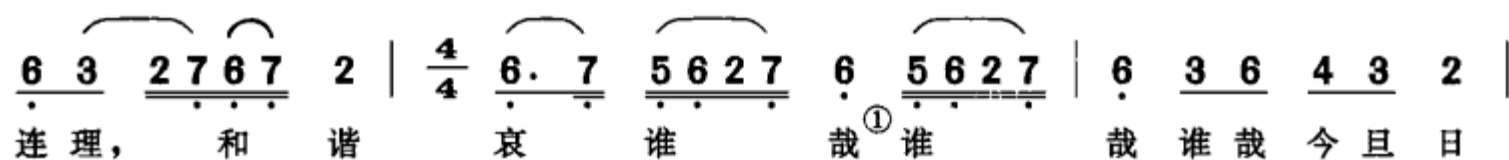
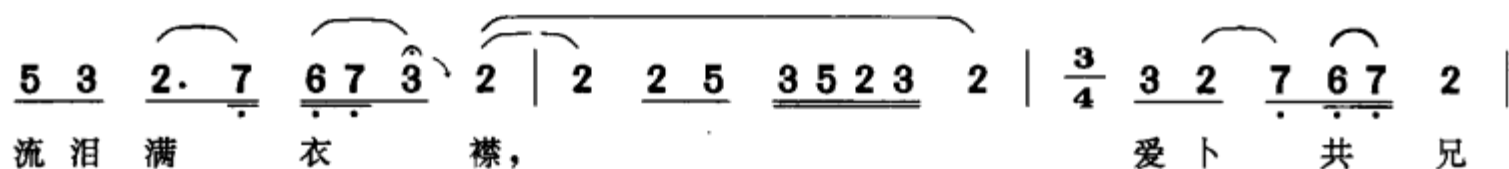
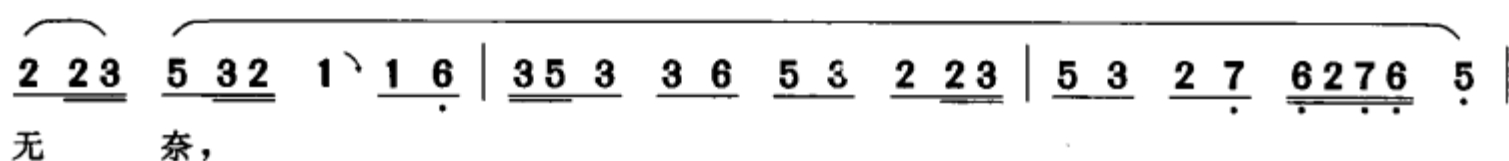
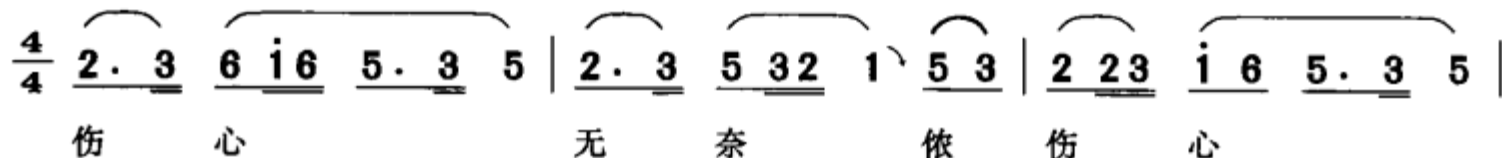
# 伤心无奈

1 = F

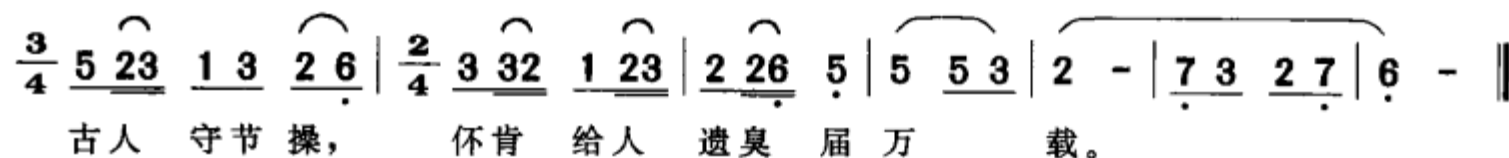
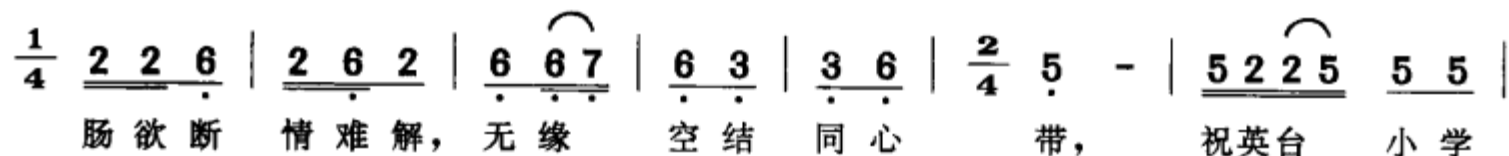
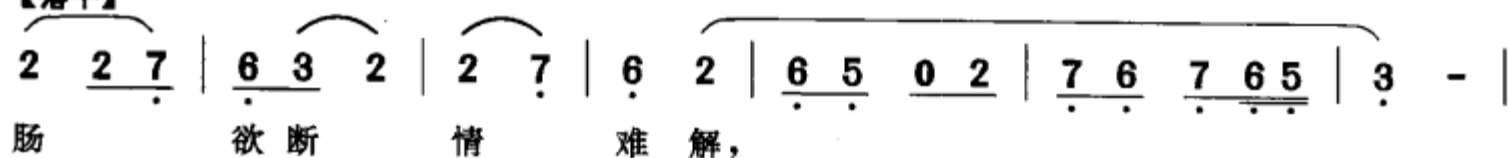
《英台吊丧》英台[旦]唱

萧祖植演唱  
海燕记谱

【宽腔太平】 中速稍快



【落平】



① 哉：知。

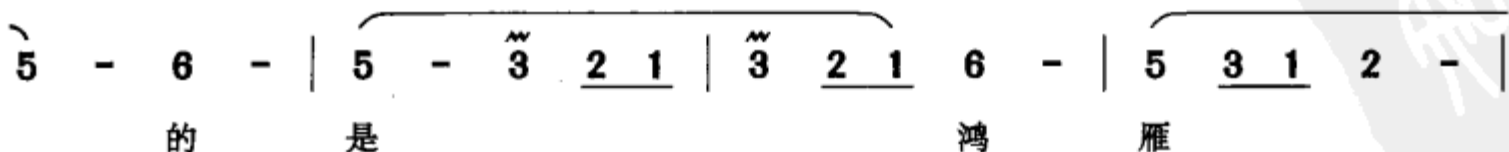
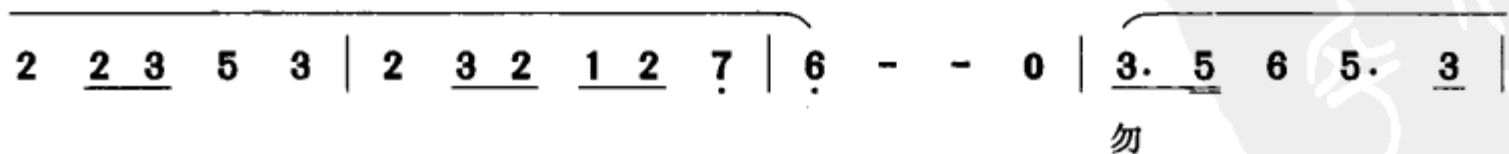
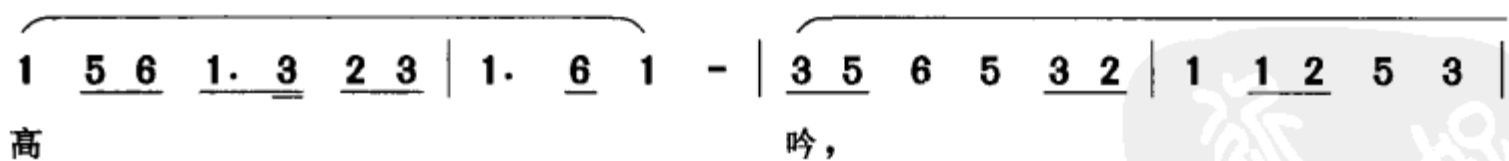
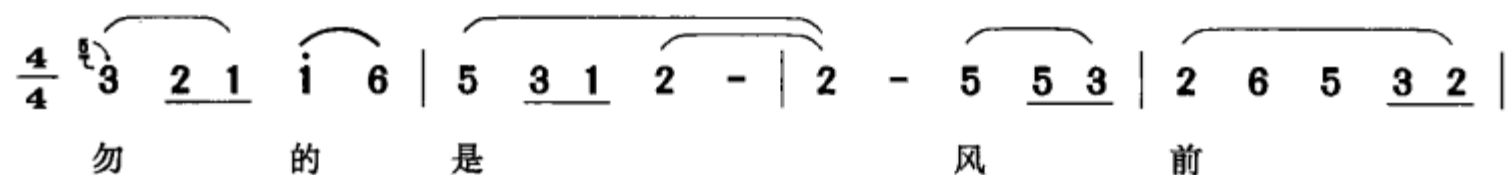
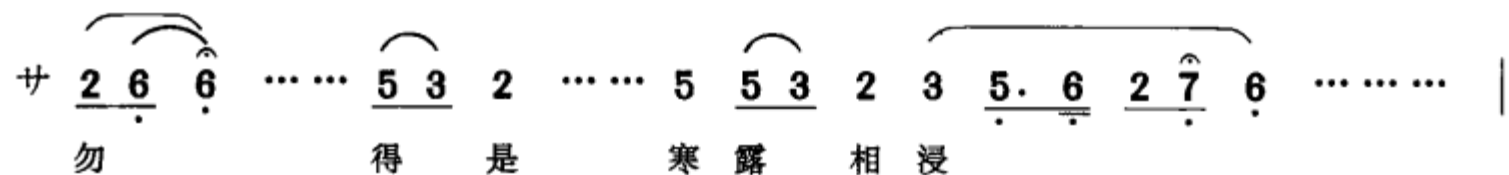
# 勿得是寒露相浸

1 = F

《仙姑探病》陈妙常 [旦] 唱

雷澄清演唱  
海燕记谱

【二犯梁州序】 中速



2 - 5 3 | 2 6 5 3 2 | 1. 6 5 6 1. 3 2 3 | 1. 6 1 - |  
断 佳

3 5 6 5 3 2 | 1 1 2 5 3 | 2 2 3 5 3 | 2. 3 1. 3 2 7 |  
音，

6 - - 0 | 1. 3 3 6 1. 6 | 1 - 5 - | 5 3 2 1 2 |  
勿 的 是 白 云

1. 2 5 3 2 1 | 6 2 7 6 5 6 | 1. 3 2 1 6 5 1 | 2 2 3 5 3 |  
远 望，

2 - 5 3 | 3. 5 6 5 - | 2 3 6 6 5 6 | 1. 3 2 1 7 6 |  
思 忆 汝 厝 汝 厝 双

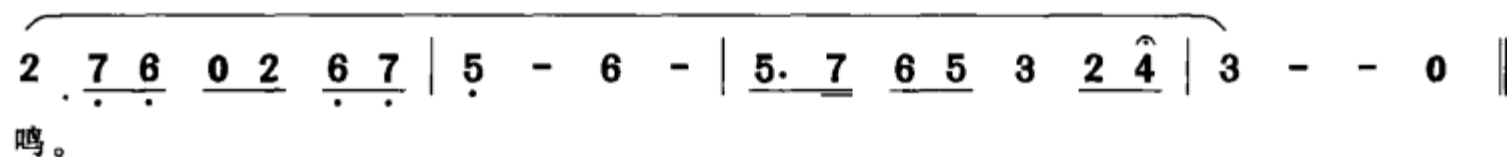
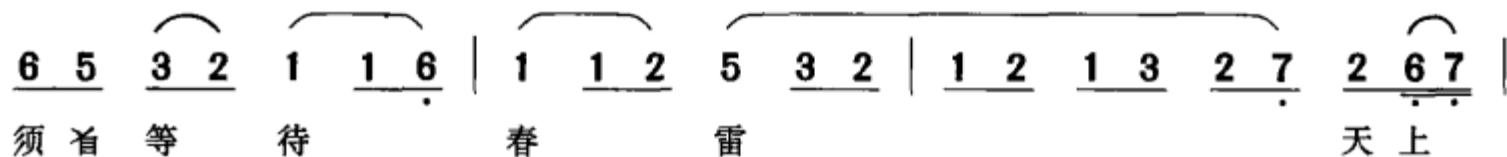
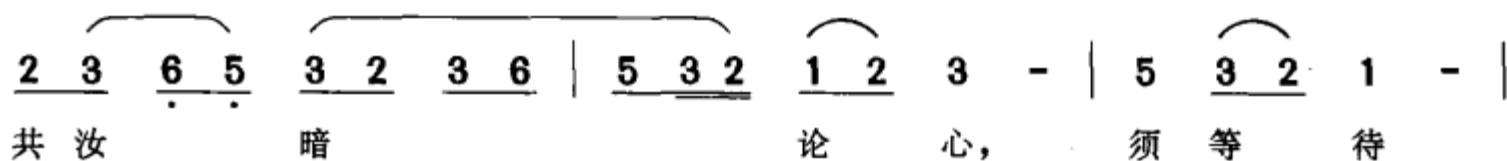
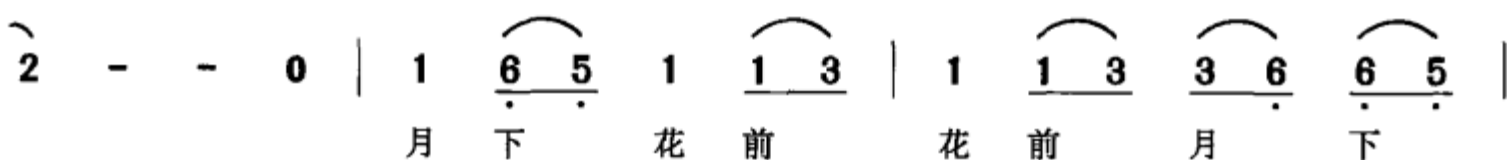
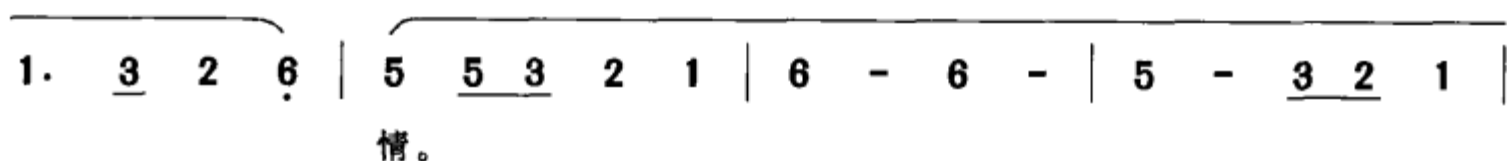
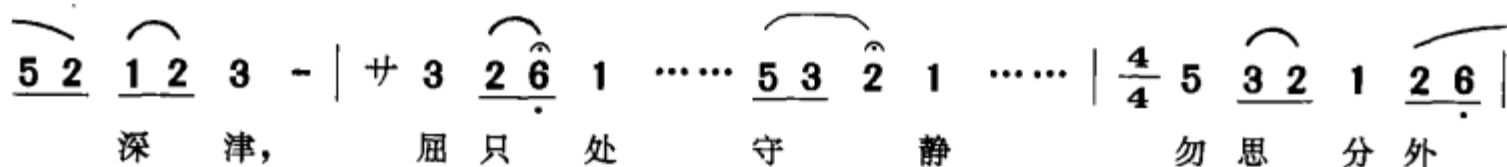
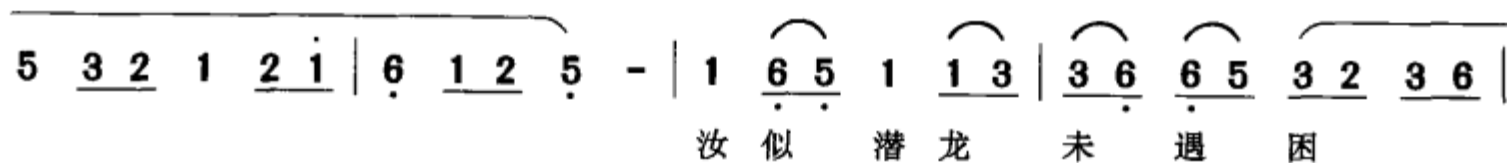
5 5 3 2 1 | 6 - 6 - | 5 - 3 2 1 | 2 - - 0 |  
双 亲

【二犯落序】  
サ 5 ..... 5 3 ..... 2 ..... |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 1 2 | 1. 6 1 - | 3. 5 3 5 6 |  
汝 须 看 保 重 千 金

5. 3 5 - | 1 - 1 2 5 3 | サ 2 1 6 ..... 5 3 5 3 ..... 2 ..... |  
身 体， 汝 须 看

$\frac{4}{4}$  5 3 2 1 2 | 1. 6 1 - | 3. 5 3 5 6 1 | 5. 3 5 - |  
保 重 千 金

5 3 2 1 2 3 | 1. 6 1 - | 5 5 3 3 6 | 5 3 2 2 3 |  
身 身 体，



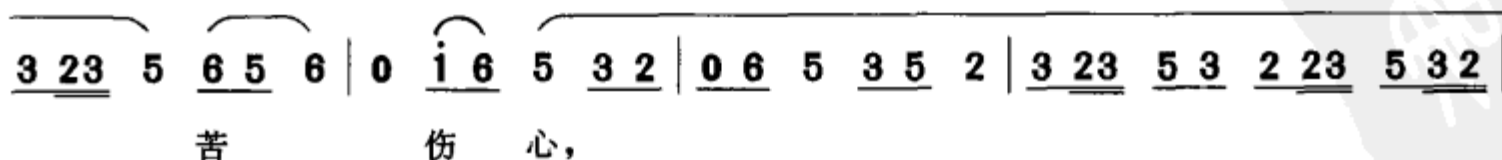
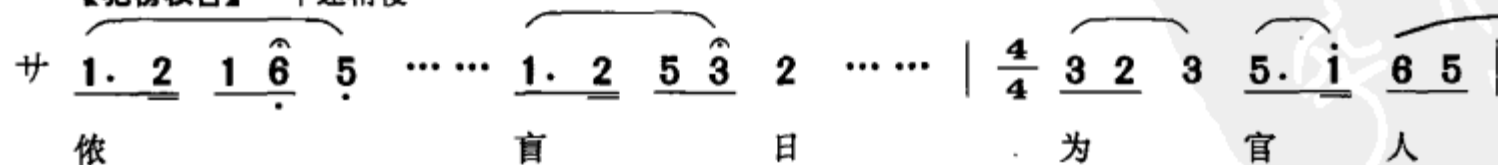
## 依盲日为官人苦伤心

1 = F

《大娘教子》大娘 [旦] 唱

郑秋声演唱  
海 燕记谱

【犯傍妆台】 中速稍慢



1 2 5 6 1 - | 2. 5 3 2 1. 3 2 6 | 5 6 5. i 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 |  
(爻) 机 房 里 精 神

0 i 6 5 3 5 2 | 0 6 5 3 5 2 | 3 2 3 5 3 2. 3 5 3 2 | 1 2 5 6 1 - |  
费 尽，

5 3 5 3 5 6 i 6 | 5 3 2 3 1 6 2 5. 6 | 4 5 6 5 2 5 3 5 2 |  
(爻) 提 起 织 梭

0 5 2 3 1 6 2 2. 3 | 5. 3 2. 3 1 3 | 2 1 6 1 1 6 5 | 0 6 4 5 6 - |  
奴 必 多 少 苦 情，

6. 2 1 6 5 5 6 | 2 7 6 5 - | 2. 5 3 2 1 3 2 6 | 5 6 5. i 6 5 |  
甘 冷 淡 金 石

3 2 3 5 6 i 5 6 | 0 i 6 5 3 5 2 | 0 6 5 3 5 2 | 3 2 3 5 3 2. 3 5 3 2 |  
坚 贞。

1 2 5 6 1 - | 5 5 3 5. 6 i 6 | 5 2 3 1 2 5. 6 | 4 5 6 5 2 5 3 5 2 |  
(爻) 依 姐 妹

0 5 2 3 1 6 2 2 3 | 5 - 2 5. 3 | 2. 3 1 2 1 2 | 2 6 7 5 6 5 3 |  
(爻) 依 当 天 当 天 曾 盟 誓，

2 7 6 7 5 6 - | 2. 5 3 2 1. 3 2 6 | 5 6 5. i 6 5 | 3 2 3 5 6 i 5 6 |  
同 心 守 志 玉 洁

0 i 6 5 3 5 2 | 0 6 5 3 5 2 | 3 2 3 5 3 2. 3 5 3 2 | 1 2 5 6 1 - |  
冰 清。

5 5 3 5. 6  $\dot{1}$  6 | 5. 3 2 3 1 2 5. 6 | 4 6 5 2 5 3 2 |  
 (爻) 为 准 相 爱 共

5 2 5 3 2 1 2 | 1 6 5 6 1 2 | 1 6 5 6 1 - | 5 5 3 5. 6  $\dot{1}$  6 |  
 伊人 一 片 心, (爻) 未 哉

5 3 2 3 1 2. 3 5 6 | 4 5 6 5 2 5 3 2 3 2 | 0 5 3 1 2 2 3 | 5 - 2 5 3 |  
 看 久 (爻) 舍 得 阖 家 阖 家

2 3 1 3 2 1 2 | 2 6 7 5 6 5 | 5. 3 2 7 | 6. 7 5 7 6 - ||  
 同 欢。

## 困 顿 起 来

1 =  $\flat$ B

《陈三五娘》五娘 [旦] 益春 [贴旦] 唱

林永莲演唱  
海 燕 记 谱

【八犯蛮牌令】 中速

$\frac{4}{4}$  3 5 2 3  $\dot{1}$  3 5 3 2  $\dot{1}$  | 3 6 3 2 5 3 2 |  $\dot{1}$ . 3 2 7 6.  $\dot{1}$  5 | 5 2 5 3 2  $\dot{1}$  |  
 (五娘唱) (爻) 困 顿 起 (起) 来, 恁 晏

$\dot{1}$  2 6 5  $\dot{1}$  2. 3 5 3 | 2  $\dot{1}$  6 5 7 6 - | 3 5 2 3  $\dot{1}$  3 6 5 3 2 |  $\dot{1}$  2 6 5  $\dot{1}$  2. 3 5 3 |  
 (爻) 懒 步

2  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  1 3 2 6 | 5 5 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 0 3 2 7 6. 7 5 | 6 5. 7 6 - |  
 行 出 兰 房 外,

3 2 3  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2. 3 5 3 | 2  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  - | 3 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  
 (爻) 照 见 颜 容



2̇ 5̇3̇ 1̇ 3̇2̇ 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇6̇5̇6̇ 1̇\ 1̇ 2̇ | 1̇\ 5̇ 6̇ 5̇ - |

憔悴 依也无去

1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇5̇ 1̇ 2̇ - | 2̇ 6̇ 5̇ 3̇2̇ 1̇. 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇\ 5̇ 7̇ 6̇ - |

梳洗，

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇\ | 3̇ 2̇3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

(爻) 镜打破，依心痛着· 怀

1̇ - 3̇ 5̇ 3̇2̇ 1̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇\ 5̇ 3̇2̇ 1̇ 3̇ |

花。(爻) 物怀<sup>①</sup> 中

2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 7̇6̇ 1̇ 3̇ 2̇6̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ - |

意，(物怀 中意)，依心未

1̇ 2̇3̇ 1̇ 1̇6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ - | 3̇ 5̇ 2̇5̇3̇2̇ 1̇. 2̇ 3̇\ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇6̇ 5̇ |

安，(爻) 胸中事也

0̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 2̇3̇ 1̇ 3̇ 2̇3̇1̇2̇ |

爻也有千般共万般，苦怨在

3̇. 6̇ 5̇ 3̇2̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 0̇ 3̇ 2̇5̇3̇2̇ 1̇. 6̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇. 1̇ 6̇ 5̇ 1̇2̇ 1̇ |

心枉然共

0̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇2̇ 1̇ | 0̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇5̇3̇2̇ 1̇ 1̇ 3̇ |

汝来说破。(盖春唱)益春仔

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇6̇ | 1̇ - 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ - 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇2̇ 1̇ |

细算<sup>②</sup> 仔细(爻)算

0 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 6̣. 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ - |

3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị. 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 2̣ ị | 2̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ ị |  
(爻) 娘 仔 说 给 益 春 晓 得 一

0 2̣ ị 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ ị | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ |  
半, 那 恨 着

5̣ 3̣ 2̣ ị 3̣ 2̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ ị | ị 3̣ 2̣ ị 0 ị 2̣ | ị. 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 5̣ |  
李 婆 定<sup>③</sup>我 娘 仔 亲 情 对 给 林 大。

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị ị 3̣ 5̣ 3̣ |  
说 说 着<sup>④</sup> 伊,

0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ 6̣ ị 5̣ ị 6̣ | 5̣ 2̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị |  
似 箭 射 屈<sup>⑤</sup>我 心 肝,

3̣ 2̣ 3̣ ị 3̣ ị | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 3̣ 2̣ ị | 0 3̣ 2̣ ị ị 3̣ 2̣ |  
(爻) 都 是 我, 这 都 是 是 我

3̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ ị 3̣ | ị 3̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ ị 6̣ | 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ |  
前 世 欠 伊 冤 家 债 劝 娘 仔

2̣ ị 6̣ ị - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ ị | ị 3̣ 2̣ ị 6̣ 2̣ |  
心 且 放 宽, 爱 卜<sup>⑥</sup> 解 闷 相 邀 你 屈 花 园

渐慢

ị 2̣ ị 3̣ 2̣ | 6̣ ị 3̣ 2̣ | ị. 2̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - - 0 ||  
里 去 看 花。

① 怀：不。

② 算：想。

③ 定：将。

④ 着：看。

⑤ 屈：到。

⑥ 爱卜：想要。

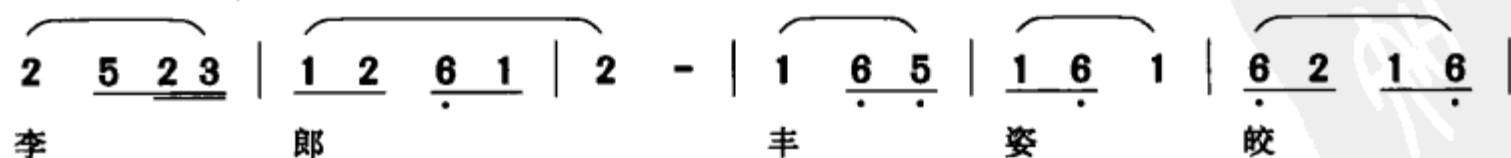
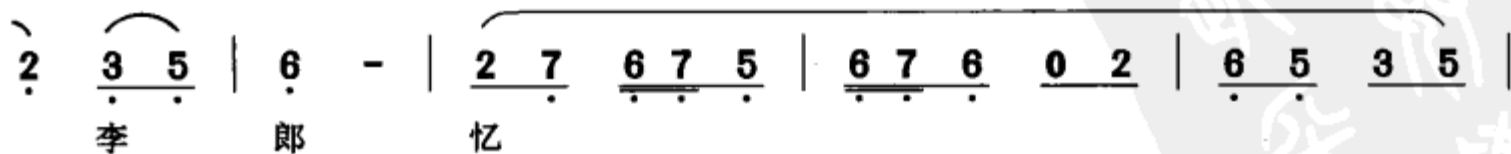
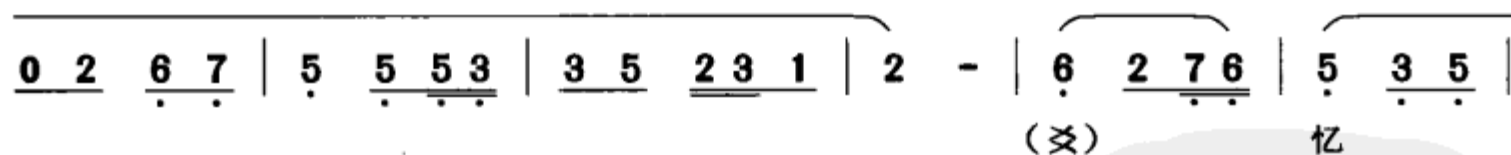
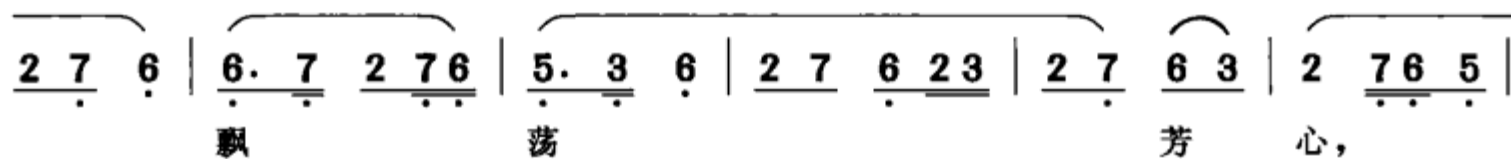
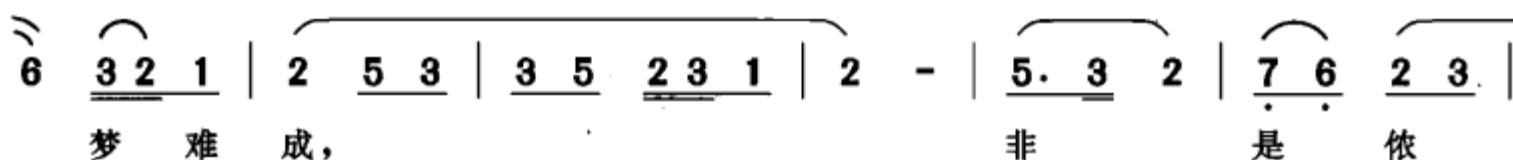
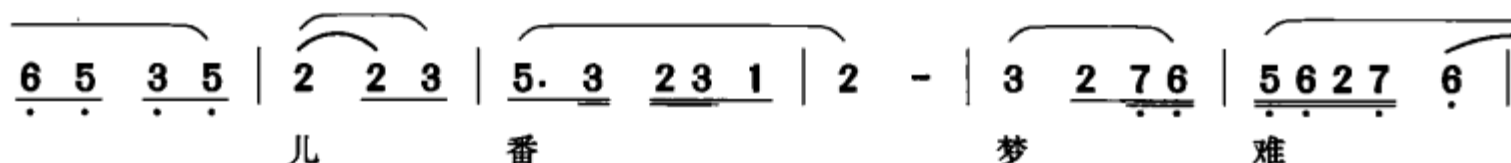
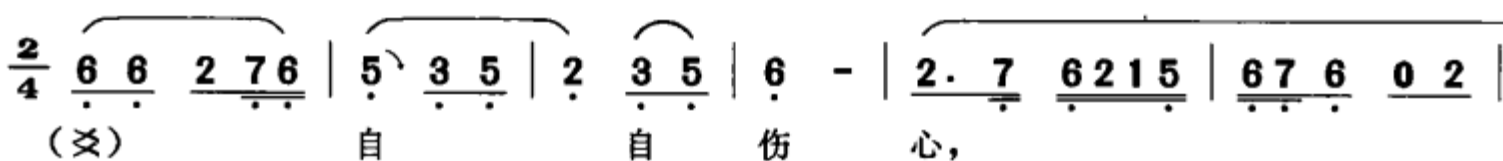
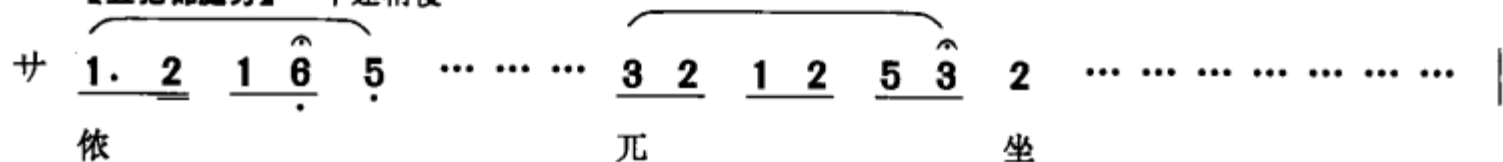
# 侬兀坐自伤心

1 = D

《红拂慕李靖》红拂[旦]唱

萧祖植演唱  
海燕记谱

【五犯锦庭芳】 中速稍慢



1 6 1 3 | 2 6 5 6 | 5 - | 5 3 2 | 6 5 1. 3 | 2 7 6 |  
 皎， 算 是 可

1. 3 2 7 | 6 1 5 | 5 5 3 | 2 7 6 7 5 | 6 - | 6 2 6 2 7 5 |  
 依 私 心

6 7 6 0 2 | 6 5 3 5 | 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 - |  
 相 慕

5 3 2 7 6 | 5 7 6 | 6 3 1 | 2 - | 5 3 3 5 | 2 3 1 2 |  
 实 是 难 难 禁。

【二犯落芳】 中速

$\frac{4}{4}$  0 3 1 2 - | 5 3 2 1 2 | 6 5 5 3 2 3 | 2 1 6 5 1. 0 |  
 莫 辜 负 依 终 身，

5 2 6 5 3 2 1 1 | 1 5 2 3 2 7 6 | 0 3 5 2 - | 5 3 2 3 2 7 6 |  
 莫 辜 负 依

6 6 2 1 6 1 6 6 1 | 5 - 2 2 5 3 | 3. 2 1 2 5 2 | 7 7 3 2 7 6 |  
 终 身， (爻) 只 恨

6 6 2 2 6 | 2 6 5 6 7 6 - | 3 2 5 3 2 2 7 6 | 2 3 2 7 6 5 7 6 |  
 蓬 莱 弱 水 欲 入 无 路 程

6 6 2 1 | 6 5 5 - | 6 6 6 5 2 5 6 | 5 - 6 5 3 |  
 看 久 共 伊 入 谐 秦 晋，

2 5 3 2 1 2 | 5 3 2 3 2 7 6 | 7 6 5 2 5 6 | 5 - 6 5 3 |  
 依 看 久 共 伊 人 和 谐 秦 晋。

$\overset{\frown}{2\ 3} \ \overset{\frown}{1\ 2} \ 1 \ \overset{\frown}{2\ 6} \mid \underset{\cdot}{6} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \ \overset{\frown}{1\ 2} \ \overset{\frown}{1\ 6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \overset{\frown}{2\ 3} \ 5 \ \overset{\frown}{2\ 3\ 1} \mid$   
 (爻) 丝 罗 附 番 木 何 等

$2 - 5 \ 6 \mid \overset{\frown}{2\ 3} \ \overset{\frown}{1\ 6} \ \overset{\frown}{6\ 1\ 5} \ \underset{\cdot}{6} \mid 0 \ \overset{\frown}{3\ 5} \ 2 - \mid \overset{\frown}{5\ 3} \ 2 \ \overset{\frown}{6\ 5} \ \overset{\frown}{1\ 3} \mid$   
 遂 心 (爻) 一 片 丹

$2 - \underset{\cdot}{6} \ \overset{\frown}{1\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 7} \ \overset{\frown}{6\ 1\ 6} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \underset{\cdot}{5} \ \overset{\frown}{6\ 7} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1} \ \overset{\frown}{6\ 3} \ \overset{\frown}{2\ 0} \parallel$   
 丹 诚 非 是 依 春。

## 下得公堂入内衙

1 = F

《王魁》王魁[生]唱

杨清源传授  
谢宝荣记谱

【二犯步步娇】 慢速

$3 \ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \frac{5}{4} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 3} \ 5 - \mid \frac{4}{4} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{\frown}{6\ 2} \ \overset{\frown}{1\ 3} \ \overset{\frown}{2\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6} \ \overset{\frown}{1\ 6} \ \underset{\cdot}{5} \ \overset{\frown}{3\ 6\ 5\ 3} \mid$   
 下 得 公 堂

$2 \ \overset{\frown}{5\ 3} \ \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 3} \ 2 \mid \overset{\frown}{5\ 3} \ 2 \ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{2\ 3} \ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \ \overset{\frown}{1\ 2} \ \overset{\frown}{5\ 5\ 6} \mid$   
 入 内 衙，

$\overset{\frown}{1\ 6} \ \overset{\frown}{2\ 5} \ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2} \ 1 \mid 1 \ \overset{\frown}{5\ 3} \ \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 3} \ 2 \mid \overset{\frown}{5\ 3} \ 2 \ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \ \overset{\frown}{1\ 6} \mid$   
 今日此案真烦

$2 \ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \ \overset{\frown}{1\ 2} \ \overset{\frown}{7\ 6\ 5\ 6} \mid 1 \ \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 1} \ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2} \ 1 \mid 1 \ \overset{\frown}{5\ 3} \ \overset{\frown}{2\ 3\ 3\ 3} \ 2 \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 5} \ 2 - \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2} \mid$   
 恼。 凤玉乃是烟 (烟花)

$\overset{\frown}{6\ 1\ 6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \overset{\frown}{2\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{0\ 5} \ \overset{\frown}{3\ 5\ 6} \ \overset{\frown}{5\ 3\ 2} \ 1 \mid \overset{\frown}{6\ 1} \ \overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 6} \ \underset{\cdot}{5} - \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 3} \ 5 - \overset{\frown}{2\ 6} \mid$   
 女， 从良被负 泪 淌

5 3 2 1 2 1 0 5 3 6 5 3 | 2 2 2 1 2 6 7 5 | 6 - 5 3 6 5 3 |  
 沓。(交)

2 1 6 1 5 3 2 1 | 6. 2 1 6 5 6 5 | 5 5 3 2 5 2 1 | 6. 2 1 6 5 5 7 6 5 |  
 李 云 诈 财 又 背 义 (李云 诈 财 又 背 义),

2 3 2 0 5 3 6 5 3 2 | 1 2 3 6 5 2 6 | 5 1 0 2 3 5. 3 2 | 2 3 5 2 3 1 0 2 3 5 |  
 论 理 应 该 惩 罚 他, 奈 他

2 2 3 1 6 1 2 5 3 | 2 3 7 6 5 6 1. 2 3 5 | 2 2 3 5 3 2 6 5 6 | 1 - ||  
 所 为 为 效 我, 故 把 是 非 判 颠 倒。

## 春江树上鸟啼红

1 = F

《春江》素卿 [旦] 唱

雷澄清传授  
谢宝荣记谱

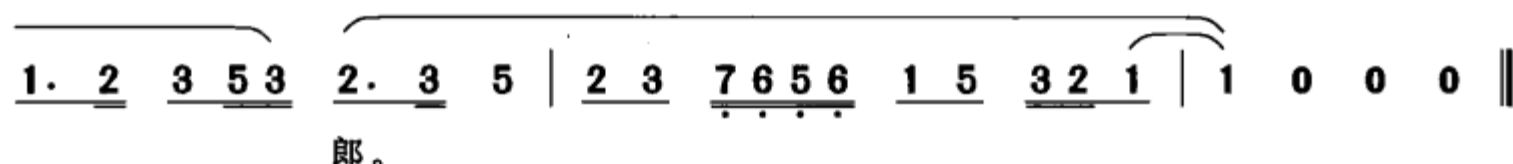
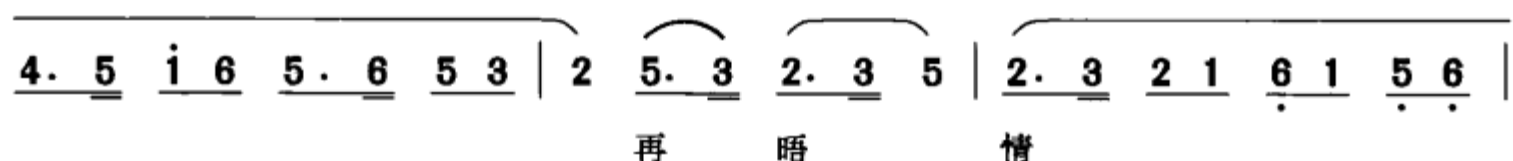
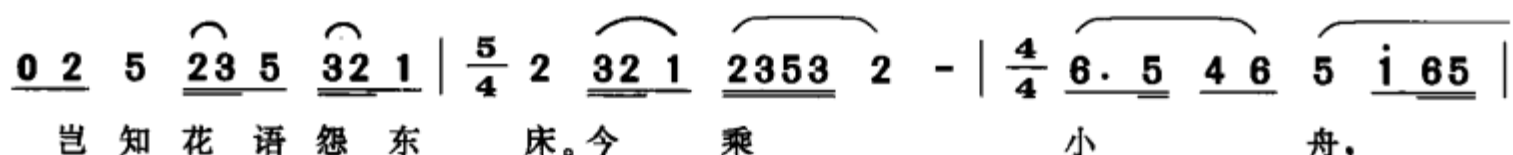
【江儿水】 中速

$\frac{4}{4}$  1 - 3. 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 - |  $\frac{4}{4}$  5. 6 4 6 5. 6 1 6 5 | 4 5 1 6 5. 6 5 3 |  
 春 江 树 上

2 5 3 2. 3 5 3 | 2. 3 2 1 6. 1 5 6 | 2 2 3 5 3 2 1 2 5 6 |  
 鸟 啼 红,

$\frac{5}{4}$  1 2 5 2 5 3 2 1 - |  $\frac{4}{4}$  5. 6 1 6 5 4 2 5 6 4 | 0 5 4 6 5 4 2 1 2 4 |  
 娇 羞 无 语 懒 梳

5 1 6 5 4 5 1 6 5 4 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  5. 6 1 6. 1 5 6 | 5 3 2 5 6 5 3 2 |  
 妆, 共 君 曾 结 缔,



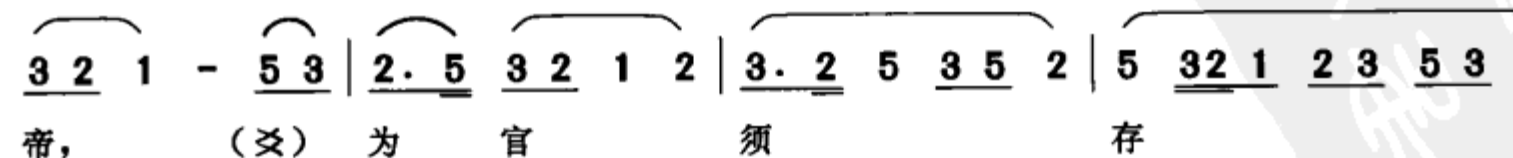
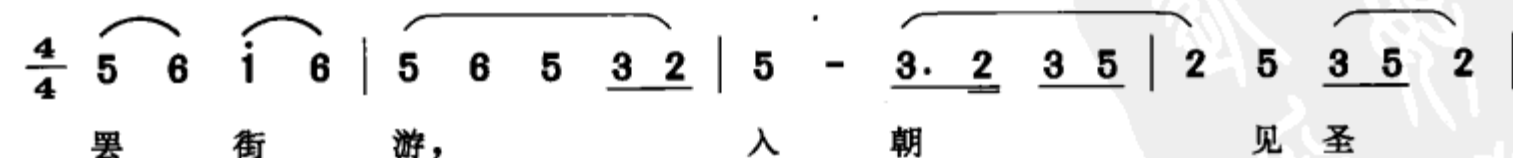
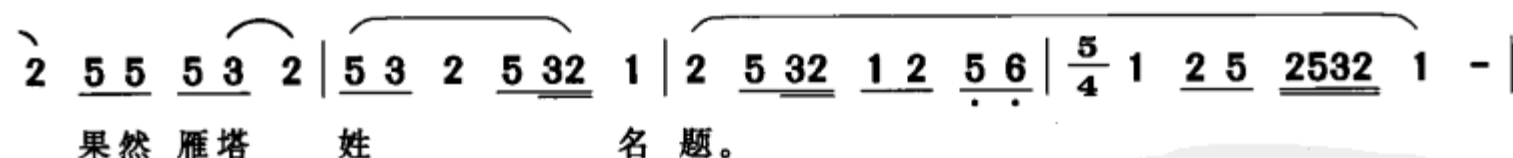
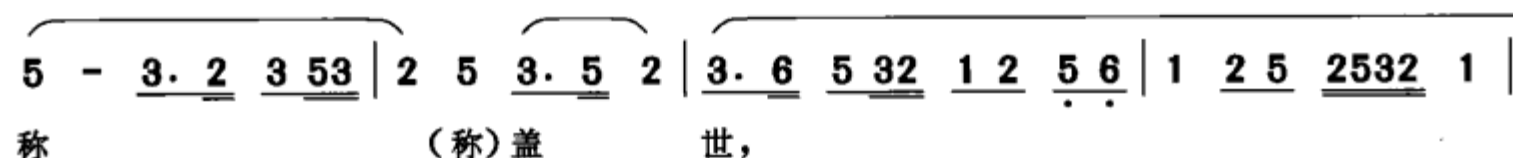
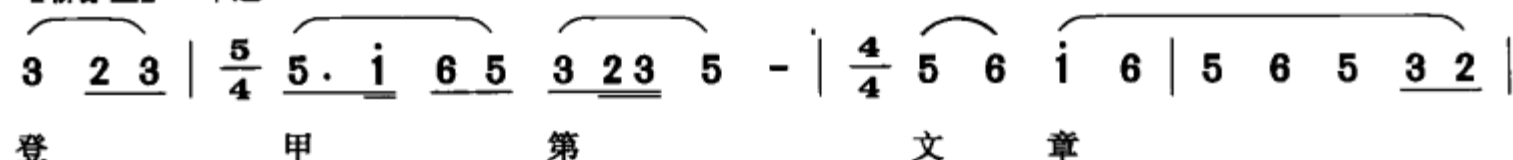
## 登甲第文章称盖世

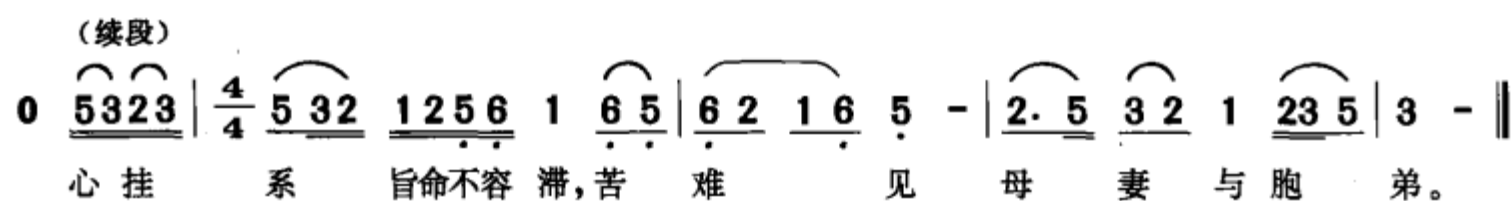
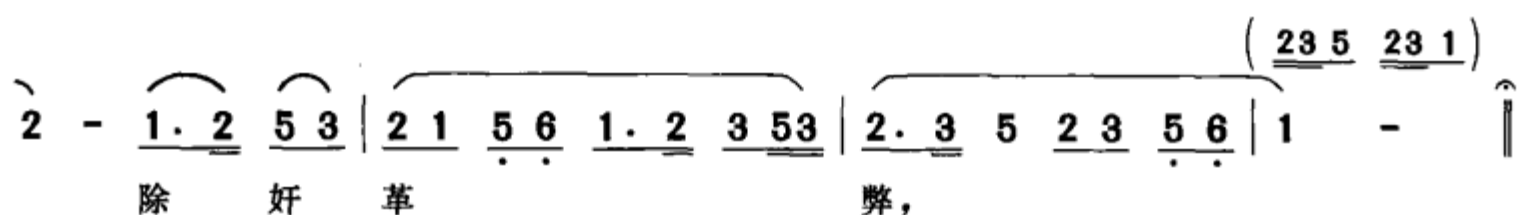
1 = F

《彦明嫂》彦明 [生] 唱

雷澄清传授  
谢宝荣记谱

【柳穿鱼】 中速



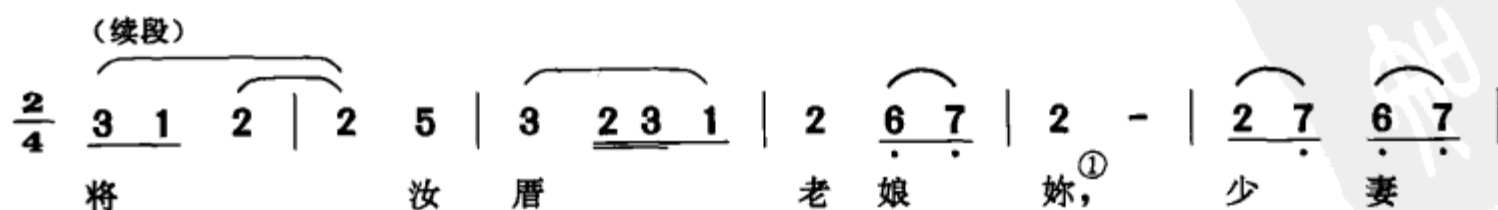
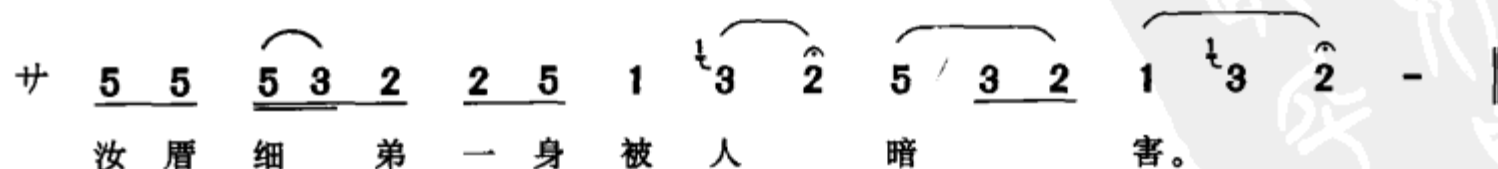
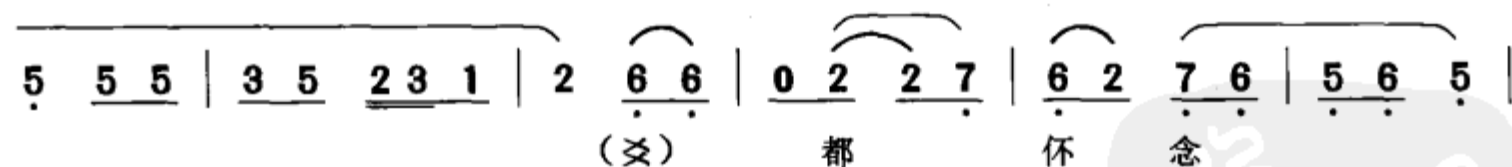
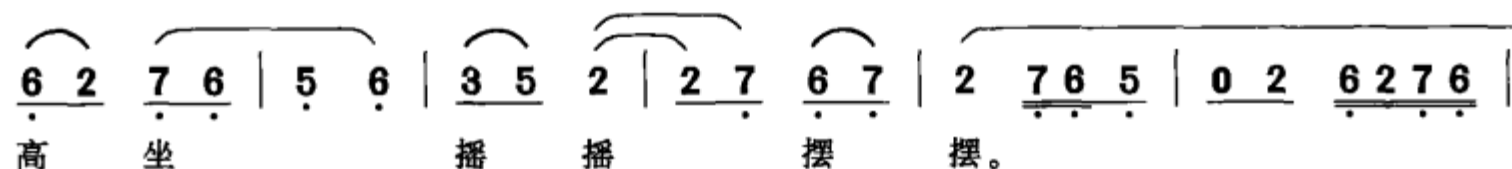
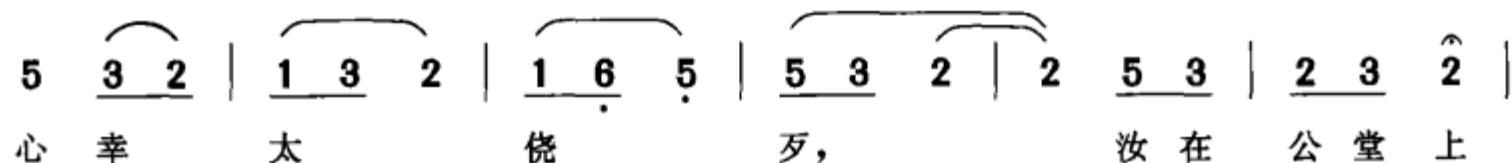
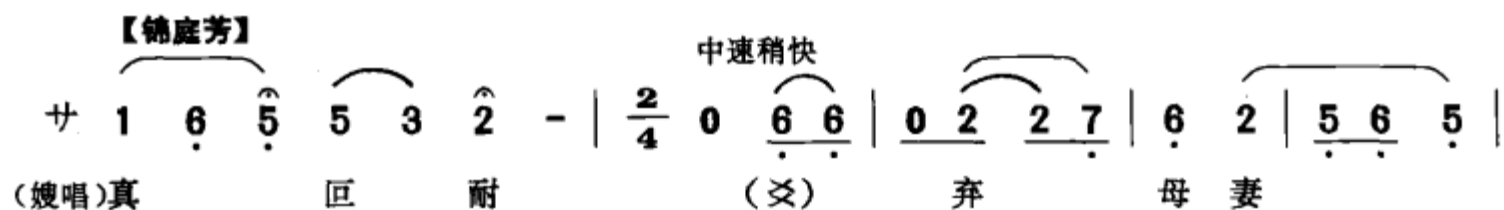


## 真叵耐弃母妻

1 = F

《彦明嫂》彦明嫂 [旦] 彦明 [生] 唱

雷澄清传授  
谢宝荣记谱





2 - | 2 7 6 7 | 2 - | 6 3 | 2 7 5 | 6 2 7 |  
 儿 胞 弟 抛 弃， 全 不 瞅 睬， 坏

6 7 6 5 | 0 6 7 6 | 5 3 2 3 | 5 2 7 | 6 7 6 5 |  
 心 肠 堪 与 秋 胡 侬，(坏 心 肠

0 6 7 6 | 5 3 2 3 | 5 2 7 | 6 2 7 5 | 6 7 6 |  
 堪 与 秋 胡 侬)。(爻) 自 汝 一 去

5 3 2 3 | 5 3. | 2 3 5 | 2 7 6 | 6 5 5 | 3 5 3 5 |  
 不 觉 也 有 十 五 六 载， 五 刑 三 千， 论 汝

5 5. | 1 3 2 1 | 6 5 1 | 2 3 5 | 5 2 3 | 5 3 2 |  
 不 孝 罪 为 大。

0 5 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 6 4 6 | 5 - ||

2 2 |  $\frac{4}{4}$  6 5 - 2 | 3 1 2 - 2 3 | 6 5 1 7 6 |  
 (彦明唱)(爻) 拜 伏 贤 妻， (爻) 拜 伏 我 厝 贤

1 6 5 0 1 6 1 6 1 6 1 | 5 - 1 2 |  $\frac{2}{4}$  6 1 | 5 6 5 | 5 5 |  
 妻， 容 学 生 从 头

2 3 1 2 | 3 5 3 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  2. 7 | 6 3 2 6 | 2 - |  
 来 分 解， 非 是 我

6 6 2 | 1 6 6 | 1 6 5 0 1 | 6 1 6 1 6 1 | 5 - | 1 2 |  
 怀 思 量 一 厝 大 “细”。 中

6 1 | 5 6 5 | 5 3 2 | 1 3 2 | 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 - |  
 状 元 感 蒙 朝 廷，

$\frac{2}{4}$  2. 7 | 6 3 2 6 | 2 - | 2. 7 | 6 2 | 2. 7 |  
 使 我 钦 差 统 三 军 掌

6 2 | 5 6 5 | 5 3 | 2 3 1 2 | 5 3 1 | 2 3 2 |  
 兵 马， 镇 守 许 边 地。

2 5 | 2 3 1 | 5 3 | 2 - | 5 6 1 | 5 3 | 2 - |  
 我 因 此 身 羁 留，

7 3 2 7 | 6 6 | 4 3 2 | 2 7 6 7 | 2 - | 2 7 6 7 | 2 - |  
 (我 因 此 身 羁 留)， 都 有 想 乡 念

6 3 | 2 7 5 | 6 2 7 | 6 7 6 5 | 0 6 7 6 | 5 3 2 3 |  
 音 信 无 从 提，我 非 比 专 心 百 里

5 0 | 廿 5 2 5 2 3 5 2 2 3 1 3 2 - 5 - |  
 奚， (我 非 比 专 心 百 里 奚)， 咳！

$\frac{2}{4}$  0 中速 5 3 | 2 - | 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1 - |  
 我 厝 贤 妻。

6 1 6 | 5 - | 2 3 | 2 7 | 6 - |

$\frac{1}{4}$  中速 2 5 | 3 5 | 2 5 | 3 5 | 2 5 | 3 2 1 | 3 1 | 3 2 |  
 (彦明唱)千 亏 万 亏 (千 亏 万 亏) 那 亏 我 厝 贤 妻，

$\text{サ } \underline{2 \ 25} \ \underline{5 \ 53} \ \underline{23 \ 5} \ \underline{53 \ 2} \ \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ \hat{2} - - - \mid \overset{\text{稍快}}{\frac{2}{4}} \underline{2 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6} \mid$   
 彦明 仕敢<sup>②</sup> 瞒天瞒地。 (嫂唱)听说 详细

$\underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 5 - \mid 1 \ 1 \mid 6 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$   
 (听说 详细) 提起 娘 姊

$5 \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 - \mid ) \ 0 ( \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6} \mid$   
 惹奴 眼泪 流出 血。 (白) 啐! (唱) 恨 那

$2 - \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 7} \ 2 \mid 6 \ \hat{1} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \ \underline{0 \ 7} \mid$   
 恨 (恨 那 恨) 黄 川 持 强 太 负 势。

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid 5 \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid 2 - \mid 2 \ \underline{2 \ 7} \mid 6 \ \underline{2 \ 7} \mid 6 \ 2 \ \underline{6} \mid 2 - \mid$   
 说 彩 凤 难 以 随 鸡,

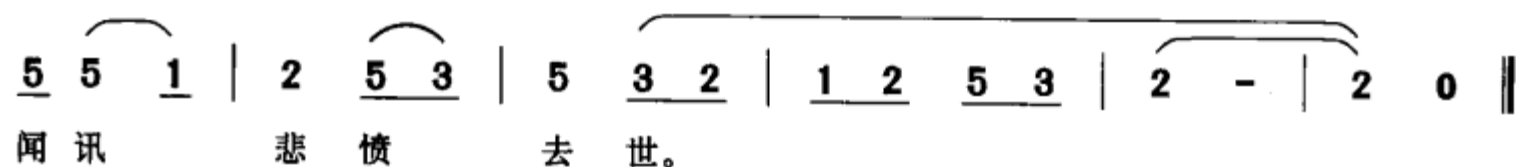
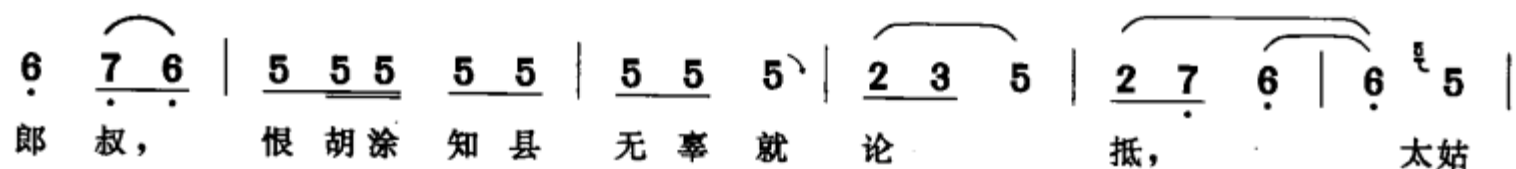
$\underline{2 \ 2} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid 2 - \mid 2 \ 2 \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid 2 - \mid 5 \ 3 \mid$   
 骗 郎 叔 到 伊 厝, 将 伊 禁 闭。 难 得

$\underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid 2 \ 5 \mid$   
 小 姐 随 身 女 婢 真 黠 慧, 放

$\overset{\text{电}}{2} - \mid \text{サ } \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \ 3 \ \hat{2} - \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid 2 - \mid$   
 郎叔 将 离 府 第。 遇 奸 贼

$6 \ 2 \mid 2 \ \underline{7 \ 5} \mid 6 \ \underline{2 \ 7} \mid 6 \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid 0 \ 6 \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 逃 避 分 东 西, 另 一 女 婢 被 杀 即 时 死 在

$5 \ \underline{2 \ 7} \mid 6 \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid 0 \ 6 \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{7 \ 5} \mid$   
 地, (另 一 女 婢 被 杀 即 时 死 在 地) (爻) 嫁 祸



① 娘姊：母亲。

② 仕敢：怎敢。

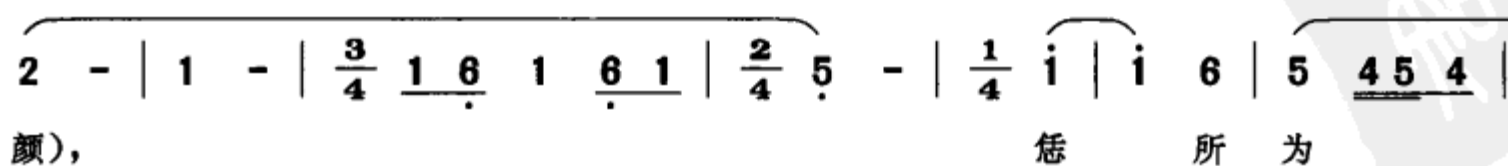
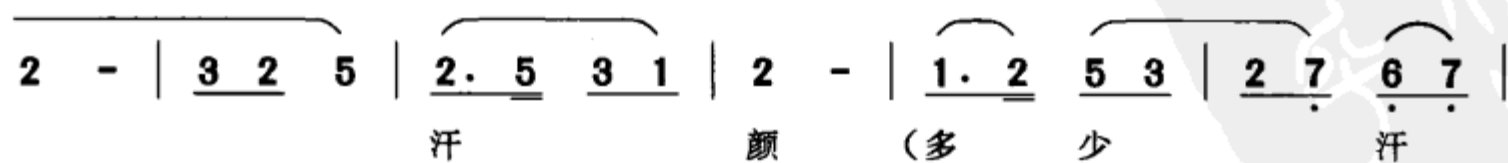
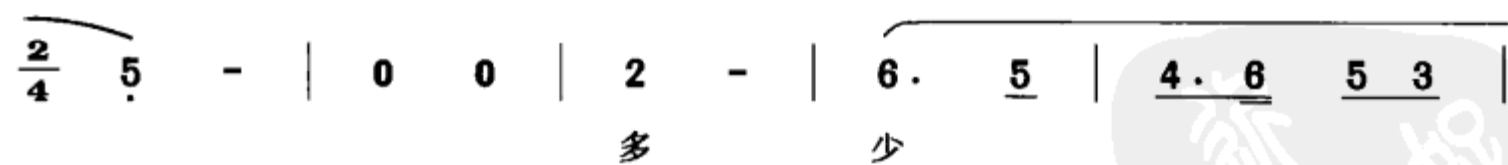
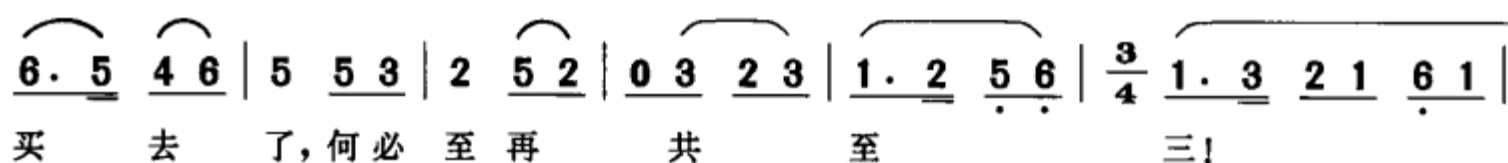
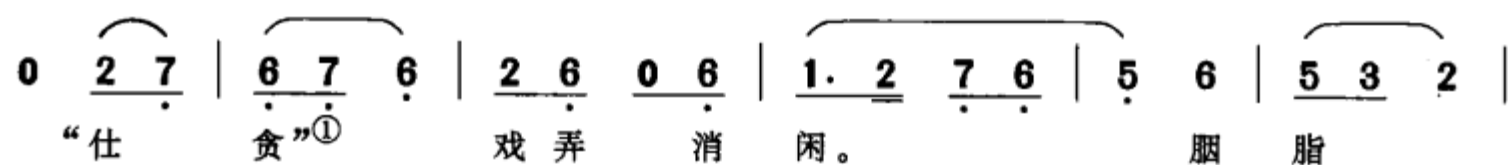
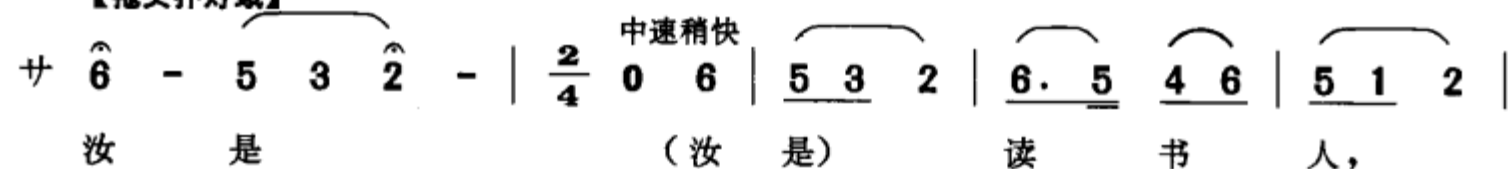
## 汝 是 读 书 人

1 = F

《郭华买胭脂》谢玉英 [旦] 唱

萧祖植传授  
谢宝荣记谱

【拖头扑灯蛾】



0 6 6 | 5 6 5 3 2 | 0 6 5 | 2 5 | 0 5 3 | 2 3 5 | 0 5 3 |

全 无 忌 惮， 非 是 奴 (非

2 3 5 | 2. 5 3 2 | 1 2 | 5 5 3 | 2. 3 5 | 5 3 2 3 | 5 3 5 |

是 奴) 措 你 怠 慢， 恐 畏 旁 人 论 轻 重。

2 5 3 | 2 5 3 1 | 2 2 5 | 2 5 0 | 1 1 1 2 | 1 - | 1 1 1 2 |

1 - | 2 3 1 | 6 5 2 3 | 1 6 5 | 2 3 5 6 | 1 - | 1 0 ||

① 仕食：怎能。

## 上 元 晴 霁

1 = F

《郭华买胭脂》谢玉英[旦]唱腔

萧祖植传授  
谢宝荣记谱

【宽下山虎】 中速

$\frac{4}{4}$  3 5 2. 3 1 2 | 3. 6 5. 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3. 6 5 3 2 3 | 1 - - |

上

元

$\frac{2}{4}$  慢些 1. 3 2 5 |  $\frac{4}{4}$  6. 7 2 7 6. 7 6 5 | 3 2 1 6 5 1 | 5. 3 5 2. 3 1 2 |

晴 霁，

见 许

月 朗

星

3 1 3 5 3 0 6 5 3 | 2. 3 1 2 3 3 | 2. 5 3 2 1 2 5 6 | 1 - 5 2 3 |

稀。

(爻)

1 5 3 2 1 | 5 - 2 3 1 2 | 2 5 3. 5 2 3 | 1. 2 5 3 2 3 2 1 |

看 灯

人

人 簇

簇，

6 3 3 6 5 | 5. 3 5 2. 3 1 2 | 5 3 2 1 2 6 | 6 1 6 1 6 5 |

去 去

又

来 来。

奴 为

5 3 2 1 2 1 | 1 3 2 1 2 6 5 | 3. 2 1 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2. 3 2 1 |  
赴 约, (爻) (奴为 赴 约),

6 5 3. 2 1 2 6 5 | 5. 3 5 2. 3 1 2 | 5 3 2 1 2 6 | 6 1 6 2 1 |  
特 来 屈 只<sup>①</sup> 忽 闻

6. 5 4 5 6 5 | 1 2 1 0 3 2 3 2 1 | 6 5 3 3 6 5 |  
谯 楼 上, 鼓 转

5 3 5 - 5 3 | 2 6 5 0 6 5 6 | 1 - 5 2 3 | 1 2 6. 2 7 5 |  
三 更 时。

$\frac{2}{4}$  6 ( 6 7 | 2 7 2 |  $\frac{3}{4}$  6 7 2 7 2 |  $\frac{2}{4}$  6 - ) | 2. 3 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 2 6 |  
恐 畏,

$\frac{2}{4}$  1 - | 6 5 | 5. 6 3 2 | 1 6 | 3 5 | 2. 3 1 2 | 3 - |  
(恐 畏) 人 看 见, 又 恐 人 知 机。

6 5 | 5 3 2 | 1 6 | 5 5. 3 | 2. 3 1 2 | 3 - |  
共 你 悄 悄 行 入 梵 门 里。

6 6 | 2. 1 7 6 | 5. 3 2 3 | 5 - | 5 3 2 | 1. 2 5 3 |  
有 约 不 来 过 夜 半, 俦 又 仕 通<sup>②</sup>

2 2 7 | 6 - | 5. 6 3 2 | 1. 3 2 6 | 5 5 | 2. 3 2 1 |  
耽 误 伊。

6 - | 6 3 | 5 5 6 | 3 2 1 | 2 - | 2 0 ||

① 屈只：到此。

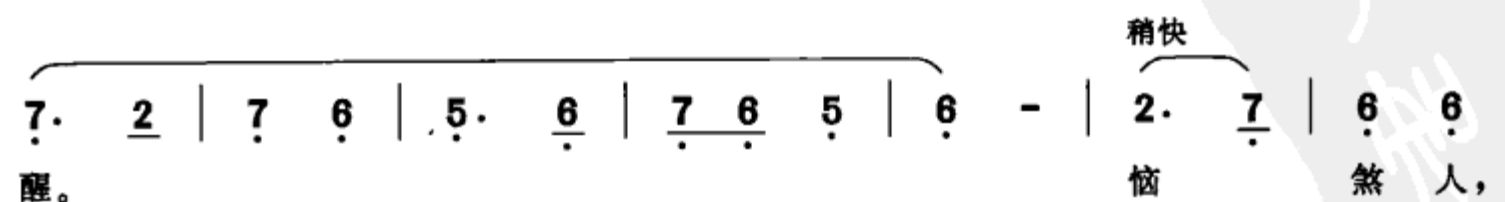
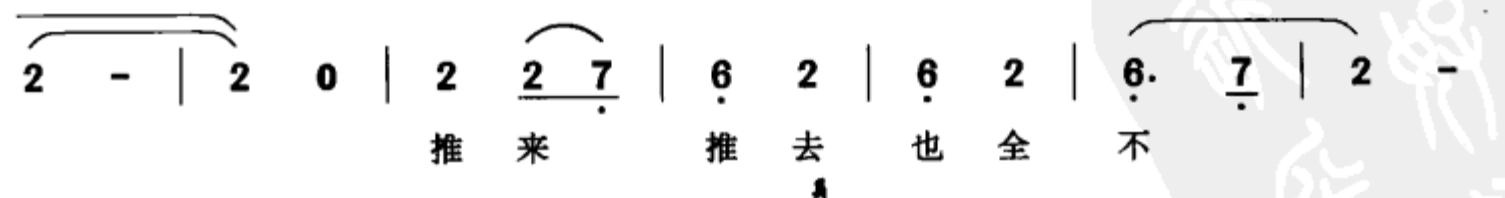
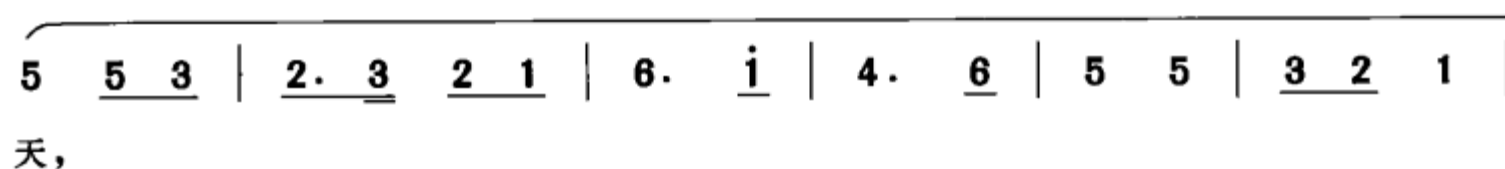
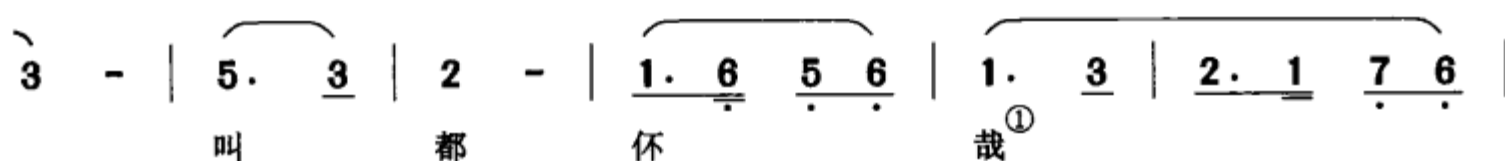
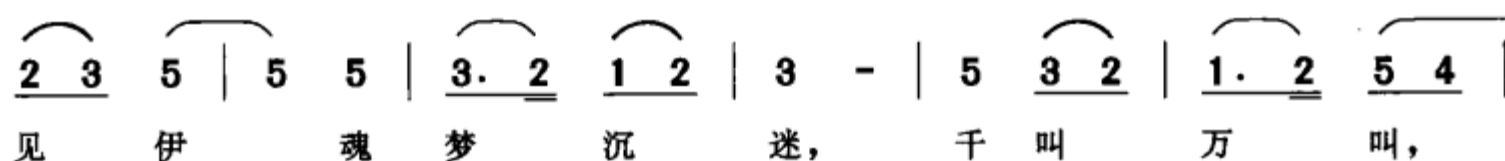
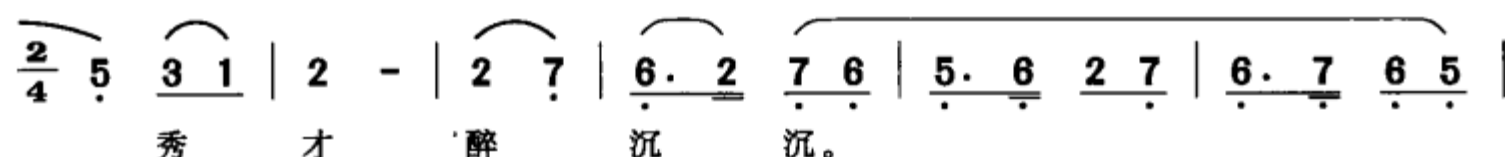
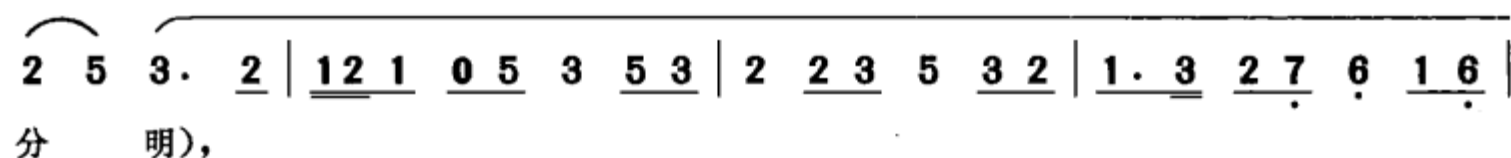
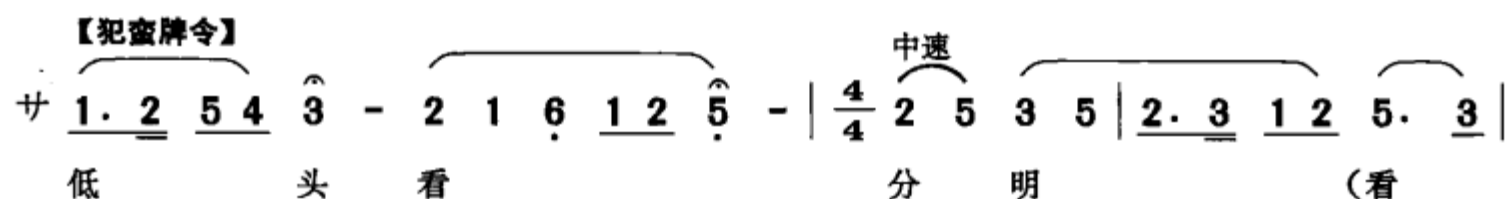
② 俦又仕通：咱又怎能。

# 低头看分明

1 = F

《郭华买胭脂》丫鬟[贴旦]唱

萧祖植传授  
谢宝荣记谱



$\underline{2\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ 6\ |$   
 (恼煞人), 非 是 佛 无 情, 自 然 书 生

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ 6\ 5\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ 3\ 2\ |$   
 福 分 轻, 如 天 大 错, 一

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ \underline{6\ 7}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ -\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 7}\ |\ 2\ 7\ |\ 6\ -\ |\ 6\ 0\ ||$   
 醉 负 芳 情。

① 怀哉：不知。

## 汝勿得手舞足蹈

1 = F

《郭华买胭脂》 谢玉英 [旦] 唱  
郭 华 [生]

萧祖植传授  
谢宝荣记谱

【叫头风入松】 中速  
 $\frac{2}{4}\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 3\ |\ 2\ 6\ |\ 1\ 6\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ 0\ |\ 1\ 3\ |$   
 (谢唱) 汝 勿 得 手 舞 足 蹈 假 倒 颠, 言 语

$\underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 7}\ 5\ |\ 0\ 2\ |\ 1\ 6\ |\ 1\ 3\ |\ 2\ 7\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |$   
 不 检 失 儒 行。

$\frac{3}{4}\ 5\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 6\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ 0\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ 2\ -\ |$   
 迫 奴 苟 合 成 下 贱,

$2\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 2\ |\ \underline{6\ 7}\ 5\ |\ 6\ -\ |\ 3\ -\ |\ 6\ -\ |$   
 你 都 怀 学 柳 下 惠 先

$5\ \underline{5\ 6}\ |\ 7\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ 3\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ -\ |\ 2\ 6\ |$   
 贤。 故 阻



1 2 | 5 - | 5 3 | 2 - | 2 6 | 1. 3 2 6 | 5 - |  
猖狂， 非是奴 薄 倖。

6 5 | 5 3 | 2 3 | 5 3 2 | 1 2 | 6. 2 7 5 | 6. 7 | 2 - |  
“若 僂”<sup>①</sup> 失 节，给人 遗 臭 到 万 年。

6. 7 6 5 | 2 3 | 5 - | 5 - | 5 3 | 3 1 3 | 2 - |  
(郭唱)娘 仔 何 必

1 6 5 | 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 6. 2 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 0 |  
忒 守 礼，

1. 2 5 3 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  2 1 | 6 5 1 3 | 2 1 6 1 |  
论 私 情 大 致<sup>②</sup> 也 句 誓<sup>③</sup>。

$\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  0 6 | 6 2 7 6 5 | 0 3 5 3 | 2. 7 6 7 | 2 - | 2 7 6 |  
何 况 无 人 在 目 前，“怀 思”<sup>④</sup>

5. 6 2 7 | 6 5 | 0 3 | 3. 6 4 3 | 2 - | 1 6 |  
良 机 一 纵 即 逝。 铁 打

2 7 6 | 5 - | 6 5 3 | 2 - | 2 2 | 1 7 6 |  
心 肝， 心 肝 “恁 般”<sup>⑤</sup> 硬，

5 - | 6 5 | 5 3 2 3 | 5 3 2 | 1 2 | 6. 2 7 5 |  
“屈 者”<sup>⑥</sup> “袂 顾”<sup>⑦</sup> 读 书 人 体

6. 7 | 2 - | 6. 7 6 5 | 2 3 | 5 - | 5 0 ||  
例。

① 若僂：如果。

② 大致：事情。

③ 句誓：很多。

④ 怀思：不想一想。

⑤ 恁般：这般。

⑥ 屈者：到这时候。

⑦ 袂顾：不顾。

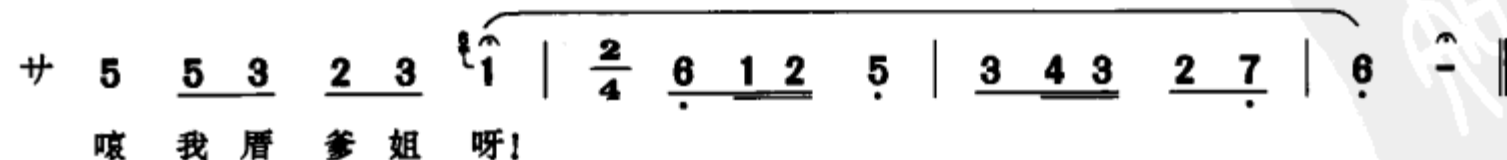
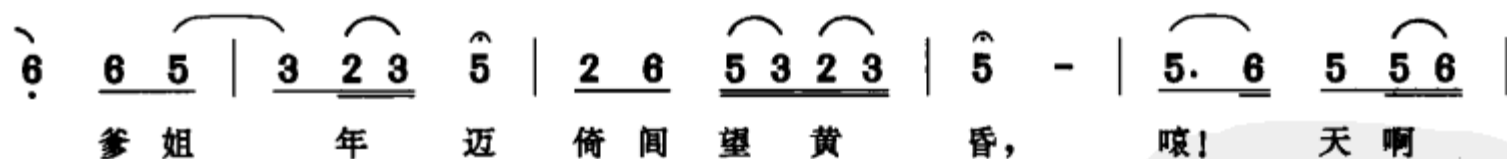
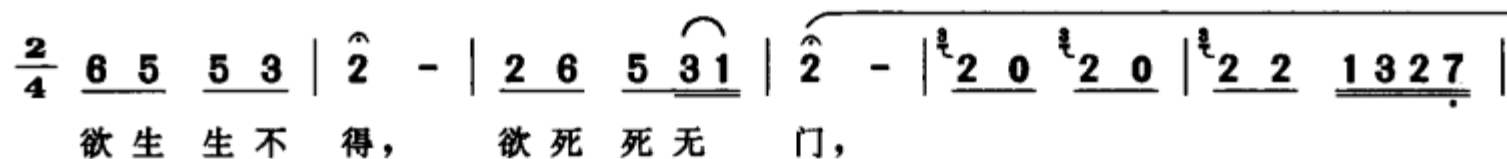
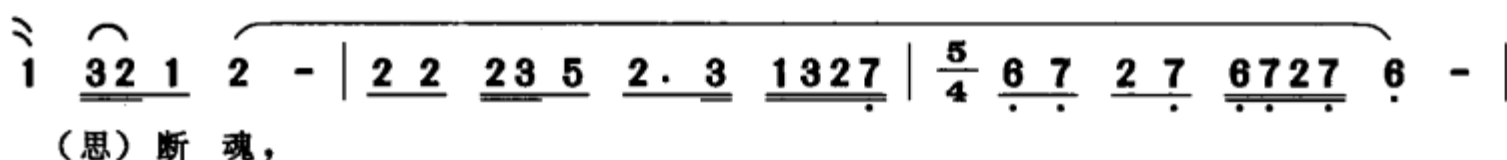
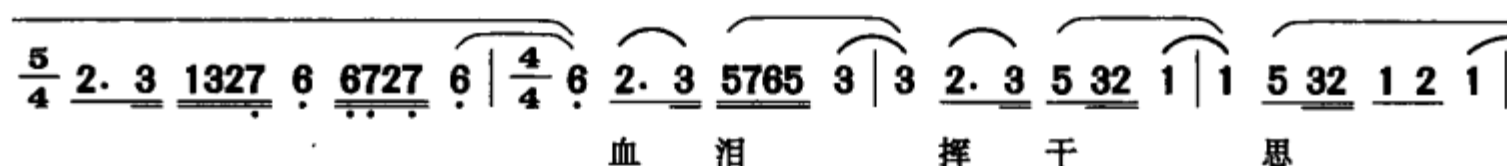
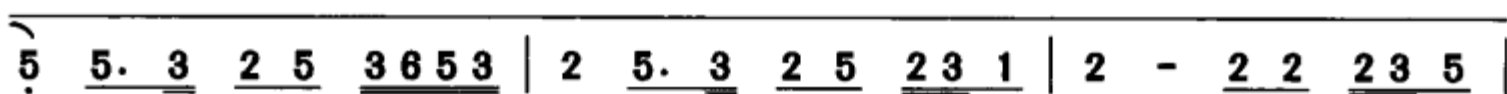
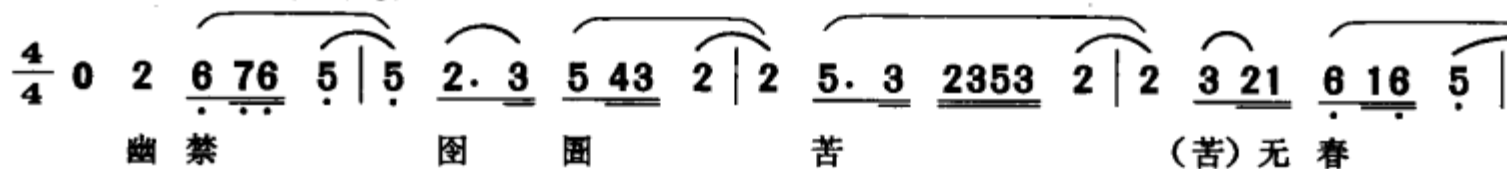
# 幽禁囹圄苦无春

1 = F

《千里送》赵京娘 [旦] 唱

林应禄传授  
谢宝荣记谱

【犯醉花间】 中速稍慢



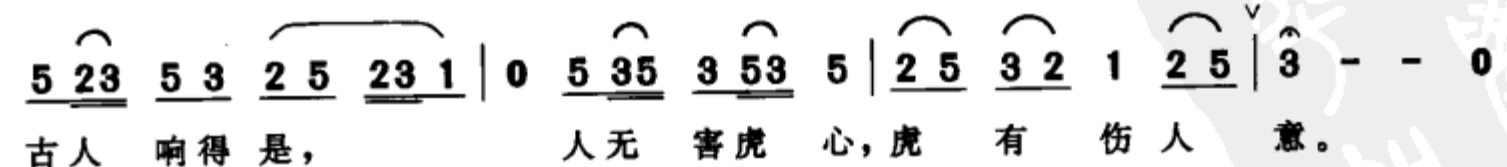
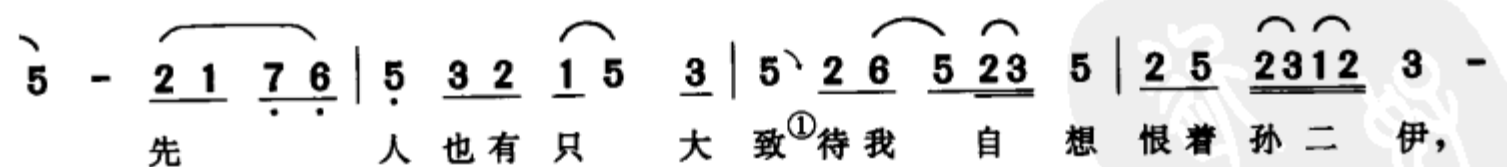
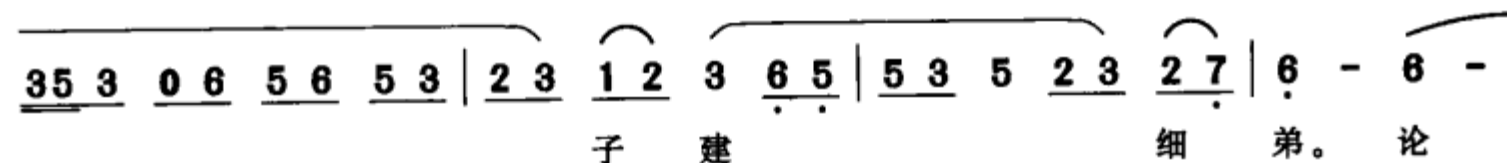
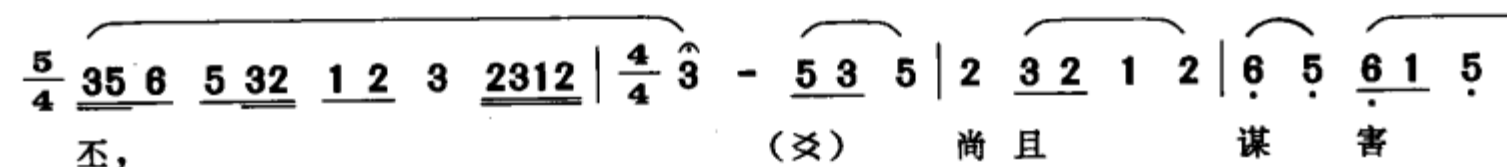
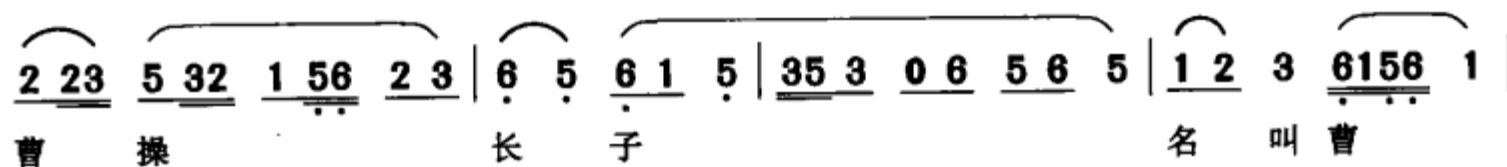
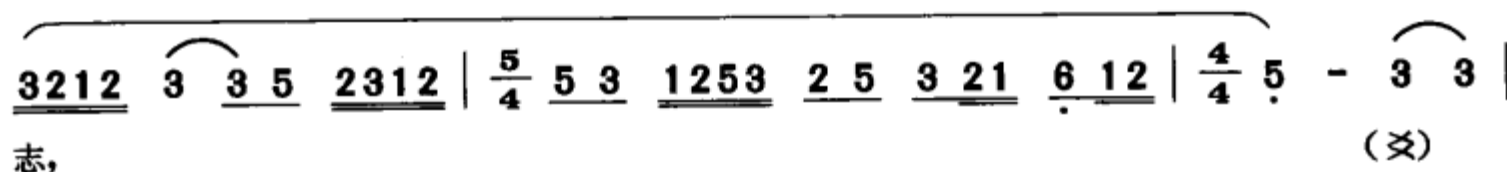
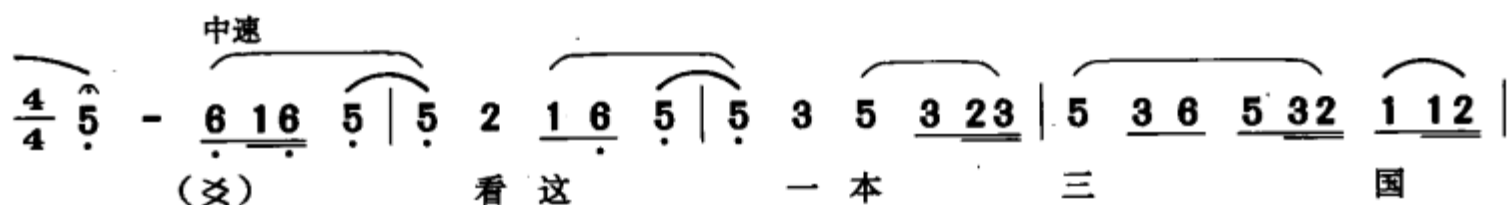
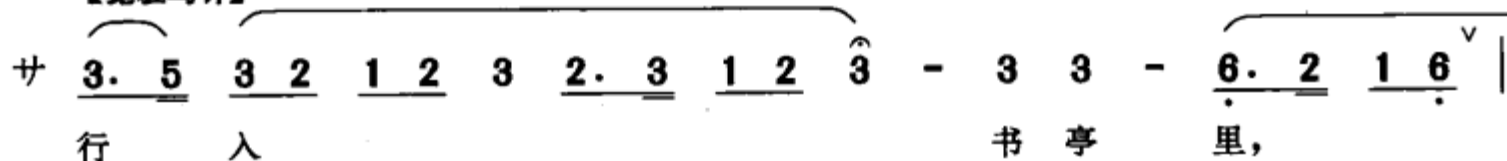
# 行入书亭内

1 = F

《杀狗》孙华[生]唱

雷澄清传授  
谢宝荣记谱

【宽驻马听】



① 大致：事情。

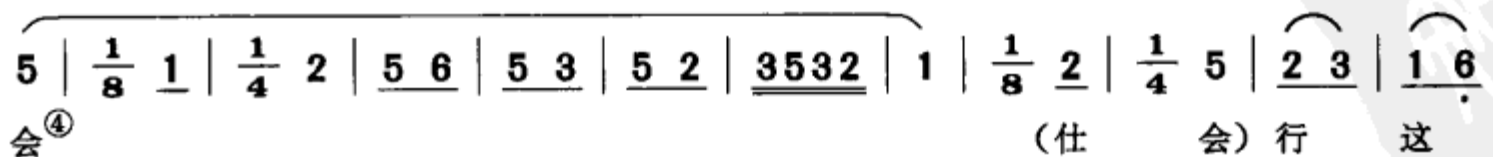
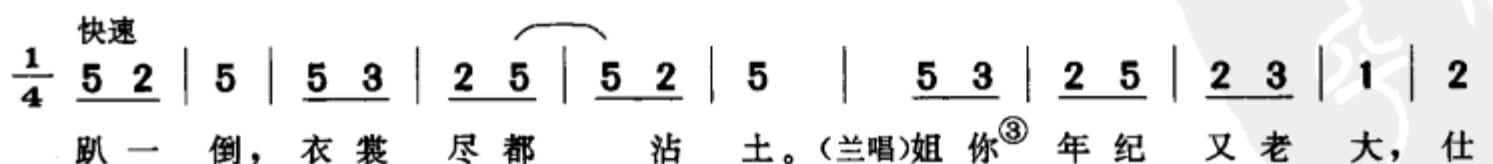
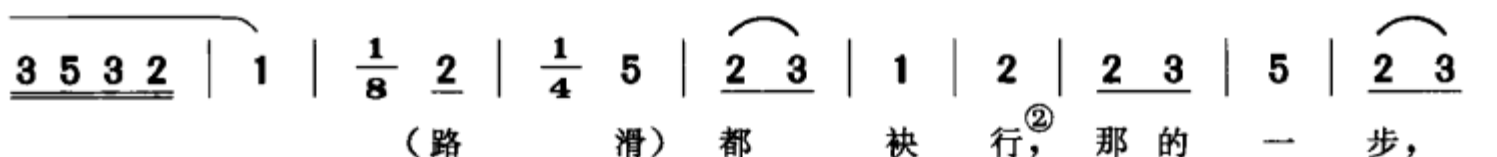
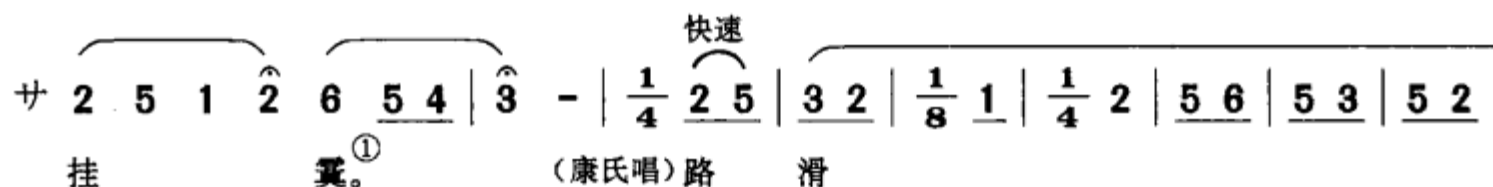
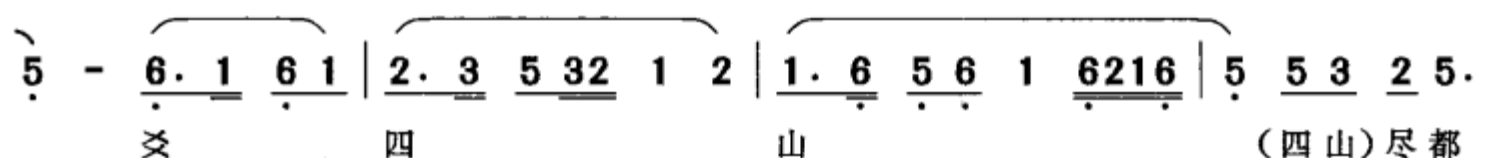
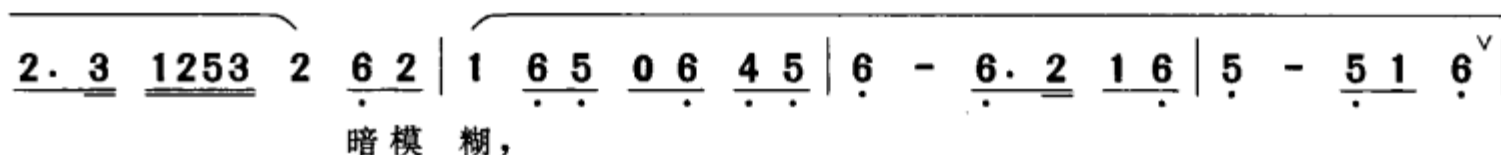
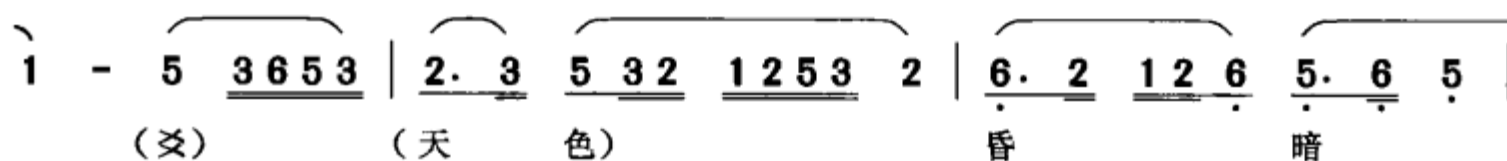
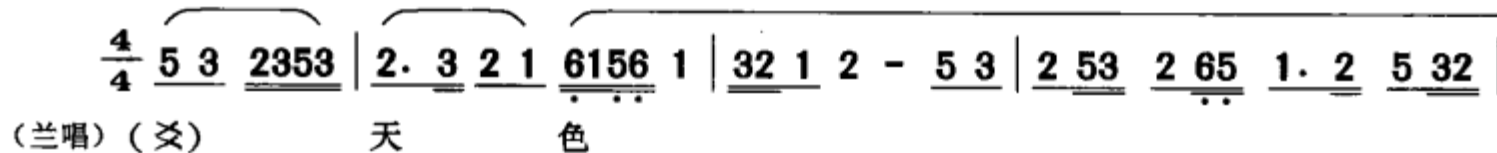
# 天色昏暗模糊

1 = F

《蒋世隆》王瑞兰 [旦] 康氏 [老旦] 唱

萧祖植传授  
谢宝荣记谱

【宽麻婆子】 中速稍慢



2 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5 3 | 2 5 | 2 6 | 5 2 3 | 5 | 2 3 | 5 3 |  
路? 奴 厝 母 子, 屈 这 处 多 少 受 苦, 那 的 赶 前

2 6 | 5 | 5 3 | 2 3 | 1 2 | 3 | 2. 3 | 5 | 2 3 | 5 6 |  $\hat{1}$  | 1 ||  
讨 店 妒<sup>⑤</sup> (赶 前 讨 店 妒)。

① 羹: 类似雾。

② 袂行: 不能走。

③ 姐你: 娘亲你, 莆仙戏舞台语, 称母亲为姐。

④ 仕会: 怎会。

⑤ 讨店妒: 找客店住。

## 一条岭路高与天相接

1 = F

《蒋世隆》王瑞兰 [旦] 唱

萧祖植传授  
谢宝荣记谱

【犯剔银灯】  
サ 5 3 2 3 1. 2 5 3  $\hat{2}$  -  $\dot{1}$  6  $\hat{5}$  - 3  
一 条 岭 路 高 与 天 相

中速稍快  
2 7. 3 2 7  $\hat{6}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 5 | 3 5 | 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
接, 许 山

5 6 5 | 5 5 | 3. 5 3 5 | 6.  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 5. 3 5 | 3 6 5 3 |  
岭 (见 许 山 岭) 峻 峭 (峻 峭)

5 5 3 | 2 3 5 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 | 3. 5 | 3 3 0 |  
像 壁。 嘹! 天 呀

3. 0 | 3 - | 2. 5 3 2 | 1 0 | 2 3 5 | 5 2 1 | 2 3 5 |  
天, 大 雨 就 卜 屈<sup>①</sup>, 叫 人

5 2 1 | 1 6 2 | 5 3 2 | サ 7. 3 2 7  $\hat{6}$  - ||  
“治 只”<sup>②</sup> 去 避。

① 大雨就卜屈: 大雨将至。

② 治只: 哪儿。

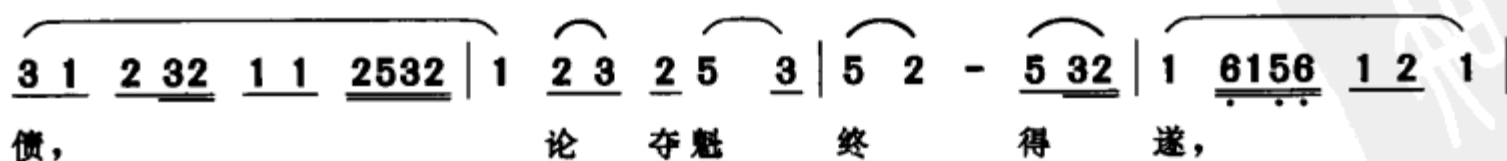
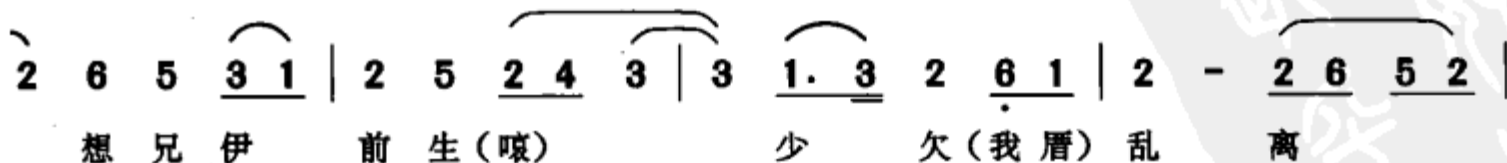
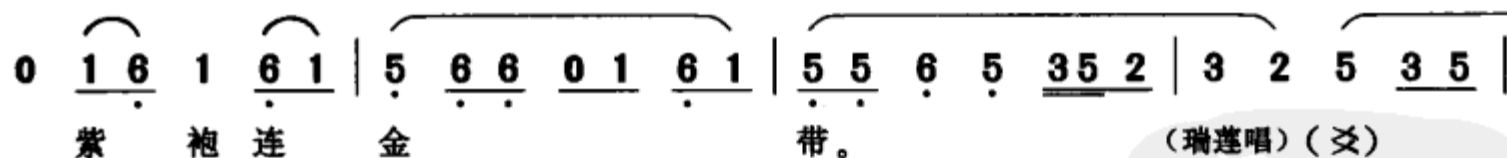
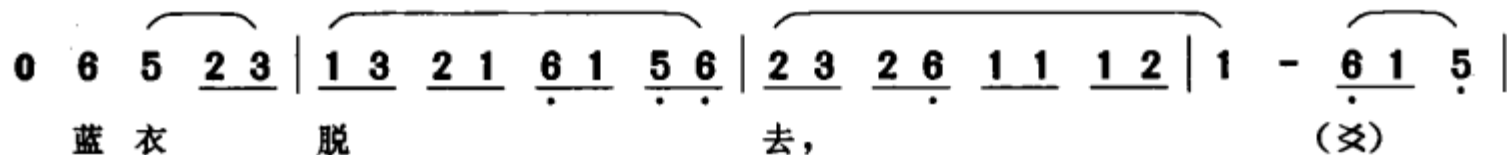
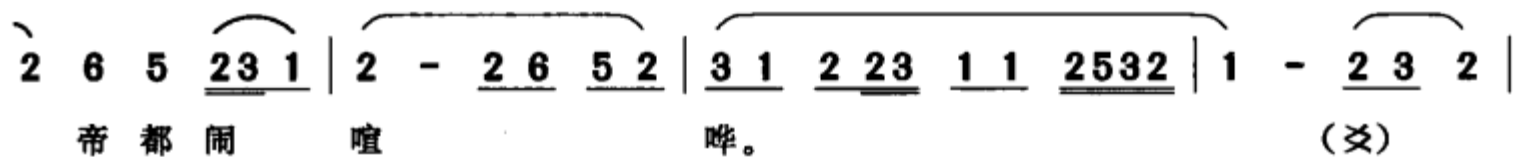
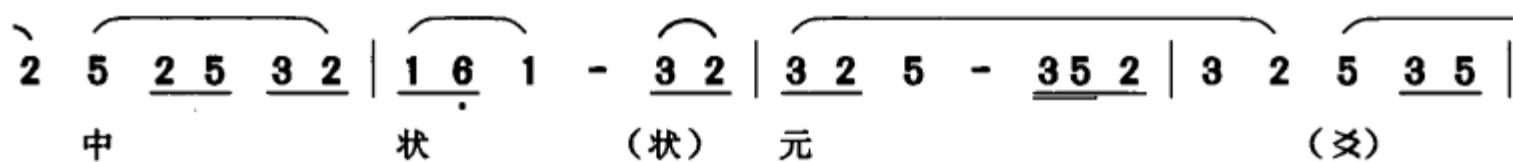
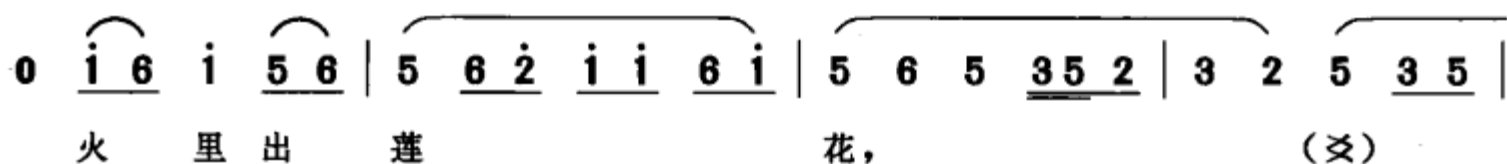
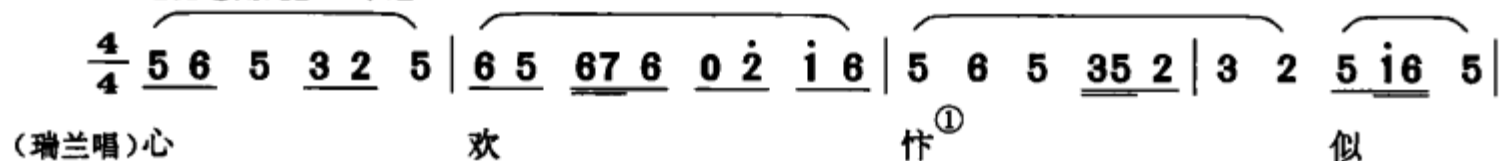
# 心 欢 忭

1 = F

《蒋世隆》王瑞兰 [旦] 唱  
蒋瑞莲 [贴旦]

陈 锦传授  
谢宝荣记谱

【犯皂角儿】 中速



5 6 5 3 2 3 | 5 - 2 5 3 1 | 2 6 5 2 3 | 1 6 1 5 6 1 2 1 |  
 题 梅 志 堪 夸。 三 杯 饮 御 酒，

5 6 1 6 5 3 2 3 | 5 - 2 5 2 3 1 | 2 6 5 3 2 3 | 1 2 2 3' 3' |  
 两 鬓 插 宫 花。 (瑞兰唱) 今 朝 喜 鹊，

5 6 5 3 2 3 | 5 - 2 5 3 1 | 2. 3 5 6 5 3 | 2 5 3 2 5 3 1 |  
 昨 夜 灯 花， 愿 得 共 奴 姑 嫂

2 - 5 3 2 | 1 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 1 | 5 6. 1 5 6 |  
 重 申 阔 别 话。 招 商 (一)

5 5 5 6 6 1 | 5 6 5 3 5 | 2 2 2 5 3 2 1 | 5 5 2 5 2 |  
 店 受 之 无 限 凄 凉， (爻) 今 旦 日 鸿 炉

0 1 2 3 1 | 1 2 2 5 5 3 | 1 6 5 5 6 2 2 2 3 | 1 5 5 6 6 1 |  
 首 唱， (爻) 一 朝 发 迹 (爻) 显 耀

5 6 5 3 5 | 2 2 2 5 2 3 | 2 3 5 2 5 3 1 |  
 帝 都， (爻) 不 负 平 生 台 阁 文

2 - 6 5 | 2 3 5 2 5 3 2 | 1 6 1 5 6 1 2 1 6 |  
 章。 正 是 名 登 龙 虎 榜， 渐慢

5 6 5 3 2 2 3 | 5 - 2 5 2 3 1 | 2 3 5 5 2 3 | 1 6 1 5 6 1 - |  
 升 进 御 (御) 炉 香。 只 怕 身 荣 贵，

5 6 5 2 3 | 5 - 5 5 3 | 2 6 5 5 2 3 | 1 2 2 3' 3' |  
 不 忘 旧 招 商。(瑞莲唱) 兄 伊 颇 知 礼 义，

5 6 5 3 2 3 | 5 - 2 5 2 3 1 | 2. 3 5 3 2 | 5 2 5 5 5 2 2 |  
自 无 他 肠, 也 不 负 姑 共 嫂, 拜 月 亭 前

5 3 2 3 5 3 2 | 1 - 2. 3 5 | 2 3 1 2 6 - ||  
烧 夜 香。

① 欢忭: 欢喜。

## 坐卧心不安

1 = F

《高继祖》高继祖 [生] 唱

雷澄清传授  
谢宝荣记谱

【尾犯序】  
サ 6 2 7. 6 5 7 6 - 2. 3 2 1 5 6 1 - 5 3. 2 1. 2 5 3 |  
坐 卧 心 不 安,

中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  2 - 2 2 | 2 3 2 7 2 7 6 | 5. 6 2 3 1 0 2 1 6 |  
(爻) 为 一 事 牵

5. 3 2 3 5. 6 1 6 | 5 - 2. 5 2 1 | 6 5 2. 3 2 1 6 2 | 1 6 1 2 7 6 7 5 |  
挂 我,

$\frac{5}{4}$  6 7 6 3 5 6 5 - |  $\frac{4}{4}$  2 2 3 5 3 1 | 2. 3 5 3 2 7 6 | 2. 7 6 7 6. 2 7 6 |  
不 能 剖

5 6 7 6 5 3 2 3 | 5 6 5. 3 2 3 | 2 3 1 2. 5 3 2 1 2 | 1 - 6 6 2 7 6 |  
冤, 我 故 此

5. 3 2 3 5. 6 1 6 | 5 - 2 5 2 1 | 6 5 6 1 2 5 3 2 1 | 6 2 | 1 6 5 - 5 6 |  
自 嗟 叹。(爻)



5 3 5 3 6 5 3 | 5 - 2 5 2 3 1 | 2 5 3 2 5 2 3 1 | 2 - 2 2 7 |  
若 然 论

$\frac{2}{4}$  6 - | 6 2 7 6 5 | 0 6 7 6 | 5. 3 2 3 | 5 - | 1 6 |  
此 事， 区 处 实 是 两 难， 奉

5 6 | 1 5 6 | 1. 2 5 3 | 2 3 1 | 1 6 | 6. 2 7 6 |  
圣 旨 (奉 圣 旨) “仕 敢”<sup>①</sup> 怠 慢，

5 - | 2. 7 | 6 7 2 | 6 7 2 | 6 7 2 | 6 7 2 |  
乱 肺 腑 大 关 系 官 箴 朝 典，

7 6 5 | 6. 7 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 - | 5 0 || 5. 3 | 2 - |  
叫 我

2 5 2 3 | 5. 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 3 | 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 - ||  
“仕 怀”<sup>②</sup> 愁 颜。

① 仕敢：怎敢。

② 仕怀：怎不。

## 见爷出言半吞半吐

1 = F

《高继祖》徐应能 [老生] 唱  
高继祖 [生]

雷澄清传授  
谢宝荣记谱

(续段) 中速  
 $\frac{2}{4}$  5 - | 3 6 5 3 2 | 3 2 1 2 5 3 2 | 0 1 3 2 | 廿 1 6 5 - |  
(徐唱)见 爷 出 言 半 吞

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  0 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 6. 2 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 0 | 1. 2 5 3 | 2 - |  
半 吐， 待 应 能 难

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{7\ 6}}\ 5 - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ 2 \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$   
猜 这 事 故。

$5 - \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2 - \mid 1\ 2 \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid 1 - \mid$   
兄 弟 联， 若

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 1\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid$   
这 天 地 自 然 有 根 补。

$2 - \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ 1 \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid 1\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 5 - \mid 5\ 0 \parallel$

$1\ 6 \mid 1\ 2 \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ 5 \mid 0\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 0 \mid 5\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid$   
(高唱)恐 有 无 事 告 咱 叔 爷 为

$1\ 3 \mid 5\ 0 \mid 1\ 6 \mid 5\ 6 \mid \underline{\underline{1\ 5}}\ 6 \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid$   
凶 徒， 奉 圣 旨 (奉 圣 旨) 挨 查

$\underline{\underline{2\ 3}}\ 1 \mid 1\ 6 \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid 5 - \mid 2 - \mid 7\ 6 \mid$   
无 头 路， 休 错 误，

$2 - \mid 2\ 7 \mid 6\ 2 \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid 6\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid$   
恐 一 人 传 虚， 万 人 传

$5 - \mid 5 - \mid 5\ 3 \mid 2 - \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 5\ \underline{\underline{1}}\ 6\ 5 \mid$   
实， 叫 我 “仕”<sup>①</sup>

$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2 - \mid 5\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2 - \mid 2\ 0 \parallel$   
回 护？

① 仕，怎能。

# 也 命 恁 怀 是

1 = F

《高文举》王玉贞 [旦] 唱

郑凤英传授  
谢宝荣记谱

【锦上添花】 中速

$\frac{4}{4}$  0 6 5 3 2 | 5 3 2 - 3 2 | 3 2 3 5 - 3 2 | 3 3 0 5 3 6 5 3 2 |

也<sup>①</sup>命 恁 (恁)怀<sup>②</sup>是，

1 6 5 - | 2 3 5 - 2 6 | 5 3 2 1 0 5 3 5 | 2 5 2 3 1 2 6 7 5 |

受 尽 人 (人)凌 迟，

6 - 5 - | 2 3 5 - 2 3 | 5 3 2 1 0 5 3 5 | 2 - 5 2 3 |

身 无 (无) 无 依 倚。

1 2 6 7 5 6 7 | 6 - 1 2 1 | 1 2 1 6 1 | 5 - 3 2 3 5 |

(爻) 恰 似 (恰 似) 风

2 5 3 5 3 2 1 2 | 3 - 2 5 3 1 | 2 2 2 3 2 3 2 1 | 6 3 2 1 2 6 |

(风)中 烛， 流 泪

3 2 5 2 3 1 3 | 2 7 5 6 7 6 | 6 2 1 6 1 | 2 6 5 - |

无 时 止。 深 感 (感) 着 老 奴，

2 3 5 3 6 5 2 3 | 1 6 5 - | 2 3 5 - 2 3 | 5 3 2 1 0 5 3 5 |

暗 内 相 (相)扶 持。

2 - 5 2 3 | 1 2 6 7 5 7 | 6 - 5 3 5 | 2 6 5 3 2 |

(爻) 伊 教 做

6 - 5 3 2 | 2 5 2 5 2 3 | 6 - 5 - | 2 2 2 5 3 6 5 3 2 |  
米 粽 (爻)(教奴做米粽),

1 3 2 1 2 6 | 5 3 5 2 3 1 | 2 7 5 6 7 6 |  
晋 去 乞 君 伊,

6 2 1 6 1 | 2 3 5 - | 2 2 2 5 3 6 5 3 2 |  
君 伊 怀 转 意,

1 6 1 5 6 5 | 2 3 5 - 2 3 | 5 3 2 1 0 5 3 5 | 2 2 2 1 2 6 7 5 |  
奴 心内 更 可 疑。

6 - 3 2 3 5 | 2 2 3 5 - | 2 2 3 6 5 2 3 | 1 - 1 6 1 6 |  
天 (天) 地 乞 保 佑, 愿 君

1 - 3 2 | 5 3 2 3 6 5 3 2 | 1 6 5 - | 2 3 5 - 2 3 |  
早 觉 悟, 救 奴 一 条 命

5 3 2 1 0 5 3 5 | 2 - 5 2 3 | 1 2 6 7 5 6 7 | 6 - ||  
丝。

① 也：什么。

② 怀是：不是。

## 自怨命运不逢时

1 = F

《陈光蕊》张氏[老旦]唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【犯醉扶归】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  0 0 5 2 5 | 2 3 2 1 6 5 1 | 3 2 1 2 - 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 5 3 2 |  
(爻) 自 怨

1 - 5 2 3 | 2 5 3 2 1 2 | 6 - 5 - | 2 3 1 3 2 1 6 5 |  
(爻) (自 怨) 命 运 不 逢

1 - 5 1 6 4 | 5 - 6 2 | 1. 6 5 6 4 5 6 |  
时,

5 - 2 2 | 2 3 5 3 2 1 5 2 3 1 |  $\frac{5}{4}$  2 6 5 6 7 6 - |  
(爻) 近 日

$\frac{2}{4}$  6 5 | 2 3 6 | 2 6 5 3 2 3 | 5 - | 6 5 | 2 6 5 3 2 3 | 5 - |  
(近 日) 怜 落 无 依 倚。 本 是 皇 家 宠,

2 5 3 2 | 1 - | 6 5 | 2 6 5 3 2 3 | 5 - | 5 3 2 | 2 3 2 |  
乞 受 寒 饥。 老 身 桑 榆 暮 景, 全 只 望 皇 天

1 6 | 5 - || 廿 5 3 2 3 2 1 6 5 |  
庇 佑。 天 何 不 见 怜

$\frac{2}{4}$  2. 3 | 5 - | 3 1 2. 5 | 3 2 1 6 | 2 3 1 2 | 2 7 6 7 5 |  
我 仔 传 消 息。

6 5 | 3 4 3 | 2 7 | 6 2 7 5 | 6 7 2 7 | 6 - ||

## 太 师 招 赘

1 = F

《高文举》王玉贞 [旦] 唱

黄满堂传授  
谢宝荣记谱

【二犯大环钹】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  5 5 6 | 5 6 2 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 5 6 5 3 2 1 3 2 6 | 5 - 5 6 2 6. 5 |  
(爻) 太 师 招 赘,

5 4 3 5 2 5 2 3 | 1. 6 1 2 6 5 6 1 | 3 5 6 1 5 6 3 2 3 6 5 3 2 3 1 2 | 3 - 3 5 3 |  
这 是 圣 天 子 为 媒, 妾 不 知

5 3 5 6 - | 5. 3 2 3 5. 3 2 1 | 6 2 1. 3 2 6 | 5. 6 5 6. 2 1 6 |  
情 来 到 温 府 去 寻 找。

5 - 2. 1 7 6<sup>v</sup> | 5 - 5. 7 6 5 | 5 4 3 - 5 3 | 5 - 5. 3 2 3 |  
(爻) 匠 耐 温 小 姐, 欺 贫

1. 2 5 3 2. 3 2 1 | 6. 7 6 5 1 3 2 | 5 2 3 1 1 2 6 5 |  
狠 毒 悻 止。(咳) 剥 去

5 4 3 3 5 1 6 5 | 5 3 2 1 2 6 5 | 6 3 5 2. 3 2 1 |  
花 鞋 (爻) (剥 去 绣花 鞋), 揩 奴 剪 去

6. 2 1 6 1 5 6 2 7 6 | 5 - 1. 3 2 | 5 3 2 1. 6 1 2 6 5 |  
头 发。(咳) 关 住

1. 3 2 3. 6 5 | 5 3 2 1 2 6 5 | 5 3 5 2. 3 2 1 |  
暗 房 里 (爻) (关 住 暗 房 里), 夫 妻 因 此

6. 2 1 6 1 5 6 1 | 5. 6 2 1 7 6 5 - | 5. 3 2 3 5 - | 2. 3 1 2 3 - |  
不 得 相 会。 受 尽 艰 辛 千 亏 万 苦,

2. 3 1 2 5 4 3 2 | 1. 2 5 3 2 - | 1 3 2 2 7 6 | 6 7 2 2 7 6 |  
(万 苦 千 亏), 今 旦 日 幸 得 爷 台 敢 说,

6 2 7 6 2 | 6 5. 7 6 5 3 | 3 5 3 2 5 3 | 2 6 5 2 5 5 4 |  
似 拨 云 再 见 月, 替 奴 奴 伸 冤 理 讲, 免 妾

3 5. 2 3 5 6 | 1 - 5. 3 2 1 | 6. 1 4 6 5 3 5 3 | 2 - ||  
一 身 落 在 中 途。

# 心慕贤切切如悬

1 = F

《刘秀》刘秀 [生] 唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【素子花】 中速

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $5$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $5$  - |

心 慕 贤 (心 慕 贤) 切 切

$6$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $6$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $3$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

如 悬, 祈 将 军 汝

$3$   $5$  |  $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $3$   $5$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $1$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

何 必 大 坚 吝, 借 尊

$1$  - |  $5$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $3$  - |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$  |  $3$  - |

堂 威 福 是 求, 将 军,

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $3$  - |  $3$   $5$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $3$   $5$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $1$   $0$  |

(望 将 军) 从 容 应 承。

$1$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $3$  - |  $1$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $3$  - |  $5$   $3$  |

话 无 因, (话 无 因) 只 知

$2$   $3$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $2$  - |  $\underline{2.}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |

有 国 不 知 有

$2$  - |  $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $3$  - |  $3$   $0$  ||

身。

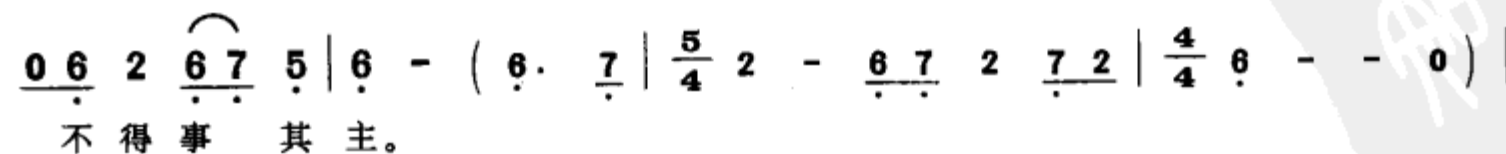
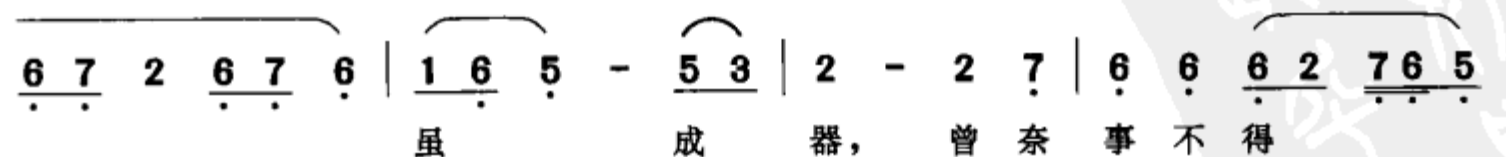
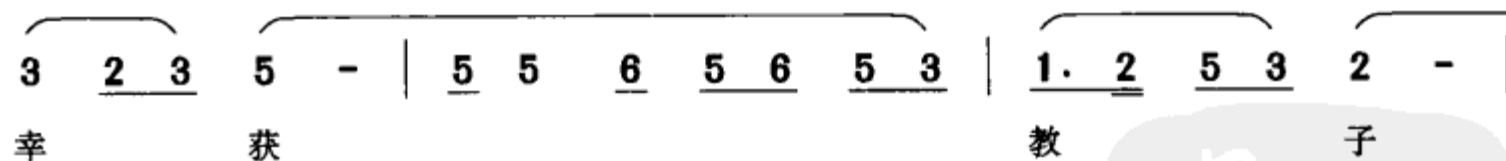
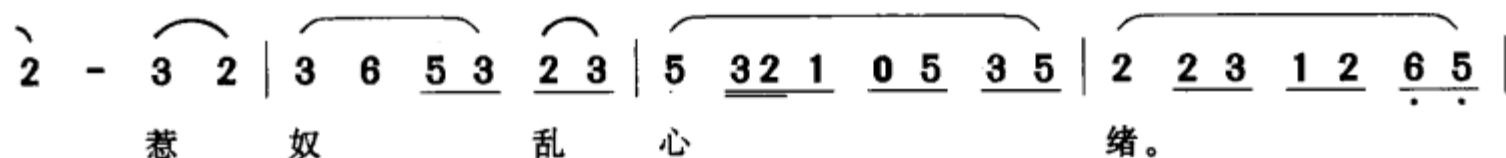
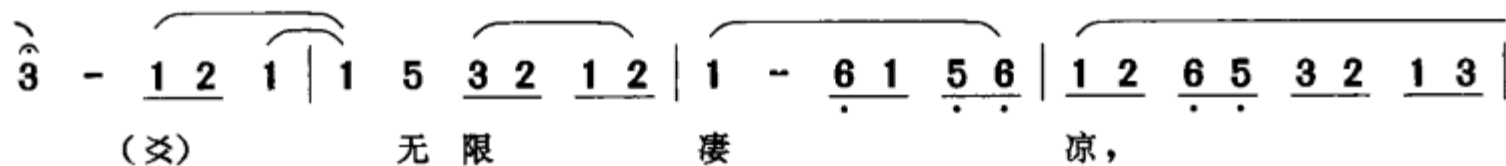
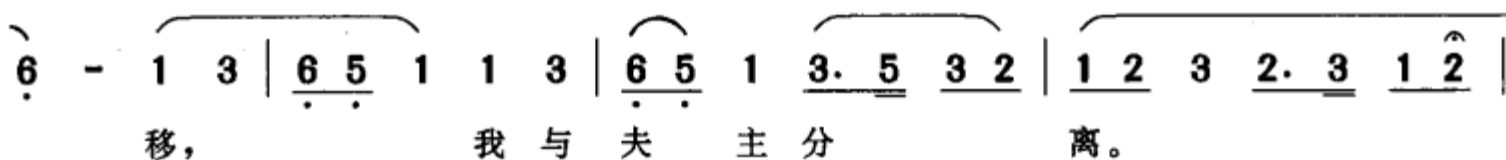
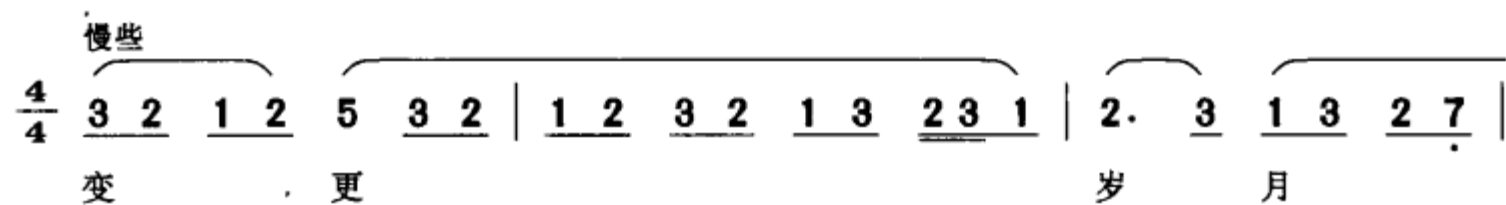
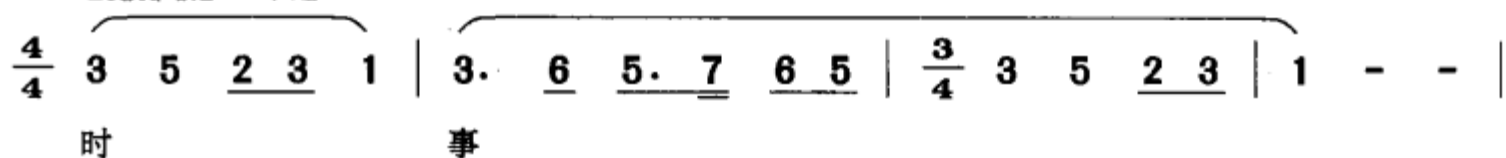
# 时事变更岁月移

1 = F

《刘秀》岑母 [老旦] 唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【宽排歌】 中速





# 此身犹如古井深

1 = F

《吴汉杀妻》吴母〔老旦〕唱

郑牡丹传授  
谢宝林记谱

【洁绿霞】 中速

$\frac{4}{4}$  0 0 3 2 | 6 3 2. 7 6 7 | 2 2 7 6 7 5 | 6 5. 7 6 5 2 3 |

此 身 犹 如 古 井 深, 无 风 怎 得 波 澜

5 - 5. 3 2 3 | 5. 7 6 5 3 5 2 | 2 3 5 2 3 2 |

兴, 苦 早 岁 (苦 早 岁)

7 6 2. 4 3 2 7 6 | 2 2 7 6 7 5 | 6 5. 7 6 5 2 3 | 5. 3 2 5 3 1 |

分 钗 破 镜, 守 柏 舟 克 尽 艰 辛。

渐慢 原速

2 - 3 6 | 5. 3 2 3 1 3 | 2 - 1 6 5 | 2 7 6 6 7 2 3 |

(爻) 为

5 6 1 3 2 6 | 5 - 5. 3 2 3 | 5. 3 2 3 5 | 6 2 1 2 6 7 5 |

一 子 武 纬 文 经,

6 5 5 3 2 | 2 2 2 5 3 1 | 2 2 3 5 6 3 5 | 2 - 5 3 2 3 |

(爻) 纵 显 爵 委 非 正 路

2. 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 1 6 2 | 1 - 6 7 2 | 2 6 6 7 3 2 |

功 名, 朝 与 暮

5 6 1 3 2 6 | 5 - 5. 3 2 3 | 5. 3 2 3 5 | 6 - 2 5 3 2 |

恼 乱 这 寸 心!

1. 3 2 1 6 2 7 5 | 6 - 2 7 2 |  $\frac{3}{4}$  6 7 2 7 2 | 6 - - ||

# 王莽不义不仁

1 = F

《吴汉杀妻》吴母 [老旦] 唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱  
林曦

【洁绿霞续段】 中速

$\frac{4}{4}$  6 6 7 2 7 6 | 3 2 5 - 2 7 | 6 7 2 6. 2 7 6 | 5 5 3 2 3 5 6 |

王 莽 不 义 不

2 7 6 - 6 2 | 7 5 6 7 6 5. 7 | 6 5 2 3 5 6 7 |

仁, 霸 职 金 阙 久 有 离 心,

$\frac{2}{4}$  6 - | 6 5 | 2 6 | 5 - | 2 6 | 5 3 2 |

吾 儿 可 惜 错 事

1 - | 廿 5. 3 2 7. 3 2 7 6 - ||

其 主。

# 烟沙因题柳色青

1 = F

《吴汉杀妻》王玉英 [旦] 唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱  
林曦

【秋江送别】 慢速

$\frac{4}{4}$  0 0 5 5 6 1 2 | 6 5 3 6 5 3 2 5 3 2 3 6 | 5 - 2. 5 2 3 1 | 2. 3 5 4 3 2 1 6 2 2 3 |

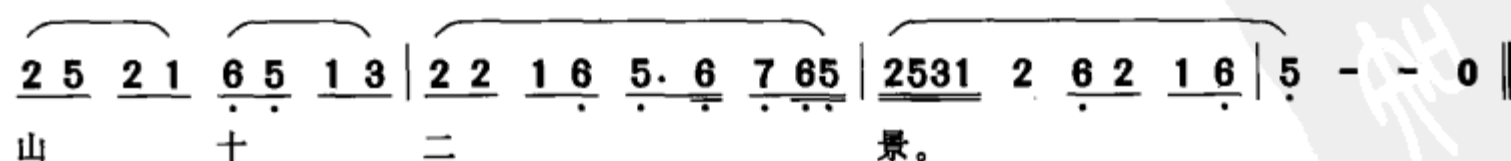
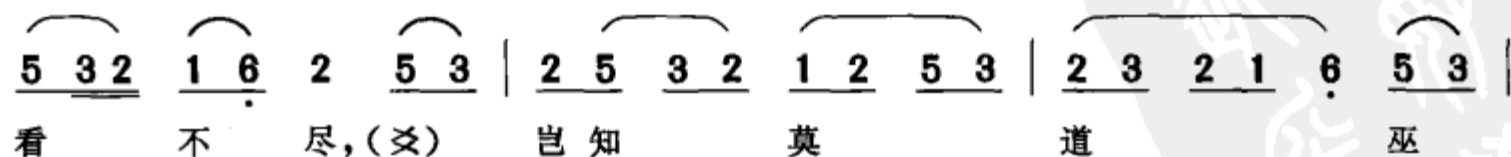
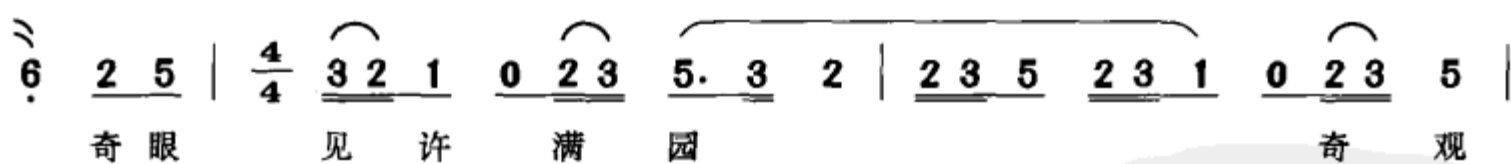
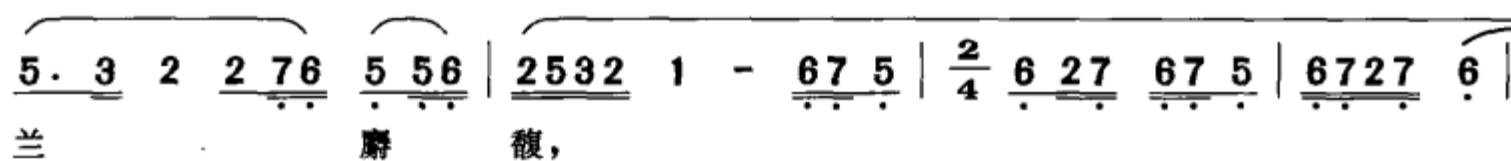
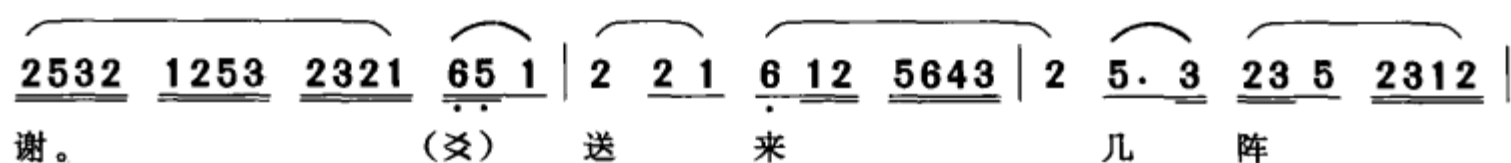
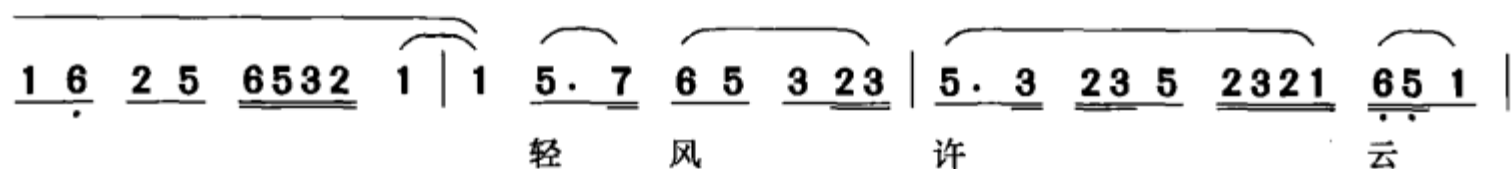
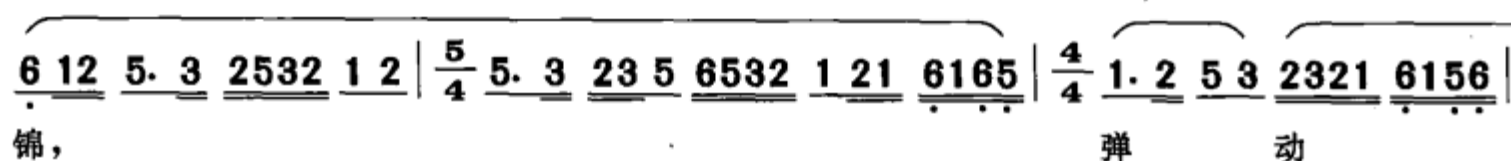
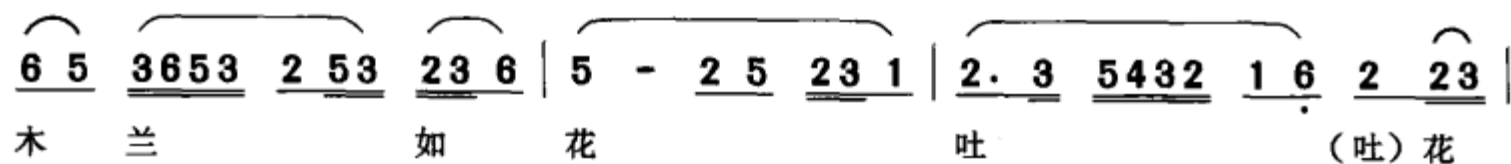
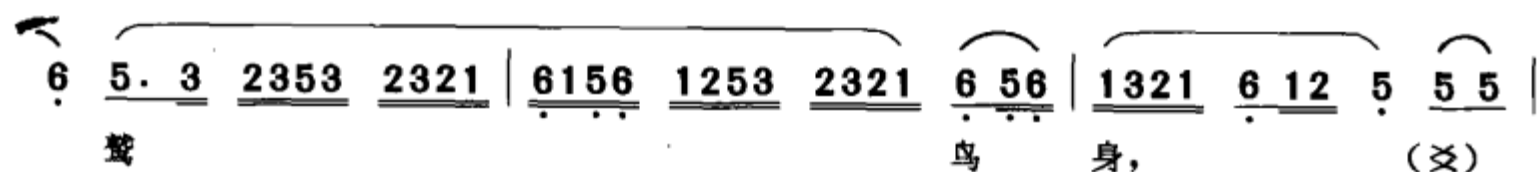
(爻) 烟 沙 因 题 柳 色

5 3 2 3 5 7 6 5 3 3 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 1. 2 5 6 3 2 | 1 - 5 5. 7 6 5 |

青, (爻)

2 3 2 1 6 5 6 1 | 1 3 2 1 2. 3 5 6 3 2 | 1 2 1 0 5 3 2 5 3 2 3 2 1 |

香 移 融 嶼



# 得胜回军

1 = F

《杨一清新子》杨一清 [须生] 唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【宽出队子】 中速

$\frac{4}{4}$  0 0 2 2 2 5 | 3 3 3 5 3 6 5 3 2 | 1 - 2 2 6 |  $\frac{5}{4}$  5 3 2 3 5 3 3 3 5 |

得 胜 回 军，

$\frac{4}{4}$  2 2 2 3 1 6 2 3 |  $\frac{5}{4}$  1 - 0 3 5 3 6 |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 3 5 3 2 |

( $\times$ ) 一 战

1 2 5 3 2 | 1 1 1 3 2 3 2 1 | 6 2 3 1 2 0 |

功 成。 赖 天 子

6 5 1 3 2 1 6 5 | 2 3 1 - 6 7 5 |  $\frac{5}{4}$  6 2 7 6 5 6 7 6 - |  $\frac{4}{4}$  2 5 2 5 2 3 1 |

福 份 山 海

2 6 5 3 2 | 2 3 5 - 2 3 | 5 3 2 3 5 5 3 2 | 1 6 5 0 2 3 5 |

安 宁。 扫 绝 妖 氛， 四 民 乐 业，

2 6 5 3 2 3 5 5 3 | 2 5 0 1 3 2 1 | 6 5 3 1 2 - ||

高 枕 安 稳， 凌 烟 阁 上 附 功 勋。

# 防微杜渐出庭阶

1 = F

《杨一清新子》焦小姐 [旦] 唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【宽江儿水】 慢速

$\frac{2}{4}$  3 2 1 2 5 3 | 2 3 5 | 2 5 3 2 1 2 | 1 - | 5 6 4 5 6 | 5 6 1 6 5 |

防 微 杜 渐

4 5 4 0 6 | 5 6 5 3 | 2 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |

出 庭

1 2 3 | 2. 3 5 | 2532 1 2 | 1 - | 5 6 | 1̇ 65 | 4 56 4 | 0 6 5 4 |  
阶， 辗 转 反 侧 心

2412 4 | 5 1̇ 65 4 |  $\frac{3}{4}$  5 1̇ 65 4 5616 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 5 6 |  
惊 骇。 假 借 奉 杯

5 3 2 | 5 6 53 2 | 0 2 5 | 2 3 1̇ 6 |  $\frac{3}{4}$  2 3 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 - | 6 5 |  
茶， 诉 冤 呈 灾 难，生 死 呼 吸，

45 6 53 2 | 0 5 2 3 | 1̇ 2 5 6 | 1 12 3 53 | 2. 3 5 | 2 1 5 6 | 1 - ||  
望 天 相 庇 佑。

## 谁知我关云长

1 = F

《三国》关羽〔须生〕唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【念佛子】 中速  
 $\frac{2}{4}$  0 2 7 | 6 7 2 | 6 7 4 3 2 3 | 5 5 3 | 2 5 2 3 |  
行 来 屈 只 涿 州 城，好 人 物 繁 华

1 2 | 6 6 5 | 5 2 5 | 5 3 2 | 3 2 3 5 3 2 | 1 6 6 |  
胜 景， 许 人 山 共 人 海， 为 名 为 利， 谁 知

5 5323 | 5 2 6 | 5323 5 | 2 1 6 1 | 6 2 1 6 | 1 2 7 6 5 |  
我 关 云 长 是 遍 访 豪 英， 见 许 多 少 来 来 往 往

$\frac{1}{8}$  0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 5323 5 | 2 3 6 | 0 3 2 1 | 2 - ||  
并 无 一 人 看 入 眼 之 意 是 快 人。

# 无由去劫寨

1 = F

《三国》甘康二夫人[旦]唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【无人情】

廿 2 5 3 2 3 1 2 3 2 3 2 7 6̣ - |  $\frac{4}{4}$  3 5 2 3 1 2 |  
无 由 去 劫 寨， 惹 出 一 场 祸

3 - 2 3 2 1 | 6̣ 2 1 6̣ 5̣ 6̣ | 1 5 3 2 5 3 2 |  
灾， 夫 君 伊 一 身，(爻) 出 落

5 3 2. 3 1 | 2 - 1 6̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{5}{4}$  1 2 5 2 3 1 - |  $\frac{4}{4}$  5 - 6̣ 1̣ 6̣ |  
何 所 在？ 又 无

5 3 5 2 - | 5 3 2. 3 2 6̣ | 5 - 2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |  
真 消 息， 生 死 未 得

3 - 2 3 2 1 | 6̣ 2 1 6̣ 5̣ 6̣ | 1 5 3 2 5 3 2 | 5 3 2. 3 1 6̣ |  
知。 二 叔 去 出 战，(爻) 未 知 胜 共

2 - 1 6̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{5}{4}$  1 2 5 2 3 1 - |  $\frac{4}{4}$  5 - 6̣ 1̣ 6̣ | 5 3 5 2 - |  
败？ 军 马 陷 城 池，

3 5 2 3 1 2 | 3 - 2 3 2 1 | 6̣ 2 2 1 5̣ 6̣ | 1 - 5̣ - |  
必 想 奴 姐 妹， 性 命 定 遭 害。 唉！

3 5. 2 3 1 2 | 3 - 3 5. | 3 2 1 2 3 2 |  
苦 痛 流 目 滓， 生 离 共 死 别，

3 5 3 2 1 0 3 2 | 2 7̣ 6̣ 7̣ 2 - | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ - ||  
都 是 命 里 该 载。

# 为功名受郁在此省

1 = F

《周将翱》周将翱 [生] 唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

**【喜迁莺】** 中速

$\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2}$   $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 1}$  |  $\frac{5}{4}$   $\underline{2\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 2\ 1}$  - |

为 功 名 受 郁 在 此 省，

$\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 5\ 7\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{0\ 5}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |

好 武 艺 能 说 不 行，

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{0\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\underline{0\ 2\ 3}$   $\underline{5}$  |

求 人 如 吞 三 尺 剑， 靠 人

$\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 2\ 3\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3\ 2}$  |

如 上 九 重 天， 赐 进 士 授 协 镇， 在 此 候 补 不

$\underline{1}$  - |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3\ 1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 7\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |

觉 十 余 年。

$\underline{3\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{7\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6\ 0}$  ||

# 我方才心无所望

1 = F

《陈光蕊》陈光蕊 [生] 唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

**【犯解三醒】** 中速稍快

サ  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 7}$   $\underline{6}$  -  $\underline{5\ 6}$   $\hat{3}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5}$  |

我 方 才 我 方 才

$\underline{2\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |

心 无 所 望

$\overline{2\ 1\ 6}$  |  $\frac{1}{4}\ 0$  |  $\frac{4}{4}\ 5\ \overline{3\ 2}\ \overline{1\ 2\ 5\ 3}$  | 2 - - - |  $\text{サ}\ 2 - \dot{7} - \dot{6} -$   
 恍 惚 形 影 送 魄 飞

$\overline{6\ 7\ 5\ 6\ 2 - \dot{7} - \hat{6} -}$  |  $\frac{2}{4}\ 0$  <sup>原速</sup>  $\overline{2\ 3}$  |  $\overline{1\ 2\ 6\ 5}$  |  $\overline{1\ 3\ 2\ 3\ 1}$  |  
 魂。 前世 恶孽 还 未

3 - | 5  $\overline{3\ 2}$  |  $\overline{1\ 2\ 5\ 3}$  |  $\frac{4}{4}\ 2 - - -$  |  $\overline{2\ 7}\ \overline{6\ 2}$  |  
 满, 今 世 遭 遇 鬼 门

$\overline{6\ 6\ 7\ 2 -}$  |  $\overline{7\ 3\ 2\ 7\ 6}$  |  $\overline{5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 7}$  |  $\dot{6} - - - \parallel$   
 关。

1 = F

(续段) 中速稍快

$\frac{2}{4}\ 0$   $\overline{\dot{1}\ 6}$  |  $\overline{5\ \dot{1}}$   $\overline{6\ 5}$  | 3  $\overline{5\ 3}$  |  $\overline{2\ 3}$  5 |  $\overline{2\ 3}$  5 |  $\frac{1}{4}\ \overline{3\ 6}$  |  
 陈 光 蕊 (陈 光 蕊) 言 忠 信 行

$\frac{2}{4}\ 5 -$  |  $\overline{2\ 5}$   $\overline{3\ 2}$  | 1  $\overline{2\ 3}$  | 5.  $\dot{1}$  |  $\overline{6\ 5\ 3}$  |  $\overline{2\ 1\ 6}$  |  $\frac{1}{4}\ 0$  |  
 笃 义,

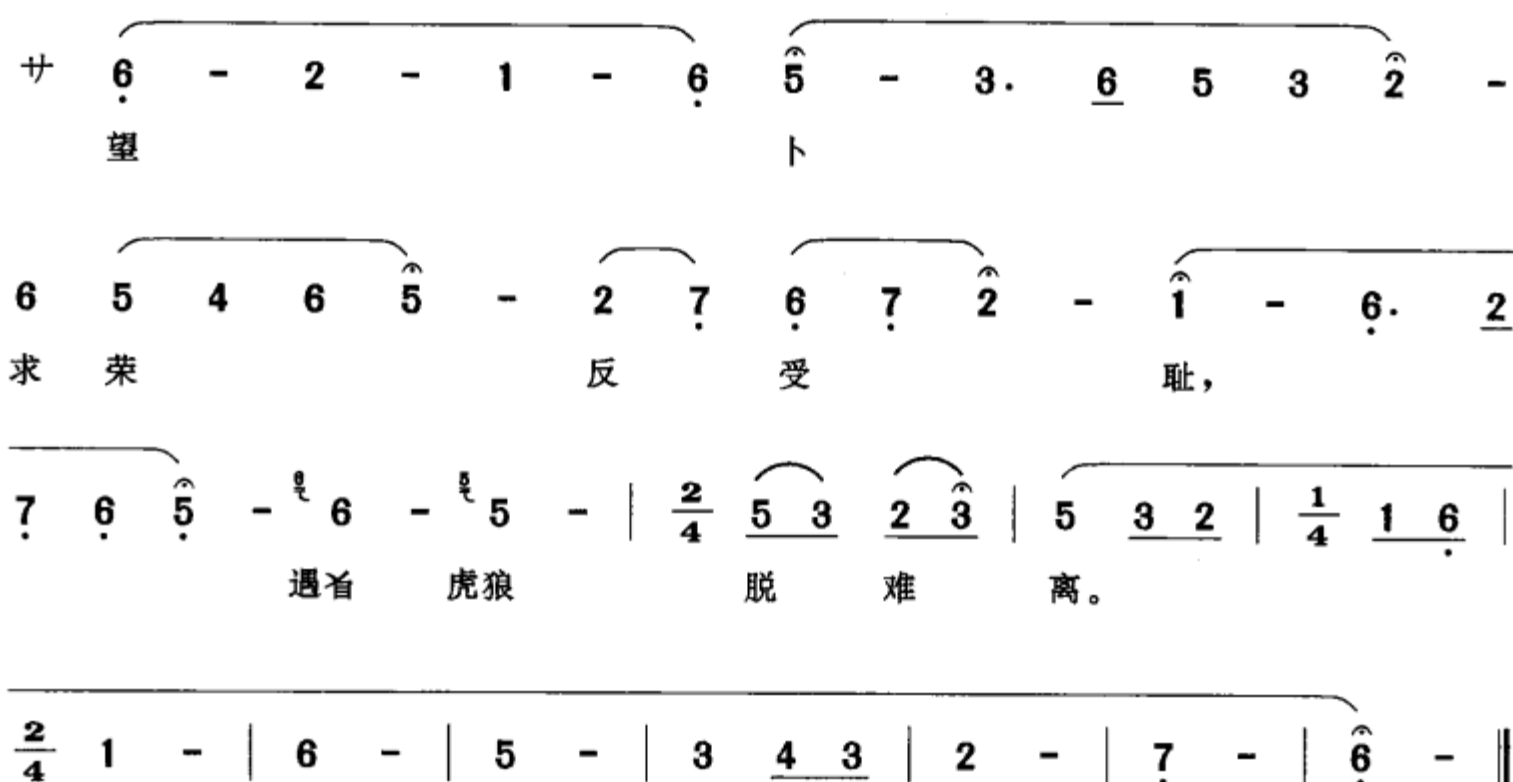
$\frac{4}{4}\ 5\ \overline{3\ 2}\ \overline{1\ 2\ 5\ 3}$  | 2 - - - |  $\hat{1} -$   $\overline{2\ 1}$   $\overline{5\ 6}$  2  $\hat{1} -$   
 理 学 圣 门 (咳) 流 泪 眉!

$\overline{6\ 7\ 2\ \hat{1} -}$  |  $\frac{4}{4}\ 2\ \dot{7}\ \dot{6}\ \overline{6\ 7}$  | 2 -  $\overline{6\ 2}$  | 2  $\overline{7\ 5}$   $\overline{6 -}$  |  
 (咳) 夫 妻 子 母 在 此 决,

5  $\overline{3\ 2}\ \overline{1\ 2\ 5\ 3}$  | 2 - - - |  $\overline{2\ 7\ 6\ 2}$  |  $\overline{6\ 7\ 2 -}$  |  
 一 旦 俱 灭 泪 纷

$\overline{7\ 3\ 2\ 7\ 6}$  |  $\overline{5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 7}$  |  $\dot{6} - - - \parallel$   
 纷!



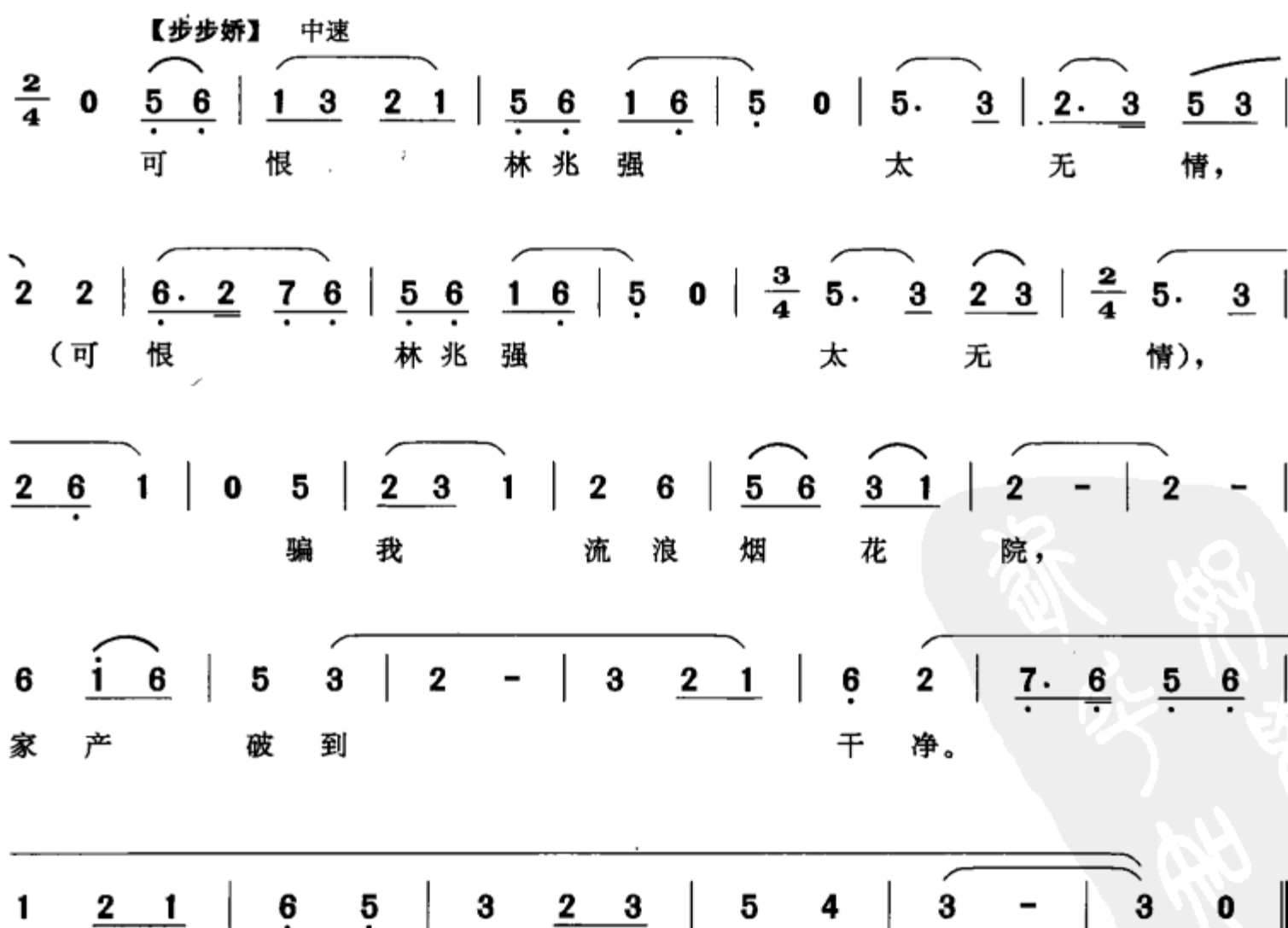


## 可恨林兆强太无情

1 = F

《朱朝连》朱朝连 [生] 唱

郑牡丹传授  
林曦记谱



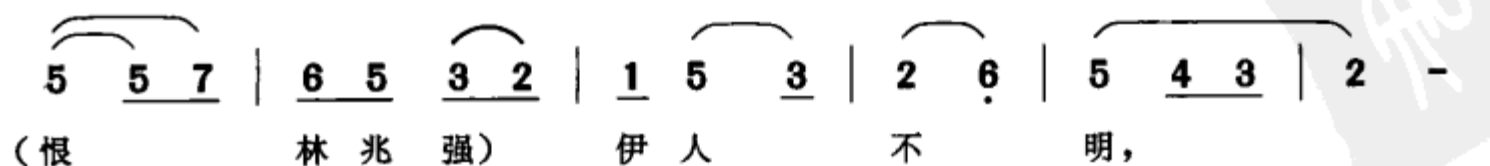
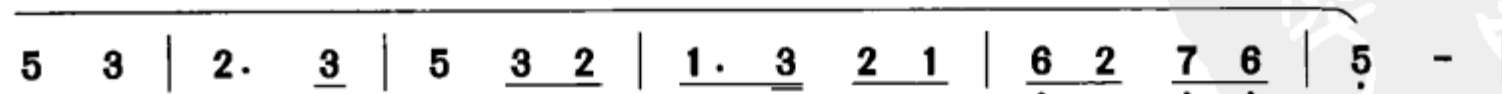
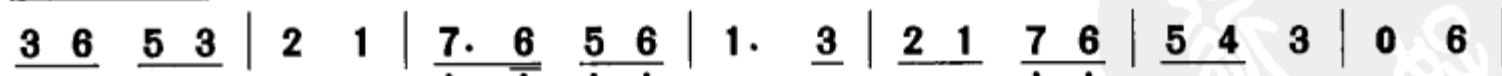
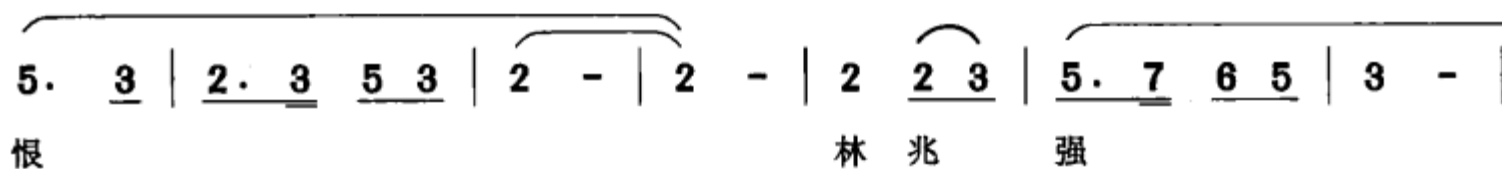
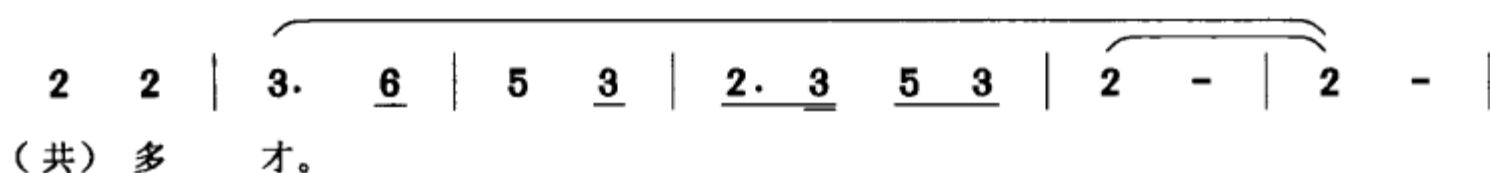
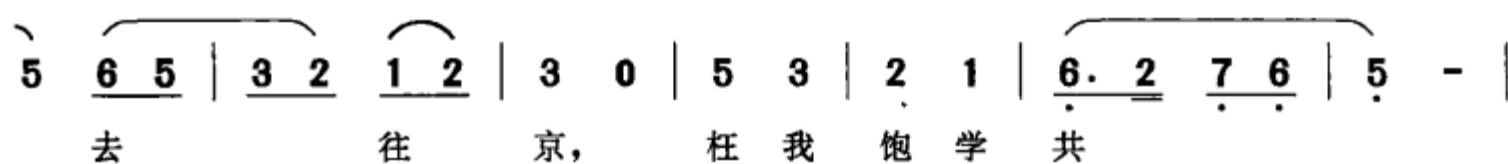
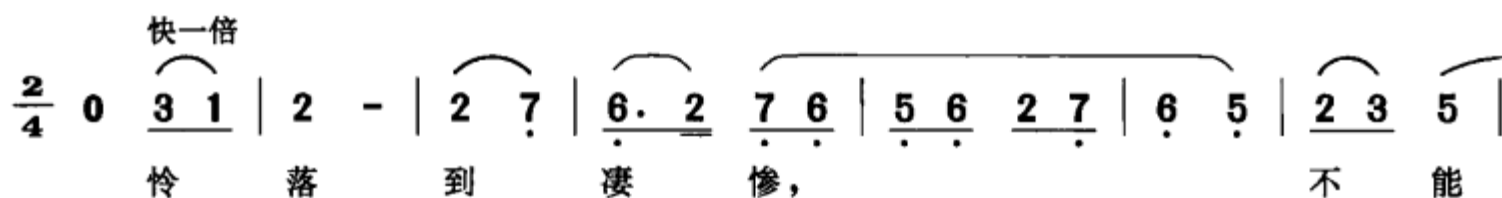
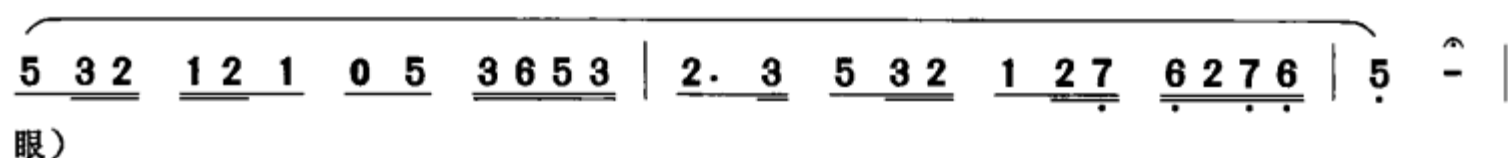
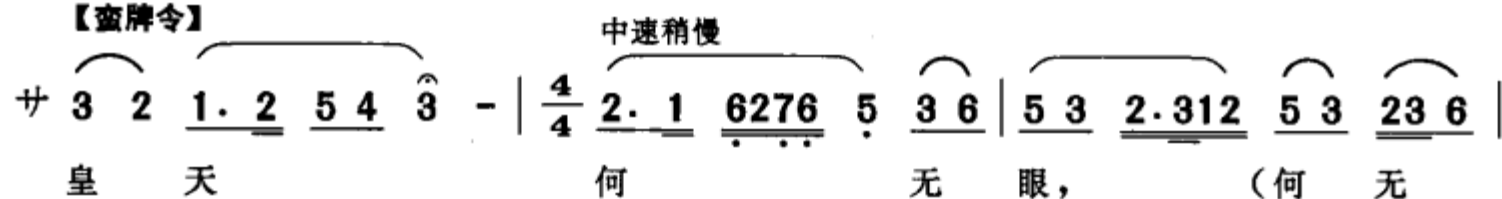
# 皇天何无眼

1 = F

《朱朝连》朱朝连 [生] 唱

郑牡丹传授  
林曦记谱

【蛮牌令】



3 2 | 6 7 2 | 3 1 2 | 2 7 6 | 6 2 7 6 | 5 - |  
 骗 我 流 浪 到 烟 花 院。

2. 3 1 2 | 3 - | 6 1̇ 6 | 5 3 2 | 1. 3 2 6 | 1 - | 5 3 |  
 缺 路 费 (缺 路 费) 不 能 求 功 名, 枉 我

2 3 6 | 5 - | 3 5 | 2. 3 1 2 | 5 3 2 | 2 7 6 |  
 才 子, (枉 我 才 子) 有 何

6 7 2 | 6. 2 7 5 | 6 3 | 2 7 | 6 - | 6 0 ||  
 用。

## 宁可受死，不可受辱

1 = F

《朱朝连》朱朝连 [生] 唱

郑牡丹传授  
林曦记谱

**【醉太平】** 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  0 2 3 | 5. 3 | 2 3 2 | 1 6 | 5. 4 | 3 5 |  
 听 见 话 来,

$\frac{3}{4}$  2. 3 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 0 | 3. 6 4 3 | 2. 7 | 6 7 3 |  
 怒 气 冲 平

2 0 | 3 2 | 2. 7 6 7 | 2 - | 6 3 | 2 7 6 7 |  
 天! 宁 可 受 死, 不 可 受

2 0 | 2 7 | 6 6 7 | 2 - | 2 7 6 | 5. 6 |  
 辱。 蒙 正 住 破 窑, 后 去

5 5 6 | 2 7 6 5 | 3 6 | #4 3 | 2 - | 2 - ||  
 中 状 元。

# 朱朝连会出头

1 = F

《朱朝连》朱朝连 [生] 唱

郑牡丹传授  
林曦记谱

【落平】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  2 - | 2 2 7 | 6 3 | 2 - | 3 5 | 2 7 |  
我 今 旦 日 太 羞 脸 (我 今 旦 日

6 6 7 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 0 | 2 7 |  $\frac{3}{4}$  6 7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 0 |  
大 羞 脸),

2 7 2 | 6 7 2 | 6 7 | 6 3 | 6 2 | 7 6 | 5 - |  
抱 恨 忆 一 起

3 6 | #4 3 | 2 - | 2 0 | 5 3 | 2 5 | 3 1 |  
朱 朝 连

2 0 | 5 3 | 2 5 | 3 2 1 | 2 0 | 3 2 | 1 3 |  
会 出 头 定 除

2 6 | 5 3 | 2 - | 7 3 | 2 7 | 6 - | 6 0 ||  
那 此 物。

# 自怨恨虚度青春

1 = F

《公背婆》婆 [青衣旦] 唱

郑牡丹传授  
王加骥记谱  
林曦整理

【宽锦庭芳】 慢速

$\frac{4}{4}$  0 0 2 2 7 | 6 7 3 2 7 | 6 7 | 2 3 7 6 | 5 - | 5 6 2 7 6 |  
自 怨 恨

6 16 5 3 2 5 3 2 1 2 5 3 | 2 - | 6 2 7 6 7 | 6 5 | 5 3 2 1 2 5 3 2 7 5 |  
(交) 虚 度

$\underline{\underline{6. \underline{7} \underline{6} \underline{5}}}$   $\underline{\underline{2. \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{6} \underline{7} \underline{6}} \underline{0} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3}$  |  $\overset{(2. \underline{1} \underline{2} \underline{3})}{2} - \underline{5. \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6}}$  |  
 青 春, 空 自

$2 - \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6. \underline{7} \underline{6} \underline{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$  |  
 流 泪 湿 衣 裙!

$\underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2. \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3}^{\wedge \vee}$  |  $2 - \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6}$  |  
 二 十 妻 儿

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{2}$  |  $\frac{4}{4} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{7} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6}$  |  
 (二十妻儿) 配 与 六 十 夫 君。

渐慢

$\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2. \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3}^{\wedge \vee}$  |  $2 - 2 \underline{0}$  ||

1 = F

【表】 中速

$\underline{6. \underline{2}}$  |  $\underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{3} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$  |  
 羞

$2 - 2 -$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$  |  $\underline{5} - \underline{5} -$  |  
 那 羞

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{2} \underline{6} \underline{2}$  |  $\underline{1. \underline{7}}$  |  $\underline{6. \underline{2}} \underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5} -$  |  
 一 身 好 似 浮 云,

♪  $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{\hat{5}}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{\hat{2}} -$  |  $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{\hat{3}}$  |  
 只 都 是 红 颜 薄 命 多 乖

$\frac{5}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} -$  |  $\frac{4}{4} \underline{6} - \underline{5} -$  |  $\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{7}$  |  $\underline{6} - - \underline{0}$  ||  
 远。

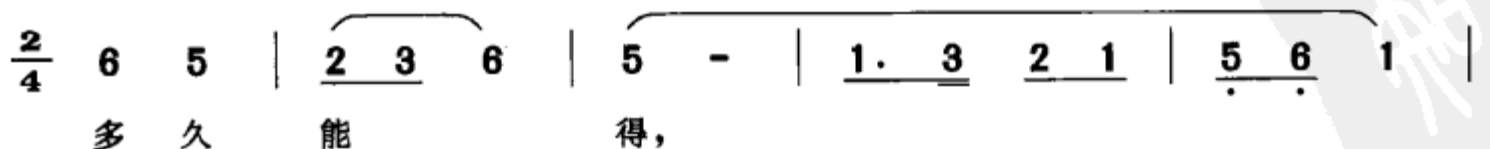
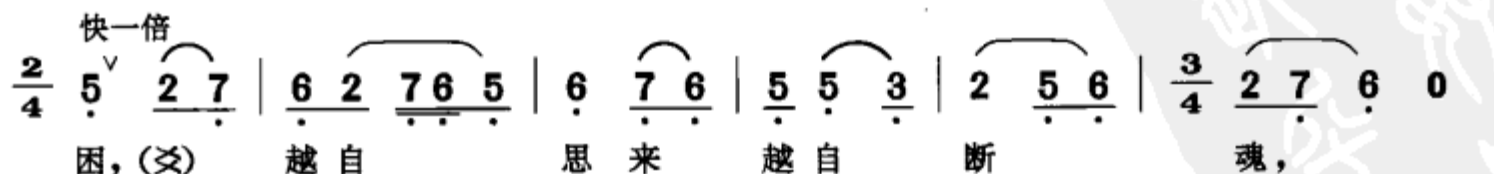
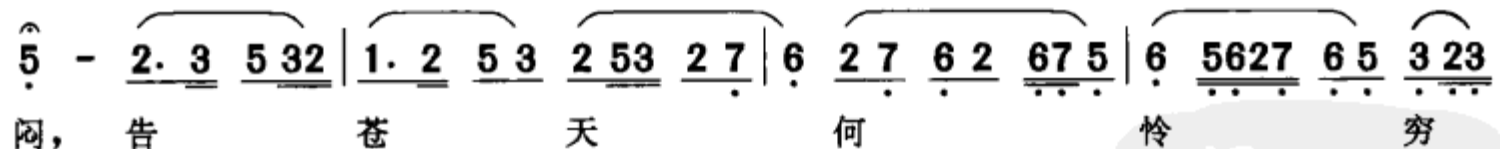
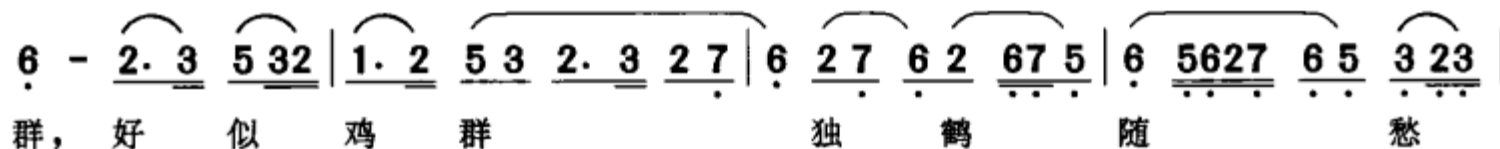
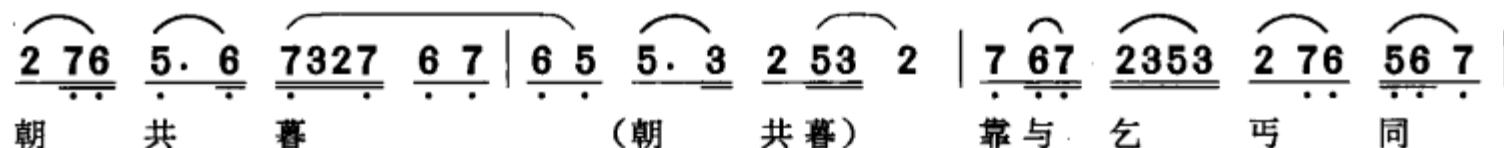
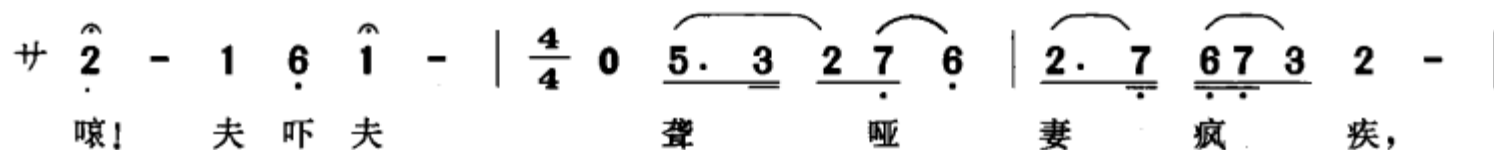
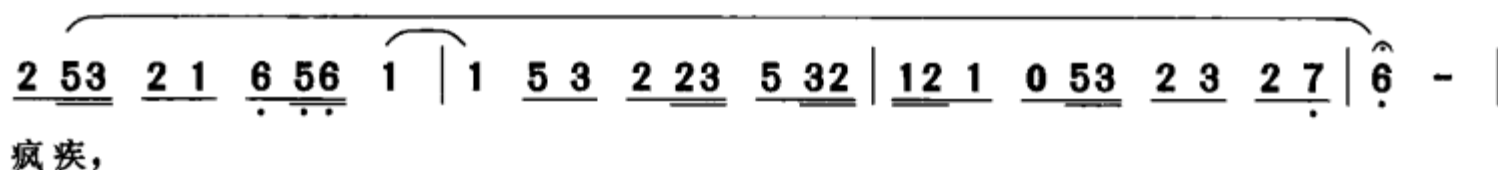
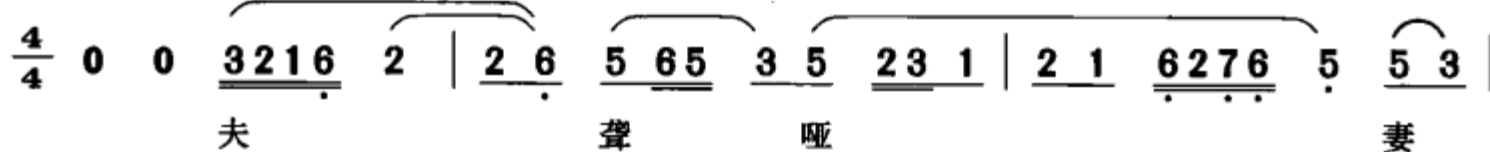
# 多久能得枯木再逢春

1 = F

《公背婆》婆 [青衣旦] 唱

郑牡丹传授  
王加骥记谱  
林曦整理

【落芳】 慢速



$\underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ 0\ \underline{3\ 2\ 6}\ |\ 1\ -\ |$   
 枯 木 再 逢 春。

$\underline{2\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 5}\ |\ \underline{6\ .\ 7}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ 6\ 0\ ||$

## 叹阎浮众生尽迷痴

1 =  $\flat$ B

《目连戏》世尊佛祖 [贴生] 唱

郑牡丹传腔  
游天菁记谱

【九如歌】

廿  $\overset{\frown}{5}$  - 5  $\overset{\frown}{6\ i\ 6}$  - - - 6  $\overset{\frown}{5}$  - - - |  
 叹 阎 浮 众 生

中速稍慢  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |\ \overset{\text{快一倍}}{5\ 5\ 6}\ |\ i\ -\ |$   
 尽 迷 痴, (尽 迷 痴),

$6\ \dot{2}\ |\ i\ \underline{6\ 4}\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ 6\ i\ |\ \dot{2}\ i\ 6\ |\ 5\ .\ i\ \underline{6\ 4}\ |\ 5\ 6\ 5\ |$

$0\ i\ |\ \underline{6\ .\ \dot{2}}\ i\ 6\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\ 6\ -\ |\ 5\ .\ \underline{3}\ |\ 2\ .\ \underline{3}\ |$   
 谁 肯 回

5 - |  $\underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 6\ i\ 5\ | 0\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 3\ |\ 2\ .\ \underline{3}\ |\ 5\ -\ |$   
 头 念 念 着 阿

$\underline{5\ .\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ 6\ i\ 5\ | 0\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 3\ |\ 2\ .\ \underline{3}\ |\ 5\ -\ |$   
 弥, 奔 奔 (共 逐 逐,

5 3 | 2  $\underline{3\ 5}\ |\ 2\ .\ \underline{3}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ .\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ 5\ -\ |\ 5\ .\ \underline{3}\ |$   
 皆是 争 名 与 夺 利。 (争 名 与

2. 3 | 5 3 | 2 3 6 | 5. 3 2 3 | 5 0 5 5 | 5 6 i | 2 i 6 |

夺

利)。

5. i 6 4 | 5 6 5 | 0 i | 6. 2 7 6 | 5 - | 5 - | 6 - |

唯

5. 3 | 2. 3 | 5 - | 6 i 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 5 - |

有

傳

相

心

念

慈

悲，

6 i 6 | 5. 3 | 6 5 3 | 2 5 | 2. 3 | 5 - | 5. 3 2 3 |

命 你

等

降

凡

指

点

伊；

6 i 5 | 0 6 | 5 - | 5. 3 2 3 | 5. 3 | 2. 3 | 5 3 |

引

他

观

冥

途

地

府

5. 3 2 3 | 6 i 5 | 0 5 3 | 2 - | 5 3 2 | 2 0 |

里，

善

善

恶

恶。

2 5 | 2. 3 | 5 - | 5 3 | 2. 3 | 5 - |

无

差

池，

试

伊

心

事

5 3 | 2. 3 | 5 - | 5 3 | 2. 3 | 5 - |

悟

玄

机。

(试

伊

心

事

5. 4 | 3 - | 2. 3 | 5 - | 2 3 6 | 5. 3 2 3 |

悟

玄

5. 6 | i - | 6 7 2 | i 6 | 5 5 5 | 5 6 i | 2 i 6 |

机)。

5. i 6 4 | 5 6 5 | 0 i | 6. 2 7 6 | 5 - | 5 0 ||

说明：1958年根据老艺人口述记谱。



# 安人听说起

1 = F

《目连戏》僧道〔老生〕刘四真〔老旦〕唱

郑牡丹传腔  
游天菁记谱

【桂花香】 慢速

$\frac{4}{4}$  5. 6  $\dot{1}$  6 | 5. 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 5 3 5 2 0 3 2 1 2 |  $\frac{5}{4}$  3. 4 3 2 3 4 3 - |  
(僧道唱) 安 人 听 说 起,

$\frac{4}{4}$  5. 6  $\dot{1}$  6 | 5. 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 6 | 5 3 2 - 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 | 1 2 3 | 1  $\dot{2}$  |  
容 听 说 话 致, 傳 曆 三 代 持 齋, 傳

6 5. | 5. 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3. 6 5 3 2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 快一倍 6 5 | 2 3 5 | 6 5 |  
相 言 在 耳。 闻 汝 开 掌 (闻 汝

5 3 2 3 | 5 - | 2 6. 7 | 4. 3 2 3 | 5 0 | 2 1 | 6 2 |  
开 掌) 杀 害 五 牲, 做 出 恶 孽

1 6 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 0 | 6 5 | 5 3 | 2 5 3 | 2 0 |  
大 致。 想 起 趁 早 得 悔 悟,

5 3 | 2. 3 | 5 - | 2. 3 1 2 | 3 5 3 | 2 1 | 6 7 2 |  
免 到 阴 司 受 凌 迟。

7. 6 5 6 | 1 2 1 | 6 5 | 3 2 3 | 5 4 | 3 - | 3 0 ||

(续段) 慢速

0 6 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 2 | 1 - | 2. 5 3 2 | 1 5 3 | 2 5 3 1 | 2. 3 |  
(刘四真唱) 老 人 朦 胧 爻 话 讲 不

5 3 2 | 1<sup>v</sup> 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 | 1 - | 2 6 5 | 0 2 5 |  
通， 我 厝 三 代 持 斋， 暂 时 开 荤

5. 3 2 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - | 6 5 | 5 3 2 3 | 5 - | 2. 6 7 |  
也 无 妨。 何 消 汝 讲， 何 消

6. 5 3 1 | 2. 0 | 5 3 | 2. 3 | 5 0 | 5. 3 | 2 - |  
汝 来 噜 三 噜 四 忒 欺

3 2 | 3. 5 3 2 | 1 0 | 6 5 | 4. 3 2 3 | 5 - |  
罔。 百 样 相 欺 罔，

2 6 | 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 0 | 5 3 | 2. 3 |  
自 家 打 扫 门 前 雪， 休 管 他

5 - | 2. 3 1 2 | 3 5 3 | 2 1 | 6 7 2 | 7. 6 5 6 |  
人 瓦 上 (上) 霜。

1 2 1 | 6 5 | 3 2 3 | 5 4 | 3 - | 3 0 ||

说明：1958年根据老艺人口述记谱。

## 叩拜天地神祇

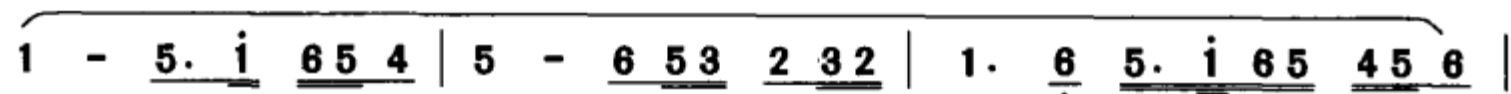
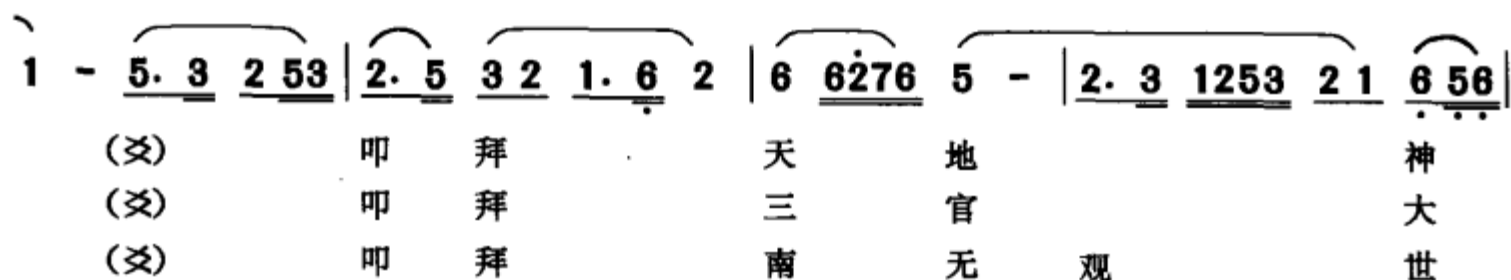
《目连戏》傅罗卜[生]唱

郑牡丹演唱  
游天菁记谱

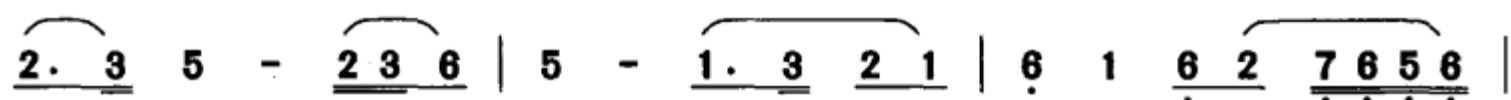
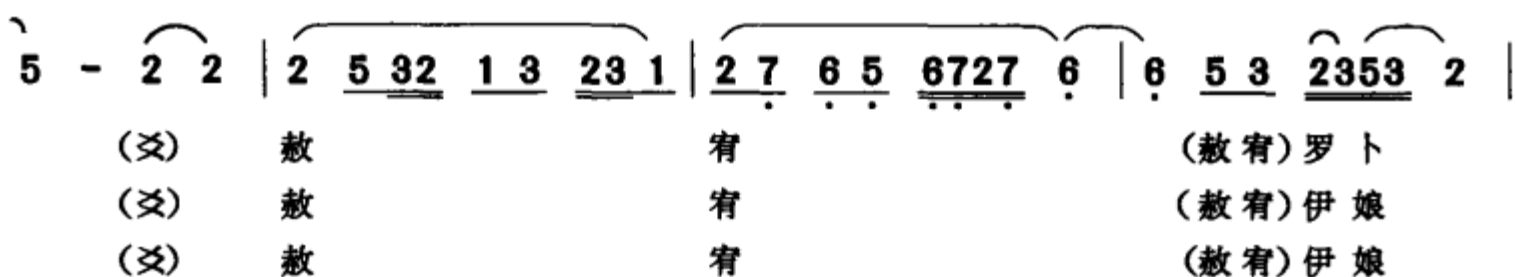
1 = <sup>b</sup>B

【叩拜词】 慢速

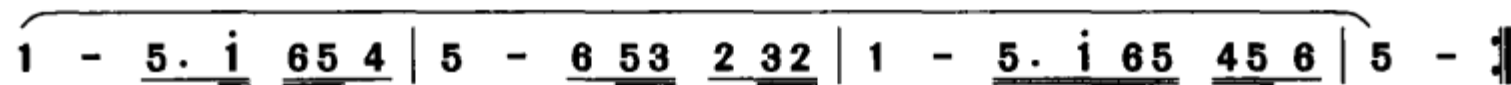
5. 3 2 5 3 | 4/4 2. 3 2 1 6 5 6 | 1 | 3 2 1 2 - 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 1. 2 5 3 2 |  
(爻) 叩 拜  
(爻) 叩 拜  
(爻) 叩 拜



祇，  
帝，  
音，



母 亲 刘 氏。 (交) 阿 弥 陀 陀  
背 盟 违 誓。 (交) 阿 弥 陀 陀  
杀 牲 害 命。 (交) 阿 弥 陀 陀



佛。  
佛。  
佛。

说明：此曲亦名〔醉扶归〕

1958 根据老艺人口述记谱。

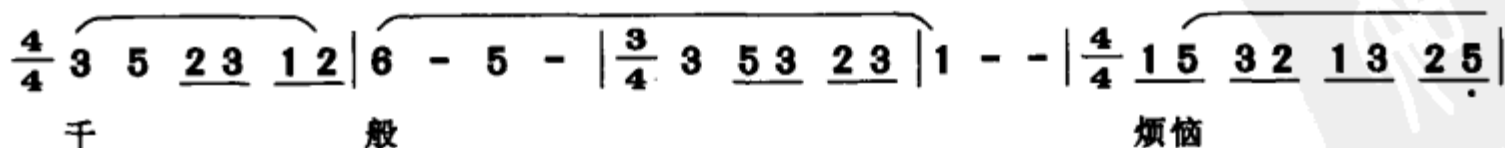
## 千般烦恼万般忧愁

《姜孟道》孟母〔老旦〕唱

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

1 = F

【宽下山虎】 中速稍快



6 7 2 7 6 7 6 5 | 1 2 3 6 5 1 | 5 2 5 2 3 1 2 | 3 1 3 3 0 6 5 3 |

万 般 忧 愁，

2 3 1 5 3 | 2 5 3 2 1 6 5 6 | 1 - 5 2 3 | 1 1̇ 6 5 - |

(爻 爻) 新 妇

5 3 2 3 1 2 | 2 5 3 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 2 1 | 6<sup>v</sup> 3 6 5. 3 2 |

(赝 赝 怀 见)，<sup>①</sup> 难 改 (瓦只)<sup>②</sup>

1 2 5 2 3 1 2 | 3 6 5 2 1 7 6 | 6<sup>v</sup> 2 1 6 2 | 1 5 4 5 6 - |

苦 痛 心 情。 一 日 也 有 十 二 时，

1 12 5 3 2 3 2 1 | 6<sup>v</sup> 1 2 6 7 5 | 5 2 5 2 3 1 3 | 2<sup>v</sup> 5 3 2 3 1 2 |

长 有 (长有) 一 年，(勿得)<sup>③</sup> 新 妇

6 4 5 1̇ 6 1̇ 5 6 | 5 - 5 3 2 | 5 3 2 1 2 3 2 | 1 - 1 1 2 |

(赝 怀 见)。 仔 伊 (无 面 贪) 转 来， (爻)

6 5 1 2 5 3 2 | 2 3 2 1 2 6 7 5 | 6 5 5 3 2 3 | 1 1̇ 6 5 3 6 |

苦 看<sup>⑤</sup> (爻 爻 爻) 苦 看 (无) 处

5 5 3 2 3 1 2 | 2 5 3 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 2 1 |

去 (去) 查 问。

6<sup>v</sup> 5 1 1 2 6 | 5 3 2 1 2 1 | 1<sup>v</sup> 5 1 2 6 5 | 5 3 2 1 1 3 |

(待 人)<sup>⑥</sup> 倚 门 悬 望， 今 待 人 倚 门 悬

2 6 5 6 7 6 | 6 5 3 2 3 1 2 | 6 4 5 1̇ 6 1̇ 5 3 |

望。 等 待 精 神 都 费

2 5 3 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 2 7 | 6 3 2 1 5 0 3 2 | 1 - 1 1 3 |  
 尽, 仔伊 (怀学)<sup>⑦</sup> 不孝 仔 儿。 思量

1 2 3 3 1 1 3 | 5 3 2 1 5 6 1 | 5 3 5 2 3 1 2 |  
 (娘 姊)<sup>⑧</sup> (姊 怀 思量)<sup>⑨</sup> 老 娘 姊 桑 榆 暮

3 1 3 3 0 6 5 3 | 2 3 1 5 3 | 2 5 3 2 1 6 5 6 | 1 - 0 0 ||  
 景。

- ① 悉怀见: 找不见。  
 ② 瓦只: 我这。  
 ③ 勿得: 莫得。  
 ④ 无面食: 没脸可。  
 ⑤ 省: 着。

- ⑥ 待人: 使人。  
 ⑦ 怀学: 不学。  
 ⑧ 娘姊: 娘亲, 姊: 音 [nāi]。  
 ⑨ 怀思量: 不思量。

## 心 憔 悴 也

1 = F

《苏秦》周氏 [青衣旦] 唱

萧祖植演唱  
 陈承恩记谱

【猫儿坠】 慢速

$\frac{4}{4}$  5 5 1 2 5 6 5 3 5 2 3 | 5 3 2 3 5 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 2 1 2 5 3 2 3 2 1 |  
 心 憔 悴 也,

6 5 2 5 3 2 1 2 1 2 7 6 | 5 5 6 2 7 6 6 6 2 7 6 | 5 5 6 2 3 2 1 6 7 6 5 3 2 5 3 |  
 奴 仕 敢

2 2 2 3 5 3 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 2 3 5 3 2 | 2 5 3 2 7 6 7 5 3 |  
 怀 从 奴 厝 家 人 心 意。

2 3 7 6 5 6 7 2 7 6 7 5 3 | 6 6 7 6 5 2 2 5 3 2 | 1 6 5 1 2 5 3 2 2 5 3 2 |  
 奴 就 (就) 去 提

1 1 2 5 3 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 2 5 3 2 5 3 2 1 | 1 5 6 2 2 1 2 5 3 2 7 6 |  
 珠 梳,

去 (去) 东 京，

谁 乞 君 路 上 做

盘 钱？ 投 乞 天 愿得

(瓦)<sup>①</sup>君 郎 去 早 (早) (早)

成 名。 感 谢 好 意 (大

感 谢 有 好 意)， (爻) 人 厝 须

省<sup>②</sup> 贤 内 (内) 助。 唯 愿

金 榜 上 有 名 字， 转

屈厝<sup>③</sup> 报 答 贤 妻 你 恩 义。 劝 官 人

就 那 枉 付 伊 厝 骨 肉 至 亲 兄 弟。

① 瓦：我。

屈厝：回家。

② 人厝须省：家中须应。

# 痛 难 支

1 = F

《张协状元》丁素娥 [青衣] 唱

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

【宽音柳娘】 中速

$\frac{4}{4}$  5 3 6 5 3 2 1 6 | 5 5 2 5 3 2 2 3 6 | 5 3 2 1 - 6 |

(ㄨ ㄨ) 给 冻 屈<sup>①</sup> 这 (冻

渐慢 原速

5 5 3 5 3 6 5 3 2 | 1 2 1 2 5 3 2 3 5 4 | 3 - - - | 2 5 3 3. 6 5 5 3 5 |

屈这) 痛 难 支, (ㄨ ㄨ) 天

2 3 5 4 3. 6 5 3 2 | 2 3 6 5 2. 3 1 2 5 3 | 2 1 6 2 1 1 6 5 |

地 因 何 无 天 理。

渐慢 原速

0 6 5 4 5 6 - | 6 2 1 6 5 5 6 | 2 7 6 5 - - | 5 3 6 5 3 2 1 6 |

(ㄨ ㄨ) 奴

5 5 3 2 5 3 2 2 3 6 | 5 3 2 1 - 5 | 5 3 2 1 6. 2 1 6 | 5 - 2 3 2 0 5 |

前世 致 下 (致 下) 也<sup>②</sup> 罪 愆,

渐慢 原速

3 6 5 3 2 1 5 | 3. 5 3 5 3 6 5 3 2 | 1 2 1 2 5 2 3 5 4 | 3 - - 2 |

今 生 受 尽 凌 迟, 爹

2 3 6 5 2 1 5 3 | 2 1 6 2 1 1 6 5 | 0 6 5 4 5 6 - | 6. 2 1 6 5 5 6 |

姐 你也 铁 打 心 肝。

2 7 6 5 - | 5 - 6 5. 3 | 2 2 5 3 | 2 - 5 3 2 |

咳 放 仔 后 头 全 都 不 理。

1 6 1 2 1 - | 1 6 5 - | 3 5 3 2 7 | 6 - - - ||

① 屈：到。

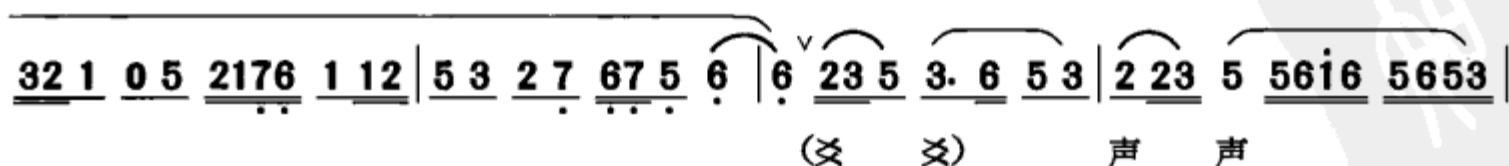
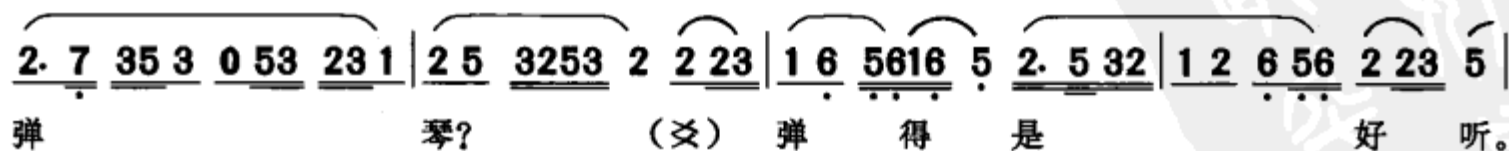
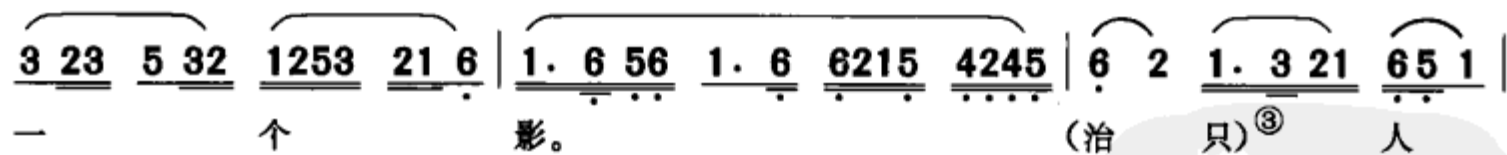
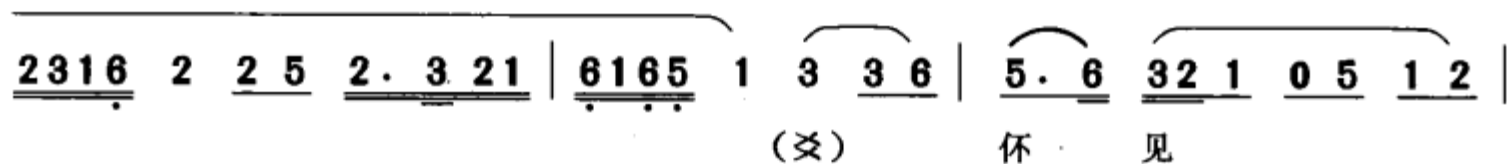
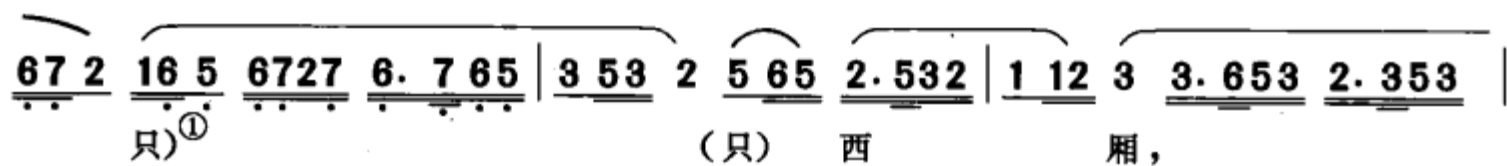
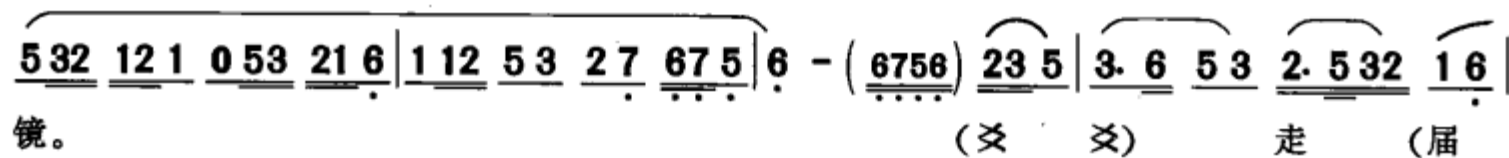
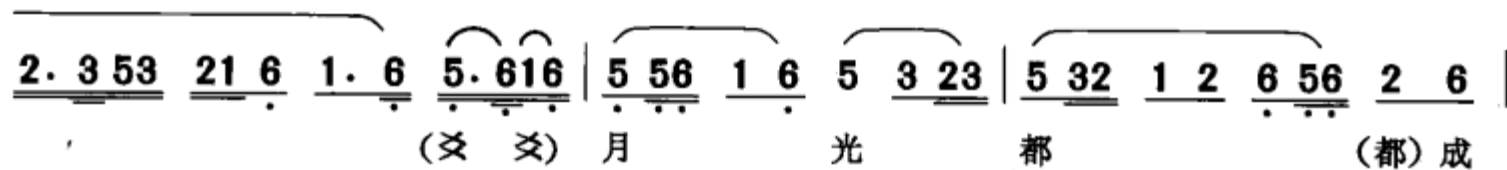
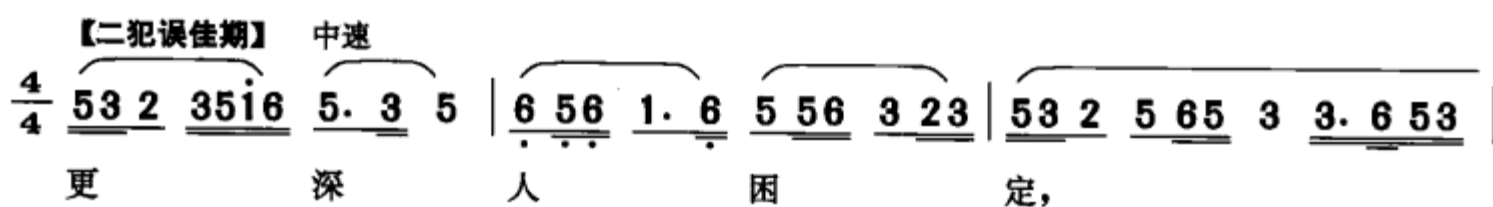
② 也：什么。

# 更 深 人 困 定

1 = F

《西厢记》崔莺莺 [闺门旦] 唱

萧祖植演唱  
陈承恩记谱





$\underline{2353} \quad \underline{2532} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 56} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{235\dot{1}} \quad \underline{6432} \quad \underline{1 \cdot 6} \mid 1 \quad \underline{56 \ 2} \quad \underline{6765} \quad \underline{3253} \mid$   
 有 意， 句 句

$\underline{2 \ 23} \quad \underline{5 \ 65} \quad \underline{2532} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3253} \quad \underline{23 \ 2} \quad \underline{053} \quad \underline{2156} \mid \underline{1 \ 12} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{67 \ 5} \mid$   
 有 情。

$\underline{6 -} \quad \underline{3\dot{1}6} \quad \underline{5 \cdot 632} \mid \underline{153} \quad \underline{23 \ 1} \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 23} \quad \underline{5 \ 35 \ 6} \quad \underline{5 \ 32} \mid \underline{1253} \quad \underline{2 \cdot 321} \quad \underline{6156} \quad \underline{32 \ 5} \mid$   
 (ㄨ) 真 是 相 (相) 思 调， (ㄨ ㄨ)

$\underline{6276} \quad \underline{5 \ 2 \cdot 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 56} \mid \underline{1253} \quad \underline{2 \ 1276} \quad \underline{5356} \mid 1 - \quad \underline{1 \cdot 2 \ 6 \ 5} \quad \underline{4245} \mid$   
 弹 出 断 肠 声。

$\underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \cdot 727} \quad \underline{6765} \quad \underline{1612} \mid \underline{32 \ 12} \quad \underline{35 \ 3} \quad \underline{0 \ 53} \quad \underline{23 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3253} \quad \underline{2353} \quad \underline{2 \cdot 7} \mid$   
 (ㄨ) 弹 (呀)

$\underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5616} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2353} \quad \underline{2532} \mid \underline{1276} \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{3253} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{127} \quad \underline{67 \ 5} \mid$   
 弹 得 人 心 痛，

$\underline{6 \ 67} \quad \underline{2 \cdot 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{5356} \mid \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{1 \ 5323} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 7} \quad \underline{2 \ 3 \ 23} \quad \underline{5 \ 3} \mid$   
 真 果 (待

$\underline{23 \ 2} \quad \underline{0 \ 54} \quad \underline{35 \ 6} \quad \underline{5632} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 76} \quad \underline{5616} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 2 \ 6} \mid$   
 人)③ 心 里 难 (难) 割

$\underline{5 \ 32} \quad \underline{12 \ 1} \quad \underline{0 \ 53} \quad \underline{2156} \mid \underline{1 \ 12} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{67 \ 5} \mid \underline{6 -} \quad \underline{0 \ 0} \parallel$   
 舍。

① 屈只：到这。

② 治只：哪里。

③ 待人：令人。

# 我刘邦志在四方

1 = F

《西汉》刘邦〔武生〕唱

郑牡丹传授  
林太崇记谱

【玉美善】

我 刘 邦 志 在 四 方， 想 男 儿 自 有 吞 虹 志， 为 贫 仓 家 境 穷 困， 双 亲 不 幸 早 丧， 在 县 衙 当 差 为 度 日， 权 乞 我 大 丈 夫 名 望， 细 思 量 受 屈 心 中

快一倍

2/4 0 2 7 | 6 7 2 | 2 7 6 3 | 5 - | 5 2 7 | 6 7 2 |

$\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 2\ 7}} \mid \frac{2}{4} 6 - \mid 6\ 5 \mid$   
 有 日 能 得 运, 望 卜

$\underline{\underline{2\ 3\ 6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}} \mid$   
 山 河 社 稷

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 1}} \mid 2\ 6 \mid 5\ 4\ 3 \mid 2 - \mid 2\ 0 \parallel$   
 长。

## 我平生屠狗为生

1 = F

《西汉》屠夫[末]唱

郑牡丹传授  
林太崇记谱

【烟花】 中速

$\frac{2}{4} 3\ 2 \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid 3\ \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}} \mid$   
 我 平 生 屠 狗 为

$\frac{3}{4} 5\ \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3}} \mid \frac{2}{4} 2\ 0 \mid 3\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid 6\ 3 \mid \underline{\underline{2\ 6\ 3}} \mid 2 - \mid$   
 生, 豪 杰 慷 慨 人 称 羨,

$\underline{\underline{3\ 6\ 4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 7}} \mid 2\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \mid$   
 (豪 杰 慷 慨 人 称 羨) 不 负 男

$\underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid 0\ 6 \mid \underline{\underline{2\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 5}} \mid 6\ \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 6}} \mid$   
 儿 志 自 强, (不 负 男 儿

$\underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{7\ 5}} \mid 6\ (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{2\ 7}}\ 2 \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ 2 \mid 3\ 1\ 2 \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 5}} \mid$   
 志 自 强)。

$6\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid 2\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid$   
 心 慌 忙 (心 慌 忙) 踏 紧

$\underline{2. \underline{7}} \quad \underline{6 \underline{7}} \mid 2 \quad (0 \underline{3} \mid \underline{2 \underline{35}} \quad \underline{2 \underline{6}} \mid \underline{2 \underline{35}} \quad \underline{2 \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{67}} \mid 2 \quad 0) \mid \underline{3. \underline{6}} \quad \underline{4 \underline{3}} \mid$   
 向 前 去, 饮

$2 - \mid \underline{2. \underline{7}} \quad \underline{6 \underline{7}} \mid 2 \quad \underline{2 \underline{7}} \mid \underline{6 \underline{2}} \quad \underline{6} \mid \underline{2. \underline{1}} \quad \underline{7 \underline{5}} \mid \underline{6 -} \mid \underline{6} \quad 0 \parallel$   
 酒 解 心 愁。(饮 酒 解 心 愁)。

## 吾母节义丧亡

1 = F

《西汉》王陵〔生〕唱

郑牡丹传授  
林太崇记谱

【犯送花袍】 中速

$\underline{5. \underline{6}} \quad \underline{1 \underline{21}} \mid \frac{4}{4} \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{3653} \quad \underline{2 \underline{53}} \quad \underline{23 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{32}} \quad 1 - \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{3653} \quad \underline{2 \underline{53}} \quad \underline{23 \underline{6}} \mid$   
 (父) 吾 母 节 义 (吾 母 节

$\underline{5. \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{5}} \quad \underline{32 \underline{1}} \mid \underline{2. \underline{3}} \quad \underline{5432} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{2354} \mid 3 - \underline{6. \underline{1}} \quad \underline{65 \underline{1}} \mid$   
 义) 丧 亡, 为

$\underline{2. \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{12}} \quad \underline{5643} \mid 2 \quad \underline{5 \underline{3}} \quad \underline{23 \underline{5}} \quad \underline{2312} \mid \underline{5. \underline{3}} \quad 2 \quad \underline{2 \underline{76}} \quad \underline{5 \underline{6}} \mid$   
 人 子 想 着 血 泪 淋

$\underline{2 \underline{32}} \quad 1 \quad \underline{2 \underline{7}} \quad \underline{67 \underline{5}} \mid \frac{5}{4} \underline{6 \underline{27}} \quad \underline{67 \underline{5}} \quad \underline{6727} \quad 6 - \mid \frac{4}{4} \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{12}} \quad \underline{5. \underline{3}} \mid$   
 淋。 恨 楚 贼

$\underline{2353} \quad \underline{2. \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{32}} \quad \underline{1 \underline{61}} \mid \underline{2. \underline{3}} \quad \underline{5 \underline{32}} \quad \underline{1 \underline{23}} \quad \underline{7656} \mid \frac{5}{4} \underline{1 \underline{6}} \quad \underline{2357} \quad \underline{6532} \quad 1 - \mid$   
 暗 害 我 双 亲,

$\frac{4}{4} \underline{3} \quad 2 \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{3532} \mid \underline{1 \underline{21}} \quad \underline{6165} \quad \underline{3} \quad 2 \mid \underline{5324} \quad 3. \quad 5 \quad \underline{32 \underline{1}} \mid$   
 乱 心 麻 若 然 在

$\underline{23} \underline{2} \underline{0} \underline{53} \underline{2} \underline{53} \underline{2321} | \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{7} \underline{67} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{1.} \underline{2} \underline{56} \underline{4} \underline{5616} |$   
 世 定 报 此 仇 深。

5.  $(\underline{3} \underline{2532} \underline{1253} | 2. \underline{6} \underline{5165} \underline{45} \underline{6} | \frac{5}{4} \underline{5} \underline{0}) \underline{5} \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{2} \underline{67} \underline{6531} |$   
 你 双 亲 忠 节 非

$\frac{4}{4} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{2312} | \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{32} \underline{1326} | \underline{5.} \underline{6} \underline{7} \underline{65} \underline{2531} \underline{2} | \underline{6123} \underline{2176} \underline{5} - ||$   
 轻, 有恩不报 何 以为 人。

## 恭 承 明 问

1 = F

《刘锡乞火》三娘 [旦] 唱

杨清源传授  
林太崇记谱

【黑麻序】 中速  
 廿  $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} - - \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{2} | \underline{1} - - - \underline{3} - |$   
 恭 承 明 问, (叉)

$\frac{4}{4} \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} | \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{1.} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$   
 奴 世 居 蓬 岛 祖 上

$\underline{6} \underline{56} \underline{1} \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1.} \underline{2} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5.} \underline{6} \underline{3} \underline{2} |$   
 为 农 守

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{6} | \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} - \underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{7} | \underline{2.} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{56} \underline{7}^v |$   
 本 份,

$\underline{6} - \underline{2} \underline{3} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{2.} \underline{7} \underline{6} \underline{7} | \underline{2} - \underline{2} \underline{3} \underline{6} | \underline{1.} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2.} \underline{7} \underline{6} \underline{7} |$   
 奴 姐 姐 已 逝 妇 葬 高

2 7 6 5 . 7 6 5 | 3 5 3 2 5 3 2 1 | 2 . 5 3 2 1 |  
云, (爻) 生 奴 兄 妹

$\frac{5}{4}$  1 5 3 2 1 2 1 - |  $\frac{4}{4}$  2 . 3 5 3 . 2 1 3 | 2̂ - - - |  
未 曾 结 姻。

$\frac{2}{4}$  6 5 | 2 6 7 | 4 . 3 2 3 | 5 0̂ || 5 3 2 | 1 2 3 |  
经 商 在 昆 仑, 奴 命 薄

7 . 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  1 . 3 2 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5 0̂ || 6 i | 5 . 6 i 6 | 5 - |  
未 曾 论 婚, 空 房 独 自 过,

2 . 3 | 5 - | 5 3 2 | 1 . 2 5 3 | 2 - | 2 0 ||  
虚 度 十 八 春。

## 朱笔点额待荣归

1 = F

《吕蒙正》吕蒙正 [生] 唱

郑牡丹传授  
林太崇记谱

【渔家傲】 中速

6 7 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$  3 6 5 . 6 5 3 | 2 - 6 7 6 |  
(爻) 一 路 上 (爻)

$\frac{5}{4}$  5 3 . 6 5 3 2 - |  $\frac{4}{4}$  2 2 3 5 . 3 2 3 1 | 2 . 3 5 . 6 3 2 1 |  
(一 路 上) 愁 眉 锁 眼 自 惭 形

3 1 2 3 2 0 5 2 3 | 1 . 2 5 3 2 . 3 2 7 | 6 2 7 6 7 6 5 |  
秒, 为 遮 颜 顾 面 逢 人 无 语, 临 路

6 5. 7 6 5 2 3 | 5. 3 2 5 3 2 1 | 2 - 3. 5 i 6 |  
假 迟 回。

5. 3 2 3 2 1 2 3<sup>v</sup> | 2 - 2 3 2 | 3 2 6 5 2 5 |  
(交) 见 六

$\frac{5}{4}$  3 1 2 - 2 3 2 |  $\frac{4}{4}$  3 2 6 5. 3 2 5 | 3 2 1 1 0 2 6 1 |  
花 (交) (见 六 花)

2. 3 5 3 2. 3 1 2 |  $\frac{5}{4}$  1 - - 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  2 5 3 2. 5 3 2 |  
满 空 如 飞 絮

1. 2 5 3 2. 5 3 2 | 1. 2 5 3 2. 3 2 7 | 6 2 7 6 7 5 |  
沾 衣 融 成 水, 命运 乖蹇

6 5. 7 6 5 2 3 | 5. 3 2. 5 3 2 1 | 2 ( 5 5 3 5 2 3 1 |  $\frac{3}{4}$  2 0 ) 6 6 0 |  
百 样 受 亏。 (交)

$\frac{2}{4}$  6. 2 7 5 | 6 7 6 | 5. 7 6 5 | 2. 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  2 7 6 - |  $\frac{2}{4}$  5. 3 2 3 |  
俱 不 止 泪 双 垂, 何 日 片

5 3 2 | 5. 3 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 1 3 | 2. 3 2 7 | 6 2 7 | 6 2 0 |  
云 能 盖 顶, 朱 笔 点 额

サ 6. 2 7 6 5 6 - - 1 3 2. 7 6. 2 7 6 5 - - ||  
待 荣 归?

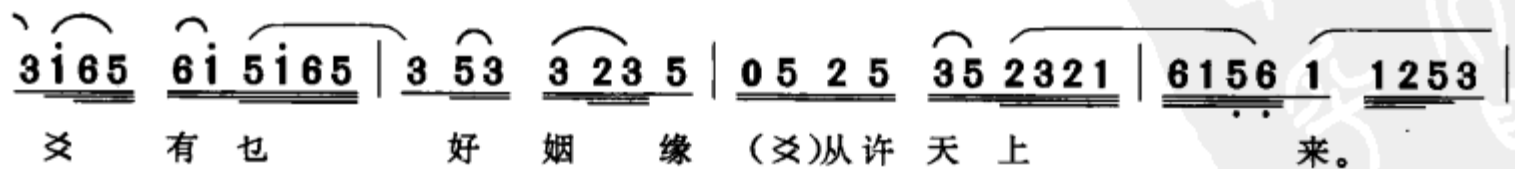
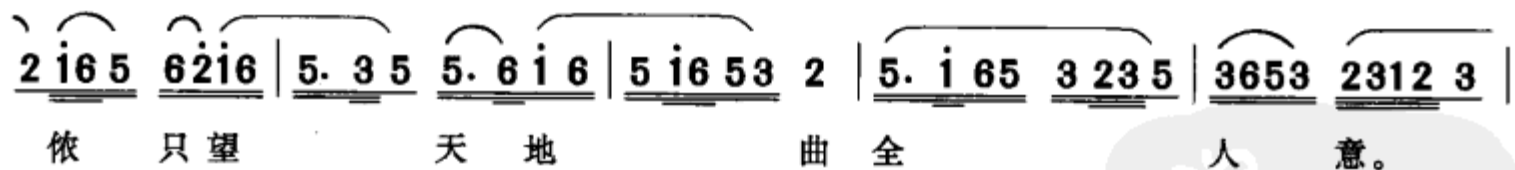
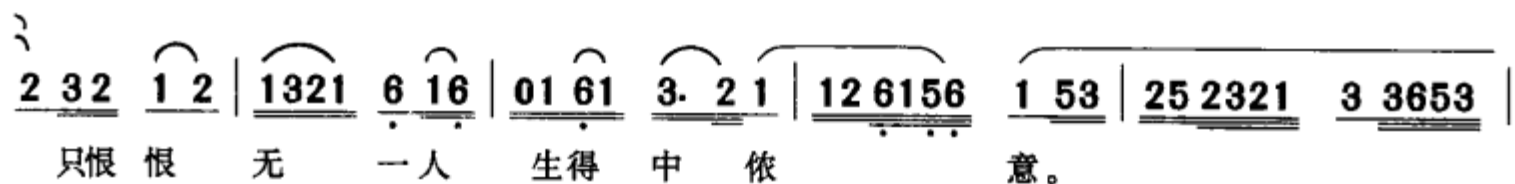
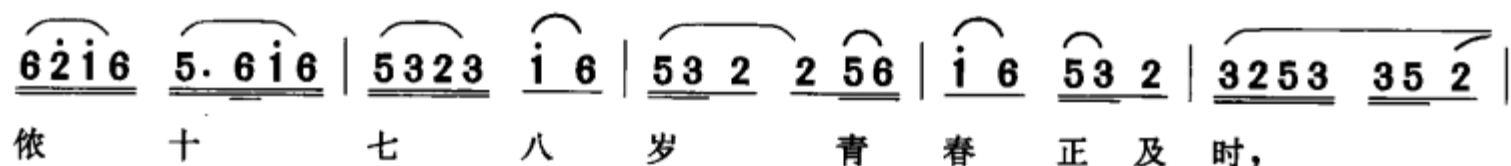
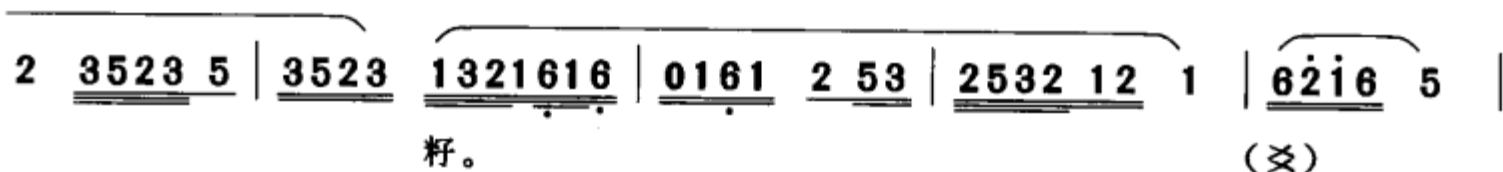
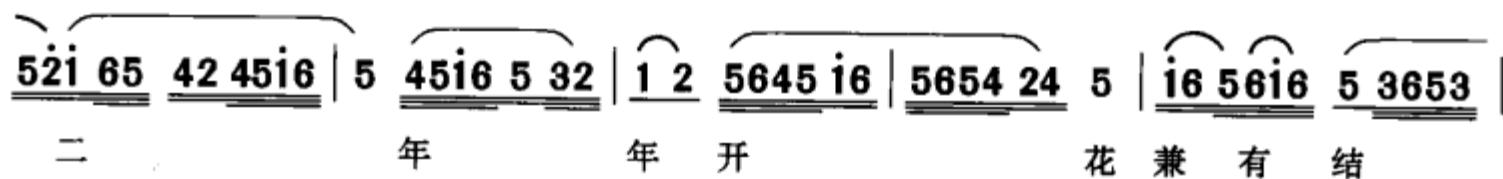
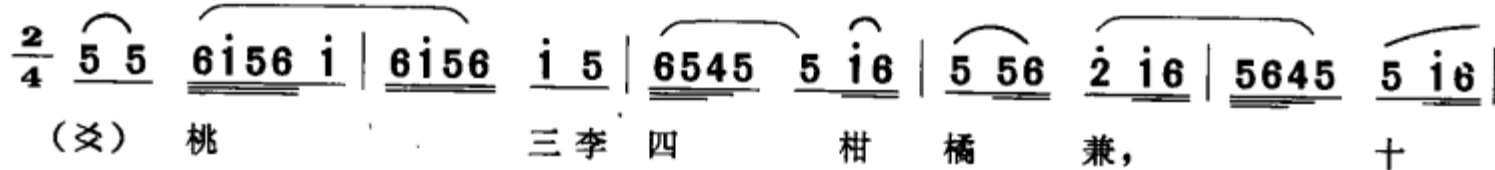
# 桃三李四柑橘兼

1 =  $\flat$ B

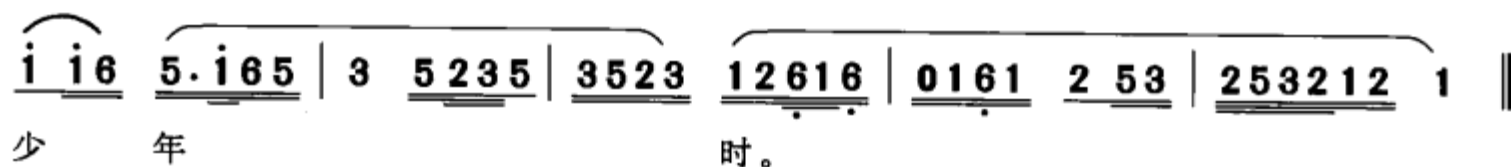
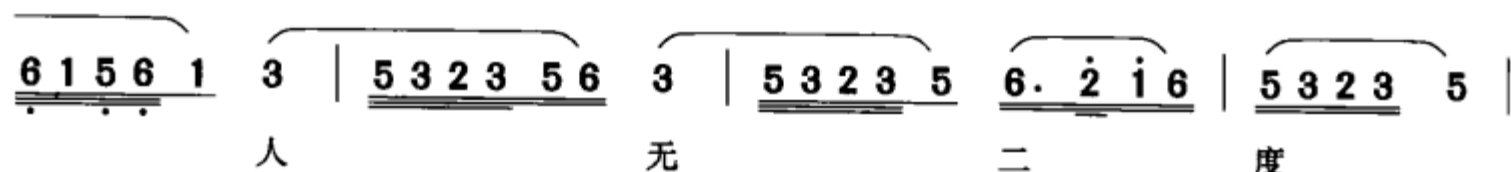
《陈三五娘》五娘[旦]唱

萧祖植演唱  
海燕记谱

【高阳台】 慢速







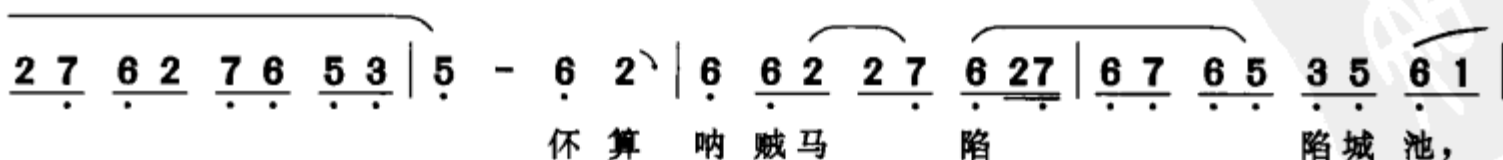
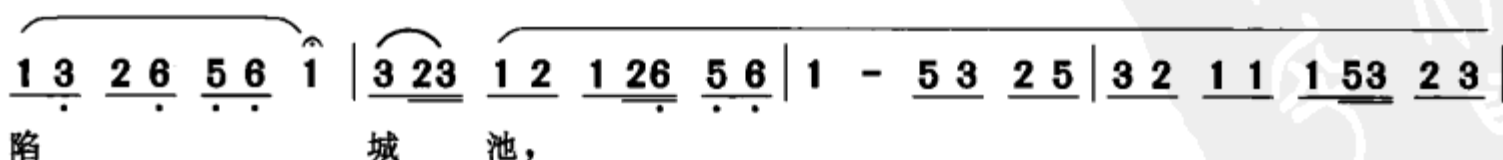
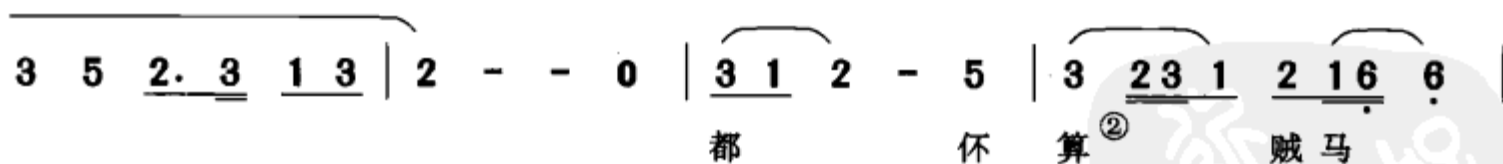
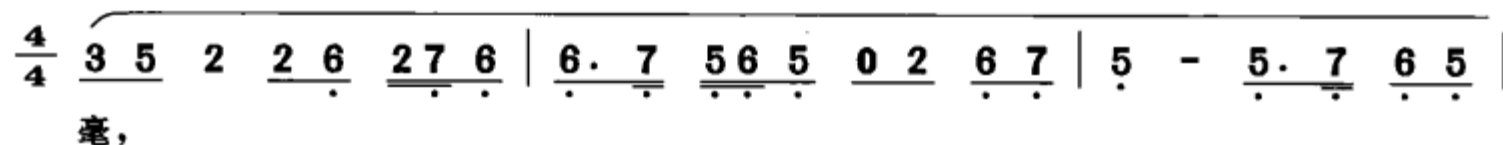
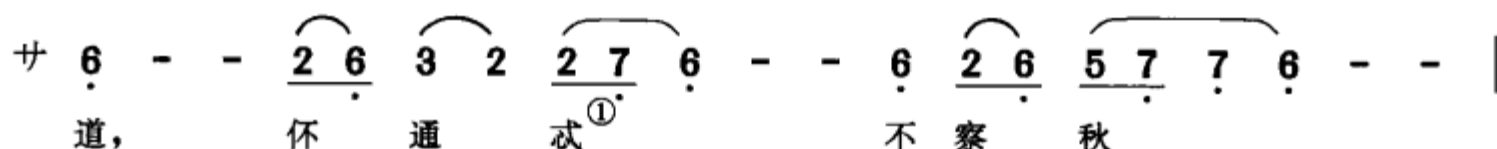
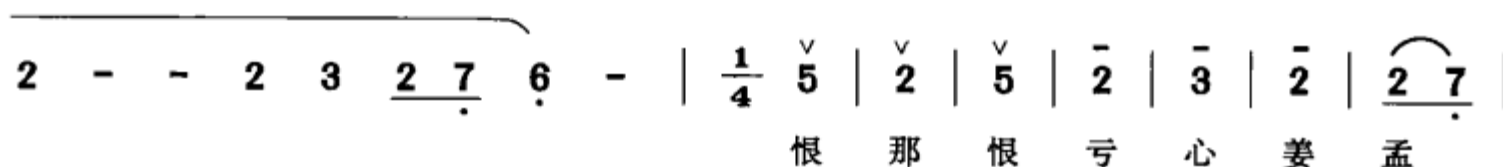
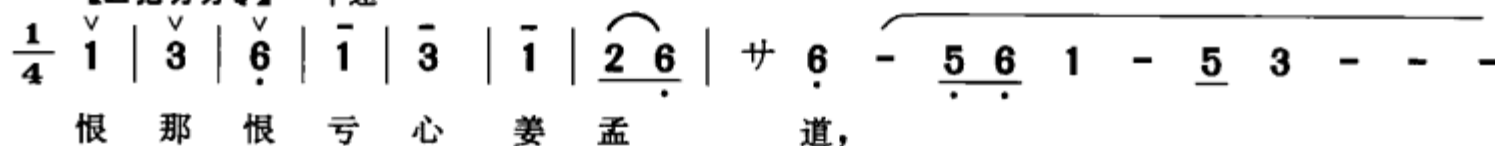
## 恨那恨亏心姜孟道

1 =  $\flat$ E

《姜孟道》陆氏[旦]唱

雷澄清演唱  
海燕记谱

【四犯叨叨令】 中速



5 - 2 6 | 1 3 2 7 6 6 1 2 | 1 2 5 6 1. 3 2 7 |  $\frac{3}{4}$  6 1 5 - |  
相 奔 逐 杀 人 如 斩 草，

$\frac{4}{4}$  5 3 2 5 2 3 1 2 | 3 - 1. 3 2 6 | 5 6 1 - 3 2 | 1. 3 2 6 5 6 1 |  
乱 纷 纷 老 幼 尽 奔 逃，

3 5 3 0 6 5 3 2 2 | 2 3 2 7 6 - | 5 3 2 5 2 0 1 3 | 6 - 6 6 6 7 |  
乱 纷 纷 老 幼 尽

6 5 3 5 6 7 5 | 廿 6 2 7 6 3 2 - - 6 6 2 6 3 2 7 6 - - |  
奔 逃。 锣鼓 又 喧 天， 旌 旗 又 盖 地，

$\frac{4}{4}$  1. 3 2 1 2 5 6 | 5. 3 2 1 6 1 5 | 5 5 3 2 3 5 2 3 1 | 2 - 1 3 2 6 |  
满 眼 是 枪 刀， 叫 奴 单 身 妇 女 无

5 6 1 1 3 2 | 1 3 2 6 5 6 1 | 3 5 3 0 6 5 3 2 | 2 3 2 7 6 - |  
奈 何，

5 5 3 2 5 2 2 6 7 | 2 - 6 7 5 | 6 2 2 7 6 3 2 7 |  
叫 奴 单 身 妇 女 无 奈 何。 悉 姐 务 休 见<sup>③</sup>，

6 2 7 6 2 6 2 7 6 | 6 7 5 5 5 6 6 | 5 5 3 3 5 1 6 5 |  
料 想 奴 一 条 命 终 无 结 果， 嘹 瓦 苦

3 5 6 2 2 5 3 | 2 5 3 2 3 1 2 3 | 1 3 2 1 2 6 |  
苦 那 苦 未 哉<sup>④</sup> 达 哥 是 治<sup>⑤</sup>。

6 6 1 5 6 1 - | 3 5 3 0 6 5 3 2 | 2 3 2 7 6 - | 5 7 6 5 3 - |  
只<sup>⑥</sup> 啐！ 恨

那 恨，

恨那恨中途写休书，律上有七去，奴也未犯<sup>⑦</sup>治一种，

咳 天吓天，

【滚】  
人 响<sup>⑧</sup> 千 休，

共 万 休， 奴 怀 如

一死 也罢休。

- ① 怀通忒：不明白。  
② 怀算：不思。  
③ 煮姐务怀见：寻母又不见。  
④ 哉：知。  
⑤ 达哥：太姑。

- ⑥ 治只：何处。  
⑦ 治：那。  
⑧ 响：说。  
⑨ 怀：不。

## 瓦仔听话致

1 = <sup>b</sup>E

《姜诗》姜母[老旦]姜诗[生]唱

林永莲演唱  
海燕记谱

【二犯望歌儿】 中速稍慢

（姜母唱）瓦 仔 听 话 致，

（交）

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5 - \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}\ 2 \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid$   
瓦 这 一 病 那 为 汝 姐

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 0\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 6}} \mid 5 - \underline{\underline{6\ 6\ 2}} \mid 1 - \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid$   
起， 每 日

$1\ 1\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 2 \mid 0\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5 \mid$   
后 花 园 伊 心 骂 天 晋 地， 苦 瓦 怀

$\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 2\ 3\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 7\ 5}} \mid 6 - \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2\ 6\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid$   
死 (爻) 一 早

$\underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} \mid 5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ 5 \mid \underline{\underline{1\ 2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ 5 \mid$   
讨 水 (伊 一早去 讨 水) 故 意 归

$2\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 0\ 5\ 3\ 2}} \mid 1\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 6\ 7\ 5}} \mid 6\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5\ 3\ 2}} \mid 1\ 2\ 3\ \underline{\underline{1\ 3}} \mid$   
迟， 搭 瓦 达 家<sup>①</sup> 怀 瞅 睬， 咳

$2\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3\ 5 - \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} - \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 7\ 5}} \mid$   
伊 苦 瓦 就 是 冤 家 何 异。

$6 - \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid 5\ \underline{\underline{3\ 2\ 0\ 5\ 2\ 3}} \mid 1\ 6\ 5 - \mid$   
(姜诗唱) (爻) 劝 姐 姐

$5 - \underline{\underline{3\ 2\ 5}} \mid 2\ 5\ \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}} \mid 5 - \underline{\underline{3\ 6}}\ 5 \mid 0\ 5\ 3\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid$   
息 怒 勿 (勿) 苦

$\underline{\underline{3\ 2\ 1}} - \underline{\underline{3\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 7\ 5}} \mid 6 - \underline{\underline{5' 5'}} \mid 2\ 6\ 5\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid$   
气， (爻) 这 是

1 6 2 3 2 | 0 2 3 3 6 | 0 1. 2 6 5 | 1 2 3 2 1 6 |  
姜 诗 不 孝 罪 平 天，

5 6 5 3 2 - | 2 6 5 3 2 5 | 0 1 3 2 6 1 | 0 5 3 2 6 5 2 |  
人 厝 娶 媳 妇 望卜晨昏

1 2 5 3 2 1 6 1 | 5 5 3 5 3 | 2 5 6 5 3 2 | 0 3 2 5 3 |  
定 省 相 奉， 侍 伊 骂 太 姑

5 5 3 2 2 5 | 3 2 1 - 3 2 1 | 2 - 2 3 2 3 1 | 2 2 3 2 7 6 7 5 |  
仔 做 有 道 理， (ㄨ)

6 - 3 2 3 | 1. 6 2 3 2 | 0 5 3 2 5 3 2 | 1 6 2 3 2 |  
写 休 书 仔 就 写 休 书，

3. 6 5 3 5 5 6 | 1. 6 2 3 2 | 0 6. 2 1 6 | 5 6 2 7 6 - ||  
(ㄨ) 搯 伊 就 休 离。<sup>②</sup>

① 搯瓦达家：搯我的婆婆。

② 搯伊就休离：把她休离了。

## 泪 满 衣 襟

1 = F

《英台吊丧》英台[旦]唱

萧祖植演唱  
海燕记谱

【十八嘴驻云飞】 中速

サ 3. 5 3 2 1 5 3 - - - 2. 3 1 2 3 - - -  
泪 满

3 - 6. 2 1 6 5 - - - || 4/4 6 1 5 - 2 | 1 1 6 5. 6 7 6 5 3 | 3. 5 3 2 3 5 3 6 |  
衣 襟， (ㄨ) 思 来 暗 里 自

5 3 2 1 1 2 3 1 3 | 3 5 2 3 1 5. 2 1 2 5 | 2. 3 2 7 6 2 |  
自 伤 情, 三

1 1 6 5 3 6 6 | 5 3 5 6 5 5 3 2 | 1 2 6 5 5 2 3 5 |  
年 蒙 恩 爱, 笔 砚 结

2. 3 1 2 5 3 2 1 | 0 5 2 7 6 - | 6. 7 2 7 6 3 6 6 | 5 6 1 6 5 - |  
同 心。

廿 1 2 5 - - 3 3 3 3 - - 2 2 2 3 - - -  
(爻) (嗦 嗦 嗦 嗦 嗦 嗦 嗦 嗦)

1 1 1 2 - - 6 2 1 6 - - - 5 - - -  
嗦 嗦 嗦 嗦 嗦 嗦 嗦 嗦 嗦)

5 3 2 1 - - - 3 2 1 6 5 1 - 3 2 1 2 5 3 - - 5 2 5  
情 意 久 相 亲, 依 共 兄

5 5 2 1 - 3 2 1 6 5 1 - - 3 2 1 2 5 3 2 1 3 - - -  
情 意 久 相 亲。

$\frac{4}{4}$  5 3 3. 2 1. | 6 5 1 6 5 | 3 6 5 0 1. 2 | 3 6 5 5. 3 2 3 |  
舍 得 抛 弃 同 心,

1 6 1 5 | 1 3 1 5. 3 2 3 | 1 1 6 6 1 5 |  
落 花 有 意 正 是 落 花

5 3 6 - | 3 5 3 0 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 6 5 | 5 3 5 2 3 1 2 |  
偏 有 意, 流 水 岂 无

5 3 2 1 7 6 | 0 5 3 5 3 1 | 3 - 5 3 1 |  
情。 枉 给 奴

0 3 5 2 3 1 2 | 3 i 6 i 6 5 | 3 6 5. 6 5 3 |  
相 思 海 洋 深， 枉 给 奴 相 思

2 - - - | 5. 3 2 3 5 3 | 2. 7 2 - | 5. 3 2 3 5 3 |  
相 思 海

2. 7 2 - | 2 2 3 5. i 6 5 | 3. 6 5 3 | 2 1 6 5 6 |  
海 样 深。

1. 6 1 - |  $\frac{3}{4}$  5 3 - | 6 5. 3 |  $\frac{4}{4}$  2. 3 1 2 3 - |

2 2 3 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 - | 2 7 6 5 6 2 7 | 6 - - 0 ||

## 刀下交战真是凄伤

1 = F

《四郎回国》杨四郎 [贴生] 唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【二犯满江风】 中速

$\frac{2}{4}$  1 2 5 3 2 | 2 2 1 6 | 5. 6 7 6 5 | 2. 3 6 1 2 | 5 - | 3 - |  
前 年 间， 刀

2 3 1 2 | 2 5 3 | 2. 3 1 2 3 | 2 - | 1 3 2 | 6 7 2 |  
下 交 战 真 是 凄

1 2 3 2 1 6 | 5 3 2 | 1 2 6 | 5 3 2 3 5 | 2 6 7 | 6 5 3 1 | 2 - |  
伤， 延 平 假 圣 上，

3 2 | 6. 7 2 | 1. 3 2 6 | 5 3 2 | 1 2 6 | 5 3 5 |  
冲 入 蛮 地, 延 定 身

2 6 7 6 5 3 1 | 2 5 3 | 2 5 2 3 1 | 2. 3 1 2 5 3 | 2 6 6 |  $\frac{3}{4}$  7 6 3 5 6 |  
中 箭, 亏 伊 一 身 真 惨 伤。

$\frac{2}{4}$  5 - | 1. 3 2 | 6 7 6 3 | 5 - | 2 - | 3. 6 5 3 |  
苦 母 亲

2 3 5 3 2 | 3 2 1 6 1 2 | 5 2 6 | 5 - | 2 3 2 1 6 5 1 |  $\frac{3}{4}$  2 5. 3 2 |  
(苦 苦 母 亲,)

$\frac{2}{4}$  6. 7 2 | 1 6 | 1 3 2 6 5 | 5 3 2 3 5 | 2 3 2 1 3 |  
延 辉 入

2 - | 3 2 | 6. 7 2 3 | 1. 3 2 1 6 | 5 3 2 | 1 2 6 |  
蛮 军 马 凄 惨, 延 德

5 3 5 | 2. 3 1 3 | 2 - | 3 2 | 6 2 | 1 6 |  
削 发 入 禅 门, 延 士 被 害 葬 蛮

1. 3 2 6 | 5 3 2 | 1 2 6 5 | 5 3 5 | 2. 3 1 3 | 2 - |  
地, 延 昭 守 镇 三 关,

3 2 | 6 7 2 | 1. 3 2 6 | 5 5 3 | 2 5 2 3 1 | 5. 3 2 |  
一 家 分 离, 亏 我 一 身 仕 怀<sup>①</sup>

2 7 6 5 5 | 6 7 5 6 | 2 7 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 1 3 2 1 6 2 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - ||  
凄 惶。



$\dot{6}$   $\dot{6}$   $2$  |  $1.$   $\dot{6}$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $5$  |  $3$   $2$   $3$  |  $5$   $\dot{6}$   $5$  |  
 想 起 苦 痛

$5$   $3$   $2$  |  $6$   $5$   $3$  |  $2$   $6$   $5$  |  $5$   $3$   $2$   $3$   $2$   $1$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $1$   $2$  |  $5.$   $3$   $2$   $7$  |  
 (想 起 苦 痛)

$\dot{6}$   $2$   $7$   $\dot{6}$   $5$  |  $3$   $2$   $5$  |  $3$   $5$   $2$  |  $2$   $5$   $3$  |  $2$   $5$   $3$   $2$  |  
 探 军

$1$   $7$   $\dot{6}$   $2$  |  $1$   $\dot{6}$   $5$  |  $2$   $5$   $2$   $3$  |  $1$  - |  $3$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $2$  |  
 报 说, (探 军 报 说),

$1$   $2$   $1$   $0$   $5$  |  $2$   $3$   $2$   $1$  |  $\dot{6}$   $5$   $3$  |  $2$   $5$   $2$   $3$   $1$  |  $\frac{3}{4}$   $5.$   $3$   $2$   $2$   $7$   $\dot{6}$  |  
 响<sup>②</sup>我 母 亲 领

$\frac{2}{4}$   $5$   $5$   $\dot{6}$   $7$   $5$  |  $\dot{6}$   $2$   $7$  |  $\dot{6}$   $5$   $3$   $5$   $\dot{6}$  |  $1$   $3$   $2$   $1$   $\dot{6}$   $2$   $7$   $\dot{6}$  |  $5$  - |  $5$   $3$   $2$   $1$   $3$  |  
 (领)兵, 若无 令箭

$2$   $\dot{6}$   $5$   $2$   $3$  |  $5$   $2$   $3$   $1$   $2$  |  $5$   $3$   $5$   $2$   $1$   $\dot{6}$  |  $0$   $3$   $1$   $2$  |  $2.$   $7$   $\dot{6}$   $7$   $2$  |  $\frac{1}{8}$   $0$  |  
 难脱 许军 界, 心 内 细 思 量

$\frac{1}{4}$   $2$   $2$  |  $\frac{2}{4}$   $1$   $\dot{6}$   $5$  |  $5$   $3$   $2$   $3$   $5$  |  $2$   $\dot{6}$   $7$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $1$  |  $2$   $5$   $3$  |  $2$   $5$   $2$   $3$   $1$  |  
 欲去 探母 思 受 恩 爱(欲去 探母

$5.$   $3$   $2$  |  $2$   $2$   $1$   $\dot{6}$  |  $5.$   $\dot{6}$   $7$   $\dot{6}$   $5$  |  $2$   $5$   $3$   $1$   $2$  |  $\dot{6}$   $2$   $1$   $\dot{6}$  |  $5$  - ||  
 思 受 恩 爱)。

说明：1962年10月根据老艺人口述记谱。

① 仕怀：怎不。

② 响：说。

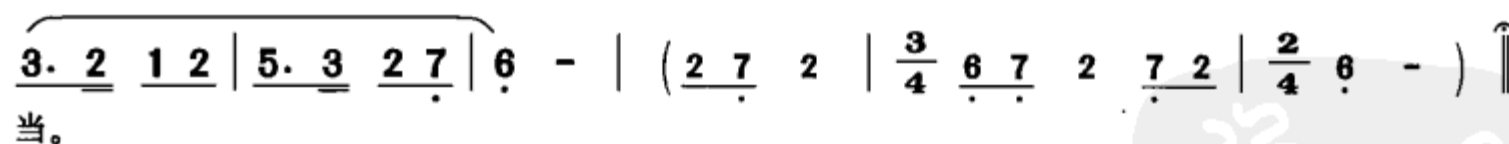
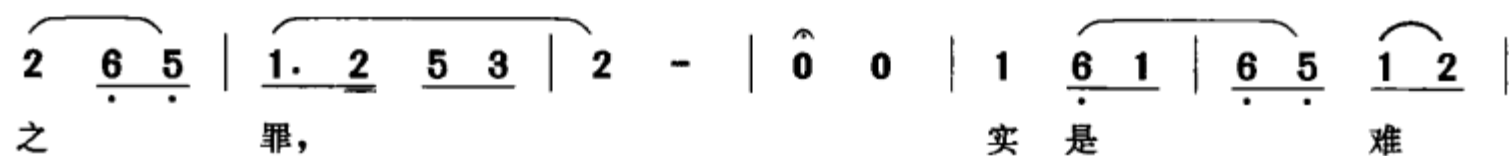
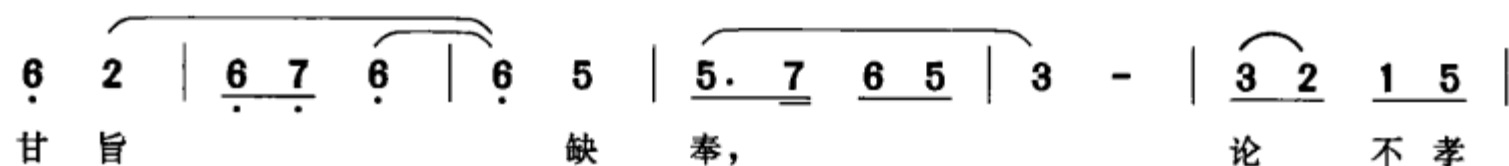
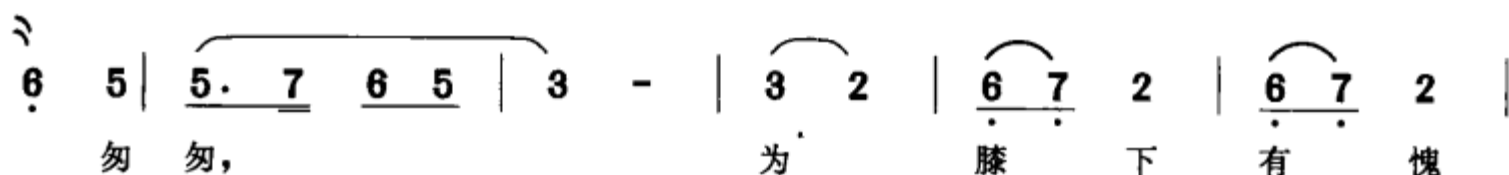
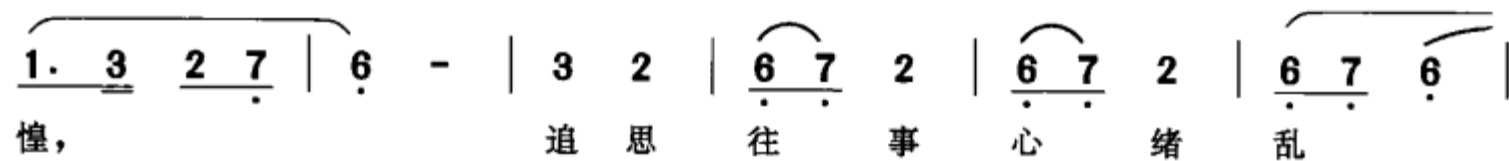
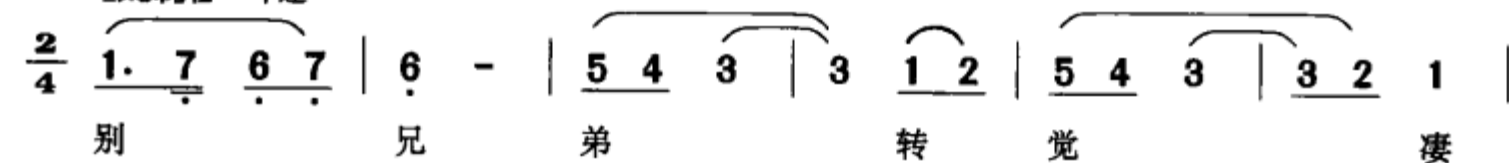
# 别兄弟转觉凄惶

1 = F

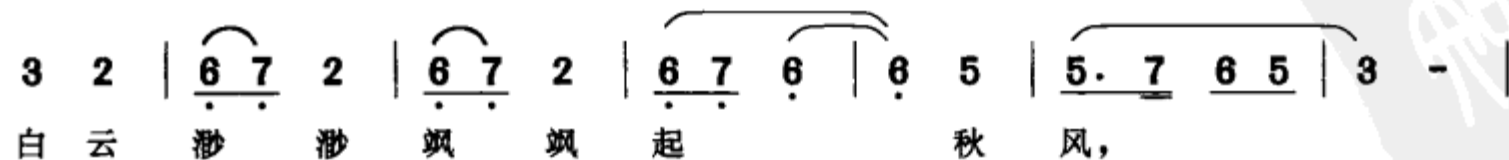
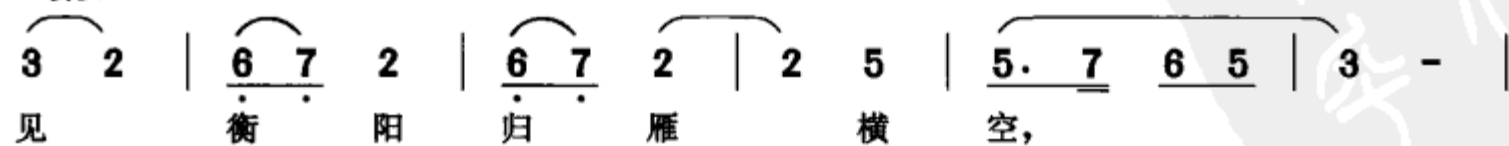
《千里送》赵匡胤 [须生] 唱

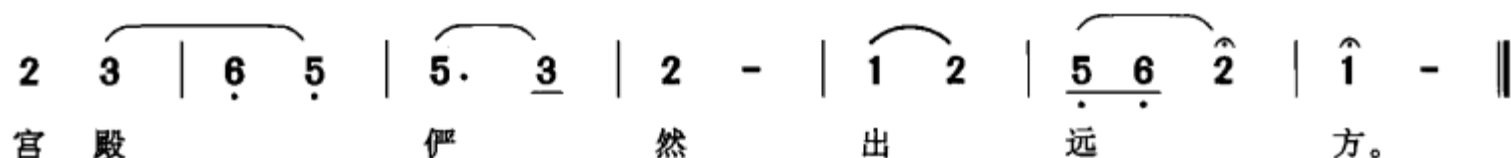
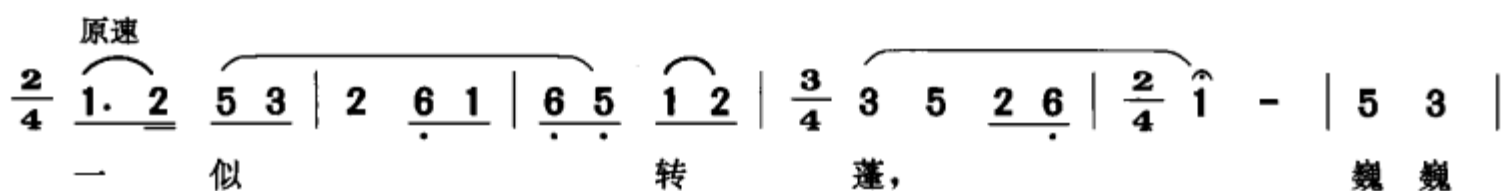
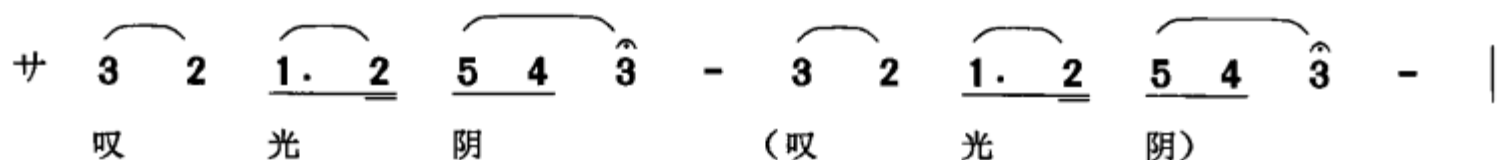
林应禄传授  
谢宝荣记谱

【太师引】 中速



(续段)





说明：1959年10月根据老艺人口述记谱。

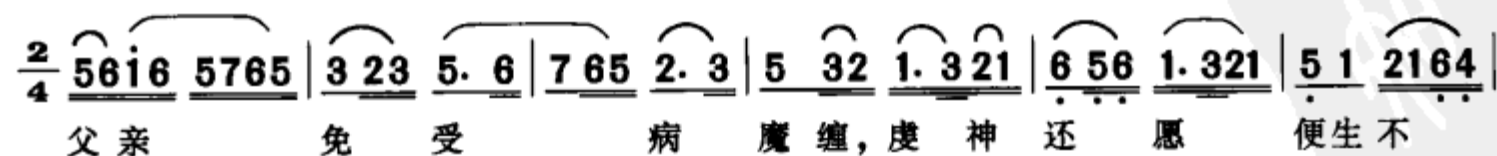
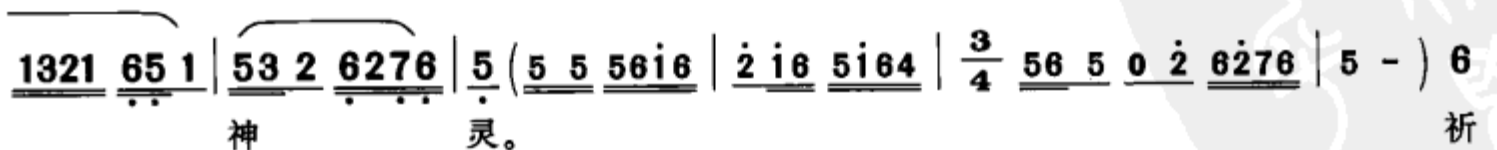
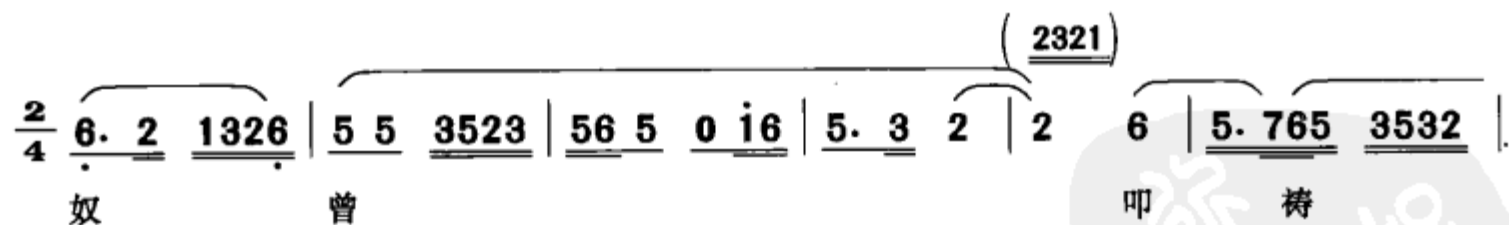
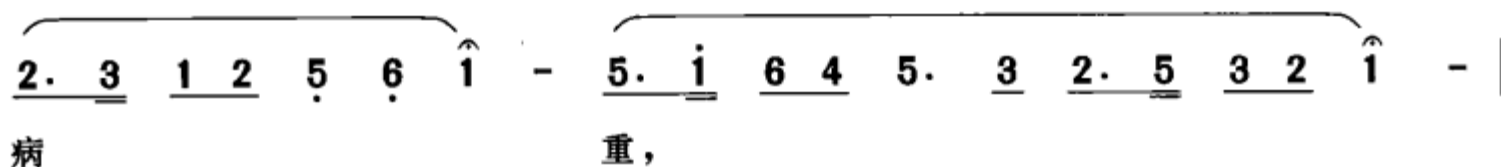
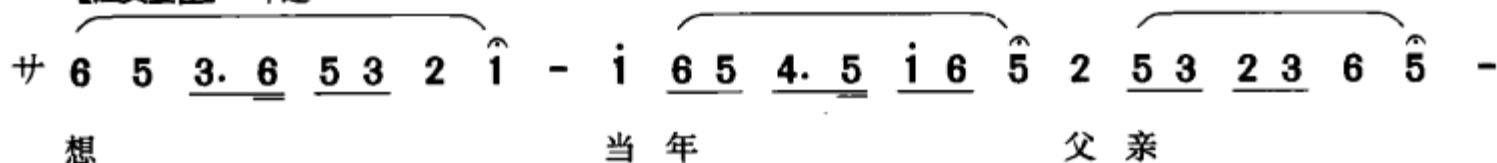
## 论此恩天高地厚

1 = F

《千里送》赵京娘 [旦] 唱

林应禄传授  
谢宝荣记谱

【江头金桂】 中速



$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{56i6}} \mid \underline{\underline{2i6}} \underline{\underline{5i64}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{6276}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} - ) \mid$   
测。

$\underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{353}} \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{05}} \underline{\underline{2532}} \mid \underline{\underline{1321}} \underline{\underline{651}} \mid$   
东 岳 未 到 祸

$\underline{\underline{532}} \underline{\underline{6276}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5.i65}} \underline{\underline{45}} \mid \underline{\underline{6.2}} \underline{\underline{i6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3523}} \mid$   
来 归, (祸 来 归,

$(\underline{\underline{2321}})$   
 $\underline{\underline{565}} \underline{\underline{0i6}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} \mid$   
祸 来 归。)

$\underline{\underline{532}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{1326}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{51}} \underline{\underline{2164}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{56i6}} \mid$

$\underline{\underline{2i6}} \underline{\underline{5i64}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{6276}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} - ) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{4}} \mid$   
奴

$\underline{\underline{21}} \underline{\underline{6276}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{i65}} \underline{\underline{45i6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{532}} \mid$   
父 亲 长 途 跋 涉,

$\underline{\underline{1321}} \underline{\underline{656}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1.321}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{2164}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{55}} \underline{\underline{56i6}} \mid \underline{\underline{2i6}} \underline{\underline{5i64}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{6276}} \mid$   
过 尽 万 水 千 山。

$\underline{\underline{5}} - ) \underline{\underline{i6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{56i6}} \underline{\underline{5765}} \mid \underline{\underline{323}} \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{765}} \underline{\underline{236}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid$   
谁 料 得 风 波 顿 起,

$\underline{\underline{53}} \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{532}} \underline{\underline{1321}} \mid \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{51}} \underline{\underline{2164}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$   
强 盗 逞 凶 犹 如 釜 鱼 待 烹。

( 2321 )

6 2 1 3 2 6 | 5 5 3 5 2 3 | 5 6 5 0 1 6 | 5 . 3 2 | 2 6 |

奴 奴

5 6 1 6 5 | 3 2 3 5 . 6 | 7 6 5 2 2 3 | 5 3 2 1 3 2 1 | 6 1 5 6 1 3 2 1 |

一 身 如 鸟 入 牢 笼, 日 夜 思 归

5 1 2 1 6 4 | 5 ( 5 5 5 6 1 6 | 2 1 6 5 . 1 6 4 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 0 2 6 2 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - ) |

苦 万 千。

2 . 3 5 | 2 . 3 5 | 5 3 2 1 2 5 4 | 3 - | 6 1 6 5 | 3 . 6 5 |

爹 姐 倚 门 悬 望 心 挂 牵, 一 家 拆 散

5 3 2 1 2 5 4 | 3 - | 6 2 7 6 5 | 5 . 3 2 | 5 3 2 1 2 5 4 | 3 0 |

分 做 两 边, 何 时 团 聚 免 油 煎,

( 2321 )

6 2 1 3 2 6 | 5 3 5 2 3 | 5 6 5 0 1 6 | 5 . 3 2 | 2 5 | 6 5 3 2 1 . 2 |

(免 免 油

5 . 3 2 | 5 3 2 1 2 | 1 3 2 6 1 | 5 . 3 2 1 | 5 1 2 1 6 4 | 5 0 1 0 |

煎)。

6 . 2 7 6 | 5 ( 5 5 5 6 1 6 | 2 1 6 5 1 6 4 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 0 2 6 2 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - ) |

6 1 6 5 7 6 5 | 3 2 3 5 . 6 | 7 6 5 2 3 6 | 5 0 | 0 1 | 6 7 2 1 |

深 感 大 兄 扶 救, 救 奴 家

6 5 6 1 6 | 5 1 2 1 6 4 | 5 ( 5 5 5 6 1 6 | 2 1 6 5 1 6 4 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 0 2 6 2 7 6 |

脱 出 虎 口 余 生。

5 - ) 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 6 5 7 6 5 | 3 2 3 5 . 6 | 7 6 5 2 . 3 | 5 3 2 1 3 2 1 |

论 此 恩 天 高 地 厚,

6 1 5 6 1 | 5 1 2 1 6 4 | 5 0 | 5 3 2 1 2 | 3. 6 5 3 2 | 5 3 2 1 2 |  
再 造 重 生。(再造 重 生)。

1 3 2 6 1 | 5. 3 2 3 2 1 | 5 1 2 1 6 4 | 5 0 1 0 | 6 2 1 3 2 6 | 5 - ||

(5. 6 1 0 | 6 2 1 3 2 6 | 5 5 5 5 6 1 6 | 2 1 6 5 1 6 4 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 0 2 6 2 7 6 |

$\frac{2}{4}$  5 - ) | 6 2 1 6 | 5 5 3 5 2 3 | 5 6 5 0 1 6 | 5. 3 2 |  
看 伊

(2 3 2 1)  
2 1 6 | 5 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 | 7 6 5 2. 3 | 5 3 2 1 3 2 1 |  
(看 伊 人 英 雄 气 概, 不 让

6 5 6 1 6 | 5 1 2 1 6 4 | 5 6 5 0 2 | 6 2 7 6 5 | 5 6 1 |  
柳 下 惠 先 贤。 千 里

5 6 5 3 2 3 | 5 5 3 | 2 5 6 5 3 1 | 2 6 1 | 5 6 2 1 2 3 |  
步 行 亲 相 送, 何 时 报 答 兄 深 情, 感 恩 颂 德 到 万

5 5 3 | 2 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 1 | 5 3 2 6 2 7 6 | 5 - ||  
年, (感 恩 颂 德 到 万 年)。  
渐慢

【双马吹】 快一倍  
( 3 2 | 1 - | 3 2 | 5 - || 3 2 3 | 6 5 | 3 2 3 | 1 6 |

3 2 3 | 2 5 | 2 3 1 | 2 - | 5. 1 | 6 5 | 3 2 3 | 5 - ) ||

说明: 1959年10月根据老艺人口述记谱。

# 我刘缤自从长沙心大变

1 = F

《刘秀》刘缤、刘仲〔末〕唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

**【叠朝天子】 中速**

$\frac{1}{4}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$  | 2 |  $\underline{6}$  | 2 |  $\underline{6}$  | 3 |  $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$  | 2 |

(刘缤唱)我 刘 缤 自 从 长 沙 心 大 变，

$\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$  |  $\hat{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 6}$  5 -  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{0\ 3}$  2 |  $\underline{7\ 2}$   $\underline{6\ 7\ 6}$  2 |

一 家 死 亡 四 分 五 裂。

1.  $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{4\ 5\ 6}$  |  $\hat{5}$  -  $\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  | 3 6  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 -  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6}$  |

枉 乞 我 (交)

$\frac{5}{4}$  5  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  2 - |  $\frac{4}{4}$  2.  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3}$  5  $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{0\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |

(枉 乞 我) 英 雄 豪

1.  $\underline{2}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2\ 7}$   $\underline{6\ 7}$  5 |  $\underline{6}$   $\underline{5\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  | 5.  $\underline{3}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 1}$  |

杰， 兄 弟 不 能 报 此 仇。

2 -  $\underline{3\ 5}$  6 | 5.  $\underline{3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  | 2 -  $\underline{6\ 2\ 7}$   $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 7\ 5}$  |

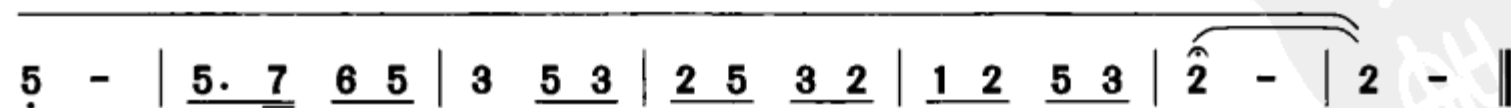
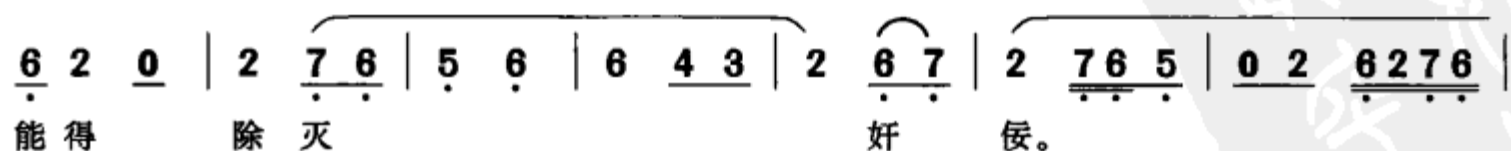
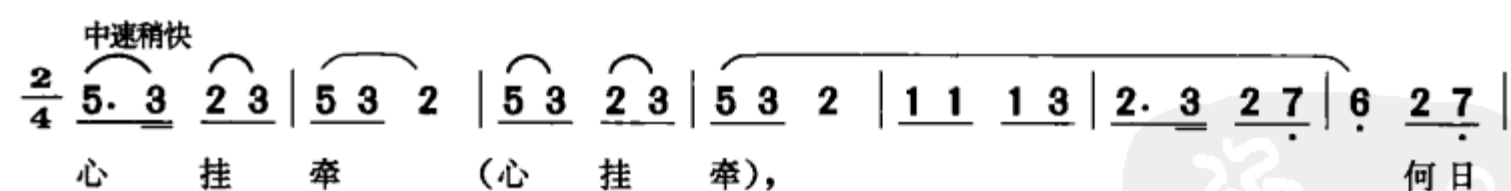
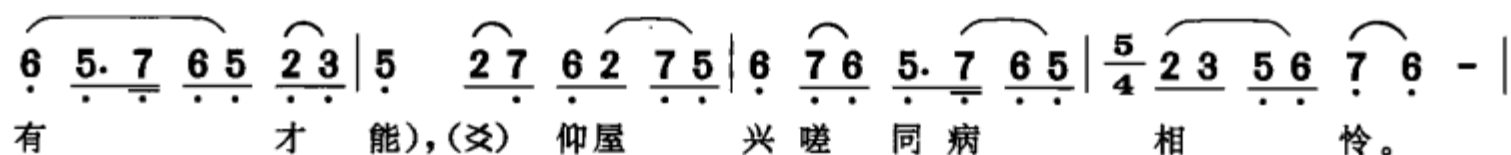
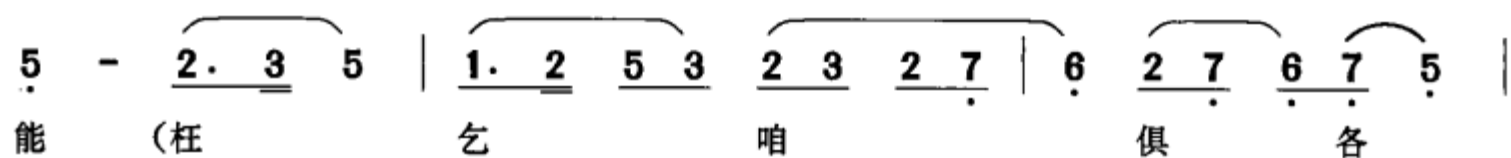
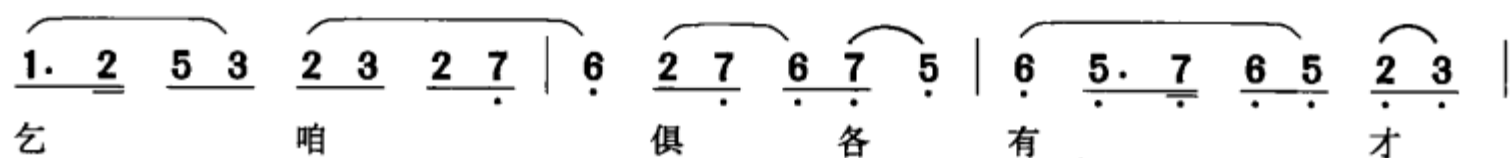
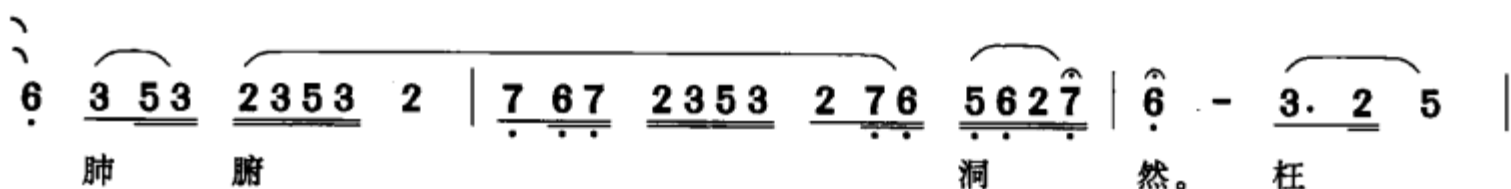
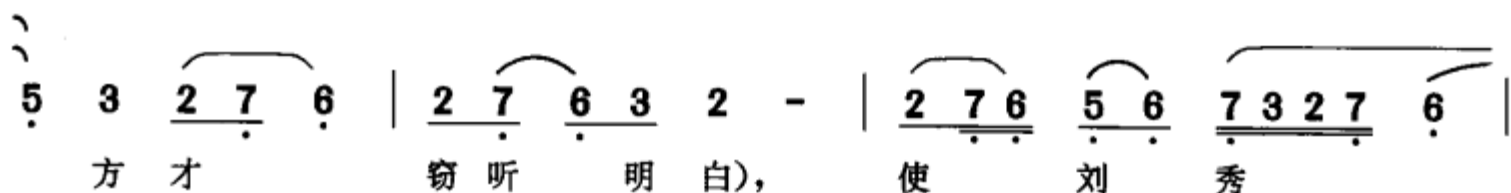
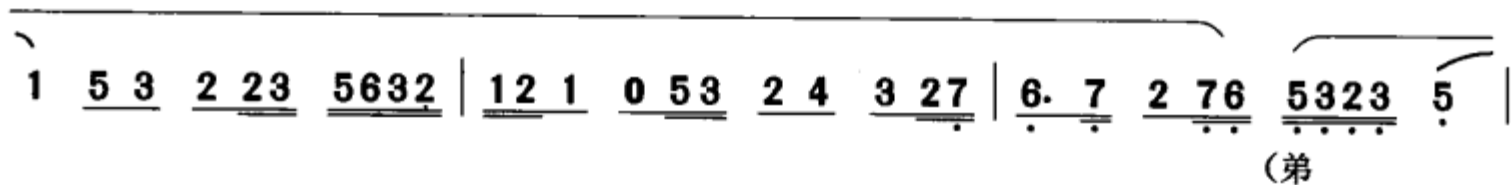
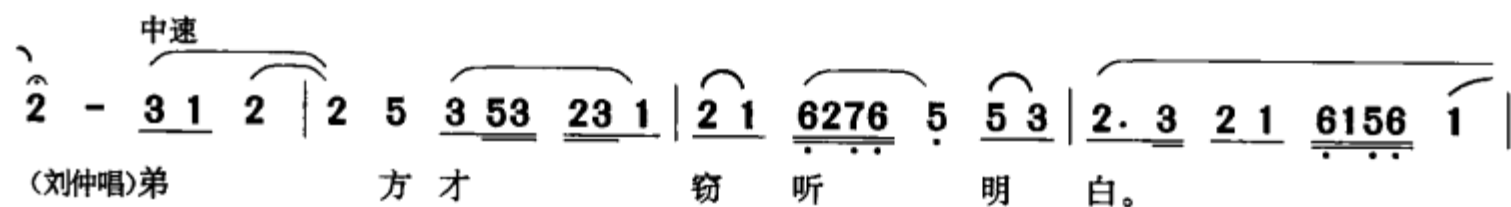
(交) 不 除

6 -  $\underline{6\ 2\ 7}$   $\underline{6\ 2\ 7\ 5}$  |  $\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{0\ 2}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  | 2 -  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5\ 3\ 1}$  | 2 -  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 7\ 6}$  |

国 贼 愧 于 心， 越 加

$\underline{5\ 6\ 2\ 7}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  | 2 -  $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$  |

受 郁 结。



说明：1962年根据老艺人口述记谱。

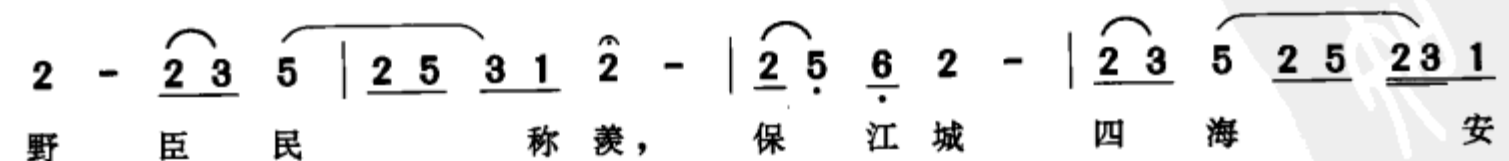
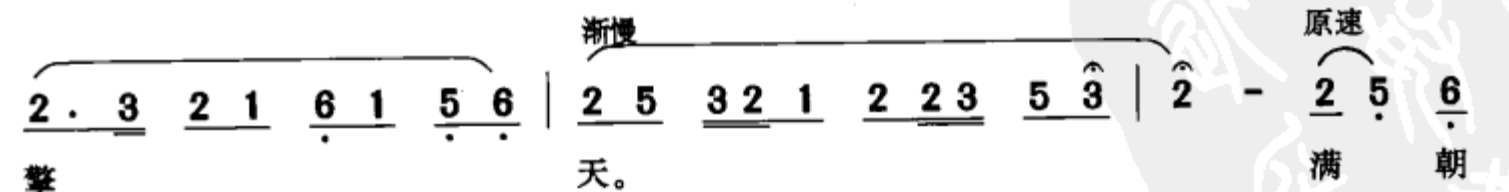
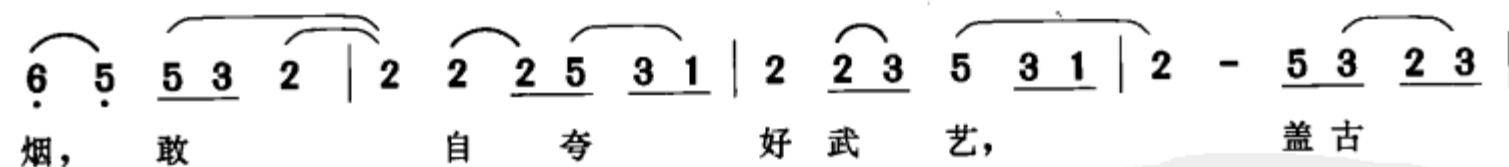
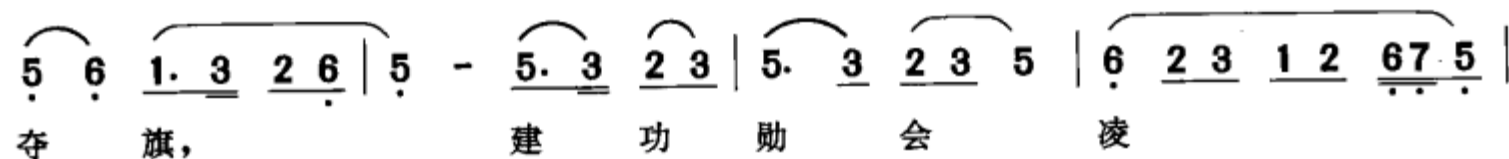
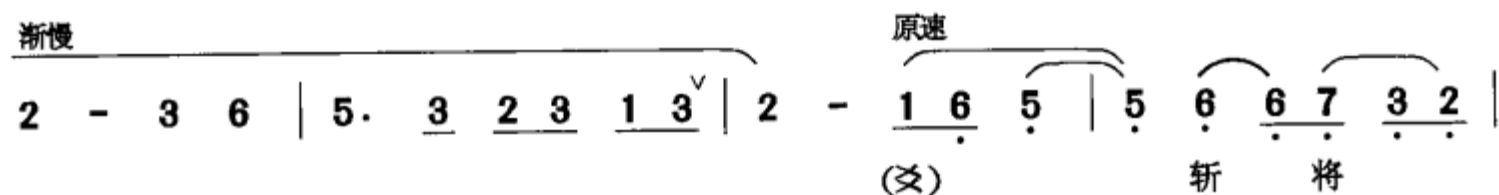
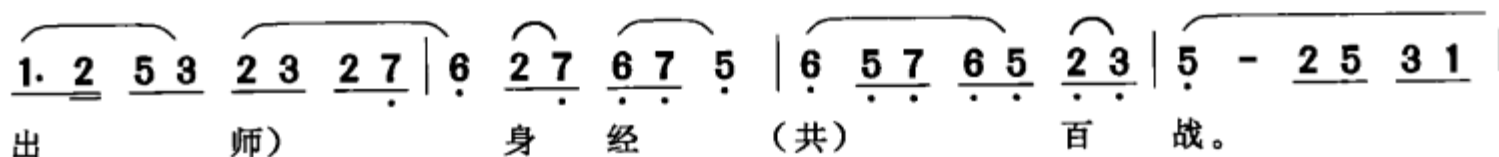
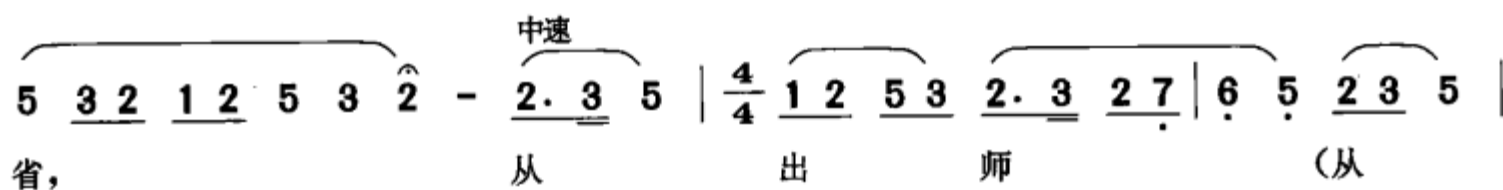
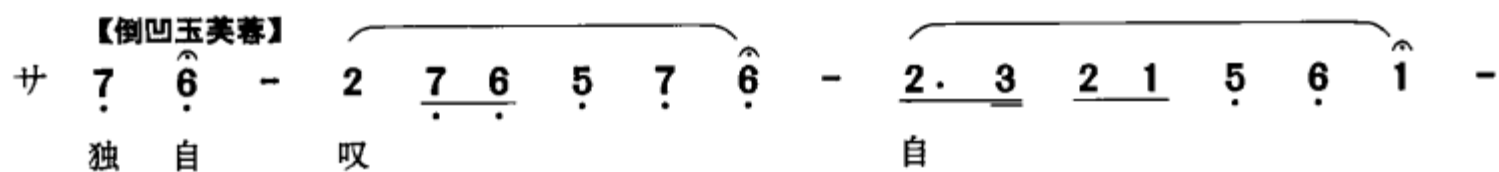


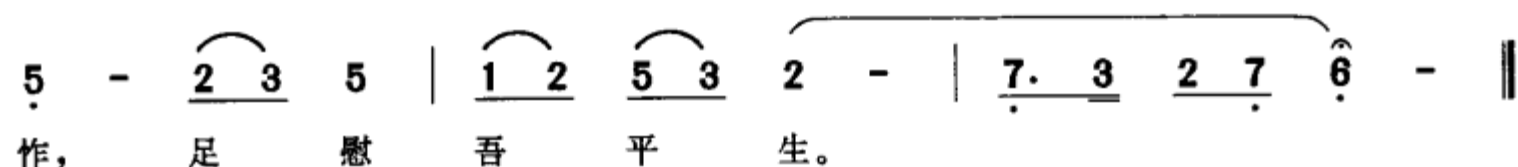
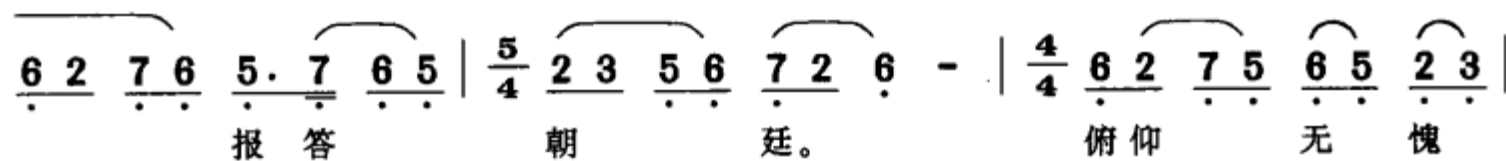
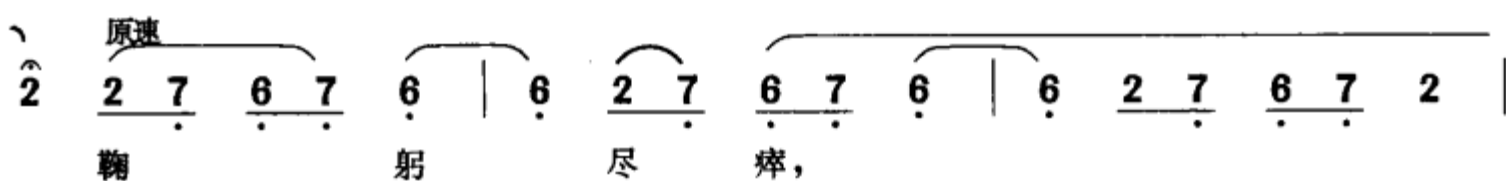
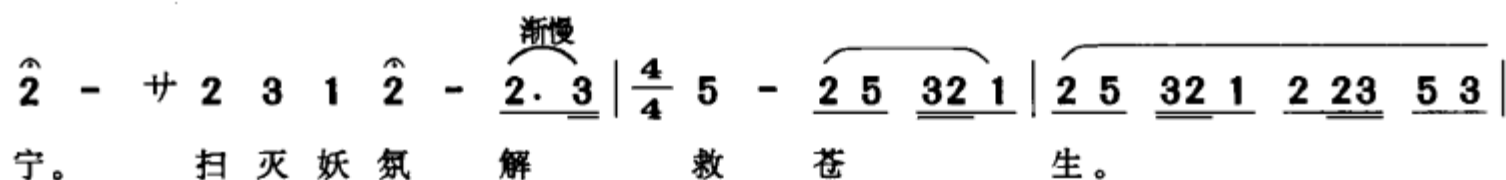
# 出师经百战

1 = F

《杨一清新子》杨一清 [须生] 唱

郑牡丹传授  
谢宝桑记谱





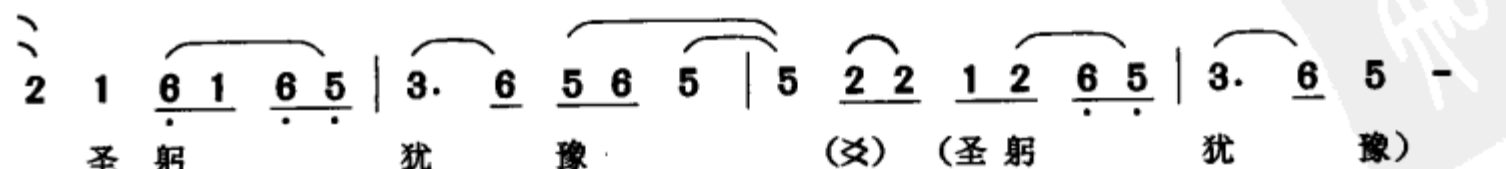
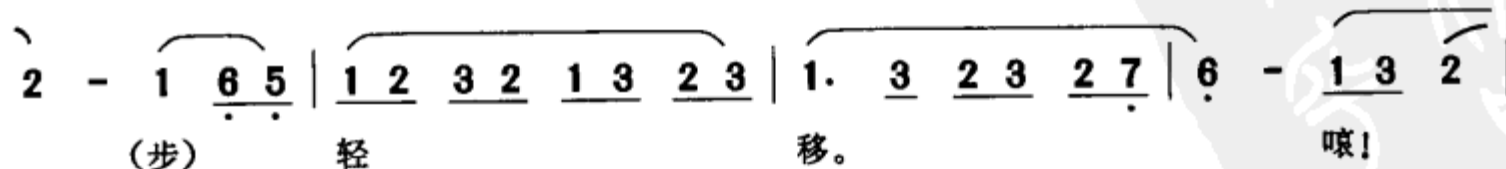
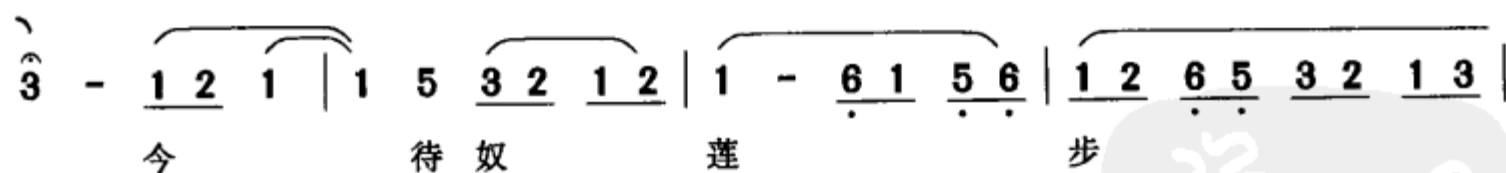
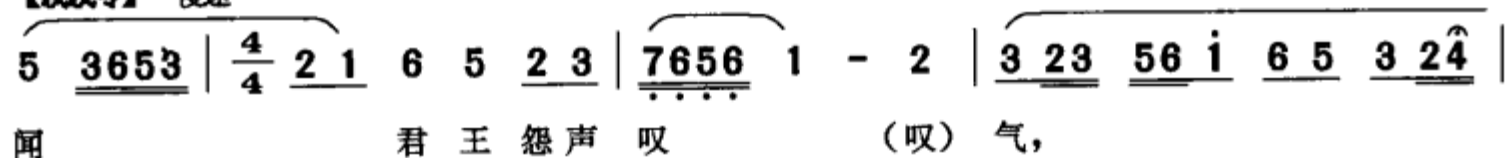
## 闻君王怨声叹气

1 = F

《刘秀》王莽妻 [贴旦] 唱

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

【忒忒令】 慢速



3. 6 5 - | 3 5 2 3 1 2 | 3 6 5 3 5 3 2 |  
同 拜 问 起 居, 想 其 中

6 - 5 3 5 | 5 3 2 1. 3 | 2 7 6 - 1 | 6 1 6 5 1 2 3 |  
定 是 有 也 事<sup>①</sup> 难 决 意,

3 2 3 2 3 6 5 | 1. 2 5 3 2 | 1 2 1. 3 2 6 |  
何 不 据 实 共 奴 说 (说) 出

2 7 6 0 2 7 6 | 5 - 6 6 | 5. 7 6 5 3 2 4 | 3 - ||  
来。

说明: 1962年根据老艺人口述记谱。

① 有乜事: 有啥事。

## 不俏侄胆大如天

1 = F

《朱朝连》叔[须生]朱朝连[生]唱

郑牡丹传授  
林曦记谱

【仁布衣】中速稍快  
 $\frac{1}{4}$  5 | 2 3 | 5 | 2 | 3 2 | 1 | 2 | 6 | 6 | 5 2 | 5 |  
(叔唱)这 不 俏 侄 胆 大 如 天 (不 俏 侄

2 | 3 2 | 1 | 2 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2. 3 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  1 0 |  
胆 大 如 天,

5 3 | 2. 5 3 1 |  $\frac{3}{4}$  2 6 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 | 2 2 | 3. 6 | 5 3 |  
敢 当 我 面 言 三 共 语 四。

2. 5 3 2 | 1 - | 1 0 | 6 1 2 | 5 - | 2. 3 | 5 - |  
汝 不 听

2 3 2 | 1 - | 2. 3 | 5 3 | 2 - | 2. 3 5 3 | 2 3 1 |  
父 母 教 训

0 5 3 | 2 3 5 | 2 6 7 | 6 5 3 1 | 2 - | i 6 | 5 6 |  
(汝 不 听 父 母 教 训), 怀 然 攻 书

1. 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 2. 3 | 5 - | 2. 3 1 2 |  
流 浪 烟 花, 家 财 破

3 5 3 | 2 1 | 6 2 | 7. 6 5 6 | 1 2 1 | 6 5 |  
干 净!

3 2 3 | 5 4 | 3 - | 3 0 || 廿 <sup>【哀尾】</sup> 5 - 5 5 3 2 3 6 | 中速  
(朱朝连唱) 哎 我 耽 误 功 名。

1 - - - | 6 i 6 5 - | 3 4 3 2 7 | 6 - - - ||

## 寒 儒 文 秀 才

1 = F

《朱朝连》朱朝连 [生] 唱

郑牡丹传授  
林曦记谱

【叨叨令】 中速

$\frac{2}{4}$  0 3 2 | 1 2 5 3 | 2 6 | 5 5 3 | 2 - | 2 0 2 0 |  
我 看 你 出 言 语 气,

2. 3 5 3 | 2 1 6 | 0 5 3 | 2 3 5 | 3. 6 5 3 | 2 7 6 7 | 2 0 |  
(我 看 你 出 言 语 气),

寒 儒 文 秀 才， 个 个 少 年

登 第。

黑 云 飞 来 飞 去，

(黑 云 飞 来 飞 去) 我 有

日 中 状 元， 进 士 我 不

要！

苏 秦 杀 应 许 郑 所，

(苏 秦 杀 应 许 郑 所)

伊 那 时 就 杀 应， 高 官 显

爵。

0 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 6 | 5 5 3 | 2 - | 2 0 2 0 | 2. 3 5 3 |

我 朱 朝 连 饱 学 多 才，

2 1 6 | 0 5 3 | 2 3 5 | 3. 6 5 3 | 2. 7 6 7 | 2 0 |

(我 朱 朝 连 饱 学 多 才)，

2. 7 6 7 | 2 - | 6. 7 3 | 2 0 | 1. 2 5 3 | 2 2 7 | 6 6 7 |

我 文 章 做 一 篇， 宗 师 慧 眼 无

6 5 | 2. 5 3 1 | 2 - | 6 2 | 7 6 | 5 - | 5 0 ||

(无) 珠。

## 记古时吕蒙正住破窑

1 = F

《朱朝连》朱朝连 [生] 唱

郑牡丹传授  
林曦记谱

【月下锦庭芳】

中速稍慢

サ 3. 5 3 2 1 2 3 2. 3 1 2 3 - 3 2 1 6. 2 7 6 | 5 - 6 12 5 |

且 看 相 书 (爻)

4/4 5 2 2 1326 5 6 | 7 65 3 3 5 3 23 | 5 35 6 5 32 1 2 |

记 古 时 吕 蒙 正 住 破

3212 3 3 5 2312 | 5 32 1253 2. 4 32 7 | 6 2 2 1 26 5 |

窑， 窑 中

3 21 6 12 5765 35 6 | 5 5 3 2354 3 | 2. 3 5 5 3 2354 |

共 避 雨，伊 那 时 乞 中 状

3. 6 5 3 2 5 2 3 1 | 2 - 3 3 6 5 3 | 2. 3 5 3 2 1 6 5 6 2<sup>v</sup> |  
元， 满 朝 文 武 谁 敢 不 尊。

1̇ - 3 2 1 2 | 2 5 3 5 3 2 3 1 | 2 1 6 2 7 6 5 5 3 |  
我 前 富 共 后，

2 5 3 2 1 6 5 6 1 | 1 5 3 2 2 3 5 3 2 | 1 2 1 0 5 3 2 4 3 2 7 |  
贫，

6 2 7 6 5 3 2 3 5 | 5 3 5 3 2 7 6 | 2 7 6 7 3 2̇ - |  
我 这 文 章 受 郁 书 亭。

中速稍快  
||: 2/4 2 2 3 | 2 2 3 | 2 2 3 | 2 2 | 1. 3 2 7 |  
咳 天 吓 天 吓 天，

6 2 7 | 6 7 5 | 6 5 7 | 6 5 2 3 | 5 0 :||  
天 生 我 何 不 来 养 我，

2 7 6 2 | 7 5 6 | 7. 6 5 7 | 6 5 2 3 | 5 6 2 7 | 6̇ 0 |  
我 有 日 金 榜 挂 名 时，

5 3 2 | 2 3 5 | 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 5 6 1 |  
那 时 节 蓝 衣 换 紫 袍 荣 归

2 3 5 | 3 2 3 | 5 3 2 | 0 5 3 2 | 1 - |  
(归) 故 里。

5. 3 2 1 | 6 1 | 5. 6 4 5 | 1 6 | 5 - | 5 0 ||

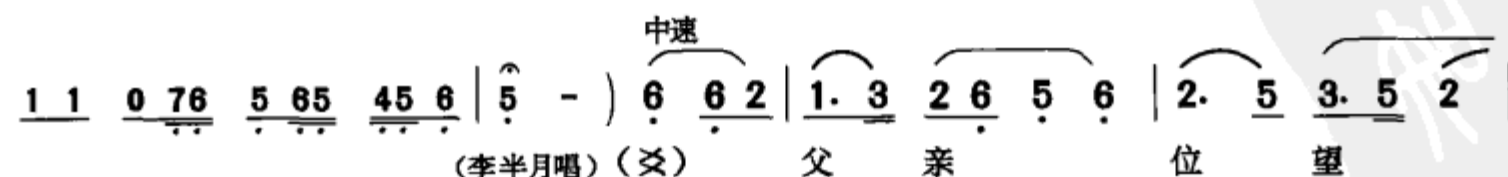
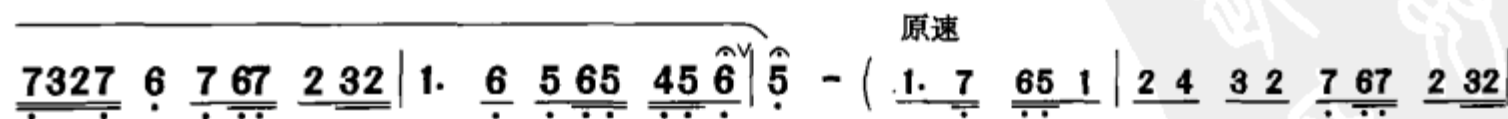
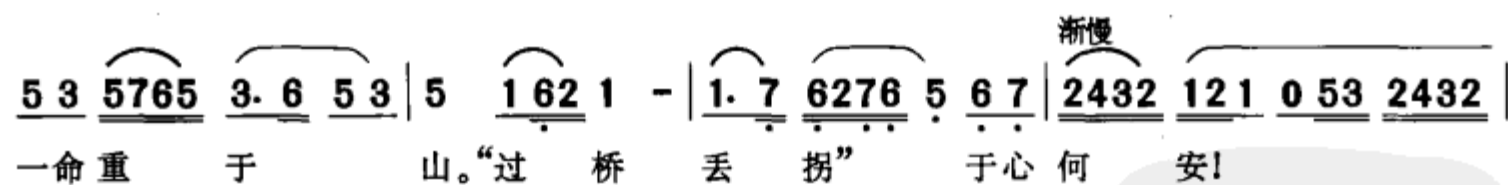
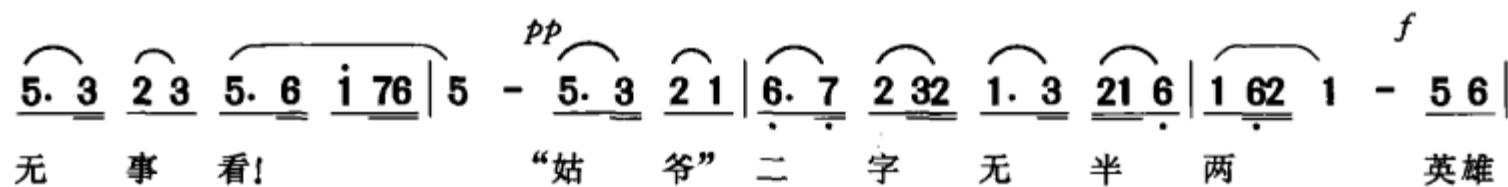
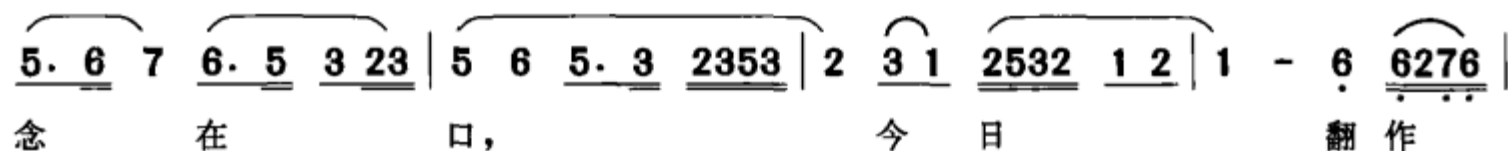
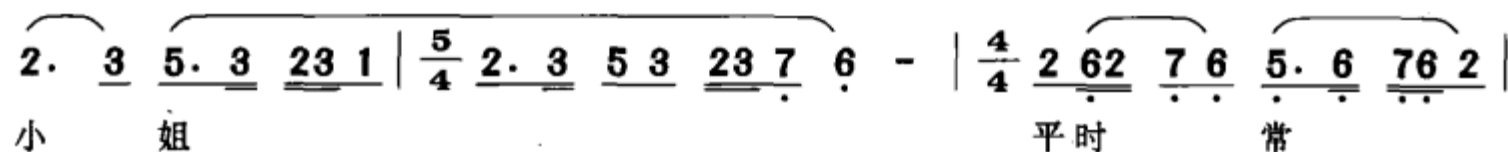
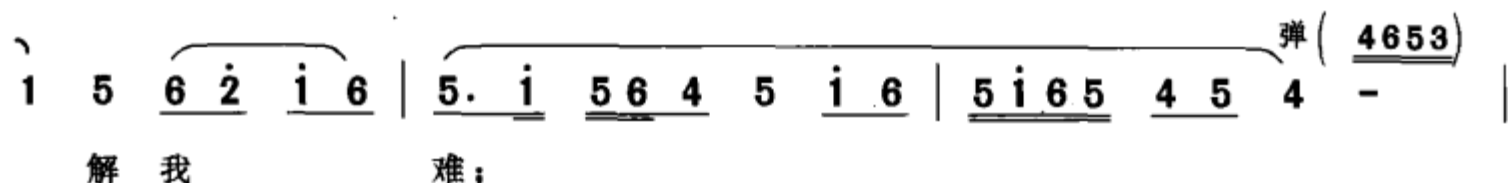
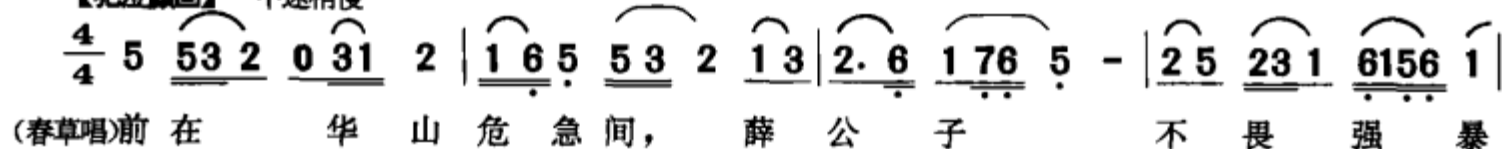
# 过桥丢拐，于心何安

1 = F

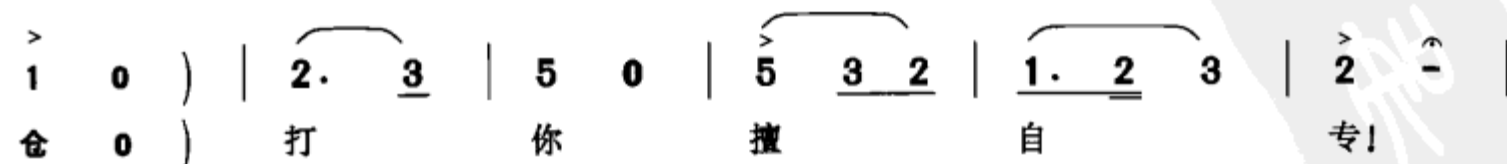
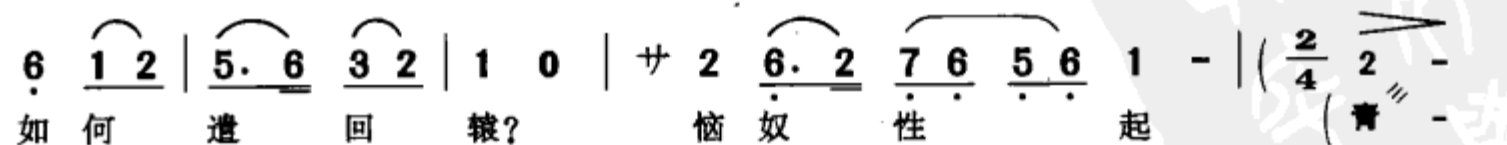
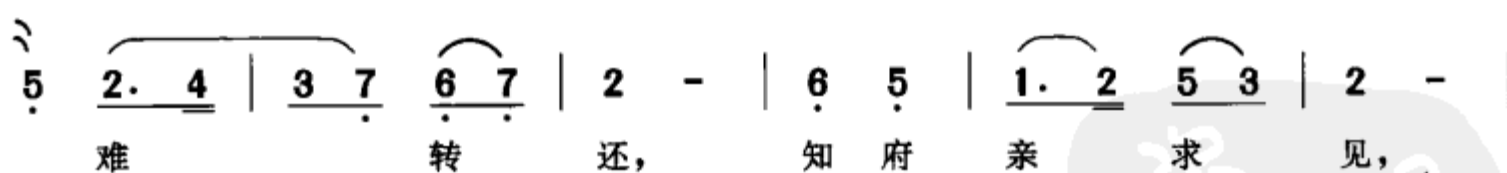
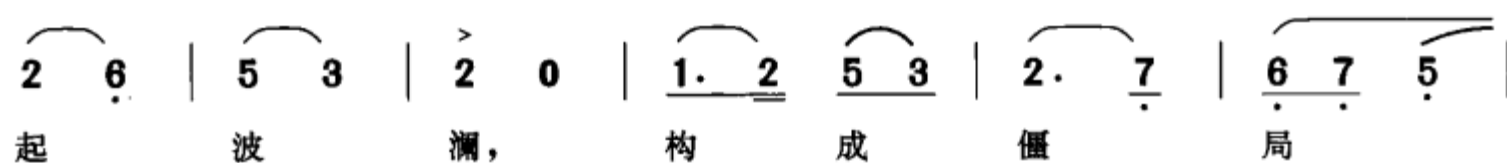
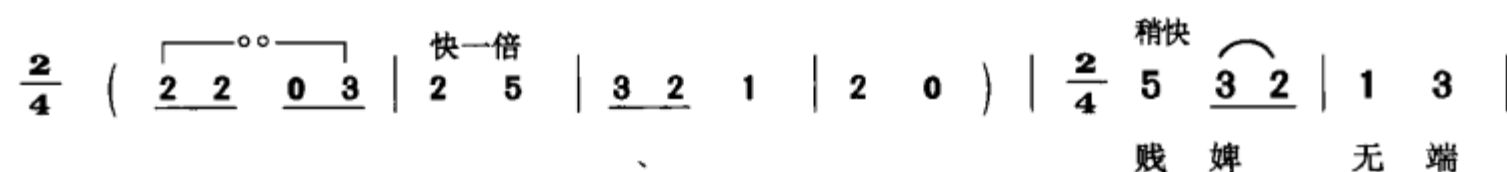
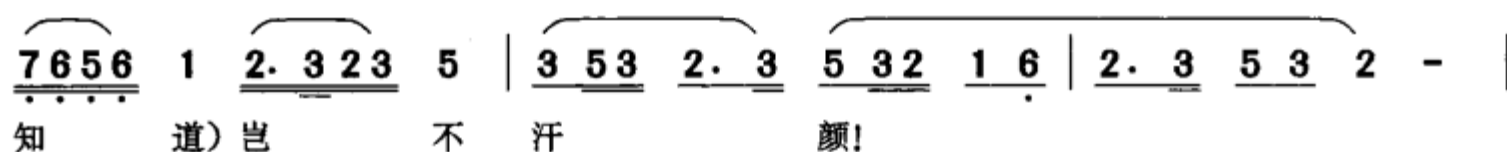
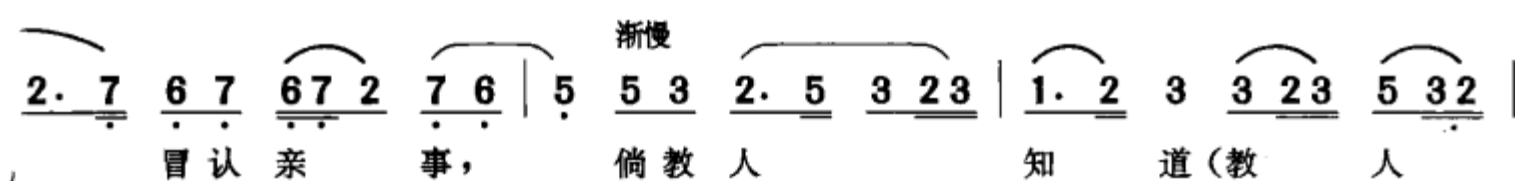
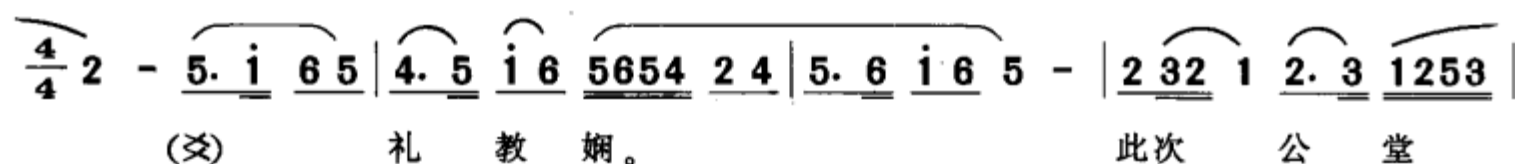
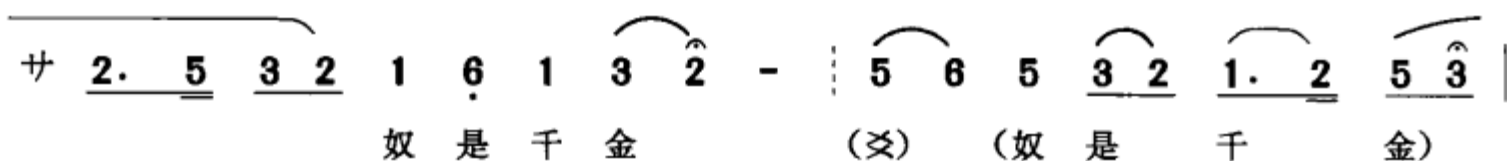
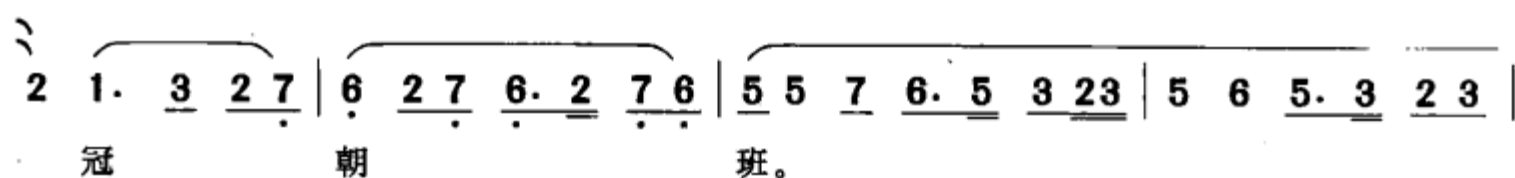
《春草闹堂》春草[花旦]唱  
李半月[旦]

陈仁鉴作词  
谢宝桑编曲

【犯泣鹧回】 中速稍慢







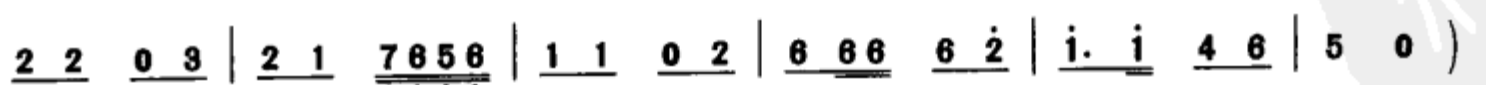
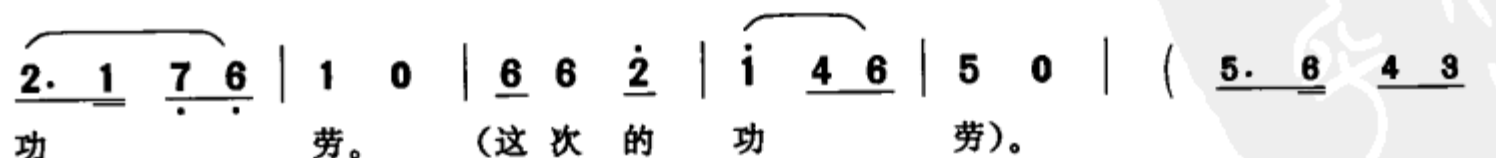
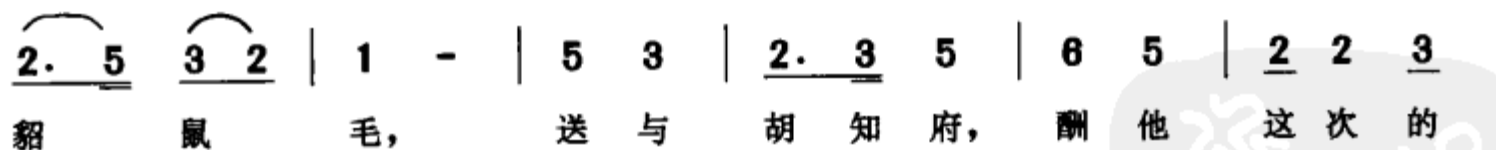
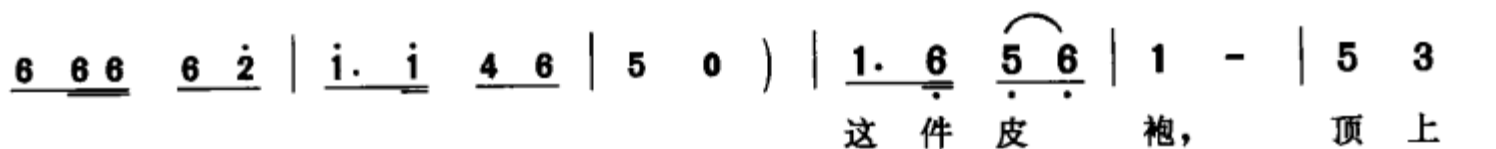
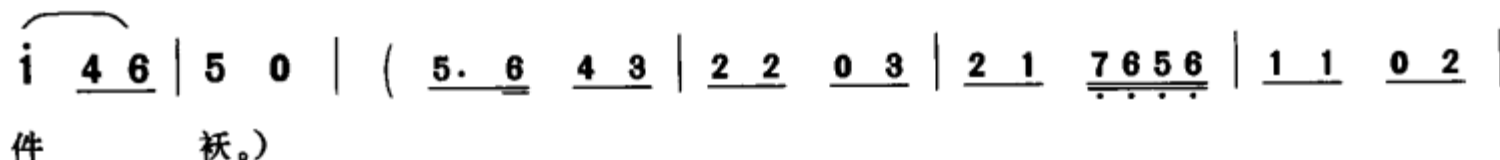
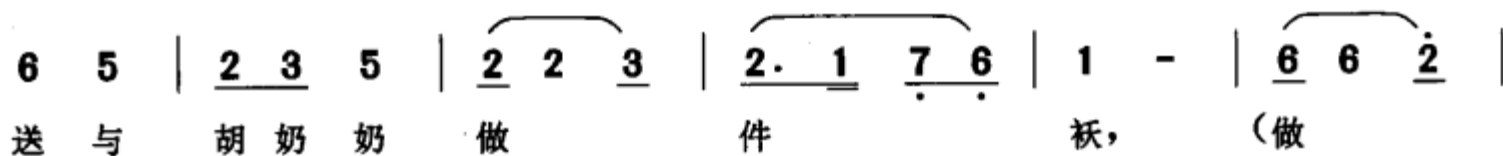
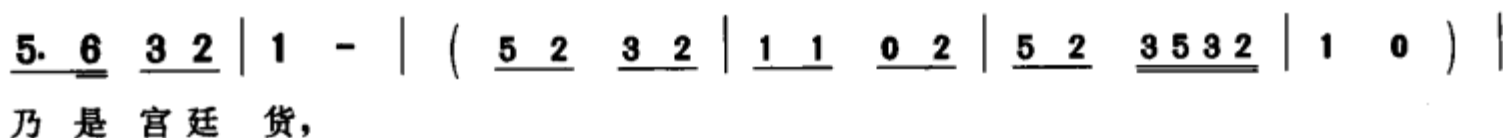
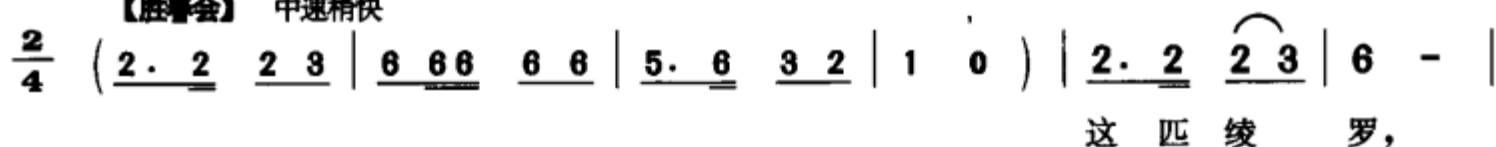
# 这匹绦罗乃是宫廷货

1 = F

《春草闹堂》春草[花旦]唱

陈仁鉴作词  
谢宝荣编曲

【胜会】 中速稍快



6. 2 7 6 | 5 0 | 5 3 | 5 3 2 6 | 5 0 | ( 2 6 5 2 |

几 瓶 老 酒, 乃 是 远 年 绍 兴 烧,

3 2 3 1 | 2 6 6 5 2 | 5 0 ) | 6 5 | 2 3 5 | 2. 3 5 |

送 与 你 同 僚 喝 得

2 2 3 | 2. 1 7 6 | 1 - | 6 6 2 | i 4 6 | 5 0 |

乐 道 遥。(乐 道 遥)。

( 5. 6 4 3 | 2 2 0 3 | 2 1 7 6 5 6 | 1 1 0 2 | 6 6 6 2 | i. i 4 6 |

5 0 | 5. 6 4 3 | 2 2 0 3 | 2 1 7 6 5 6 | 1 1 0 2 | 6 6 6 2 |

i. i 4 6 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6. 6 6 2 | i 4 5 ) | 0 i 6 |

( 大 大 大 大 大 大 仓 仓 仓 青 青 仓 ) 还 有

5 5 6 | i 4 6 | 5 - | ( 5. 6 4 3 | 2 0 ) | 6 5 |

这 一 包 乃 是

2. 3 5 | 2 2 3 | 2. 1 7 6 | 1 - | 1 - | 6 2 | 7 6 |

京 城 名 糖 糕, 分 给 知

5 - | 5 - | 2 3 4 | 3 2 | 1 - | 1 - | 1 0 |

府 和 你 家 小

1 0 | 6 6 | 6. 7 2 | i 6 5 | 4 5 6 | 5 - | 5 0 ||

(小 小) 娇 娇。

# 三朝遵礼出兰房

1 = F

《团圆之后》柳氏 [旦] 唱

陈仁鉴词  
杨清源  
郑牡丹编曲  
谢宝荣

【大过鼓】

廿 (  $\overset{\text{tr}}{5} - \overset{\text{tr}}{2} - \underline{3\ 2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ \hat{3}. \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \hat{1} - ) |$

中速稍慢

$\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6} | \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 0\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6} | 5 - \underline{5.}\ \hat{1}\ \underline{6\ 5} | \underline{3.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} |$   
三 朝 遵 礼 ( 爻 ) 出

$\underline{6.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5} - | \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} | \underline{5.}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2} | 3 - 3\ 3 |$   
兰 房

$\underline{2\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2} | 1 - \underline{3\ 2}\ \underline{1} | 1\ 2\ 3\ \underline{2\ 1} | \underline{6.}\ \underline{7}\ \underline{2}\ \underline{1.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 6} |$   
待 晓 堂 前 拜 婆

$\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 0\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6} | 5 - 5\ \underline{3\ 0\ 5} | \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3\ 2\ 6} | 5 - 5\ 6 |$   
娘, 守 得 严 慈 好

$\underline{5.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2} | \underline{1\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{5} | \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1} | 2 - \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{3\ 5} |$   
教 训, 三 从

$\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3\ 2\ 6} | 5 - \underline{2\ 3}\ \underline{5} | \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1} | \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2} |$   
四 德, 不 敢 忘。

1 - (  $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 2} || \hat{1} - \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} | \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ \underline{\hat{1}\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5} | 3\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1\ 2} |$

$3 - 3\ 5 | \underline{6.}\ \underline{2}\ \underline{\hat{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2} | 1 - \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{5\ 3} | \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{7.}\ \underline{2}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6} |$

5. 6156 1 1 0 2 | 3. 5 1 2 3 2 3 5 | 3. 6 5324 3 5. 3 | 2312 32 3 0 5 1 2 |

3 - 5 35 6 2. || i - ) 5. 7 6 5 3 6 5 3 | 2 1 6 1 2 5 2 3 | 7 6 5 6 1 - 5 6 5 |  
(交) 何 幸 有 婆 贞 松 操,

0 i 6 5 3 2 3 5 | 6 5 3 2 1 - 5 3 | 2 2 3 5 3 2 1 2 7 6 5 6 | 5. 3 2 1 6 2 7 6 5 |  
为 媳 更 应 行 孝 道,

5. 2 3 6 5 2 1 7 6 | 5 - 5. 3 2 3 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 6 2 |  $\frac{4}{4}$  0 5. i 6 5 3 2 1 6 5 |  
夫 婿 相 怜

5 3 2 1 2 5 3 2 - | 2. 7 6 2 7 6 6 7 2 4 3 2 | 7. 3 2 3 7 6 5 5 6 7 6 5 7 | 6̇ - - - ||  
今 晨 起 应 早。

## 莫非他弃我如秋扇

1 = F

《晋宫寒月》驸姬 [旦] 唱

郑怀兴作词  
谢宝荣编曲

【犯哭相思】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 0 2 3 4 5 |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$  ) | 廿 5̇ - 3. 5 3 2 1 - - 2 5  
莫 非 他 弃 我  
  
3 2 3 0 2. 3 5 4 3 - - (  $\overset{\circ}{3}$ .  $\overset{\circ}{4}$   $\overset{\circ}{3}$  2 )  
如 秋 扇, ( 5 0 4 0 3 0 ) 5  
( 仓 才 仓 0 ) 莫  
  
6 5. 6 5 4 2 1 - 6 5 4. 5 6 5 0 3. 6 5 3 |  
非 他 疑 我 垂 钓 竿;

中速稍快

(2. 2 2 2 | 2 2 2 2 |

$\frac{2}{4}$  2 - | 2 - | 2. 3 5 6 | 4 3 2 | 2 1 6 1 ) | 2 1 |

(哪 仓) 空 剪

6 7 2 | 7. 6 5 6 | 1 0 | 2 1 | 6 4 | 3 2 | 1  $\hat{0}$  |

青 丝 春 梦 断, (空 剪 青 丝 春 梦 断),

サ 6 6  $\frac{1}{2}$  3  $\hat{2}$  - (  $\frac{1}{2}$  3  $\hat{2}$  0 ) 2 2 6  $\hat{5}$  - (  $\frac{1}{2}$  6 -  $\frac{1}{2}$  5 0 )

他 日 相 逢 (他 日 相 逢

$\dot{1}$  6 5 4 6 5 2 4 0  $\dot{1}$ . 6 5 - 3. 6 5 3 |

他 日 相 逢) 有 何 颜……

中速稍慢

(2. 2 2 2 | 2 2 2 2 |

$\frac{2}{4}$  2 - | 2 - | 3. 5 6 1 | 5 4 3  $\vee$  |  $\hat{2}$  - | 2 - |  $\frac{1}{2}$  0 ) ||

## 晨钟咚咚忧心忡忡

1 = F

《新亭泪》元帝〔须生〕唱

郑怀兴 词  
林太崇 编曲

【大圣乐】 中速稍慢

サ 2. 5 3 2 1. 2 1 7 6 - - |  $\frac{4}{4}$  0 1 2 5 3 2 3 2 1 6 5 |

晨 钟 咚 咚 忧

2. 3 1 2 5 3 2 7 6 6 7 | 2. 4 3 2 7 2 6 0 2 7 6 2 7 6 | 5 6 7 4 3 2 3 6. 7 2 7 6 |

心 忡 忡,

5. 7 6 5 3 6 5 3 2 3 5 4  $\vee$  | 3 - 5 3 2 | 2 5 3 2 5 2 3 1 2 | 3 2 1 2 5 3 2 0 5 2 5 3 2 |

(爻) 忆 当 年 五 马 渡

1. 2 5 3 2 3 5 3 2 1 | 6 2 3 2 1 2 1 6 5 | 2. 3 1 2 5 3 2 7 6 6 7 |

江 孤 独 化 为 (为)

$\frac{2}{4}$  2 7 6 5 | 6 7 2 7 6 5 | 6 . 7 2 7 | 6 2 7 6 5 | 6 2 7 |  
 龙， 嗣 统

$\frac{4}{4}$  6. 7 2532 1. 6 5 6 | 1. 2 5 32 1 2 1 | 1 5 1 6532 1 2 | 1253 2 1 6. 1 5 6 |  
 中 兴 心 正 雄， 为 主 尊 疑 心 遂

3. 5 3 2 1. 6 1253 | 2 - 5. 3 2 1 | 3. 5 6 1 5 3 23 6 | 5. 6 32 1 0 5 3653 |  
 重， 看 龙 座 渐 似 刀 丛。

2 2532 1 27 6 5 | 3. 5 2 3 5. 6 | 5 5 6 5. 6 5 32 | 1. 6 1253 2 - |  
 臣 谁 知 孤 对 他

6. 7 2 7 6727 6 | 1 76 5. 6 5 43 | 2 - 5 32 1327 | 6. 7 67 2 76 5 |  
 真 宠 假 宠， 孤 难 测 臣 对 我

0 6 7 6 5. 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 132 1 6123 | 7656 1 | 5 3 2 67 | 4323 5 |  
 真 忠 假 忠。 臣 称 谓 伴 君 如 伴 虎， 孤 叹 养 臣 似 养 痈，

サ 5 3 2 1 2 3. 6 5 3 2 - - 2 7 6 5. 6 |  
 君 与 臣 都 是 两 副 脸 孔， 各 有 隐

7. 3 2 7 6 - - |  $\frac{2}{4}$  ( 6727 6535 | 6 6 0 7 | 6727 6535 | 6 6 0 7 |  
 衷，

6765 6765 | 6756 7327 | 6 0 0 ) | サ 3 2 1 - - |  $\frac{2}{4}$  0 2 2 | 1 27 67 5 |  
 到 如 今 强 臣 难 控

6. 7 2 32 | 1. 6 5 6 | 1 1321 | 6 56 1 6 | 2 6 5323 | 5 3 23 |  
 外 寇 逞 凶， 孤 恰 似 龙 困 浅 滩 上， 势

$\overbrace{5\ 6\ 3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 6\ 1}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\ 5\ 1\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 1\ 5\ 6}^{\quad}$  | 1  $\overbrace{5\ 3\ 2}^{\quad}$  |  $\overbrace{1\ 2\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{1\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$  |  
 窘 途 已 穷，望 几 片 落 叶 听

$\overbrace{5\ 6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$  |  $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2\ 5\ 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{2\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 6\ 7}^{\quad}$  |  $\overbrace{2\ 4\ 3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{7\ 2\ 6}^{\quad}$  |  $\overbrace{0\ 2\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 2\ 7\ 6}^{\quad}$  |  
 数 声 哀 鸿。

$\overbrace{5\ 6\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{4\ 3\ 2\ 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 7\ 6}^{\quad}$  |  $\overbrace{5\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{3\ 5\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 3\ 5\ 4}^{\quad}$  |  $\overbrace{3\ -}^{\quad}$  |  $\overbrace{3\ 0}^{\quad}$  ||

## 离骚一唱草木涕零

1 = C

《新亭泪》幕后女声独唱

林太崇编曲

【淘金令】 中速稍慢

(  $\overbrace{1\ 5\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2\ 3\ 5}^{\quad}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overbrace{2\ 1}^{\quad}$  2  $\overbrace{7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 1\ 2\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{7\ 6\ 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\ 0\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 5}^{\quad}$  )  $\overbrace{6\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 7}^{\quad}$  |  
 离 骚

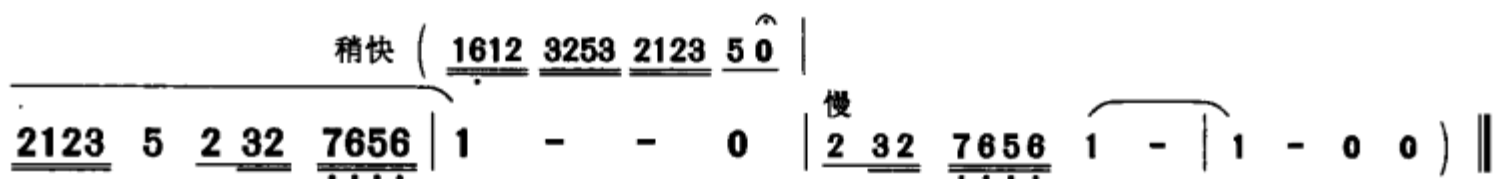
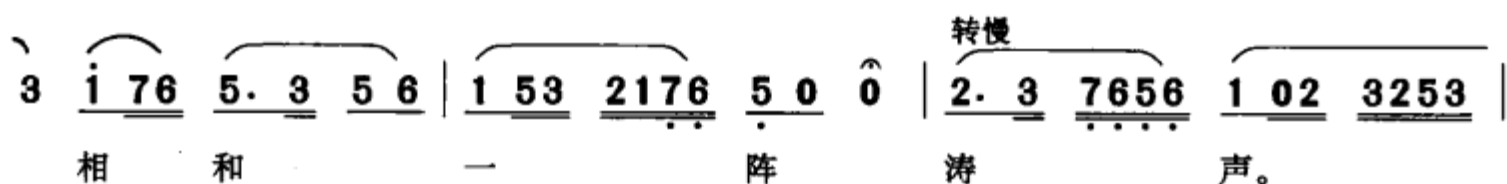
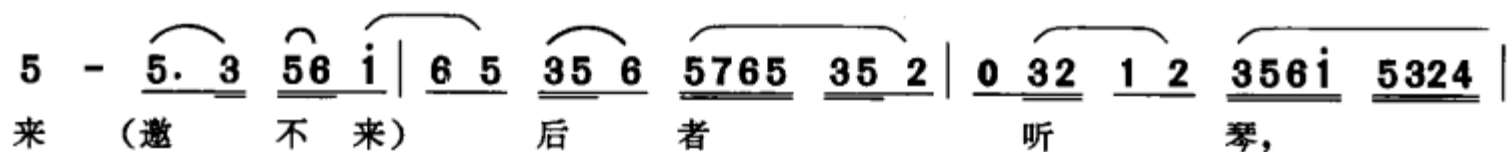
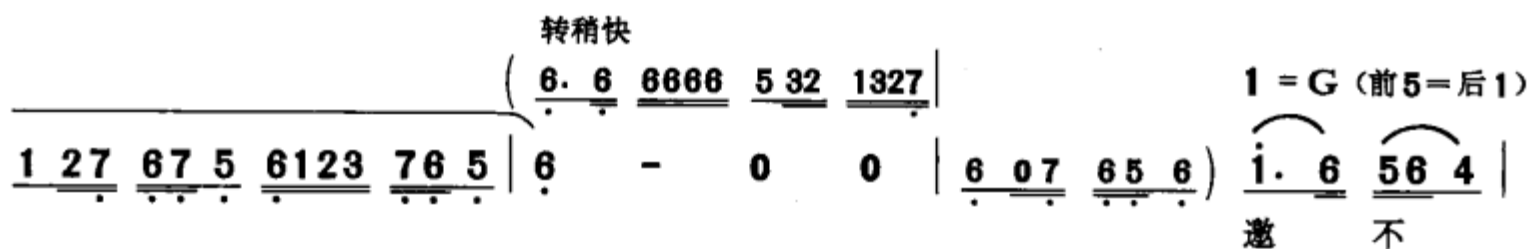
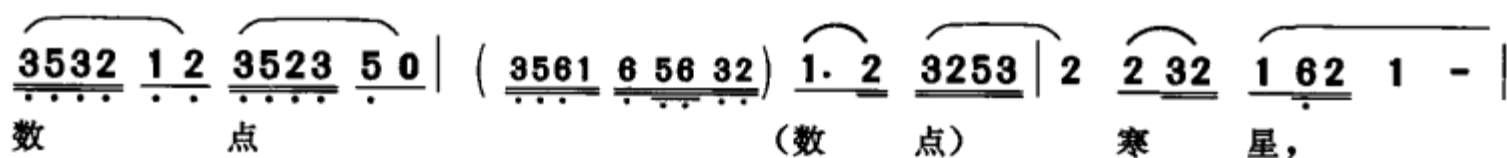
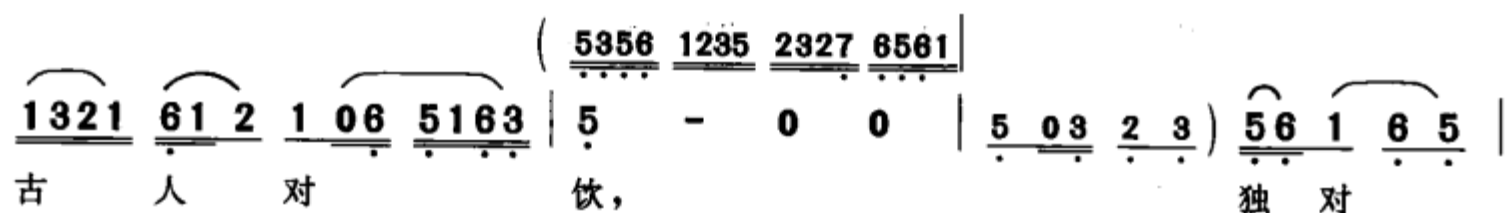
$\overbrace{6\ 2\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 5\ 2\ 3}^{\quad}$  5 |  $\overbrace{1\ 3\ 2\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 0\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 1\ 6\ 3}^{\quad}$  |  $\overbrace{5\ 3\ 5\ 6}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2\ 3\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 3\ 2\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5\ 6\ 1}^{\quad}$  |  
 一 唱 草 木 涕 零，

$\overbrace{5\ 0\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{2\ 3}^{\quad}$  )  $\overbrace{5\ 6\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 2\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{5\ 0}^{\quad}$  | (  $\overbrace{3\ 5\ 6\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5\ 6\ 3\ 2}^{\quad}$  )  $\overbrace{1\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 2\ 5\ 3}^{\quad}$  |  
 国 殇 一 奉 山 河

2  $\overbrace{2\ 3\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 2\ 3\ 1}^{\quad}$  2 |  $\overbrace{2\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 7\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 0\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{7\ 6\ 5}^{\quad}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overbrace{6\ 7\ 2\ 7}^{\quad}$  6 - |  
 悲 吟，

$\frac{4}{4}$   $\overbrace{2\ 1}^{\quad}$  2  $\overbrace{7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 1\ 2\ 3}^{\quad}$   $\overbrace{7\ 6\ 5}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\ 0\ 1}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 5}^{\quad}$  )  $\overbrace{6\ 2}^{\quad}$   $\overbrace{1\ 7}^{\quad}$  |  $\overbrace{6\ 2\ 7}^{\quad}$   $\overbrace{6\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 5\ 2\ 3}^{\quad}$  5 |  
 招 不 来



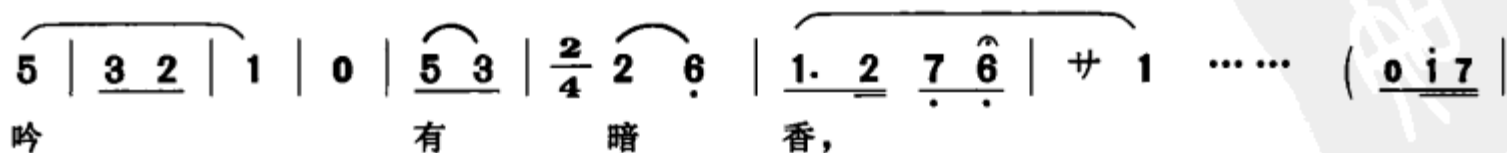
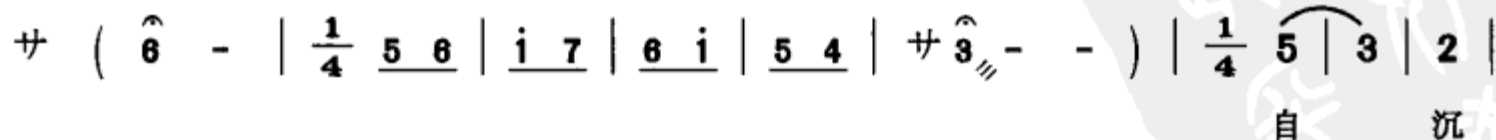


## 自沉吟有暗香

1 = F

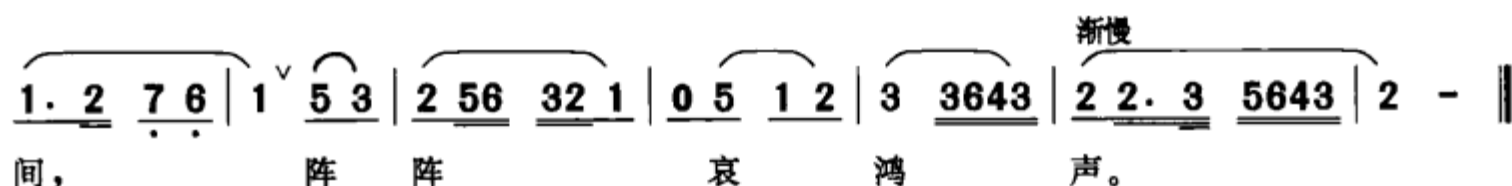
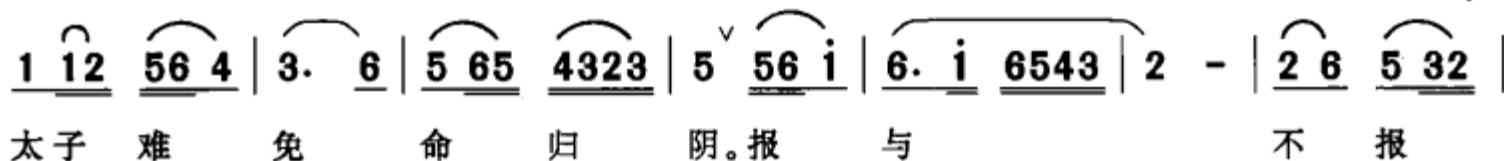
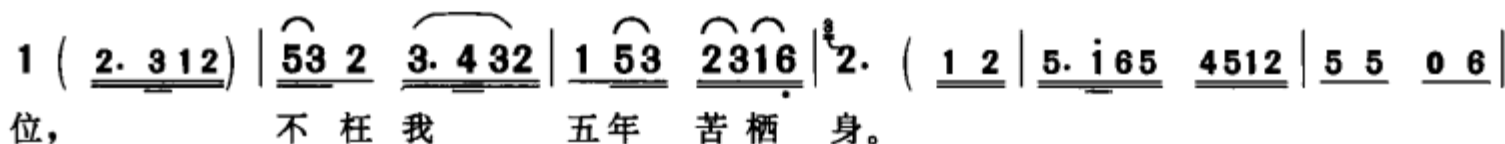
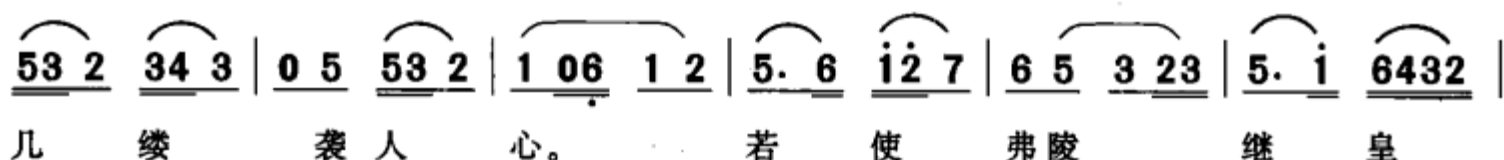
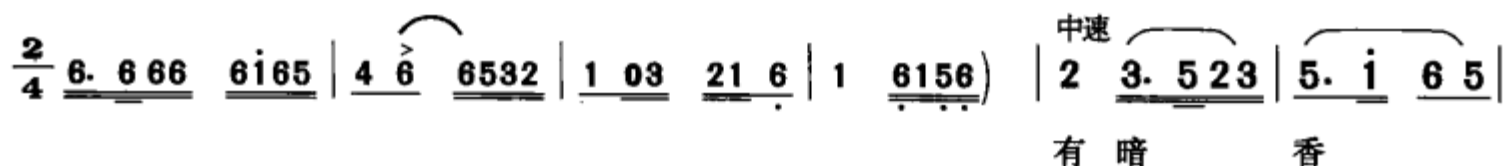
《秋风辞》赵婕妤 [闺门旦] 唱

【二犯江儿水】 中速



周长斌作词  
陈承恩编曲

快速

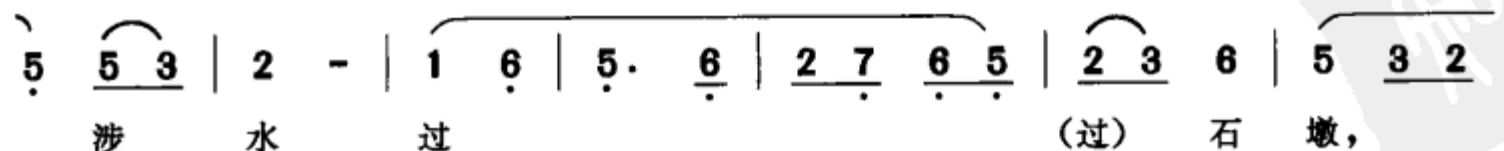
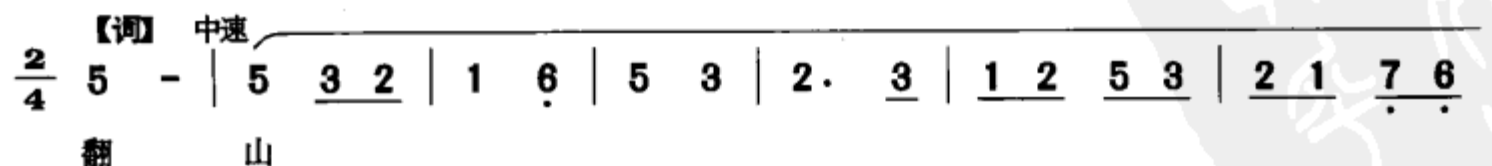


## 翻山涉水过石墩

1 = F

《状元与乞丐》胡实 [老丑生] 唱  
胡氏 [老泼旦]

郑秋荣演唱  
陈玉棋记谱



1 6 | 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 7 6 | 5 - | 5 7 6 5 |  
身 背

3 2 3 | 5 - | 5. 3 | 2 7 6 | 5 6 7 | 6 - | 7 - |  
裕 粧 泪 滚 滚 (滚)

2 7 6 | 5 2 7 | 6 7 5 | 6 - | 2 5 3 2 | 1 6 | 5 2 3 |  
(泪 滚 滚)。

( 5 5 5 | 5 6 1 |  
2 1 6 4 | 5 - | 5 0 | 2 1 6 | 5 1 6 4 | 5 6 5 | 5 2 |

6 2 7 6 | 5 - | 5 - ) | 5 3 2 | 7 6 7 | 2 - | 1 6 |  
求 乞 糊 口 父

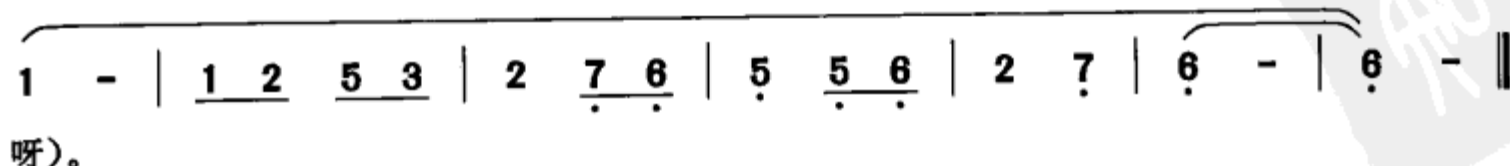
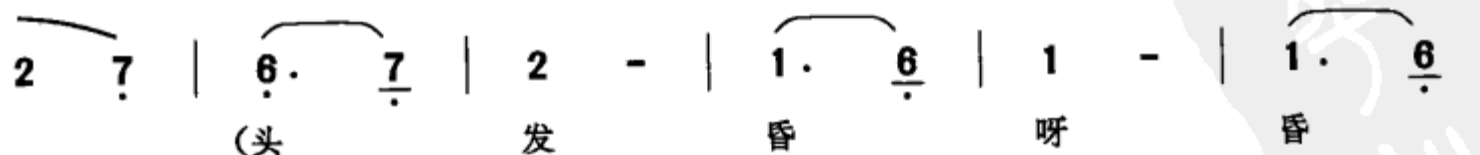
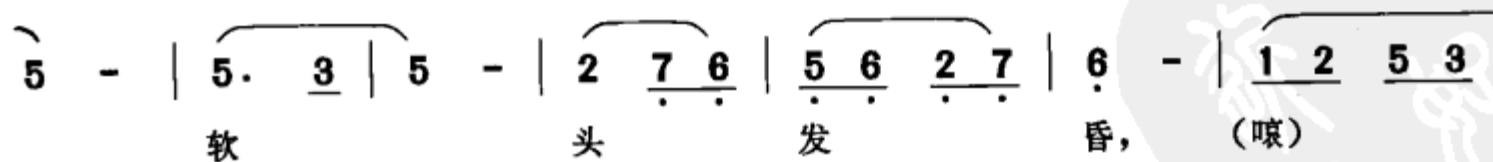
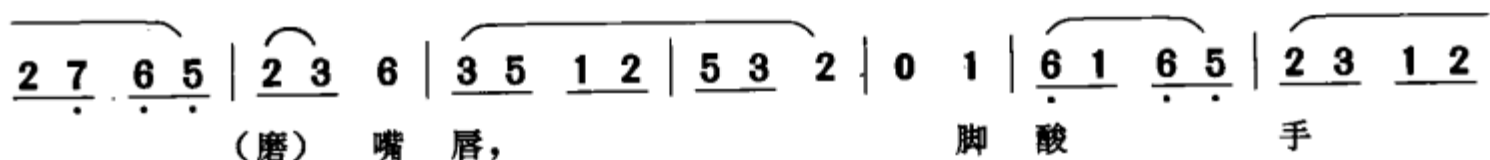
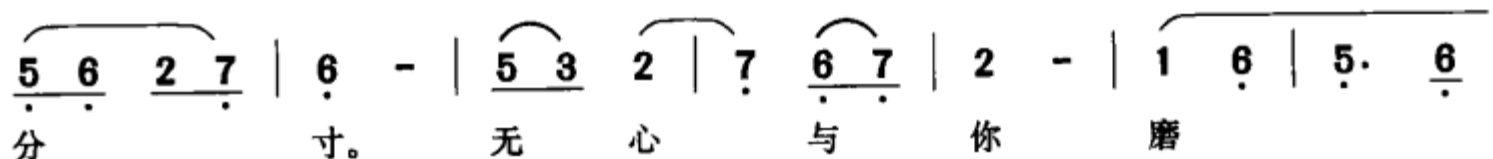
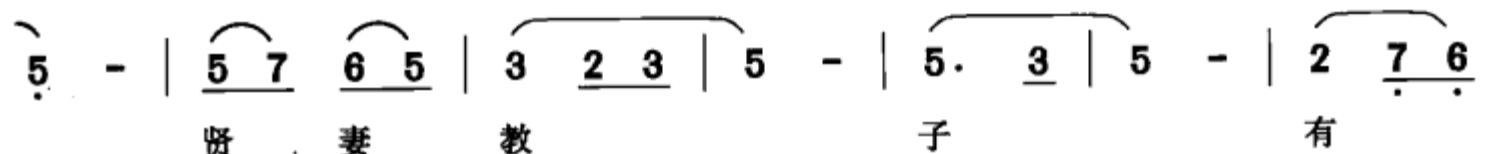
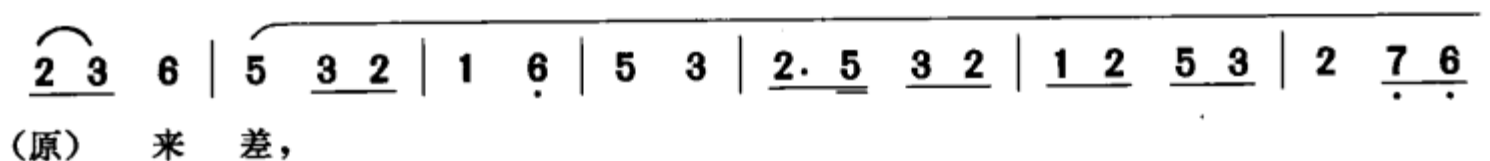
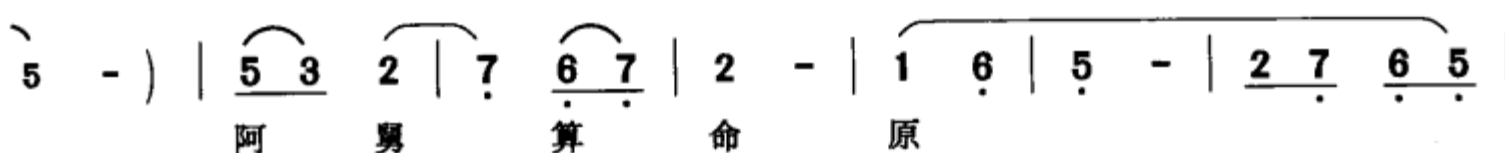
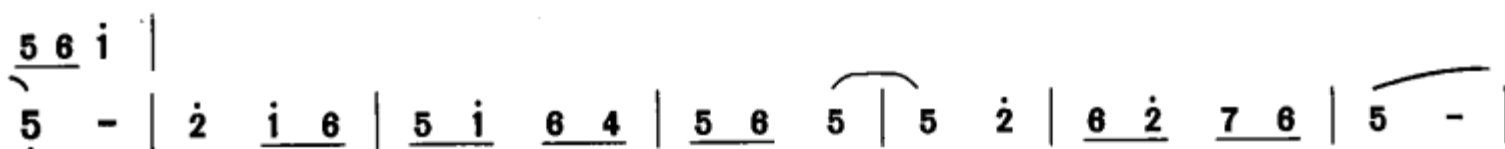
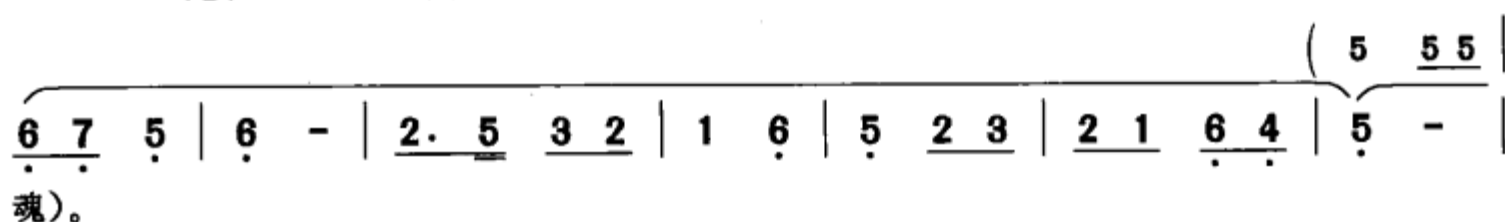
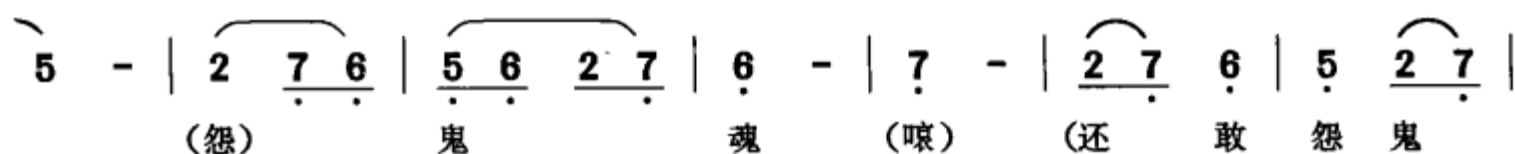
5. 6 | 2 7 6 5 | 2 3 6 | 5 3 2 | 1 6 | 5 3 | 2 5 3 2 |  
(父) 母 苦,

1 2 5 3 | 2 7 6 | 5 - | 5 7 6 5 | 3 2 3 | 5 - | 5 3 |  
破 家 荡 产

2 7 6 | 5 6 2 7 | 6 - | 5 3 2 | 7 6 7 | 2 - | 1 6 |  
子 他 奔。 该 是 前 生 无

5. 6 | 2 7 6 5 | 2 6 | 5 3 2 | 1 2 6 | 5 3 | 2 5 3 2 |  
(无) 积 德,

1 2 5 3 | 2 7 6 | 5 - | 5 7 6 5 | 3 2 3 | 5 - | 5. 3 |  
亏 你 还 敢 怨

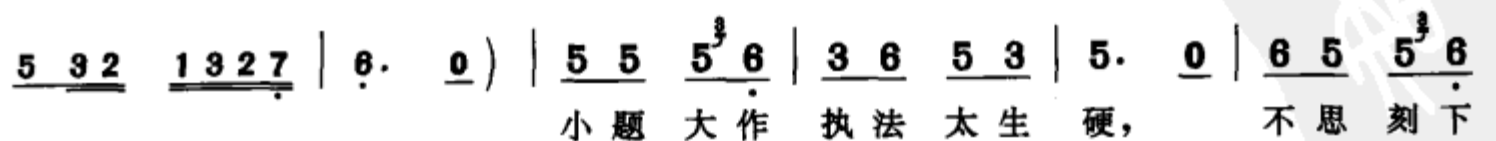
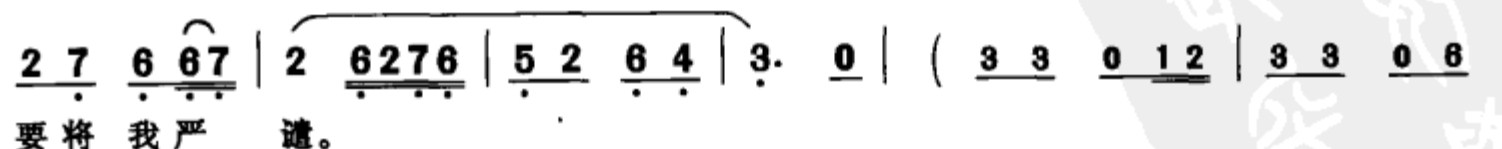
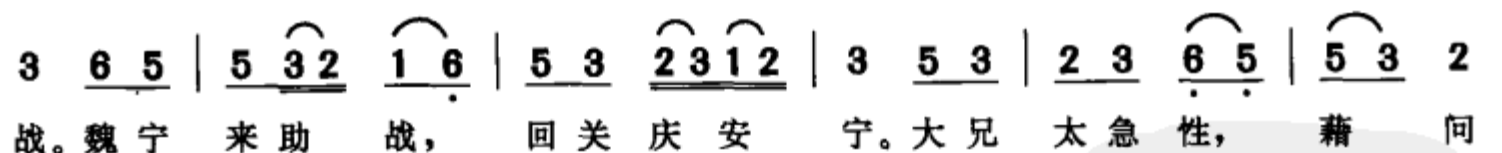
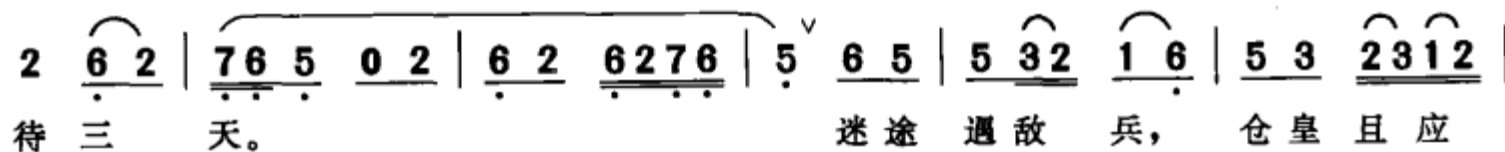
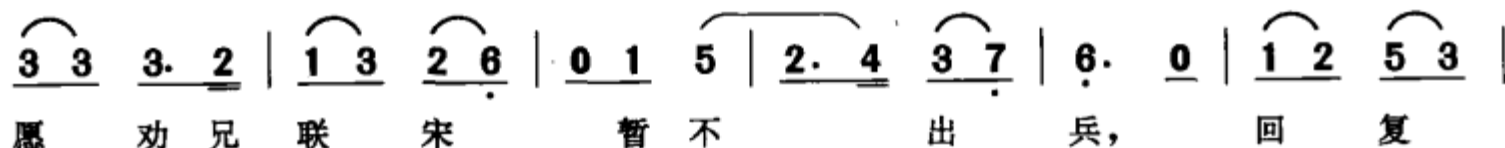
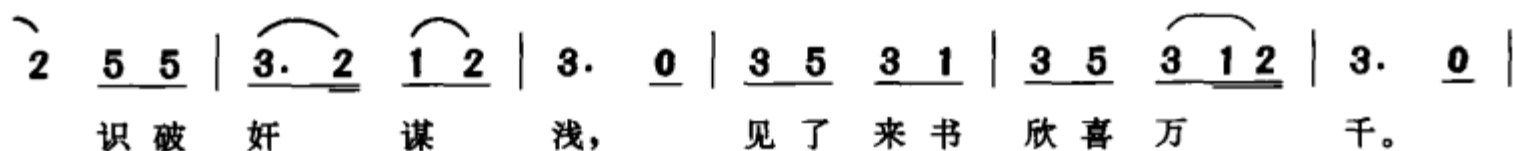
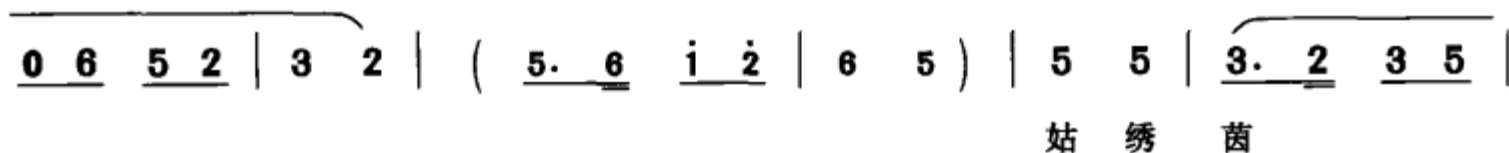
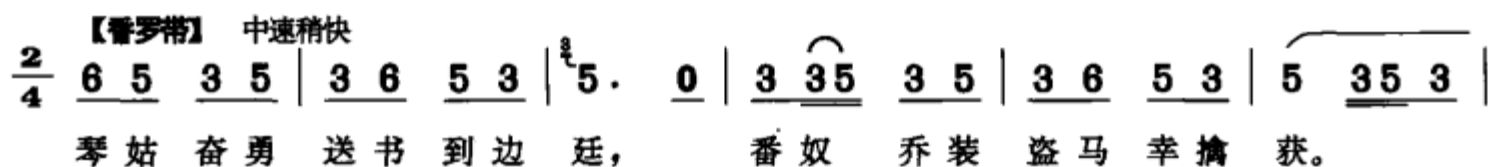


# 琴姑奋勇送书到边廷

1 = F

《靖边记》杨琴姑 [武小旦] 唱

龚凤藻演唱  
陈承恩记谱



3 6 5 3 | 5 3 5 3 | 0 6 5 2 | 3 2 | ( 5. 6 i 2 | 6 5 ) | 5 - |

大敌正当前。

内

3. 2 3 5 | 2 5 5 | 5 3 2 1 2 | 3. 0 | 3 5 3 1 | 3 5 3 2 1 2 |

和 而后始能战，何必争得什么军令刑

3 - | ( 3 3. 2 | 1 3 2 6 ) | 0 1 5 | 2. 4 3 7 | 6 - | 1. 2 5 3 |

典。 擅自作威作福，劝阻

2 6 | 7 5 0 2 | 6 2 6 2 7 6 | 5. 6 5 | 5 3 2 1 6 | 5 3 2 3 1 2 |

全不听。 阻我草得民，不堪当先

3. 5 3 | 2 3 6 5 | 5. 3 2 | 2 7 6 6 7 | 2 6 2 7 6 | 5 7 6 4 | 3 - ||

行。故愿回山去，不管地塌山崩。

## 悲切切挥泪长吁

1 = F

《春草闯堂》李半月[旦]唱

陈仁鉴作词  
谢宝荣编曲

【犯风入松】 中速稍慢

2. 4 3 2 | 4/4 1 1 2 5 3 2 - | 6 5 6 2 3 1 0 2 6 2 7 6 | 5. 3 2 3 5 5 6 1 7 1 6 |

悲 切切 挥泪长吁，

5 - 1 2 1 6 1 6 5 | 2. 3 5 7 6 5 | 3 5 3 2 | 5. 7 6 5 3 5 2 0 6 5 3 2 |

渠救奴，奴难救渠；

1 6 5 3 2 1 6 1 5 6 4 | 5 - 2 2 6 7 | 6 5 3 2 1 6 1 2 5 3 2 1 | 6 5 6 2 3 1 0 2 6 2 7 6 |

闺中 认婿 岂 为

5. 3 2 3 5 56 1716 | 5 - 1253 2321 | 6 56 1253 2 7 67 2 |  
 婿， 堂 上 回 书 是 爱

7 2 7 6 5 6 7 2 7 6 7 5 | 6 2 7 6 7 2 6 7 5 | 6 6 7 5 6 1. 7 |  
 书。 为 轻

(6. 2 1 6) 6 - 56 4 5 | 5 2 2 1253 2 1 | 6 56 23 1 0 2 7 6 | 5. 3 2 3 5616 5 |  
 穷 贱 (为轻穷贱) 将 义 负，

5 6. 1 2 7 6 7 5 | 6 (6156) 1. 3 2 6 | 1. 6 23 1 0 23 1321 | 6 6 6156 1 - |  
 甘 亲 势 焰 把 儿 疏。 吾 父 所 为 奴 不 取，

5 6 5 65 3 23 | 5 - 3. 5 3523 | 5. 6 1 6 5 3 2353 | 2 - ||  
 人 间 正 气 荡 无 余！

## 深宫待讯独立轩前

1 = F

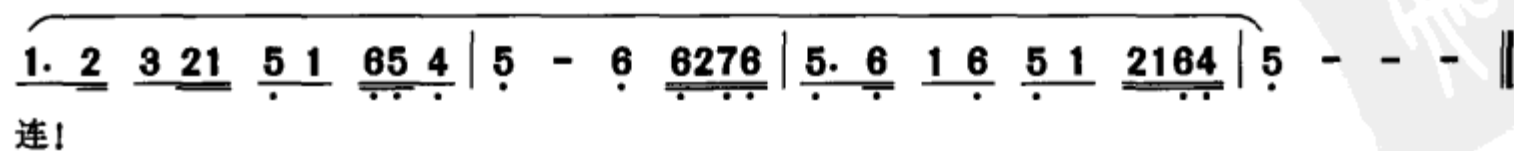
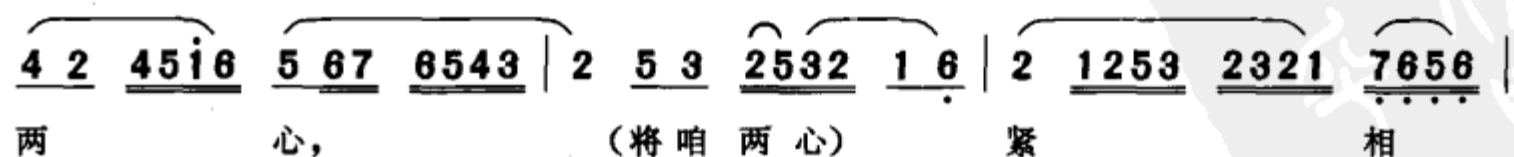
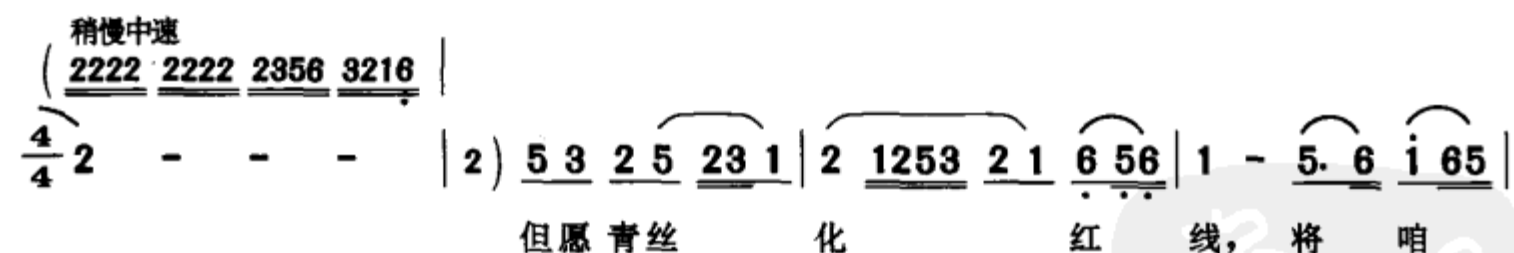
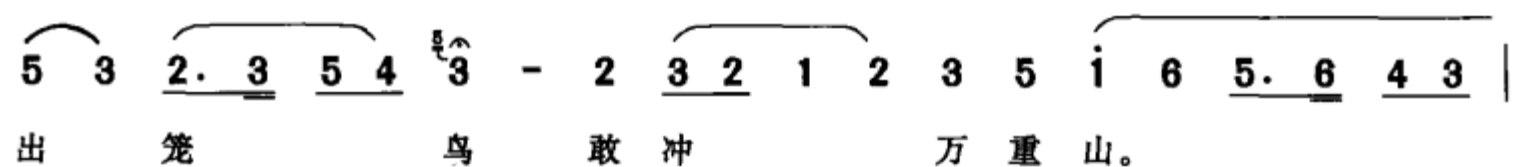
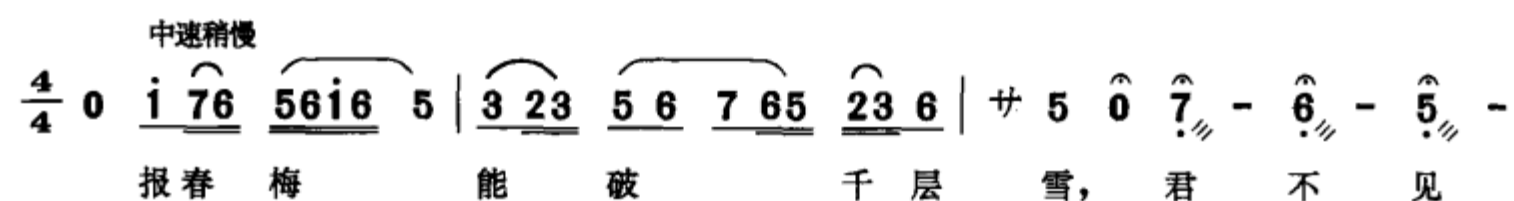
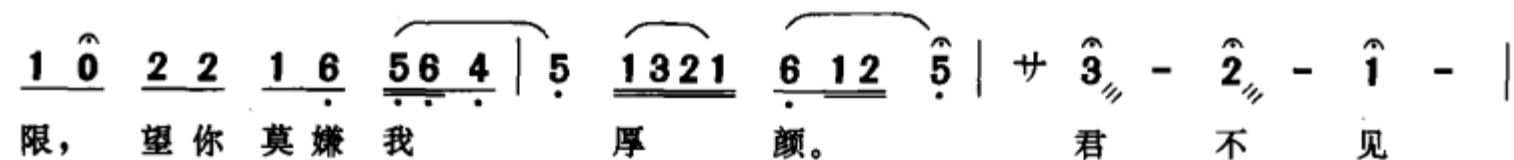
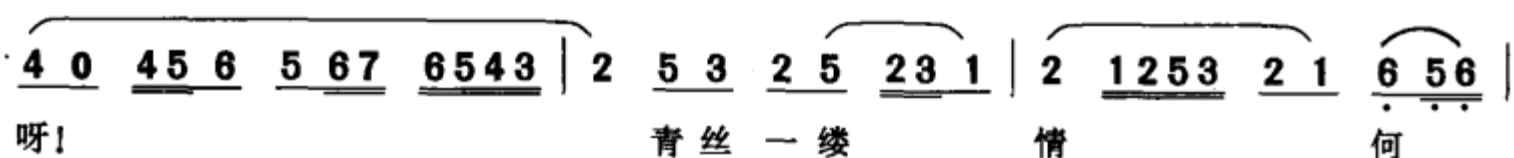
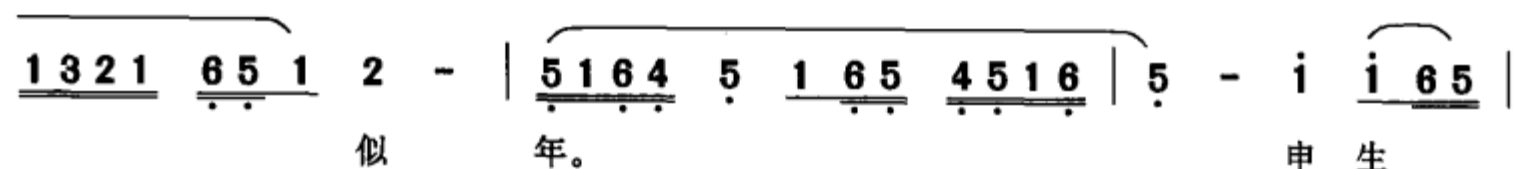
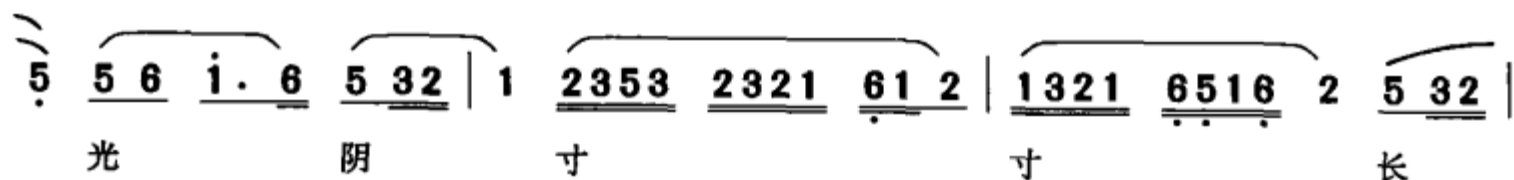
《晋宫寒月》驸姬 [旦] 唱

郑怀兴作词  
谢宝桑编曲

$\frac{2}{4}$  【四朝元】 ( 6 i | 5 4 | 3 - ) | 廿 3 2 - 3 2 3 5 4  
 深 宫 待 讯

( 3. 5 6 i 5 3 23 4 3 - ) 中速稍慢 3 - - - - - 2. 3 |  $\frac{4}{4}$  i 6 5 4 5 4 0 7 6 5 |  
 独 立 轩

3 6 5 3 2 3 23 5 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 6 5 6 2 | 1 - 6 2 7 6 5 |  
 前， (交)



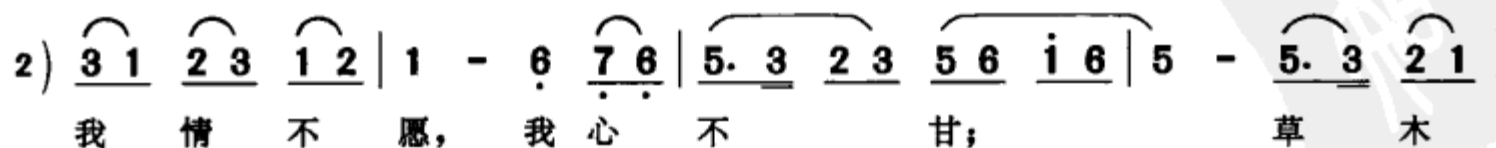
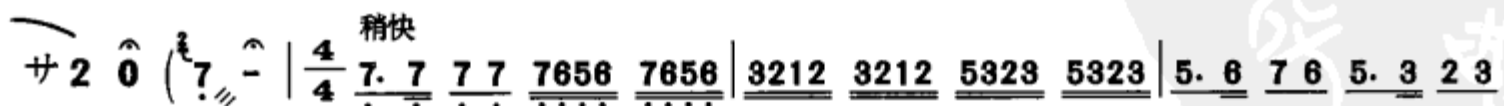
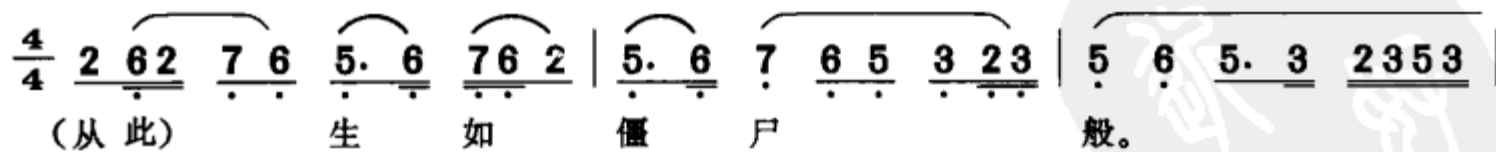
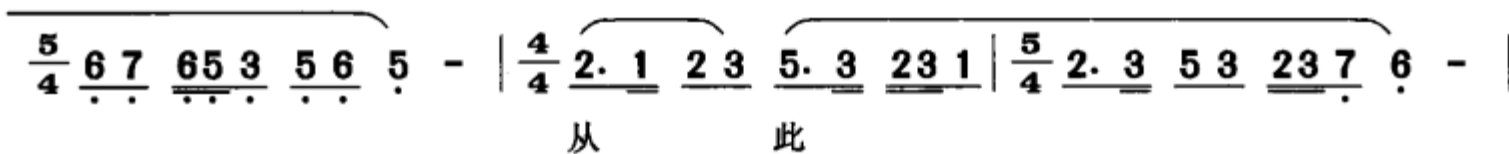
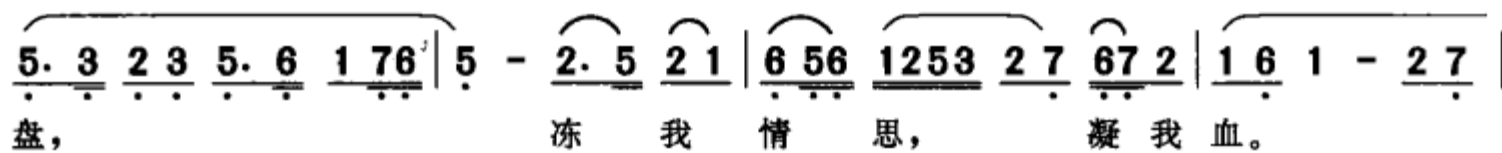
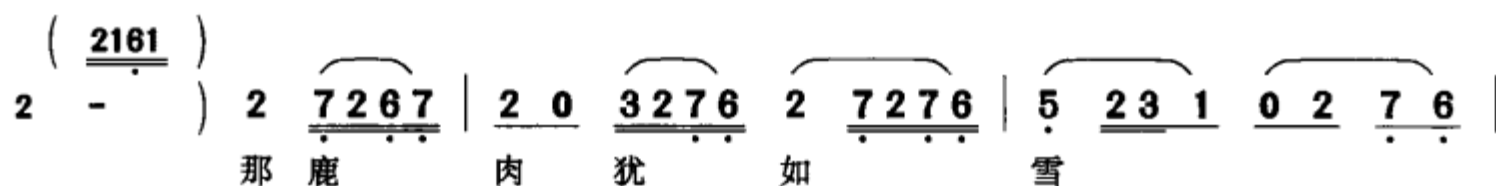
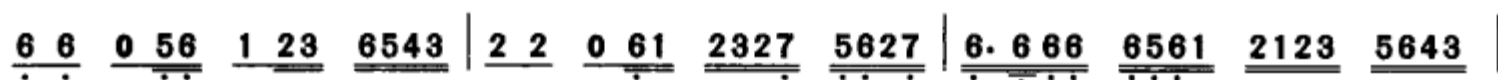
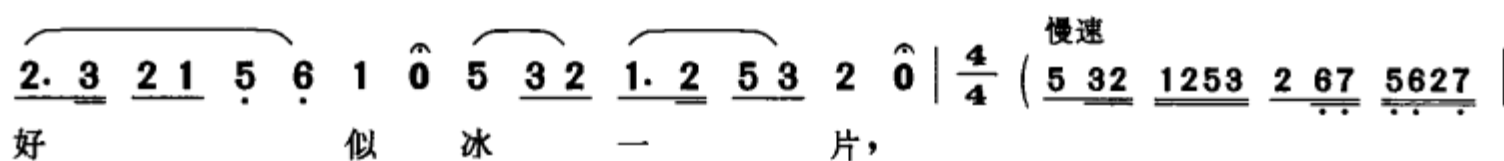
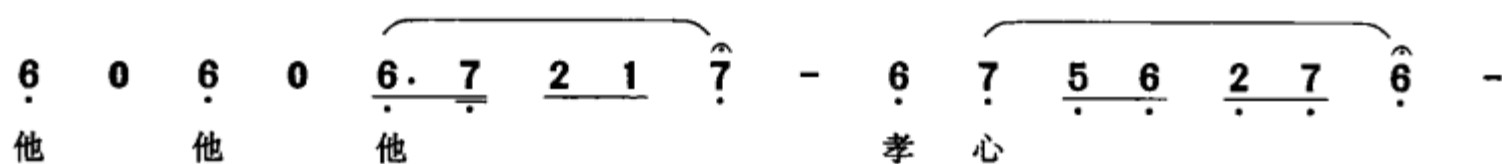
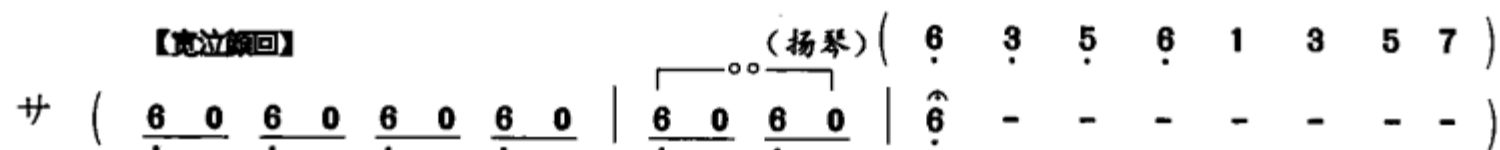


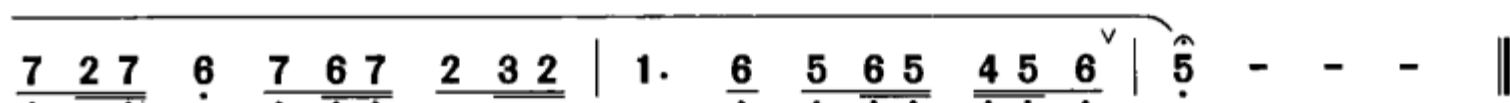
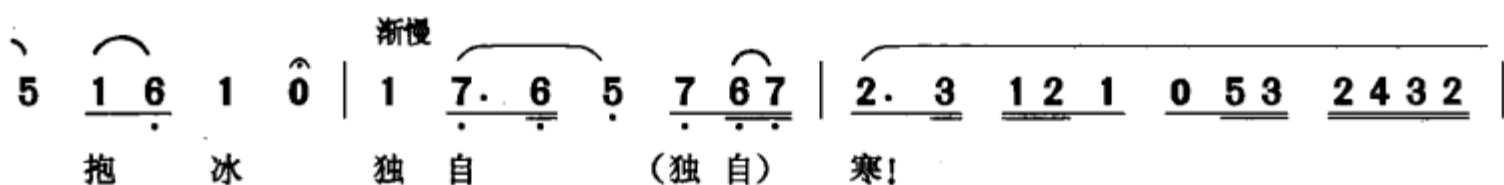
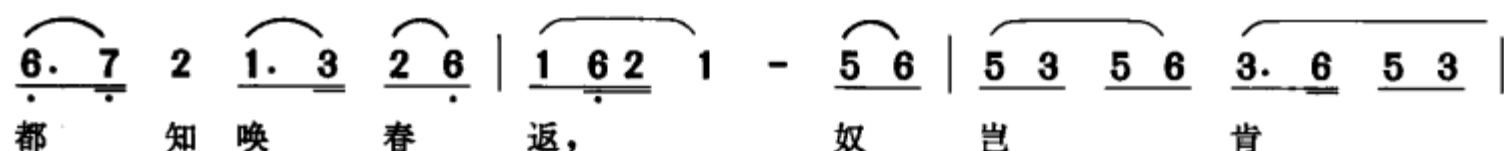
# 孝心好似冰一片

1 = F

《晋宫寒月》驸姬 [旦] 唱

郑怀兴作词  
谢宝荣编曲





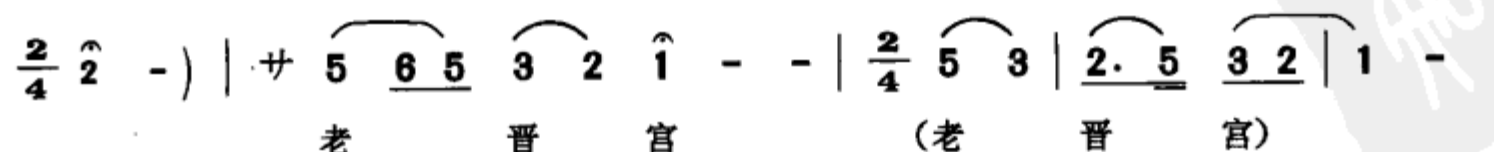
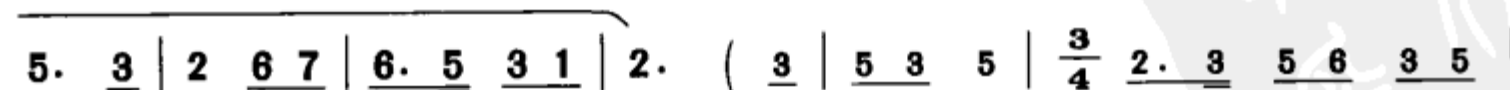
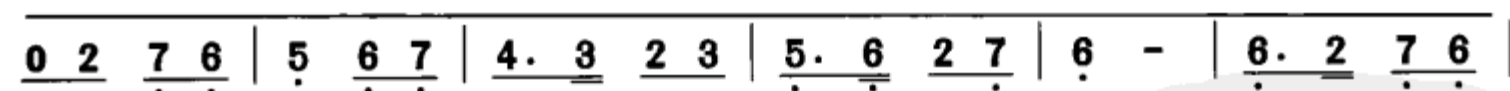
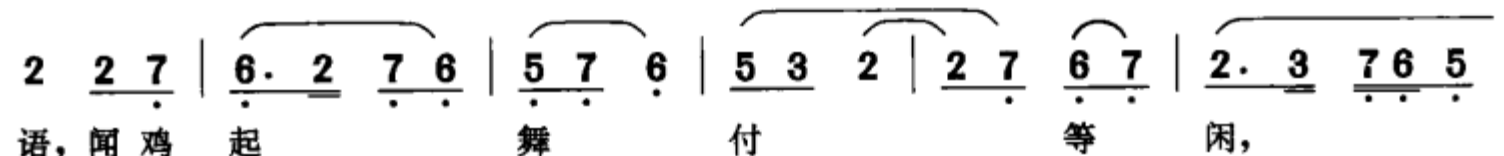
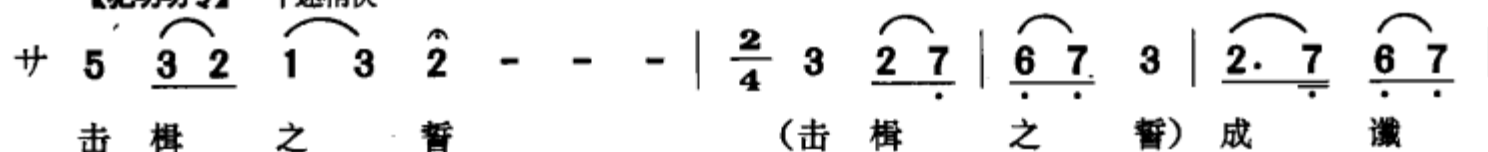
## 击楫之誓成谶语

1 =  $\flat$ B

《新亭泪》周伯仁〔须生〕唱

郑怀兴作词  
林太崇编曲

【犯叨叨令】 中速稍快



5. 1 | 6 5 3 | 2 5 3 | 2. 3 2 1 | 7. 6 5 6 |  
自 摧 了 栋

1. 3 | 2 1 7 6 | 5 4 3 | 0 6 | 5 3 |  
梁 将，

2. 1 2 3 | 5. 6 3 2 | 1. 3 2 7 | 6. 2 7 6 | 5 0 |

3. 6 4 3 | 2 - | 3 3 2 | 6 7 3 | 2 0 | 3 2 |  
新 战 场 开 辟 在 大 江 南， 一 点

2 7 6 7 | 2. 7 | 6 3 | 2. 7 6 7 | 2 0 |  
元 气 销 磨 尽，

2 7 | 6. 5 6 7 | 2 - | 2 7 6 | 5. 6 2 7 |  
冷 月 寒 山 数

6. 7 | 2 1 7 6 | 5. 6 | 2 7 6 5 | 3 6 | 5 3 |  
声 猿！

2. ( 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2. 3 5 6 | 3. 6 5 3 | 2 0 ) |

2 2 | 6 1 2 | 5 - | 5. 3 | 2 2 3 | 5. 6 3 2 |  
你 文 不 能 朝 纲 重

1 - | 1 - | 2 2 3 | 5 4 | 3 - | 3 - |  
振， 你 武 不 能

5 0 3 0 | 2 3 6 | ( 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 |  
 扫 尽 狼 烟，

$\frac{2}{4}$  6 0 ) | 3 2 | 2 7 | 6 7 | 2 - | 2 7 2 | 6 7 2 |  
 忍 看 那 半 壁 江 山

6 3 | 2 7 | 6 7 | 2 ( 0 3 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 3 5 |  
 一 局 棋 残，

3. 6 5 3 | 2 0 ) | 2 7 6 | 5. 7 | 6 - | 5. 6 2 7 |  
 咳！ 江 河 日

6 - | 3 5 | 2. 3 5 3 | 2 - | 2 7 | 6 6 7 |  
 下 颓 势 难 挽！ (江 河 日

2 - | 2 7 6 | 5 6 | 5. 7 | 6 5 | 3 6 | 5 3 |  
 下 颓 势 难 挽！)

( 2. 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
 2 - | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2. 3 5 6 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 0 ) | 5 3 | 2 5 | 3 2 1 |  
 天生我材有何

2 0 | 5 3 | 2 5 | 3 2 1 | 2 0 | ( 2 0 ) | 廿 6 7 2  
 用？ (天生我材有何用？)

$\hat{1}$  - - 2 3 2 1 2 3. 6 5 3  $\hat{2}$  - - |  $\frac{2}{4}$  2 7 | 6 6 7 |  
 似 蚍 蜉 寄 人 间。 (寄 人

2  $\hat{0}$  | 5. 6 | 2 7 6 5 | 3 6 | 5 4 3 | 2 - | 2 0 ||  
 间。)

# 器 乐

## 吹 奏 曲 牌

### 大 吹

#### 挂 金 牌

1 = F

萧祖植传授  
陈承恩记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  || 6 5 3. 5 6  $\dot{1}$  | 5. 6 5 6 5 |

6  $\dot{1}$  7 6.  $\dot{1}$  5 4 | 3. 2 3 5 | 3. 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 4 | 3 - - 5 |

3 2 6 5 6 2 7 | 6 - 6 2 7 6 | 5 6  $\dot{1}$  7 6 5 3 2 | 1 - 1. 2 3 5 |

2. 4 3. 4 3 2 | 1 - 2. 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 2 7 |

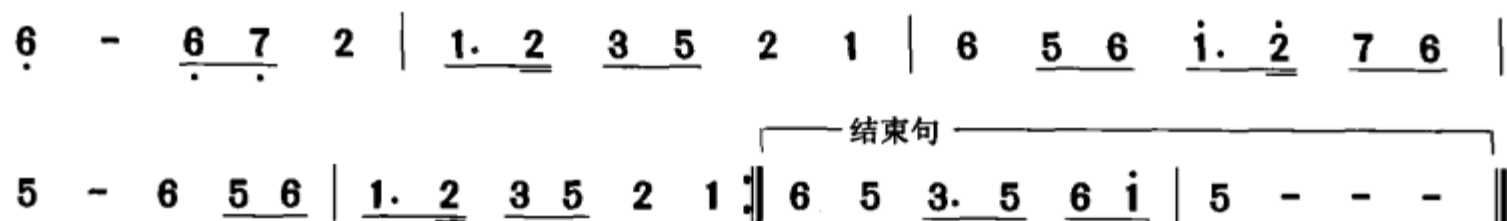
6 - - 7 | 6 7 6 0 2 7 | 6 0 7 6 7 2 3 | 1. 2 3 5 2 1 |

6 5 6 7.  $\dot{2}$  7 6 | 5 5 6 1 6 1 2 | 1 - 1 2 3 2 |  $\dot{1}$  7 6 5.  $\dot{1}$  6 5 |

3 - - 5 | 3. 5 6  $\dot{1}$  5 3 2 4 | 3 - - - | 3 2 6 5 6 7 2 |

6 - 6. 2 7 6 | 5 6 1 7 6 5 3 2 | 1 - 1. 2 3 5 | 2 5.  $\dot{1}$  6 5 3 2 |

1 1 3 2. 0 | 1. 2 7 6 5 6 2 7 | 6 - - 1 | 6 0 7 6. 7 5 7 |

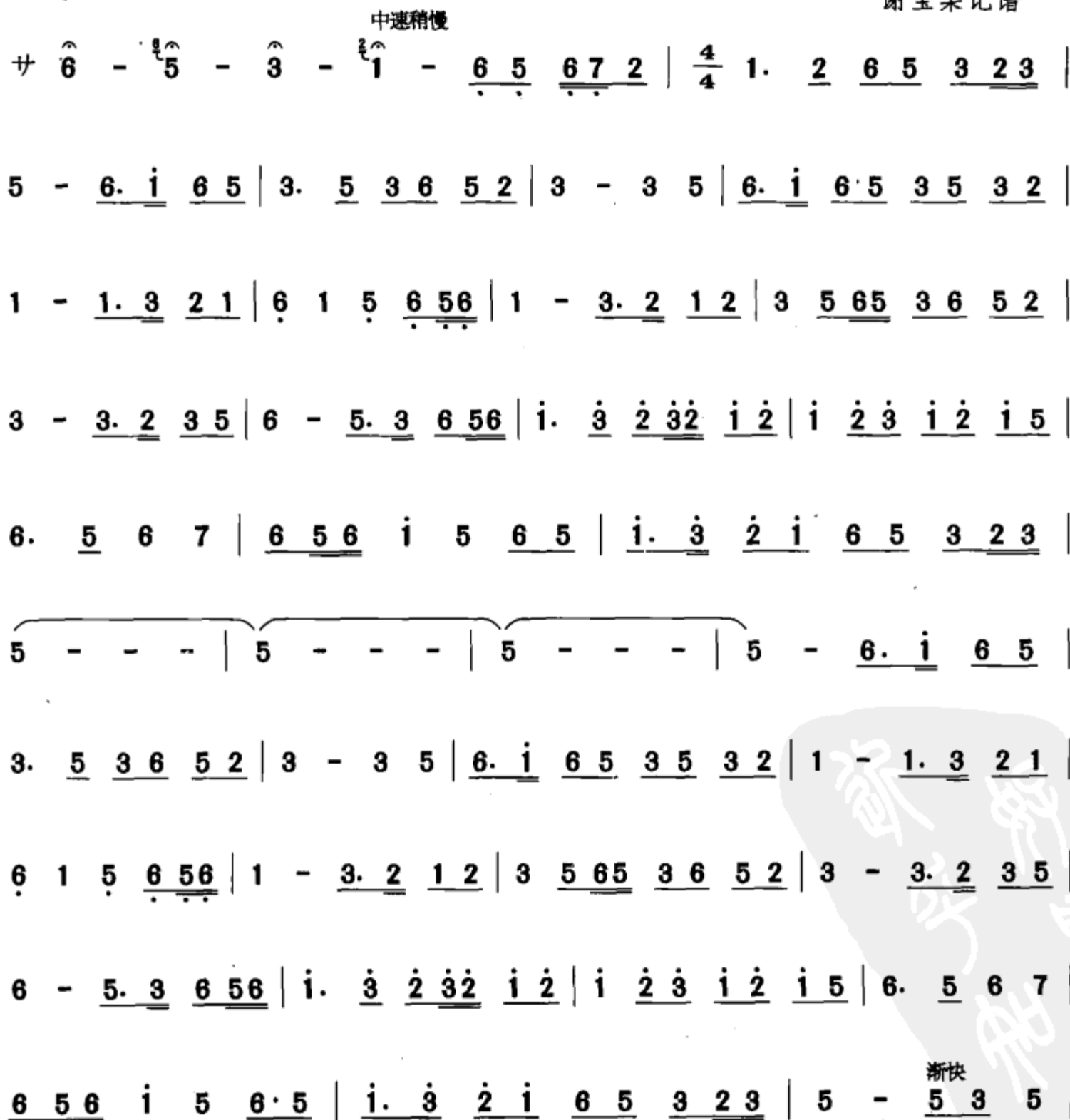


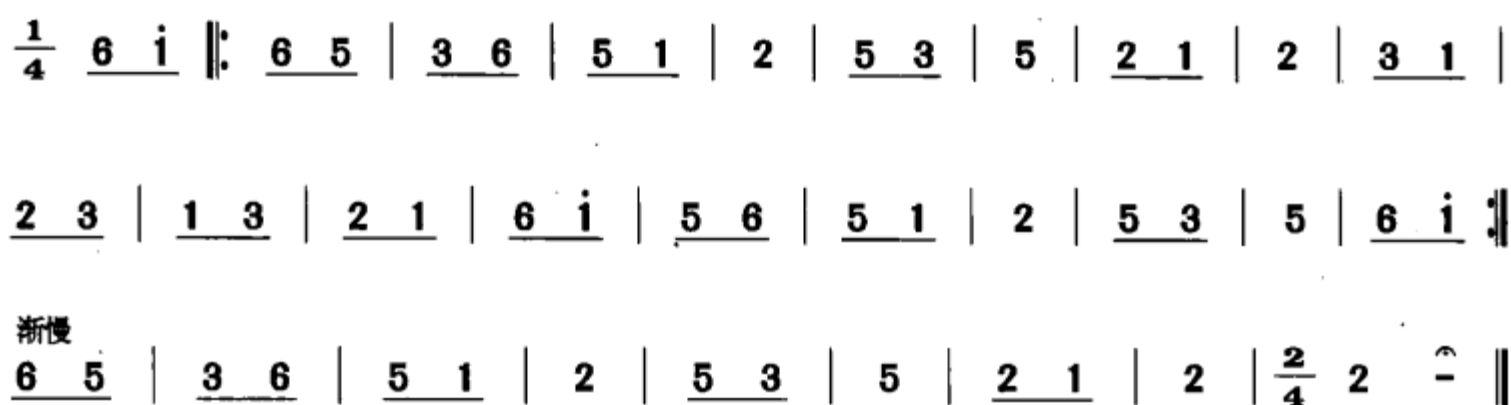
说明：“大吹”是用一对公、母大喷呐吹奏曲牌，公用高音吹主旋律、母用低音即兴吹奏，俗称“公母吹”。配合大鼓等打击乐器演奏，气势雄伟、威严，用于升堂、登殿、升帐、出军及婚丧喜庆，迎宾等各种排场。

## 挂 金 牌（又一体）

1 = F

赵成润传授  
谢宝荣记谱

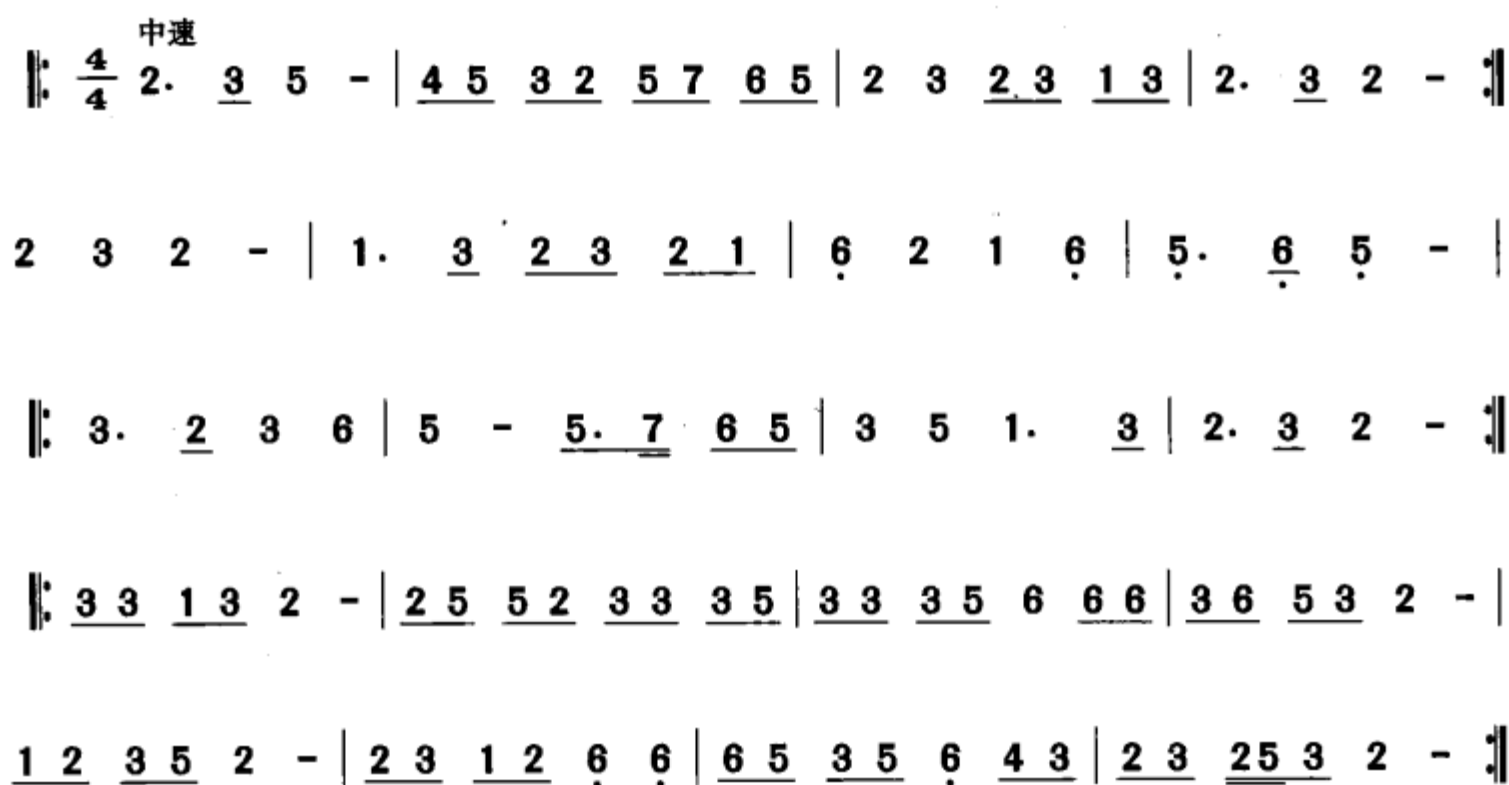




## 惜 相 思

1 = F

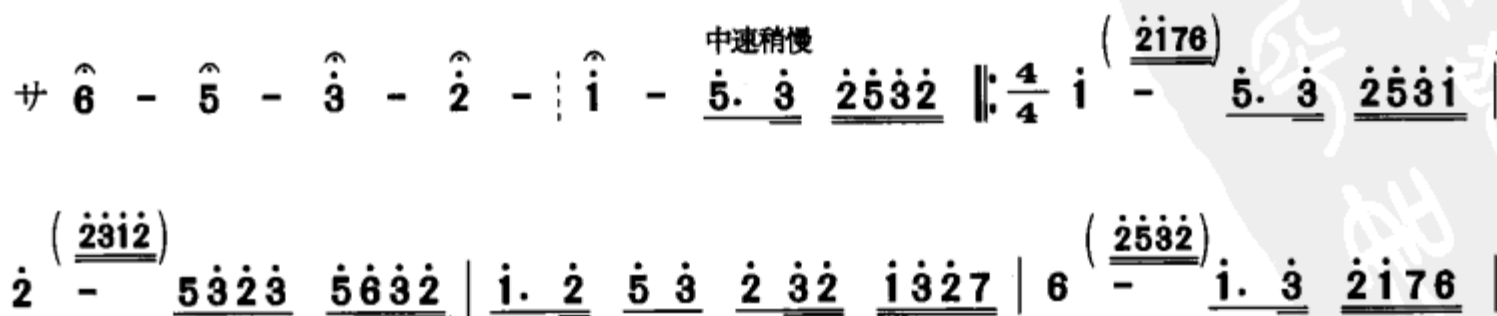
赵成润传授  
谢宝荣记谱



## 大 开 门

1 =  $\flat$ B

杨清源传授  
谢宝荣记谱



5 - 5. 6 i 2 7 6 | 5 5 6 i 2 6. i 6 5 | 3 5 2 3 5 2. 5 3 5 2 3 |

i. 3 2 7 6 5. 6 i 6 | 5. 7 6 7 6 5 3 5 2 5 3 2 || i. 2 5 3 2 - ) ||

## 小 开 门

1 = G

赵成润传授  
谢宝荣记谱

慢速

6 5 6 7 |  $\frac{4}{4}$  6. 5 3 5 6 1 5 6 ||: 1 - 2 1 6 5 |

3 - 5. i 6 5 | 3 - 3. 5 2 3 1 2 | 3 - 5. 6 5 6 i |

6 5 3 5 5 3 2 | 1 - 1. 3 2 1 | 6 1 5 6 5 6 | 1 - 1 2 3 5 |

3 - 3. 5 2 3 1 2 | 3 - 3 5 | 6 - 5 6 5 | 1 - 5 6 1 6 |

1 2 1 6 1 6 5 | 6. 7 6 7 6 | 0 3 5 6 1 5 6 ||: 1 - ||

## 双 马

1 = F

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 2 | 1 - | 3 1 | 2 - ||: 3 2 | 6 5 |

3 2 | 1 - | 3 2 3 | 2 5 | 2 3 1 | 2 - | 5. i |

6 5 | 3 2 3 | 5 - || <sup>渐慢</sup> 2. 3 | 6 5 | 3 2 | i - ||

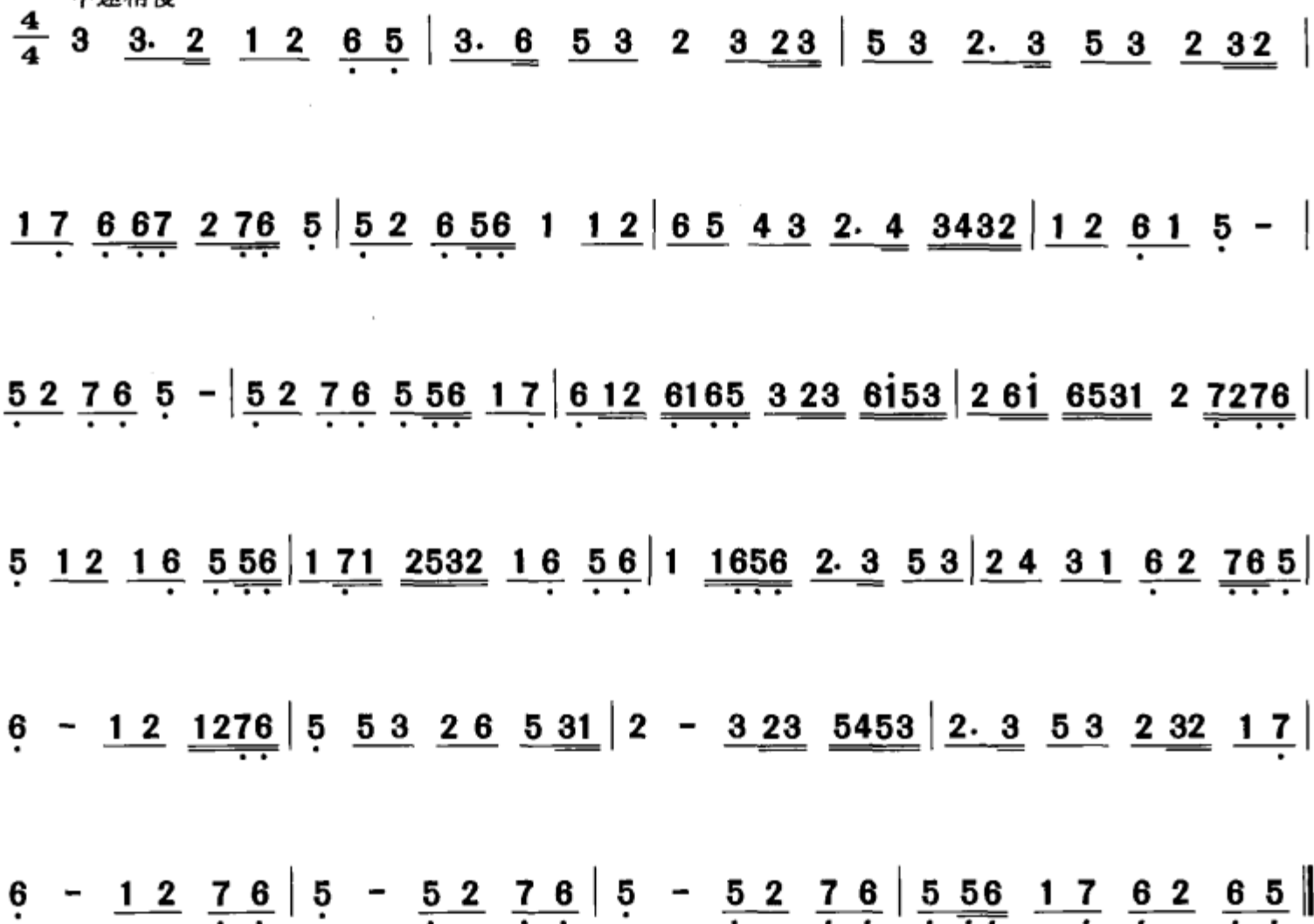


# 傍 妆 台

1 = F

萧祖植传授  
陈承恩记谱

中速稍慢

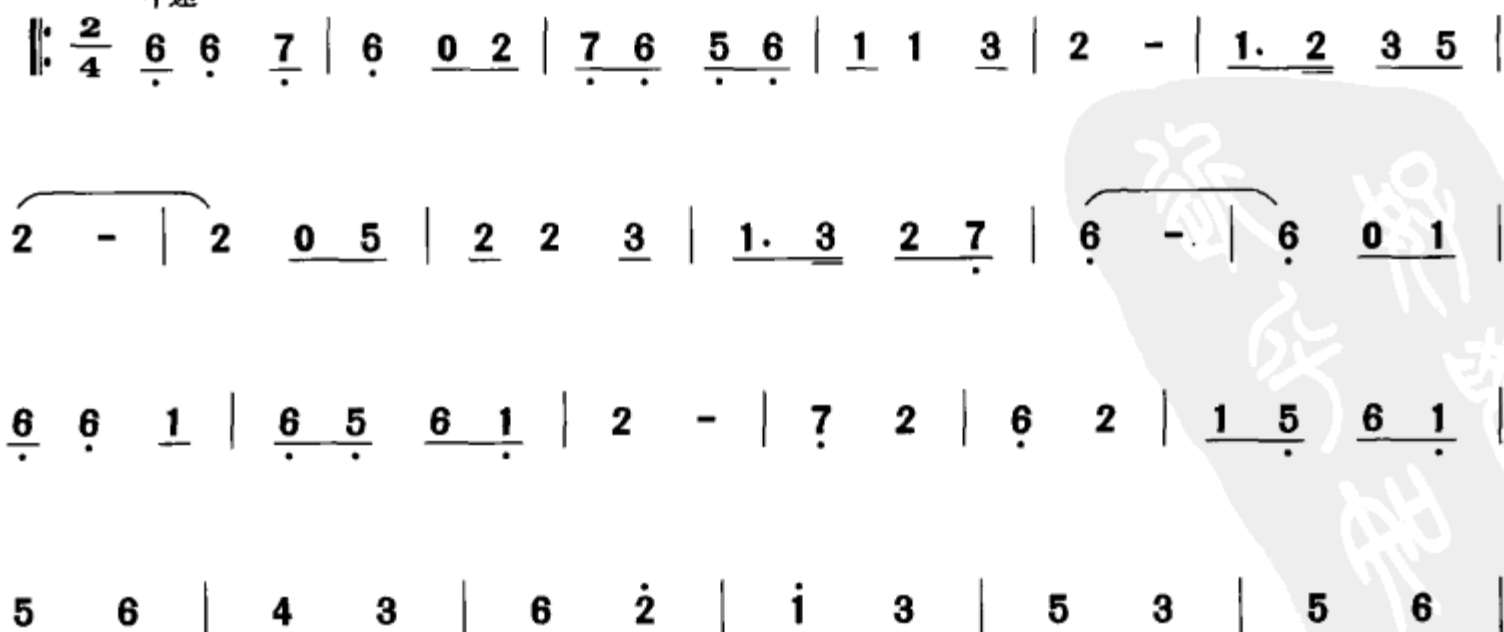


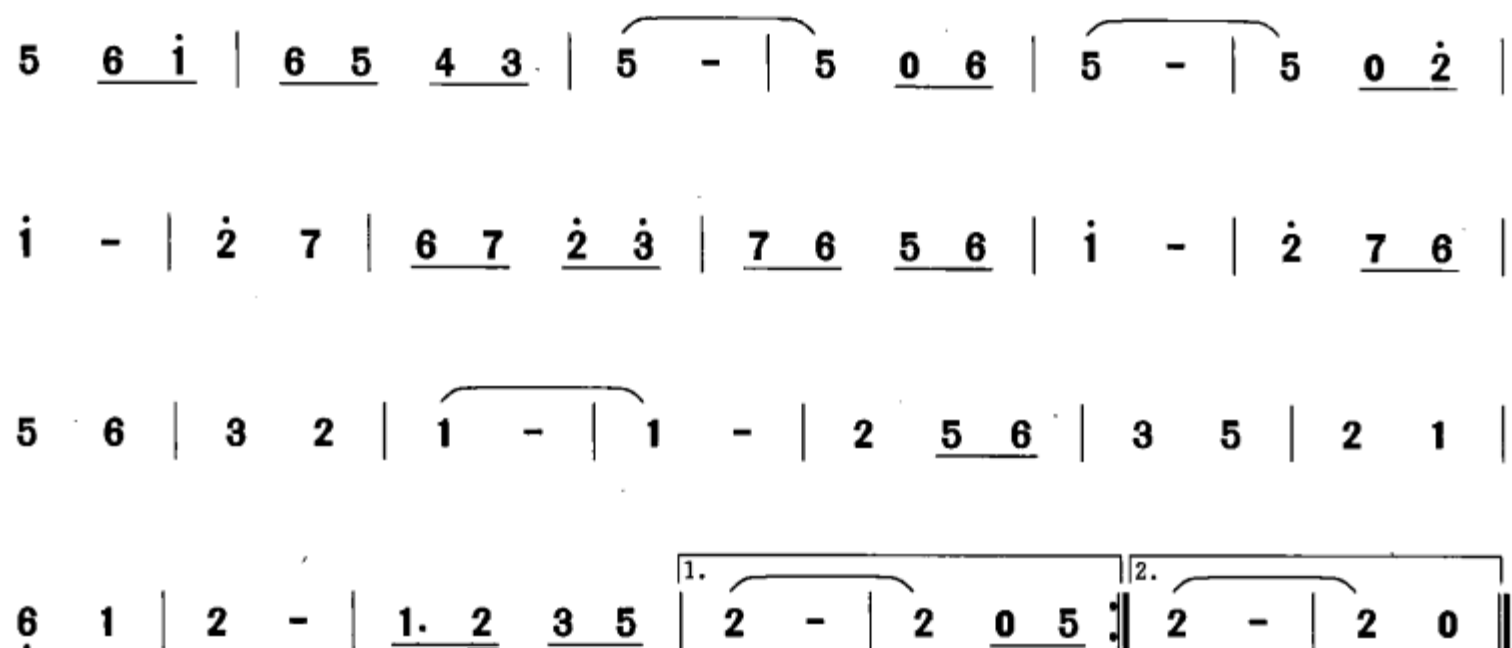
# 将 军 令

1 = F

蔡珍华传授  
谢宝桑记谱

中速





## 探 亲

1 = F

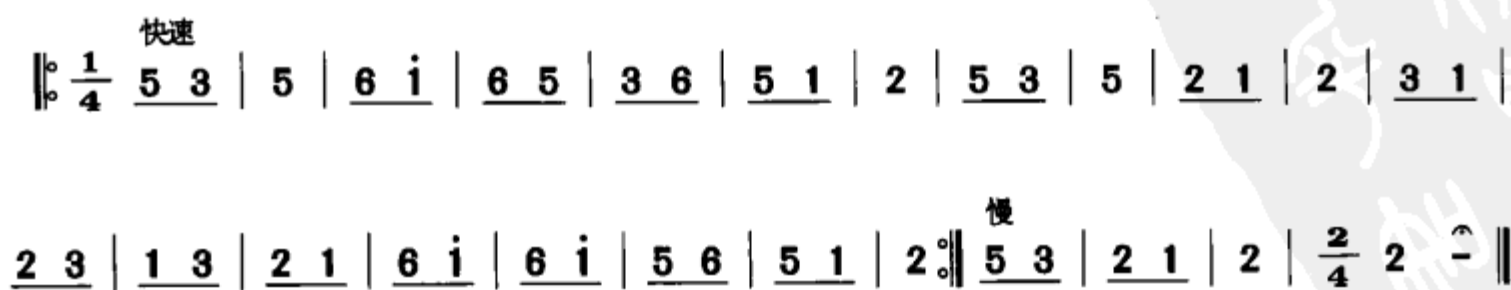
赵成润传授  
谢宝荣记谱



## 追 紧

1 = F

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱



说明：此曲亦名大吹尾。

# 小 吹

## 清 江 翠

1 = F  
中速

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

6 2 1 3 2 6 | 5 0 5 5 5 6 2 1 6 5 1 2 7 6 5 6 | 1. 3 2 1 6 5 5 3 2 3 6 5 3 |

2 7 6 5 0 2 6 5 6 3 2 | 1 0 1 1 1 1 5 3 2 3 1 2 | 3 0 3 6 5 3 2 0 2 1 7 6 |

5 5 6 7 6 2 7 6 6 6 6 6 4 4 4 4 | 3. 6 5 7 6 5 3. 4 6 7 4 3 2 3 | 5 0 0 5 3 2 3 6 5 3 |

2 1 7 6 5. 3 2 6 5 5 3 2 | 1. 1 - 6 2 1 3 2 6 | 2. 1 - ||

说明：“小吹”原用中音唢呐演奏，后改用小唢呐演奏，故称小吹，有时也用笛子、胡琴等乐器演奏，因而较活跃、生动。用于酒筵、歌舞、洞房花烛等场面。

## 过 山 虎

1 = F

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

中速

4/4 5 3 5 6 i 2 3 | i - - 2 7 | 6 5 6 3 2 3 | 5 6 i 5. 6 |

i 2 7 6 5 6 | 3 - 5 6 5 | 3 5. 6 1 6 1 2 | 3 - - - |

3. 6 5 3 5 | 6 2 6 i 6 5 | 3 5 6 3 5 3 2 | 1 - 6. 1 5 6 |

1 1 2 3 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 - | 7. 2 7. 2 7. 6 | 5. 1 6 5 6 |

1 6 1 0 2 | 3 3 5 1 2 | 3. 2 3 5 | 3. 5 6 i 5 3 2 |

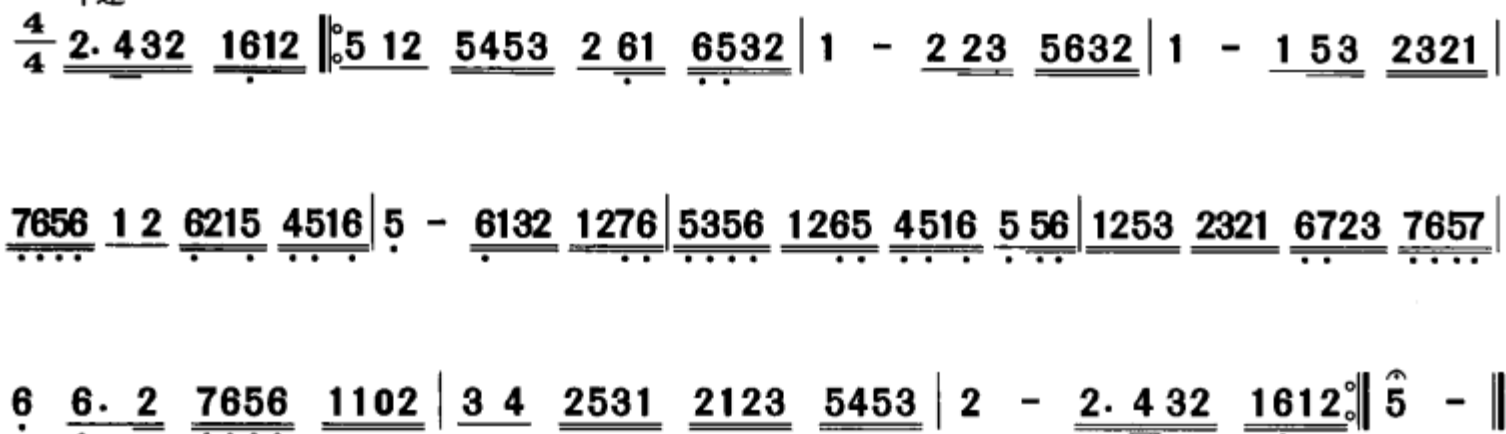
3 - 5. 3 | 2. 3 1 2 3 2 3 | 0 5 1 2 | 3 - - - ||

## 倒 拖 船

1 = F

萧祖植传授  
谢宝荣记谱

中速

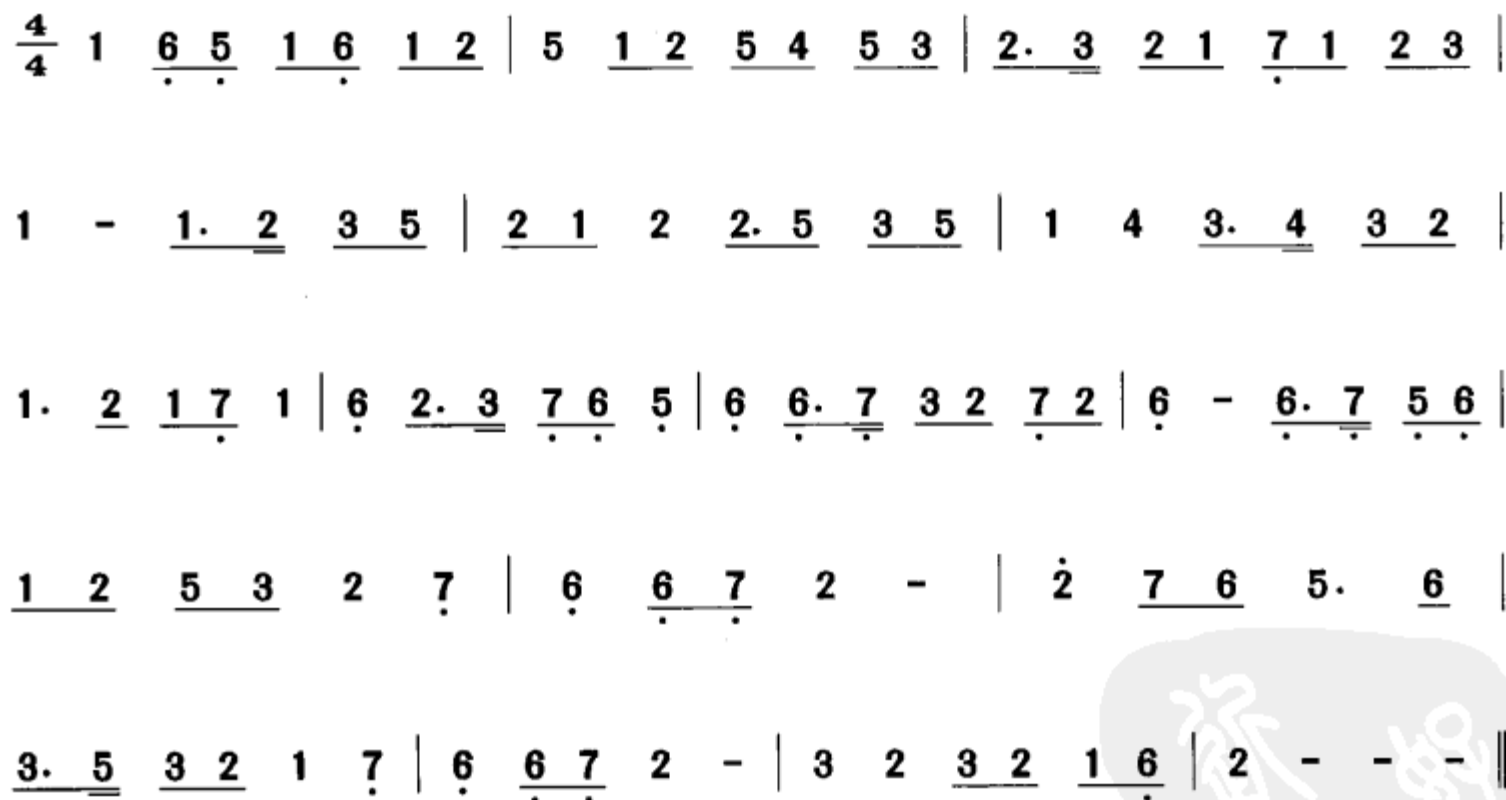


## 倒 拖 船 拆 句

1 = F

萧祖植传授  
陈承恩记谱

中速稍快

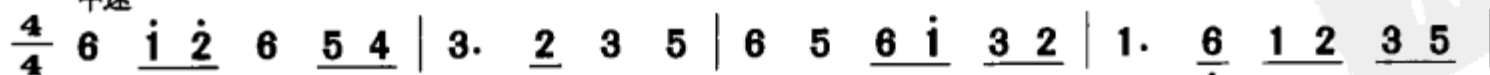


## 水 清 龙

1 = F

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

中速



2. 3 2 1 | 7 7 1 2 3 2 | 1 2. 3 2 1 7 6 | 5. 1 6 5 |  
 3 2 3 2 1 2 3 | 5. 3 5 6 1 7 | 6 5 6 3 2 5 7 | 6 - - 7 |  
 6 5 6 1 2 3 5 | 2. 5 3 2 | 1. 2 7 2 | 6 2 7 6 5. 6 |  
 1 2 7 6 5 3 | 5 - - 6 | 5. 6 1 2 7 | 6 6 7 6 5 |  
 3. 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5. 1 6 5 | 4 - 3 5 |  
 2. 1 2 3 | 5 6 1 5 6 3 5 | 2 2 1 2 3 | 5. 6 4 3 |  
 2 2 3 5 6 | 3. 5 3 2 6 | 3. 5 3. 5 3 2 | 1. 3 2 6 |  
 5 5 6 1 2 7 | 6. 5 4 5 1 6 | 5. 6 3 5 3 | 2 - 2 6 2 3 |  
 2 - 2 7 6 | 2 - 2 3 7 6 | 2 2 6 2 3 | 5 6 5 3 5 |  
 2. 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 7. 2 1 3 | 5 - - - ||

## 得 胜 令

1 = F

萧祖植传授  
谢宝桑记谱

中速  $\text{サ}$   $\hat{6}$  -  $\hat{1}$  -  $\hat{5}$  - 6. 5 3 2  $\frac{4}{4}$  1 - 慢速 2. 4 3. 4 3 2 || 1 2 5 3 2 2 1 7 6 5 6 3 2 |

1 - 2. 532 1254 | 3 - 3 6 5643 | 2 - 2176 5 3 | 2123 5 5 6i 6532 |

1. 6 23 7656 2353 2175 | 6 - 6727 6753 | 6 - 7 7327 | 6 67 2 7 6727 6753 |

6 2 7 6. 7 2 5 3 2 7 2 | 6 1 2 7 6 5 6 1 6 5 6 4 3 | 2 - 5 6i 6 5 3 2 |

1623 7656 2353 2 02 | 7656 1 0 5623 7656 | 1 - 2 4 3432 || 1 - ||

## 玉 美 人

1 = F

萧祖植演唱  
陈承恩记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$  5 6. i 6 5 4 3 | 2 - - 6 | 5 6. i 6 5 4 3 | 2 6 2. 5 3 2 |

1 6 1 6 1 2 | 5 6 5 4 5 | 2. 3 2 1 7 6 5 6 |

1 - - - | i 6 5 3 5 2 3 1 2 | 5 6 5 4. 5 3 2 |

1 6 1 2 5 3 | 2 5 3 2. 3 2 1 | 6 5 6 5 6 1 |

$\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{5}$  | 2 1 6 5 6 1 | 5 - - 6 | 5 5 6 i. 3 2 7 |

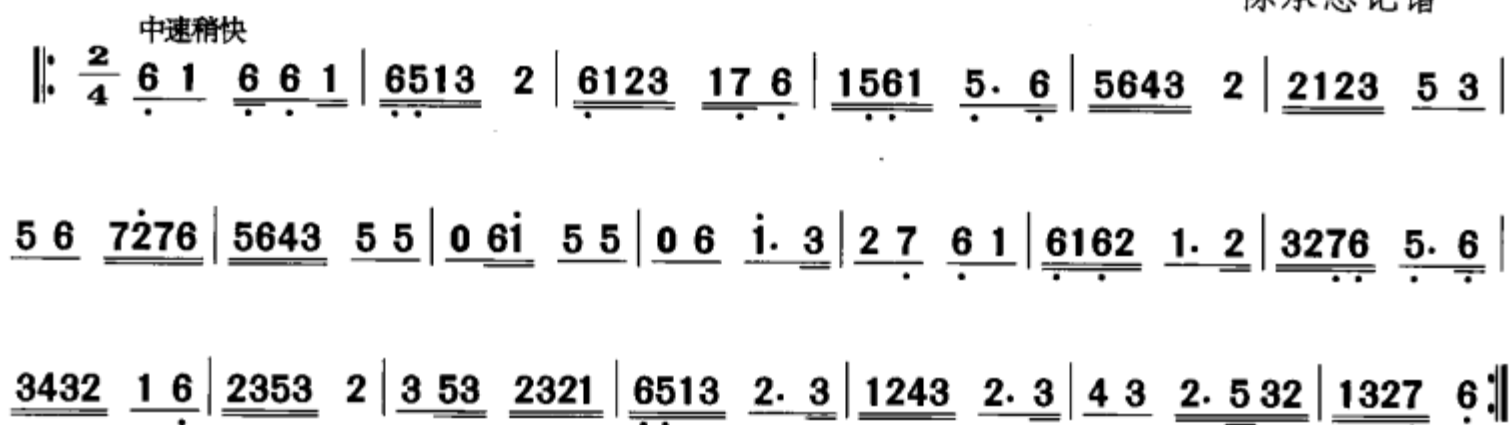
6 - - 5 6 | 3 5 2 1 2 3 | 5 - - 6 |  $\overset{\vee}{i}$   $\overset{\vee}{3}$  5 0 3 |

$\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{2}$  3 5 4 5 6 | 5 - - 6 | 5 5. 6 1 2 3 6 | 5 - - - ||

# 上 小 楼

1 = F

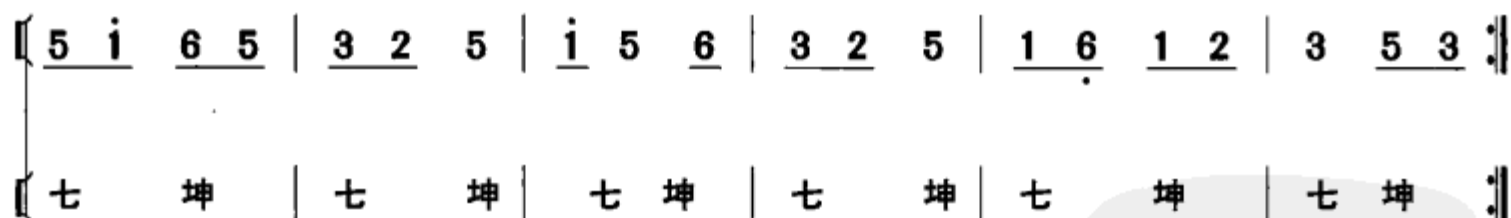
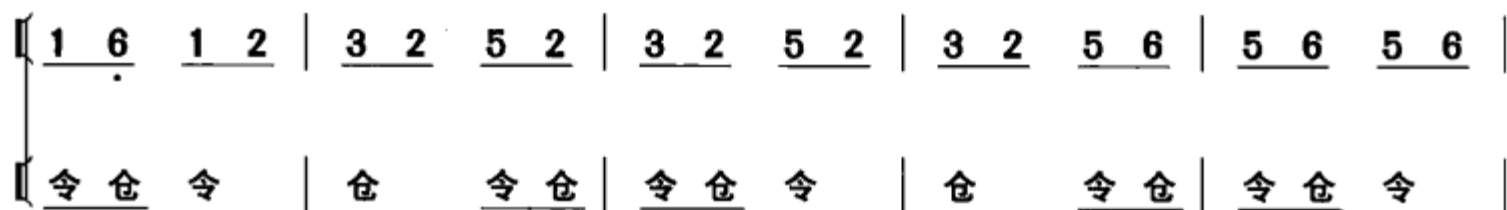
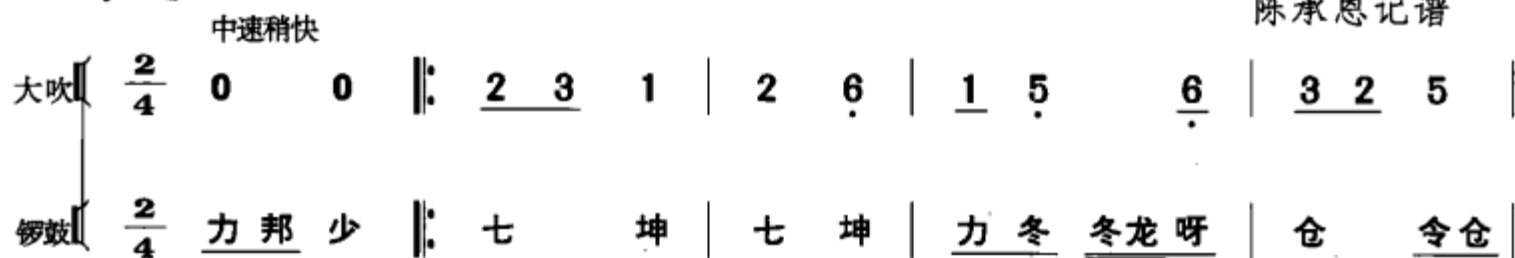
萧祖植传授  
陈承恩记谱



# 风 入 松

1 = F

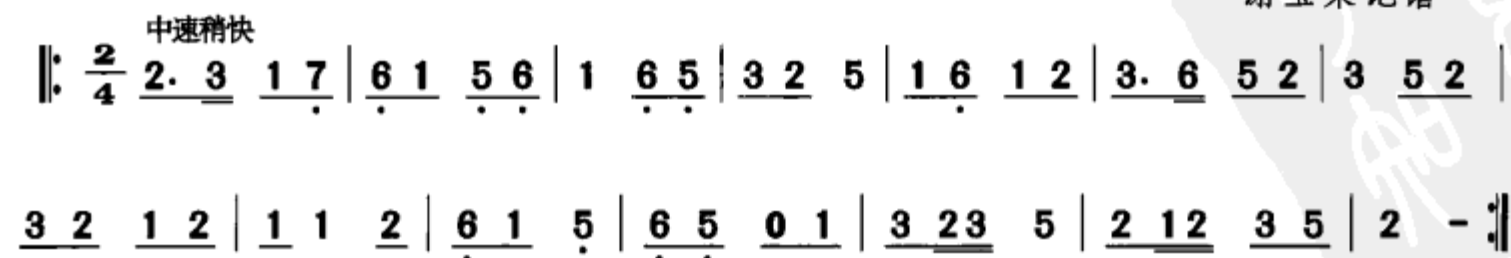
萧祖植传授  
陈承恩记谱



# 风 入 松 (又一体)

1 = F

蔡珍华传授  
谢宝荣记谱

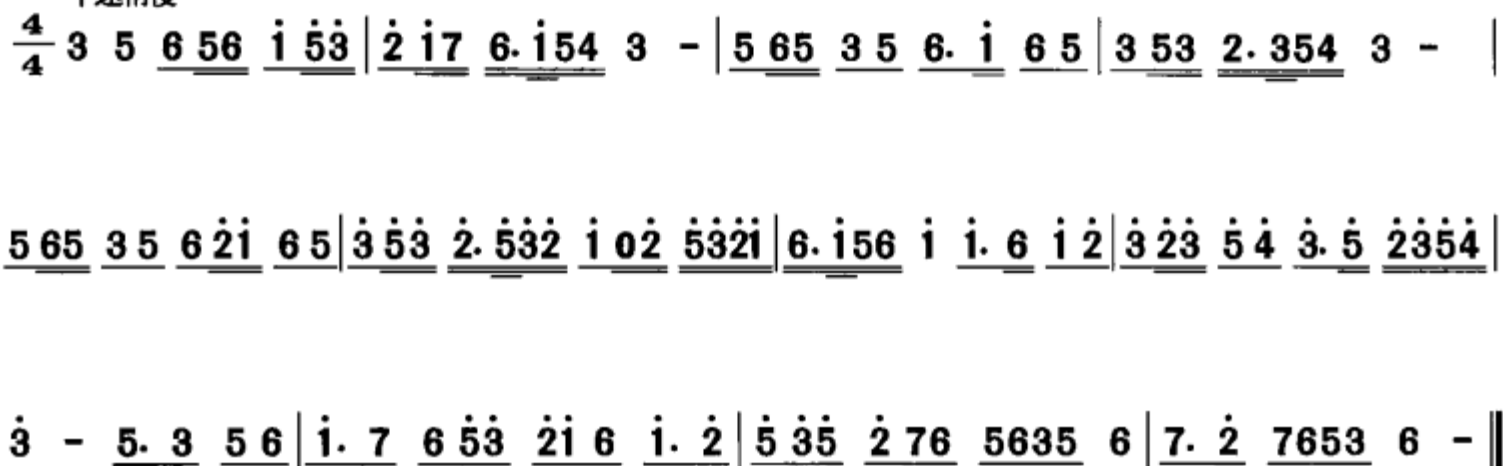


# 双 贵 子

1 = C

萧祖植传授  
陈承恩记谱

中速稍慢

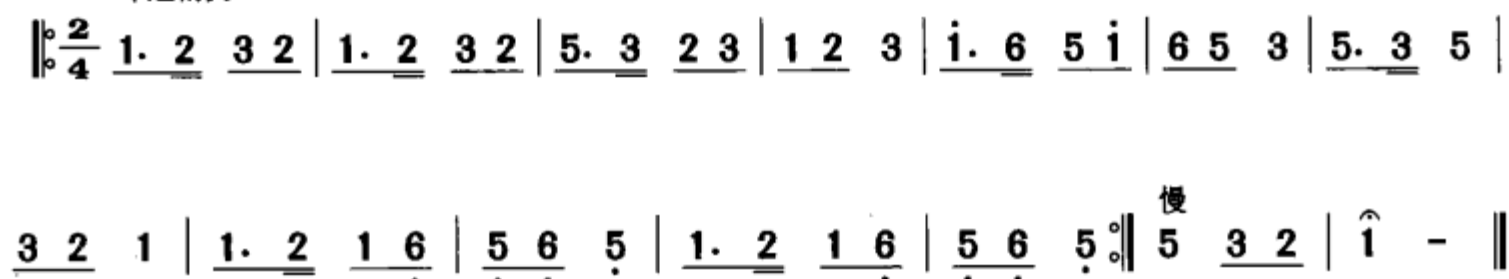


# 红 庆

1 = F

郑牡丹传授  
谢宝荣记谱

中速稍快

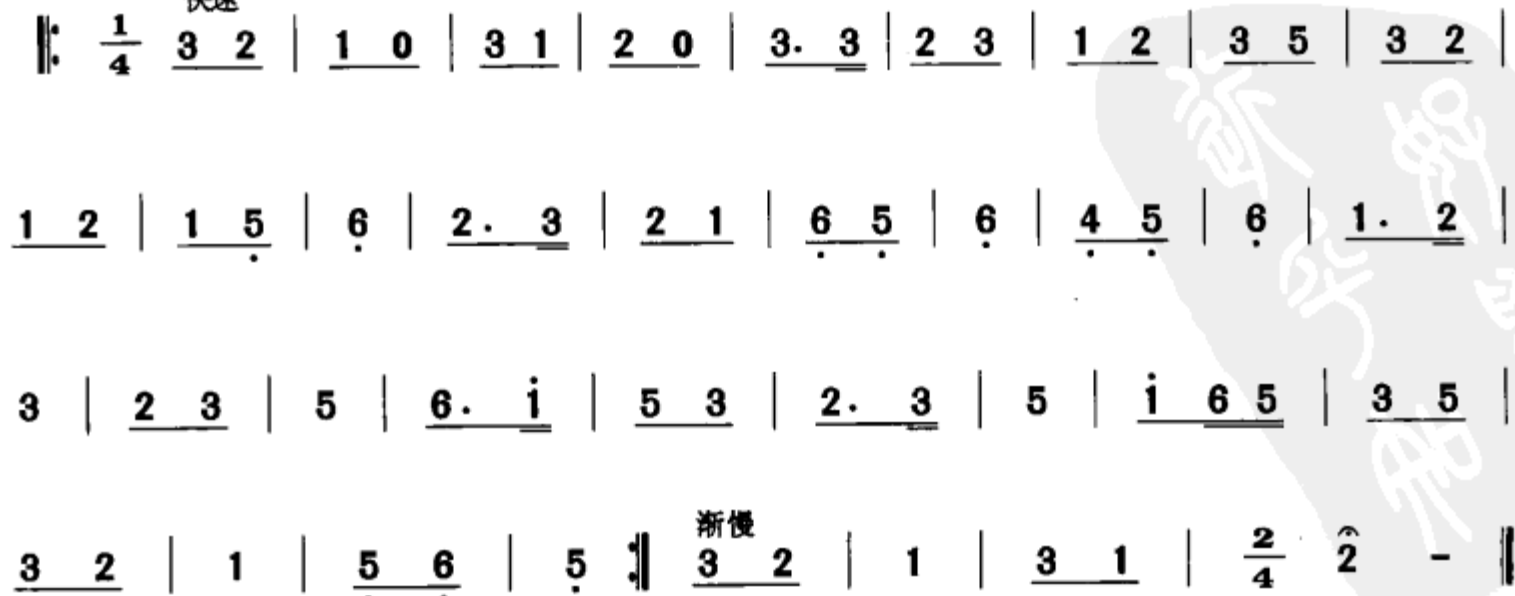


# 小 开 门

1 = F

赵成润传授  
谢宝荣记谱

快速





## 锣 鼓 谱

同一锣鼓经有〔阴阳槌〕的打法、还有〔双槌〕打法。有的锣鼓经念法一样,但也有同一锣鼓经〔阴阳槌〕和〔双槌〕的念法略有差异,或不一样。有的锣鼓经只有〔阴阳槌〕打法,没有〔双槌〕打法,或只有〔双槌〕打法,却没有〔阴阳槌〕打法。

以下锣鼓谱均由雷澄清传授,陈承恩记谱。

### 唱腔锣鼓

#### 一 甲 答

【双槌】

$\frac{2}{4}$  稍 稍 稍 稍 | 力 冬 | 冬 冬 | 叉 叉 | 青 叉 呀 | 叉 大 力 | 大 力 叉 ||

【阴阳槌】

$\frac{2}{4}$  <sup>カ</sup>巧 巧 巧 巧 | 大 击 巧 | 冬 冬 | 冬 <sup>カ</sup>叉 |

叉 青 叉 | 呀 叉 | 大 力 大 力 | 叉 0 ||

说明:曲中套用,如〔醉太平〕。

#### 一 甲 吊

【双槌】

$\frac{2}{4}$  力 邦 稍 | 叉 呀 叉 力 | 叉 青 叉 ||

说明:〔小桃红〕曲尾套用。

#### 宽 二 甲 看

【阴阳槌】

$\frac{2}{4}$  大 稍 | 大 0 | 叉 拉 | 搥 0 | 青 叉 | 大 巧 大 | 弟弟 弟弟 | 叉 呀 | 叉 0 ||

说明:用于人物听到后面的喊声,又见望而打奏,鼓点后,一般接道白:“你看。”

#### 三 甲 鼎

【双槌】

$\frac{2}{4}$  力 邦 | 稍 0 | 青 叉 呀 | 青 叉 呀 | 叉 大 力 | 大 力 叉 ||

说明:多用于官员曲前动作,如〔惜黄花〕等。也用于曲中间,如〔望故乡〕等。

### 三甲吊

【双槌】  
 $\frac{2}{4}$  冬 呀 | 叉 呀 | 令 叉 ||

说明：唱〔一枝花〕续断前打奏，念数板第三段时打奏。

【阴阳槌】  
 $\frac{2}{4}$  稍 稍 | 稍 稍 | 大 巧 大 | 青 叉 呀. 力 | 叉 青 叉 ||

说明：唱〔扑灯蛾〕续断前打奏。

### 四甲吊

$\frac{2}{4}$  力 大 大 | 仓 仓 | 力 大 呀 | 仓 仓 | 乙 才 0 | 仓. 0 | 仓 仓 ||

说明：多用于曲的开头部份套打。

### 四甲头

$\frac{2}{4}$  力 大 大 | 力 大 拉 | 仓. 0 | 才. 0 | 仓 台 | 仓. 0 ||

说明：多于曲中套用。

### 宽四甲头

$\frac{2}{4}$  力 大 大 | 力 大 拉 | 仓. 0 | 才. 0 | 仓 呀 | 仓 台 | 仓. 0 ||

说明：多用于曲的开头部份套打。

### 五甲煞

【双槌】  
 $\frac{2}{4}$  0 力 | 邦 稍 | 呀 青 | 叉. 0 | 叉 青 叉 | 青 青 | 叉. 0 ||

【阴阳槌】  
 $\frac{2}{4}$  巧 大 | 稍 大 | 叉 拉. | 集 集. 力 | 叉 叉 | 青 青 | 叉. 0 ||

说明：此谱亦名〔五更卷〕，于曲尾套用，如〔金蛾神曲〕尾，等。与〔二甲吊〕略同。

### 五板煞

【双槌】  
 $\frac{2}{4}$  力 邦 | 稍 呀 | 叉. 0 | 大 青 叉. 力 | 拉 叉 ||

**【阴阳槌】**  
 $\frac{2}{4}$  巧 大 | 稍 大 | 叉. 0 | 大 青 叉. 力 | 拉 叉 ||

说明：此谱亦叫〔五甲杀〕，套用于曲尾打奏。

## 七 甲 吊

**【双槌】**  
 $\frac{2}{4}$  邦 击 巧 力 | 叉 叉 | 青 叉 0 | 青 叉 青 叉 | 叉 青 青 | 叉. 0 ||

**【阴阳槌】**  
 $\frac{2}{4}$  大 巧 0 | 叉 青 | 叉 呀 | 叉 大 力 | 大力 叉 | 青 叉 提 ||

说明：用于丑角开始念数板前打奏。

## 七 甲 煞

**【双槌】**  
 $\frac{2}{4}$  稍. 力 | 冬. 0 | 集 呀 | 集. 力 | 叉 青 | 叉. 0 |  
 集 集 | 集. 利 | 叉 叉 | 青 叉 | 青 青 | 叉. 0 ||

说明：多用于曲尾拖腔同时套用，如四甲头〔满江风〕、〔望故乡〕等。

## 宽 七 甲

**【双槌】**  
 $\frac{2}{4}$  力 邦 | 稍. 力 | 叉 叉 | 青 叉 | 青 青 | 叉. 0 ||

**【阴阳槌】**  
 $\frac{2}{4}$  大 巧 | 稍. 力 | 叉 叉 | 青 叉 | 青 青 | 叉. 0 ||

说明：多用于曲中套用，如〔啄木儿〕等。

## 八 甲 尾

**【阴阳槌】**  
 $\frac{2}{4}$  0 大 | 集 集. 力 | 叉 叉 | 青 叉. 力 | 叉 青 叉 | 青 青 叉 ||  
 ( 一 二 三 四 五 六 七 八 )

说明：用于曲尾拖腔套用。

## 齐 头

**【双槌】**  
 $\frac{2}{4}$  0 0 力 | 弄 呀 | 边. 力 | 叉 叉 |

青 叉 | 大 力 大 力 | 大 力 大 力 | 叉 叉 | 青 青 叉 ||

【阴阳槌】  
 $\frac{2}{4}$  0 大 | 搥 搥. 力 | 叉 叉 | 青 叉 | 大 力 叉 | 大 力 大 力 | 叉 叉 | 青 青 叉 ||

说明：出场唱〔引〕之前，或唱其他曲之前均可用。

## 半 音

【双槌】  
 $\frac{2}{4}$  0 0 力 | 弄 呀 | 集 呀 | 集. 0 | 大 力 大 力 |  
 叉. 力 | 叉 叉 | 青 叉 | 青 青 | 叉. 0 ||

【阴阳槌】  
 $\frac{2}{4}$  力 大 | 呀. 0 | 集 呀 | 集. 0 | 弟 弟 弟 弟 |  
 叉. 力 | 叉 叉 | 青 叉 | 青 青 | 叉. 0 ||

说明：曲中套用，一般再接〔二甲落〕。

## 长 聘

【双槌】  
 $\frac{2}{4}$  力 邦 | 稍. 0 | 叉 拉. | 集 集 | 叉 叉 | 青 叉 |  
 青 叉. | 叉 大 力 | 大 力 叉 | 弟 弟 弟 弟 | 叉 呀 | 弟 弟 弟 弟 | 叉. 0 ||

说明：用于将帅，或大官员上场，起曲前打奏。

【阴阳槌】  
 $\frac{2}{4}$  巧 大 | 稍 大 | 叉 拉. | 集 集 | 叉 青 | 叉 青 | 叉 叉 叉 | 青 叉 青 青 |  
 叉 叉 叉 | 青 叉 青 青 | 叉 冬 | 大 击 | 巧 大 | 叉 拉. ||

说明：生入场接旦上场时打奏，如唱〔驻云飞〕。

## 起 鼓 郑

【双槌】

$\frac{2}{4}$  力 邦 | 稍. 0 | 叉 拉. | 集 集. 力 | 青 叉 |  
 青 叉. | 叉 大力 | 大力 叉 | <sup>力</sup>弄 呀 | 边. 0 | 弟弟 弟弟 |  
 叉. 0 | 叉 叉 | 青 叉 | 青 青 | 叉. 0 ||

说明：用于武行旦起曲前打奏，如〔红衲袄〕。

【阴阳槌】

$\frac{2}{4}$  巧 大 | 稍 大 | 叉 拉. | 集 集 | 叉 青 | 叉 青 | 叉 叉叉 |  
青叉 青青 |  $\frac{3}{4}$  叉 稍 大 |  $\frac{2}{4}$  叉. 0 | 大 青 | 叉 大青 | 叉 青 | 叉. 0 ||

说明：用于武行旦曲中套用，如〔玉芙蓉〕。

## 起 鼓 音

【双槌】

$\frac{2}{4}$  力 邦 | 稍. 0 | 叉 呀 | 叉. 0 | 弟弟 弟弟 |  
 叉. 力 | 叉 叉 | 青 叉 | 青 青 | 叉. 0 ||

【阴阳槌】

$\frac{2}{4}$  大 稍. 力 | 拉 大 | 叉 呀 | 青. 0 | 弟弟 弟弟 | 叉. 力 |  
 叉 叉 | 青 叉 | 青 青 | 叉. 0 | 大 巧 | 稍 大 | 叉 拉. ||

说明：用于人物上场，起曲前打奏。

## 大 鼓 煞

【双槌】

$\frac{2}{4}$  丁 冬 | 力 邦. | 叉 青 | 叉 令叉 | 青 青 | 叉. 0 | 稍 呀 | 叉 拉. ||

说明：起曲之前打奏，如〔端正好〕等。

【阴阳槌】

$\frac{2}{4}$  大 巧 | 稍 大 | 叉 呀 | 叉. 力 | 叉 叉 | 青 青 | 叉. 0 ||

说明：请坐、上坐时打奏。

后 白 煞

【双槌】

$\frac{2}{4}$  稍. 0 | 叉. 0 | 叉. 0 | 叉 叉 | 青 叉 |

弟 弟 弟 弟 | 叉. 0 | 叉 呀 | 青 青 | 叉. 0 ||

【阴阳槌】

$\frac{2}{4}$  大 击 巧. 力 | 叉 叉 青 叉 | 叉 叉 青 叉 | 青 青 叉<sup>〃</sup> ||  
( 一 二 三 四 五 六 七 )

说明：多于曲尾套用。

牵 牛 过 企

【阴阳槌】

$\frac{2}{4}$  力 大 | 呀. 0 | 集 呀 | 集 0. 力 | 叉. 力 |

叉 青 | 叉. 0 | 集 集 | 集 呀 | 叉 拉. ||

说明：此谱亦称〔牵牛过栏〕，多用于曲调连至下段的“带过”套用。

一 兰 鼓

【阴阳槌】

$\frac{2}{4}$  稍 大 | 叉 撻 | 叉 叉 | 令 叉 令 青 | 叉. 0 ||

说明：用于曲的开头部份套用。如〔望歌儿〕。

衰 尾

【阴阳槌】

$\frac{2}{4}$  大 大 | 大巧 0 力 | 叉 叉 | 青 叉. 力 | 叉青 叉 | 叉叉 青叉 | 青青 叉<sup>〃</sup> ||  
( 一 二 三 四 五 六 七 )

说明：此谱亦叫〔全衰尾〕，用于曲尾套打。

半 衰 尾

【阴阳槌】

$\frac{2}{4}$  大 大 | 大巧 0 力 | 叉 青 | 叉 呀 | 叉青 叉 | 大冬 呀 | 集. 0 ||

说明：该锣鼓经只在《吊丧》的〔驻云飞〕中用上。

## 诗

$\frac{2}{4}$  【双槌】  
力 邦 | 稍. 0 | 叉 呀 | 集. 力 | 叉 青 | 叉. 0 ||

$\frac{2}{4}$  【阴阳槌】  
巧 大 | 稍 大 | 叉 呀 | 集. 力 | 叉 青 | 叉. 0 ||

说明：唱〔诗〕之前打奏。

## 题

$\frac{2}{4}$  【双槌】  
力 邦 | 稍. 0 | 叉. 0 | 大 青 | 叉. 0 | 叉. 力 | 叉 青 | 叉. 0 ||

$\frac{2}{4}$  【阴阳槌】  
巧 大 | 稍 大 | 叉. 0 | 搥. 0 | 叉 呀 | 叉 呀 | 叉. 力 | 叉. 0 ||

说明：〔题〕之后一般接〔三步行〕。

## 带

$\frac{2}{4}$  【阴阳槌】  
巧 大 | 稍 大 | 叉 呀 | 青 呀 | 叉 大力 | 大力 叉 | 呀 青 | 叉. 0 ||

说明：用于泼旦出场。

## 过

$\frac{2}{4}$  【阴阳槌】  
巧 大 | 稍 大 | 叉 呀 | 青 呀 | 叉 大力 | 大力 叉 ||

说明：〔过〕与〔带〕基本相同，带最后多了一个“青仓”一般在曲中套打。亦有助于未唱曲之前打奏。

## 滚

$\frac{2}{4}$  【双槌】  
冬 弄 稍 大 | 叉 - | 叉 大力 | 大力 叉 ||

$\frac{2}{4}$  【阴阳槌】  
稍 稍 稍 稍 | 大 巧 大 | 叉 - | 叉 大力 | 大力 叉 ||

说明：用于唱〔滚〕之前打奏。

## 结 尾

【双槌】  
 $\frac{2}{4}$  冬 弄. | 叉 叉 | 青 叉. | 集. 0 ||

【阴阳槌】  
 $\frac{2}{4}$  大 巧 大 大 | 叉. 力 | 叉 叉 | 大 冬 0 | 集. 0 ||

说明：用在其他锣鼓经之后作为结尾。

## 仙 塔

【阴阳槌】  
 $\frac{2}{4}$  巧 大 稍 大 | 叉 撻. 力 | 叉叉 青 叉 | 撻撻 叉 | 撻. 力 叉 | 撻. 力 叉叉 |  
青 叉 撻撻 | 叉. 力 叉. 力 | 大 巧 大 | 叉叉 青 叉 | 大力大力 叉 ||

## 治 滴

【阴阳槌】  
 $\frac{2}{4}$  巧 大 | 稍 大 | 叉. 0 | 青. 0 | 叉 大力 |  
大力 叉 | 大力 叉 | 大力 叉 | 青. 0 | 叉. 0 ||

说明：女角色紧接其他角色出场，唱曲之前打奏。如〔蛮牌令〕

## 打 倒 墙

【双槌】  
 $\frac{2}{4}$  冬 弄. | 稍. 0 | 叉. 0 | 叉 叉. 力 | 叉 叉 | 叉. 力 | 叉 叉 |  
弟弟 弟弟 | 叉. 力 | 叉 青 | 叉. 0 | 稍. 0 | 青 青 | 叉. 0 ||

又：

$\frac{2}{4}$  丁冬 呀 | 叉 叉 | 叉 令叉. | 叉叉 青 叉 | 弟弟弟弟 令叉. | 冬弄. 稍 | 叉 青 叉 | 边. 0 ||

说明：用于唱〔上词〕前打奏。



## 身段锣鼓

### 二甲看

$\frac{2}{4}$  【双槌】 邦 ... .. | 稍. 0 | 叉 叉 | 青 叉 呀 | 集. 0 ||

$\frac{2}{4}$  【阴阳槌】 稍 ... .. | 哨. 0 | 叉 叉 | 青 叉 呀 | 集. 0 ||

说明：用于人物看书信，或其他事物的打奏。

### 二甲叫

$\frac{2}{4}$  【双槌】 稍 大 | 青 呀 | 叉. 0 | ) 0 ( | 稍 大 | 青 呀 | 叉. 0 ||

(白)娘 亲!

$\frac{2}{4}$  【阴阳槌】 稍 大力 | 青 呀 | 叉. 0 | ) 0 ( | 稍 大力 | 青 呀 | 叉. 0 ||

(白)娘 亲!

说明：用于人物呼叫娘亲，爹爹等都可以。

### 整 衣

$\frac{2}{4}$  【双槌】 力 邦 | 稍. 0 | 叉 呀 | 青 呀 | 叉. 0 | 集 集 | 集 呀 | 叉 拉. ||

$\frac{2}{4}$  【阴阳槌】 巧 大 | 稍 大 | 叉 呀 | 青 呀 | 叉. 0 | 集 集 | 集. 0 | 叉 拉. ||

### 宽 整 衣

$\frac{2}{4}$  【阴阳槌】 巧 大 | 稍 大 | 叉. 0 | 撻. 0 | 集 呀 | 集 0 力 |

叉 叉 | 青 叉 | 弟弟 弟弟 | 叉. 0 | 集 集 | 集 呀 | 叉 拉. ||

说明：以上三种锣鼓经，均为“整衣”动作打奏。

## 长 集

**【双槌】**  
 $\frac{2}{4}$  大冬 呀 | 集. 0 | 集 集 集 集 集 | 集 集 | 大冬 呀 | 集. 0 ||

大冬 呀 | 集. 0 | 集 集 集 集 集 | 集. 0 | 集 集 集 集 集 |

集. 0 | 集 集 集 集 集 | 集 集 | 大冬 呀 | 集. 0 ||

**【阴阳槌】**  
 $\frac{2}{4}$  大冬 呀 | 集. 0 | 集 集 集 集 集 | 集 集 | 大冬 呀 | 集. 0 ||

大冬 呀 | 集. 0 | 集 集 集 集 集 | 集. 0 | 集 集 集 集 集 |

集. 0 | 集 集 集 集 集 | 集 集 | 大冬 呀 | 集. 0 ||

说明：用于紧张的喘息，惊讶等动作打奏。

## 蹠

**【双槌】**  
 $\frac{2}{4}$  邦 呀 | 弟弟弟弟 叉 呀 | 弟弟弟弟 叉 ||

说明：用于人物绕场时打奏。

## 弄

**【双槌】** 稍慢  
 $\frac{2}{4}$  力 邦 | 稍 呀 叉 拉. | 大 青 叉 | 大 青 叉 ||

**【阴阳槌】**  
 $\frac{2}{4}$  大 巧 | 稍 大 叉 拉. | 大 青 叉 | 大 青 叉 ||

说明：用于离别时依依不舍的动作，〔弄〕后面一般接〔分〕。

## 擷

**【双槌】**  
 $\frac{2}{4}$  弄 呀 | 集 集. 力 | 叉 叉 | 青 叉 | 大力 叉 | 大力 叉 | 冬弄. 呀 | 集 集. 力 ||

说明：用于老重臣持杖启奏时打奏。也有用于酒醉颠步时打奏，但最后倒数第二小节的“冬弄. 呀”没有。

## 参

【双槌】  
 $\frac{2}{4}$  稍稍稍稍 稍稍 | 叉 青 叉 | 呀 青 叉 | 叉 青 叉 | 叉 青 叉 ||

说明：用于官员参拜打奏。

## 拖

【阴阳槌】  
 $\frac{2}{4}$  巧 大 稍 大 | 叉 叉 力 | 叉 呀 | 青青 叉 | 青青 叉 |  
 渐快  
 叉 青 | 叉 青 | 回慢  
 叉 0 | 弟弟 弟弟 | 叉 呀 | 叉 0 ||

说明：传统上，戏刚开台，文生出场都打奏〔拖〕，然后接唱〔引〕。

## 搥

【双槌】  
 $\frac{2}{4}$  稍 // ... | 力 邦 呀 || 青 叉 呀 | 都 - || 青 叉 呀 |  
 都 - | 稍 0 | 叉 叉 | 叉 大力 大力 拉 | 叉 叉 叉 | 青青 叉 ||

说明：士子入朝考试时打奏。

## 上 轿

【分槌】接： $\frac{2}{4}$  【双槌】  
 叉 大 青 | 叉 叉 力 | 叉 叉 力 邦 | 稍 0 |  
 邦 丁 冬 | 力 邦 稍 | 叉 拉 | 叉 叉 ||  
 (坐下) (起轿)

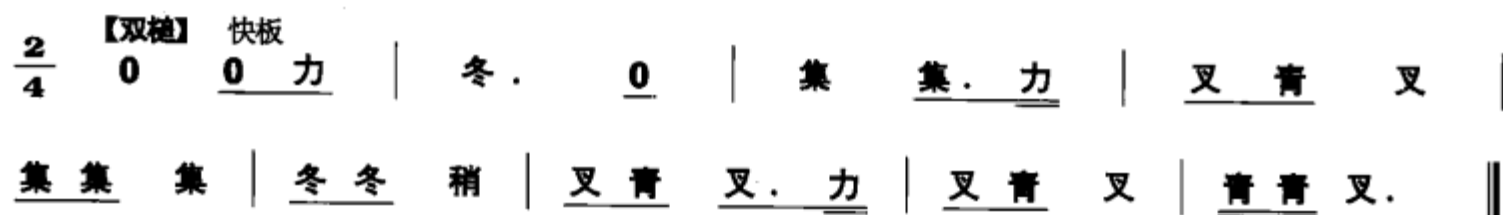
说明：用于官员上轿打奏。

## 下 轿

【双槌】  
 $\frac{2}{4}$  0 力 冬 | 集 集 力 | 叉 叉 | 青 叉 | 青 叉 | 青 叉 | 稍 0 ||  
 接【题】，又接：邦 - | 叉 青 叉 | 叉 青 叉 | 大 青 | 叉 0 ||  
 (整衣)

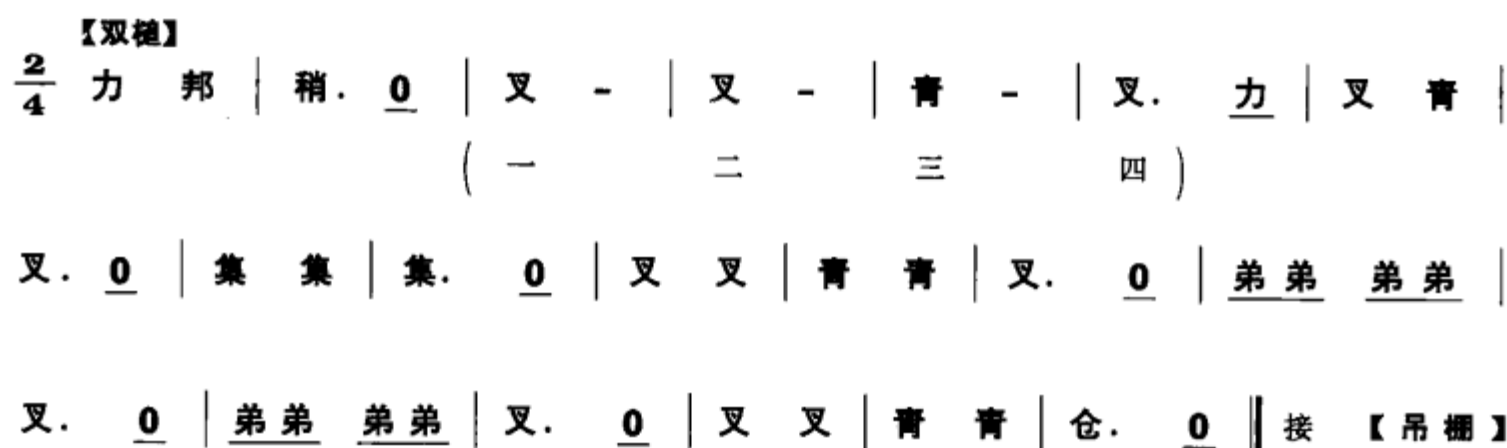
说明：用于官员下轿打奏。

## 顶 拒 下 拒



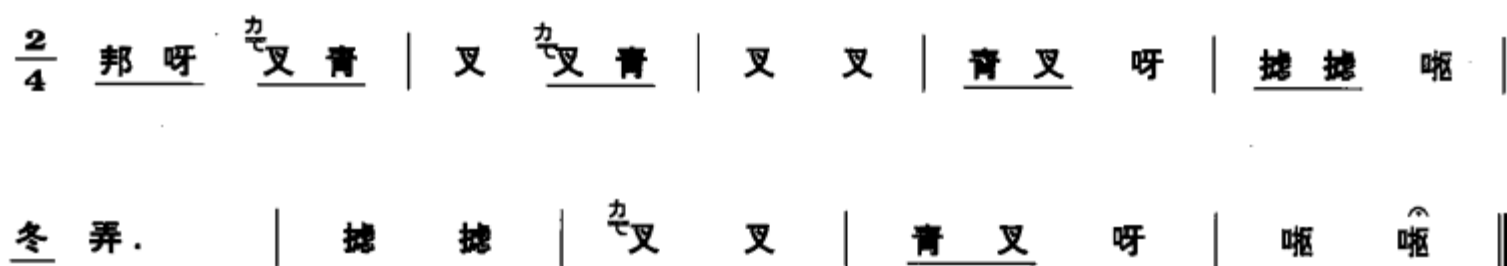
说明：用于角色持大刀或枪，激战时打奏。

## 点 兵



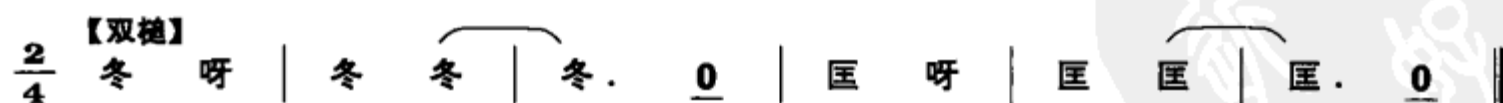
说明：用于角色持兵器，激战时打奏。

## 双 马



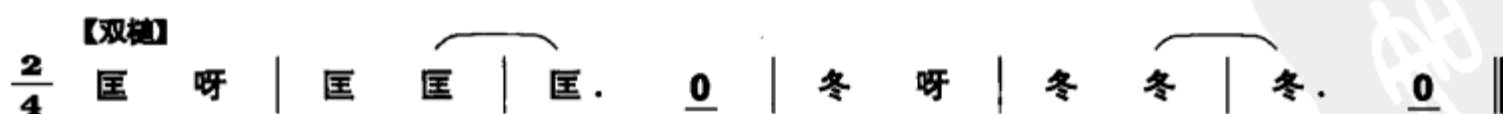
说明：此谱即〔三马〕，用于中了官报喜时打奏。

## 出 堂 鼓



说明：用开升堂时打奏。

## 退 堂 鼓



说明：用于退堂时打奏。



$\hat{\text{稍}} \dots \dots | \text{青 叉} | \hat{\text{稍}} \dots \dots | \overbrace{\text{叉青 叉青}}^{\circ\circ} | \text{叉 } \underline{0} ||$  (该处亦可套打【三步行】)

$\underline{\text{邦 邦}} \quad \underline{\text{邦 邦}} | \underline{\text{邦 邦}} \quad \underline{\text{邦 邦}} | \text{力 邦} | \text{稍. } \underline{0} | \underline{\text{叉}} \hat{\text{拉.}} |$   
 $\overbrace{\underline{\text{匡 匡.}} \quad \underline{\text{匡 匡.}}}^{\circ\circ} | \text{冬. } \underline{0} | \text{冬 冬冬} | \text{力 邦} | \hat{\text{稍}} \dots | \underline{\text{叉}} \hat{\text{拉.}} ||$

(接【七甲】)

说明：用于迎接宾客，或欢庆场面。

## 狮 鼓

$\frac{2}{4}$  **【双槌】**  $\text{稍 呀} | \overbrace{\underline{\text{叉 叉}} \quad \underline{\text{叉 叉}} \quad \underline{\text{叉 叉}} \quad \underline{0 \text{ 叉}} \quad \underline{\text{叉.}} \quad \underline{0}}^{\circ\circ} ||$

说明：用于弄狮打奏。

## 龙 鼓

$\frac{2}{4}$  **【双槌】**  $\text{力 邦} | \text{稍. } \underline{0} | \overbrace{\underline{\text{叉 叉}} \quad \underline{\text{青 叉}} \quad \underline{\overset{\text{九}}{\text{叉青}}} \quad \underline{\overset{\text{九}}{\text{叉青}}} \quad \underline{\text{集 集 集}}}^{\circ\circ} ||$

说明：用于划龙船打奏。

## 红 庆

$\frac{2}{4}$   $\underline{\text{大 拉.}} \quad \underline{0} | \underline{\text{仓 仓}} | \overbrace{\underline{\text{仓 仓}}}^{\circ\circ} ||$

说明：多用于“升堂”，或欢庆，迎接等打法。唢呐同时吹奏〔红庆〕的伴奏曲牌。

## 四 平 操

$\frac{2}{4}$   $\underline{0 \text{ 大大}} | \underline{\text{大 大大}} \quad \underline{\text{乙大 大}} | \underline{\text{仓 七才}} | \underline{\text{七才 七才}} || \overbrace{\underline{\text{仓 七才}} \quad \underline{\text{七才 七才}}}^{\circ\circ} | \underline{\text{仓 } 0} ||$

说明：多用于出场，或武行且骑马等打奏。

## 附：锣鼓字谱说明

大(dā)	单皮鼓单槌重击。
嘟	单皮鼓双槌滚击。
稍(sháo)	单皮鼓与大鼓边同是重击。
巧(kǎo)	大鼓槌重击鼓边。
统	大鼓槌击鼓心。
碰	大鼓轻击。
邦	大鼓槌击近鼓边。
击	大鼓槌轻击鼓边。
托弄	“托”是大鼓槌轻击鼓心，“弄”是稍重击鼓心。
弄冬	“弄”鼓轻击，带倚音性，“冬”稍重击。
冬(dòn)	鼓重击，又是“统”的音色变化音。
仓(cā)	沙锣重击，又是击乐齐奏音。“仓”又作“叉”。
力	沙锣轻击。
弟	沙锣滚打
来	小锣轻击。
台	小锣重击。
青	小钹重击。
七	小钹轻击。
集	锣、鼓、钹、小锣齐奏后止住延音。
呀	鼓点的休止。“呀”又作“拉”。
另	休止。
灿烂(cālā)	击乐齐奏，“灿”是倚音，轻击“烂”重击。“灿烂”又作“叉拉”。
篇	沙锣用木槌重击鼓心。
坤	平面锣或苏州锣重击。“坤”又作“匡”。
力仓	沙锣的三板轻击，木槌重击。
天(tīng)	轻击鼓心。“天”又作“丁”。
边	击近鼓边的皮上。
摠(lú)	双槌滚奏。
片	击沙锣边。

# 折 子 戏

## 咬 脐 打 猎<sup>①</sup>

(1981 年根据仙游县戏曲学校演出录音记谱)

传腔 杨清源

记谱 谢宝荣 林 曦

剧 中 人

刘承佑(咬脐)[武生]

李三娘[旦]

军士左[丑]

军士右[丑]

扮 演 者

张 挺

魏志红

王 庆 清

谢 振 东

司鼓 朱明志

领奏 吴永德

福建省仙游县戏曲学校乐队伴奏

〔咬脐、军士左、军士右上。〕

【大鼓煞】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  冬 冬 | 稍 呀 | 仓 仓 | 仓 大力 | 力力 仓 | 仓 稍 | 仓 仓 呀 ||

1 = F 【新水令】 中速稍快

$\frac{1}{4}$  2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 1 | 6 | 1 | 1 | 3 | 2 | 6 |  
(咬脐唱)威 风 凛 凛 (威 风 凛 凛) 气 昂

廿 1̇ - 5 3 2̇ 7̇. 3̇ 2 7̇ 6̇ - 5 3 2 3 1̇ -  
昂, 剑 气 斗 牛

2 6̇ 1 5̇ 6̇ 2 1̇ - 6̇ 5̇ 2 3̇ 2 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ -  
吐 火 光。 身 披 戴 骑 骏马,

① 《咬脐打猎》是传统剧目《刘知远》中的一折。



5 3 2 3  $\hat{1}$  2  $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$  2  $\hat{1}$  - - |  
手 悬 弓 箭 入 山 林,

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 2}}$  | 1  $\underline{\underline{6}}$  | 1 - |  $\underline{\underline{6\ 2}}$  | 1  $\underline{\underline{6}}$  | 1 0 | 2 1 |  
打 扮 去 打 猎, (打 扮 去 打 猎), 赛 过

$\underline{\underline{6\ 2}}$  | 1  $\underline{\underline{6}}$  |  $\hat{1}$  - | 廿  $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 7\ 3\ 2\ 7\ 6}}$  - - ||  
春 秋 吴 王!

咬脐 手持七星剑, 脚踏铁爪龙, 射着绝色雁, 踏破锦屏峰。自家刘承佑, 奉我爹严命, 入山打猎。  
众军士, 汝等沿途不许打扰百姓, 近前听我吩咐!

【八甲头】 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{カカ}}$  冬 | 稍 呀 ||  $\underline{\underline{カカ}}$  | 稍 呀 ||  $\underline{\underline{カカ}}$  呀 |  $\underline{\underline{集集集}}$  |  
 $\underline{\underline{カカ}}$  | 青 仓 ||  $\underline{\underline{カカ}}$   $\underline{\underline{カカ}}$  |  $\underline{\underline{カカ}}$  | 呀 0 |  $\underline{\underline{カカ}}$   $\underline{\underline{カカ}}$  |  
 $\underline{\underline{カカ}}$  | 片 0 |  $\underline{\underline{カカ}}$  - |  $\underline{\underline{カカ}}$  | 稍 集 | 仓 - ||

1 = F 【叨叨令】 中速

$\underline{\underline{3\ 1\ 2}}$  |  $\frac{4}{4}$  2 5 3  $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$  | 2  $\underline{\underline{6\ 7\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$  |  
(咬脐唱)众 军 士 齐 近

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}}$   $\hat{1}$  | 1  $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 0\ 3\ 2\ 3\ 2\ 7}}$  |  
前,

$\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$  | 5 3  $\underline{\underline{2\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 7}}$  2 0 |  
(众 军 士 齐 近 前),

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 7\ 6}}$  | 1  $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 6\ 1}}$  |  
汝 众 人 听 号 令, 看 谨 慎, 同 披 挂,

廿 1 3 2  $\underline{\underline{6\ 1}}$  -  $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 7\ 3\ 2\ 7\ 6}}$  - ||  
装 束 一 似 天 神,

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  0 3 2 | 1 2 5 3 | 2 6 | 5 5 3 | 2 - | 2 0 2 0 |  
 (咬脐唱)入 山 林 过 尽 山 径,

2. 3 5 3 | 2 1 6 | 0 5 3 | 2 3 5 | 3 6 5 3 | 2 7 6 7 | 2 - |  
 (入 山 林 过 尽 山 径),

2 2 | 6 7 5 | 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 - | 6 2 | 7 6 5 |  
 必 须 省<sup>①</sup> 用 金 鼓 齐

2. 5 3 1 | 2 - | 6. 7 2 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 0 ||  
 鸣。

【齐头卷】 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  稍 呀 | 仓 <sup>カ</sup> 仓 | 仓 <sup>カ</sup> 仓 | 仓 仓 青 青 | <sup>カ</sup> 仓 <sup>カ</sup> 仓 |  
 仓 仓 青 仓 | 仓 大 力 力 仓 | 仓 仓 | 青 青 仓 | 稍 0 ||

1 = F 【紧叨叨令】 中速稍快  
 廿 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 - |  $\frac{2}{4}$  1̇ 6 | 5 5 3 | 2 - | 2 0 2 0 |  
 (咬脐唱)见 风 起 共 云 飞,

2. 3 5 3 | 2 1 6 | 0 5 3 | 2 3 5 | 3 4 3 | 2 7 6 7 |  
 (见 风 起 共 云

2 - | 2 2 | 6 7 5 | 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 - | 6 2 |  
 飞), 一 身 寒 气 透 罗

7 6 5 | 2. 5 3 1 | 2 - | 6 7 2 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 0 ||  
 衣。

(打击乐) 【六甲】

0 3 2 | 1 2 5 3 | 2 7 6 | 5 5 3 | 2 - | 2 0 2 0 | 2. 3 5 3 |

(唱)佩来 弓 箭 随 带 身 边,

2 1 6 | 0 5 3 | 2 3 5 | 3. 6 4 3 | 2 7 6 7 | 2 - |

(佩来 弓 箭 随 带 身 边),

2 2 | 6 7 5 | 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 - | 6 2 |

精 神 百 倍 气 概 冲

7 6 5 | 2. 5 3 1 | 2 - | 6. 7 2 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 0 ||

天。

中速稍快

【摸田螺】  $\frac{2}{4}$  稍 - | 稍 呀 | 大 力 力 力 力 | 仓 - | 大 力 力 力 |

仓 稍 | 0 仓 | 仓 呀 | 片 片 | 呀 力 仓 青 | 仓 稍 ||

1 = F 【紧叨叨令】

中速稍快

廿 5 3 2 | 1 2 5 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  1 6 | 5 5 3 | 2 - | 2 0 2 0 |

(咬脐唱)猪 许<sup>②</sup> 猎 犬 随 带 身 边,

2. 3 5 3 | 2 1 6 | 0 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 | 2 7 6 7 |

(猪 许 猎 犬 随 带 身

2 - | 2 7 6 7 | 2 - | 2 7 6 7 | 2 0 | 2 2 |

边), 白 马 英 雄 跨 凤 引, 金 猴

6 5 | 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 - | 6 2 | 7 6 5 |

免 鹿 无 处 藏

2. 5 3 1 | 2 - | 6. 7 2 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 0 ||

身。

〔雁叫声〕

二军士 禀将军，前面一阵雁鸟飞过来。

咬 脐 有雁鸟飞来吗？汝等一边侍候。

二军士 是！

咬 脐 妙！  $\left( \frac{2}{4} \text{ 稍} - \mid \text{集 } 0 \right) \mid$

1 = F 【银灯醉太平】 中速

サ 6 5 3 5 0 5 3 2 1. 2 5 3 2 -  
(咬脐唱)看 许 雁 鸟 一 阵，

1 6 5 3 2 - 7. 3 2 7 6 -  
飞 过 西 边，

$\frac{2}{4}$  中速稍快 2 7 6 6 7 2 - 2 7 6 5. 7 6 -  
即 解 苍 鹰 放 许 海

2 7 6 5. 6 7 6 5 3 6 4 3 2 - 2 0 〰  
青。

2 7 6 5. 7 6 - 5. 7 6 - サ 5 3 2 1. 2 5 3 2 -  
(嚷) 海 青 (海 青) 瞬息 纵 身，

中速稍快  $\frac{2}{4}$  5 3 2 1 1 3 2 0 6 2 1 6 1 0  
任 待 天 涯 边， 纷纷 血 淋 淋，

サ 2 3 1 2 6 1 1 - 5. 3 2 7. 3 2 7 6 -  
群 雁 坠 落 尘 埃 境。

咬 脐 军士带马过来！

二军士 好！〔军士带马介，咬脐骑马介，行军身段。〕

1 = F 【拼】 快速

【双劝酒】

$\frac{2}{4}$  ( 冬 呀 巧 冬 弟 弟 弟 弟 冬 冬 呀 弄 天 冬 稍 ) 5 6 -  
(咬脐唱)身 骑

5 6 5 3 5 2 - 6 5 3 2 1 1. 2 5 4 3 -  
白 马， 过 山 去 打 猎。

咬 脐 军士！查看此处是何地名？

军士左 贤友，借问此处是何地名？

台 后 此处叫沙陀村。

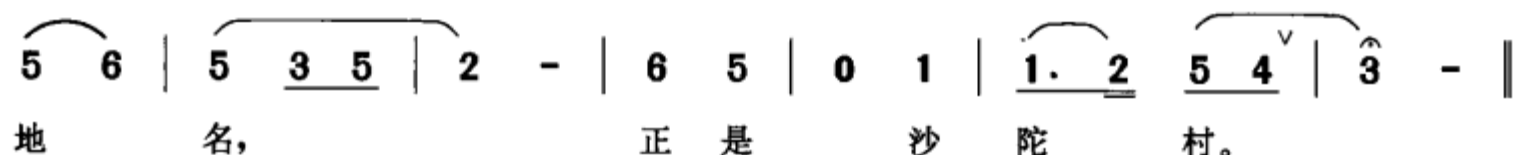
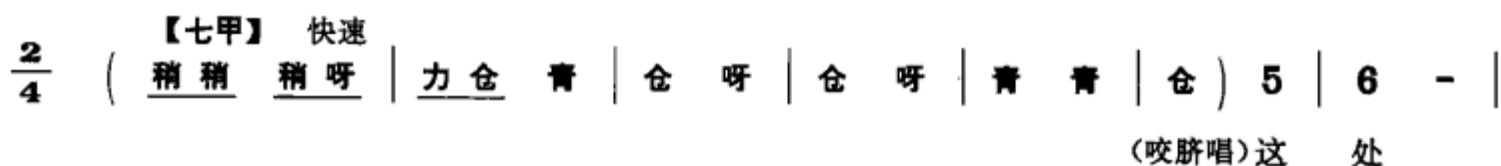
军士左 禀将军，此处叫沙陀村。

咬 脐 此地就是沙陀村吗？

军士左 是！

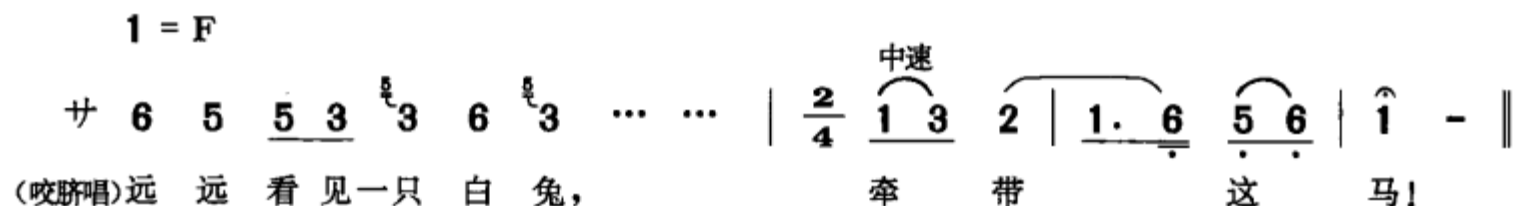
咬 脐 军士！速即向前！

二军士 领命！



军士右 禀将军，前面有只白兔跑过来！

咬 脐 哦！有白兔跑过来，取弓箭过来！（锣鼓）（ $\frac{2}{4}$  稍 - | 集 0）



咬 脐 军士！带马过来！（上马射兔）军士，我方才射中一只白兔，汝等速即寻找！〔咬脐坐在台中石上。

军士右 （向军士左对话）将军自在，小军晓得。小军自在，将军晓得。〔军士左装出一副将军模样。

军士右 汝还会做将军？

军士左 我做将军不可以吗？

军士右 将军叫汝去找兔子！

军士左 将军是叫汝去找！

军士右 是叫汝！

军士左 不用说，谁年纪大？

军士右 是汝大。

军士左 是汝大！汝有毛，我还没有胡须。

军士右 真的，是我大。好！弓拿去佩，旗拿去撑，我去找兔，汝去饲马，腹肚饥，马屎给汝当点心。

军士左 不说闲话，赶紧去找。

军士右 好,我找就我去找。啊,找呀找呀,唉呀,前面有一堵墙很高,要怎么办?

军士左 爬上去嘛。

军士右 要爬,好,我就来爬。〔军士右作爬墙样子。爬呀爬,唉呀,伙计呀,我满手都是刺。

军士左 满手都是刺,

军士右 啊,不错,满手都是刺,如今要怎么办呢?

军士左 把刺拔去,

军士右 好,我就来拔,啊拔呀拔呀拔,拔呀拔呀拔,伙计,拔完了。

军士左 爬上墙去。

军士右 爬上了,可是怎么下去呢?

军士左 跳下去。

军士右 跳下会死!

军士左 我教你跳,把双手伸开,两脚张开,低着头,好像老鹰一样飘下去。

军士右 喔,你是说,手伸开,脚张开,低着头,像老鹰一样飘下去。唉呀!伙计,我跌了一交,可是没有血。

军士左 没有血不要紧,再找。

军士右 好,我找。唉呀!我找到一枚将军的箭。

军士左 那好了,树叶总落在树脚兜,兔必定在附近,你再找吧!

军士右 哎呀,满菜都是园。

军士左 又讲错了,是满园都是菜。

军士右 对,是满园都是菜。菜那样多,怎样找得出。

军士左 用脚扫一扫。

军士右 好,我来扫,加加去,呼呼去,呼呼去,加加去,哈哈,兔子找不着,给我找到一只兔母。〔李三娘在台后白:

李三娘 “你是什么人,在我园中何事?”

军士右 你是什么人,在我园中何事?

李三娘 这园是我的,难道是你的?

军士右 这园是我的,不是你的!

李三娘 是我的!

军士右 是我的。哈哈!〔旁白:我是邠州,那能耕沙陀村的园,不争也罢。妇人,你有看见一只白兔没有?

李三娘 什么白兔,我不知道。

军士右 咳,白兔你都不知道,我说你听,耳朵长长,鼻孔红红,前脚低低,后脚高高,走路一跳一跳的就是白兔。

李三娘 不知道,快出去。

军士右 打哪里出去?

李三娘 后门出去。

军士右 后门出去。伙计呀,你来吧!

军士左 你在哪里?

军士右 我在菜园里。

军士左 打哪里走?

军士右 转一个弯,有一小后门就是。

军士左 转一个弯，到了，开门。

军士右 无手。

军士左 为什么无手。

军士右 手抓兔嘛。我告诉你，后门门板快朽了，你用臀儿撞一下就开了。

军士左 撞就撞，嗷哎！〔摔一交。

军士右 兔呀，兔呀！兔跑啦！

军士左 兔在那里？

军士右 被你一撞，兔就跑掉了。伙计，园里妇人，他骂我。

军士左 你踏人家的菜还不挨骂？

军士右 我没有踏，只一脚一株。

军士左 还要踏多少，快去禀给将军知道。

二 军 禀将军！

咬 脐 扫地寻不见，金响停马蹄，铁衣金甲冷（风吹）又有朔风寒。手下，叫你们找兔，找到了吗？

军士右 禀将军，白兔找不见有一妇人在那井边汲水（用土官道白）。

咬 脐 听，风雪寒，安有妇人在井边汲水？在何处，带我一观。

军士右 领命。

军士左 这一个小小菜园，没有地方可容将军你坐。

军士右 小将军且在井沿上权坐一坐。

咬 脐 叻，叫妇人来见我！

军士右 哎呀，我刚才同那妇人拗气，现在要尊敬她一下，婶啊，妈啊，姑啊，姨呀！妇人，你来，我将军要见你。

李三娘 〔出场介。

什么将军我不识。

军士右 将军就是将军，赶快去见。

李三娘 将军万福。

咬 脐 不消，（头晕介）

【老鼠尾】  $\frac{2}{4}$  中速 稍 呀 青 | 仓 稍 | 仓 - | 仓 仓 | 青 仓 |

哪 - | 大 巧 稍 集 | 仓 呀 青 青 | 仓 稍 ||

1 = F 【赚】

廿 3 5 3̇ - 3. 2 1 2 5 4 3 - 2. 3 1 2 3̇ -  
(咬脐唱)举 目 相 看，

5 6 5. 6 5 3 2̇ - 6 5 5 4 3̇ - 3. 2 1 2 5 4  
非 是 人 间 奴 婢 容

3 - 2. 3 1 2 3̇ - 5 6 5. 6 5 3 2̇ - 6 5 3  
 颜， 因 何 事 冲 风 冒

5 3 - 3. 2 1 2 5 4 3 - 2. 3 1 2̇ 3 - 6 5  
 雪 汲 水 寒？ 看 伊

5 3 3 3̇ 3. 2 1 2 5 4 3 - 2. 3 1 2 3̇ - 5  
 身 上 衣 装 恁 褴 褛， 蓬

6 5. 6 5 3 2̇ - 3 6 5 - 6 5 3 - 3 2  
 头 跳 足， 可 怜 屈 这

1. 2 5 4 3 - 2. 3 1 2 3̇ - 6 5 6 5. 6 5 3 2̇ - |  
 其 间， 真 令 人

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  0 2 | 2 3 6 5 | 2 1 3 | 2 1 5 6 | 1̇ - 1̇  
 疑 惑 还 嗟 叹！

中速  
 ) 0 ( | 0 6 5 | 6. 2 7 6 | 5 - | 6 - | 5 3 1 | 2 - |  
 (白) 妇人呀， 汝 有 也<sup>③</sup> 冤 枉，

3 2 1 | 6 2 | 1 7 6 | 6 2 | 1. 3 2 6 | 1 6 5 |  
 从 头 共 我 说 出 得 通。

慢速  
 6 2 1 6 | 5. 6 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 0 | ( 大 巧 稍 集 | 仓 - ) ||

【风入松】 慢速  
 2 - |  $\frac{5}{4}$  3. 6 5 3 2353 2 5632 |  $\frac{4}{4}$  1 21 6 5 3653 2 | 6 6 6 7 2 1253 21 6 |  
 (三娘唱) 恭 承 明 问，



1 - 6 2 1 6 | 5 - 6 56 1 2 | 5. 7 6 5 3 5 2 0 5 7 6 5 3 2 | 1 - 1 2 5 3 2 |  
说 原 因。

2 2 1 6 5 1 6 5 4 5 1 6 | 5 - 2 3 5 3 2 | 5 6 3 2 1 2 5 3 2 1 2 |  
(爻) 说 起

1 - 6 6 2 7 6 | 5. 3 2 3 5 6 1 7 6 | 5 - 1 2 5 3 2 3 2 1 |  
冤 屈， 大

6 5 6 1 2 5 3 2 5 3 | 6 7 5 6 2 7 6 5 3 |  $\frac{5}{4}$  5. 6 1 2 6 2 7 6 5 - ||  
如 天。

咬 脐 妇人，汝家住何处？

1 = F 中速稍慢

(巧大 稍大) |  $\frac{4}{4}$  1 2 1 6 5 3 6 5 3 2 | 6 6 6 7 2 1 2 5 3 2 3 7 6 |  
(三娘唱) 奴 厝 住

5 2 2 3 5 3 2 1 | 2. 3 1 2 5 3 2 3 2 1 6 | 6 7 3 5 2 3 5 6 5 |  
沙 陀 村 墩 内，

5 2 1 2 6 7 5 | 6 2 3 2 1 2 1 | 1 2 7 6 2 7 6 5 | 6. 7 2 3 2 1 - |  
坚 守 妇 道 (爻) (坚守 妇 道)，

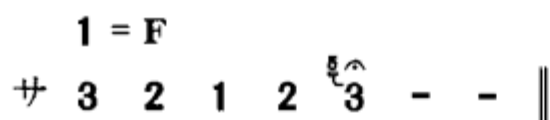
5 6 5 6 5 3 | 5 - 5. 6 5 3 | 5 2 3 5 2 2 3 6 5 3 |  
望 卜 芳 名 上 史 记。

$\frac{1}{4}$  2 |  $\frac{1}{8}$  6 |  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  1 6 | 5 6 | 5 6 5 | 1. 2 5 3 |  
(爻) 奴 正 是 李 员 外

2 3 1 | 1 7 6 | 6 2 7 6 | 5 - | 5 3 2 | 1 2 3 |  
亲 生 女 儿。 父 母 去 世



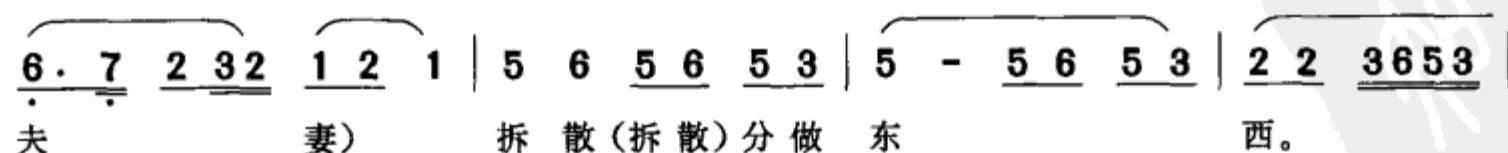
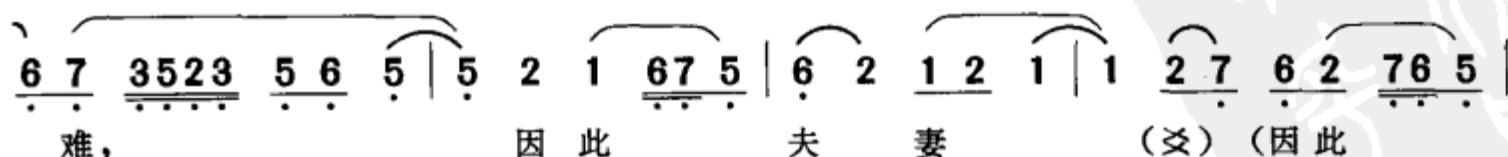
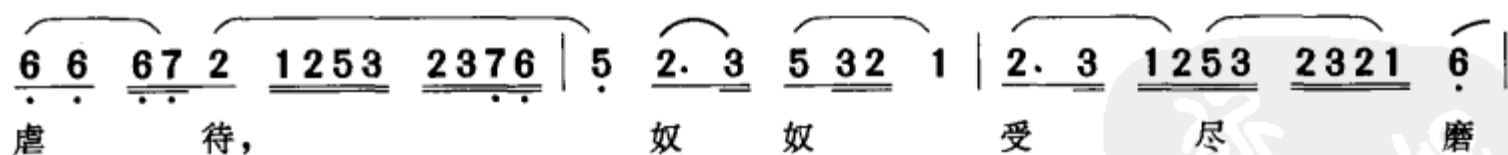
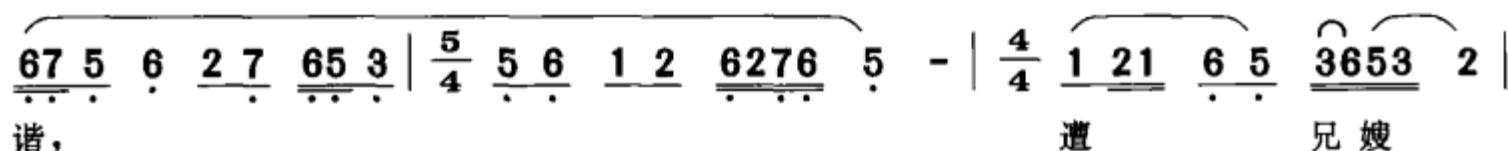
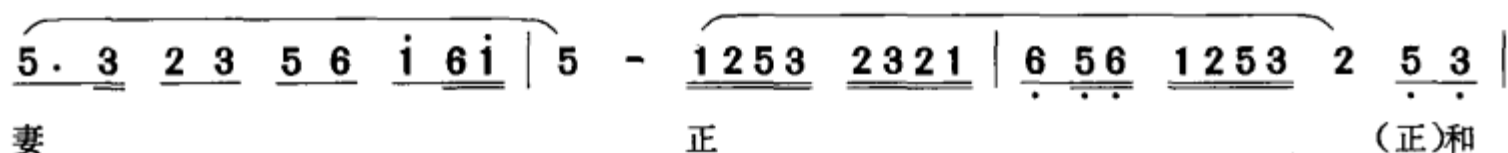
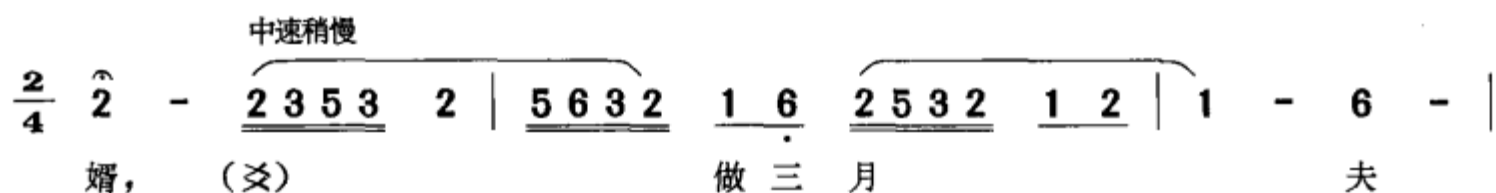
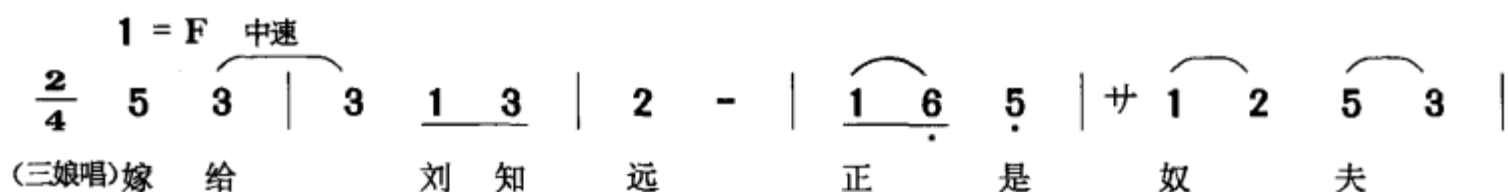
咬 脐 妇人，丈夫何名？

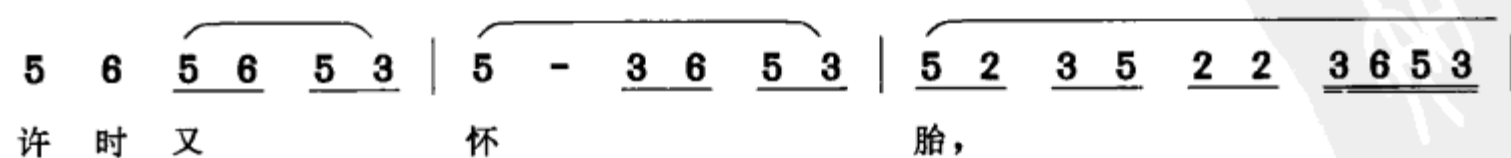
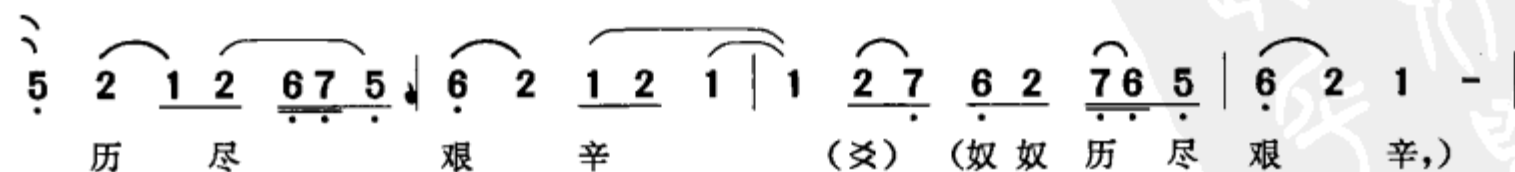
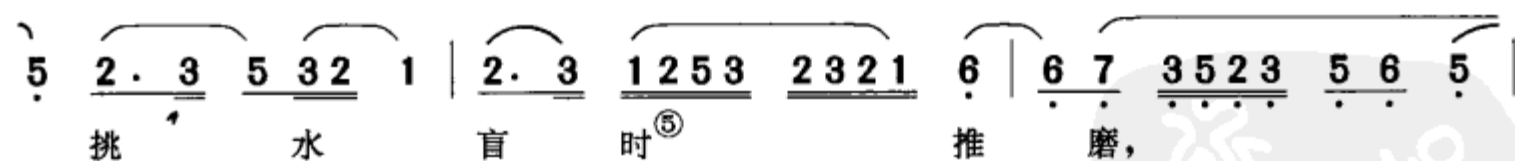
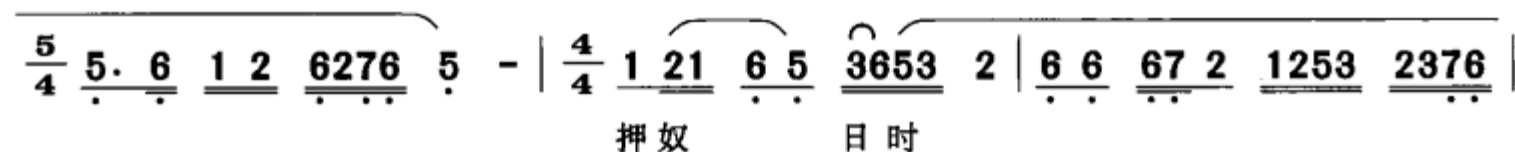
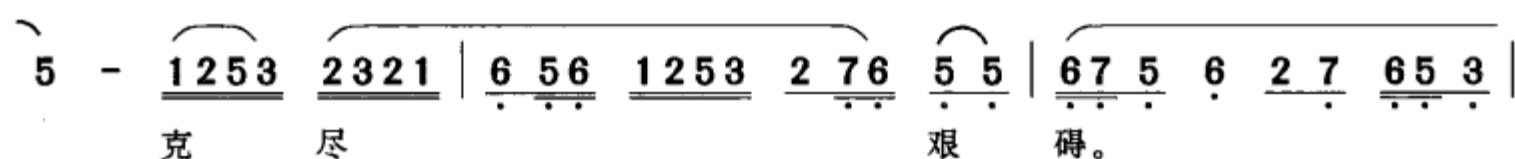
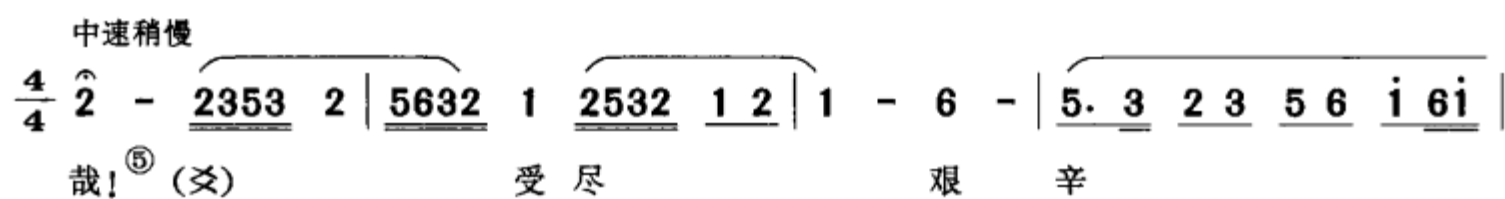
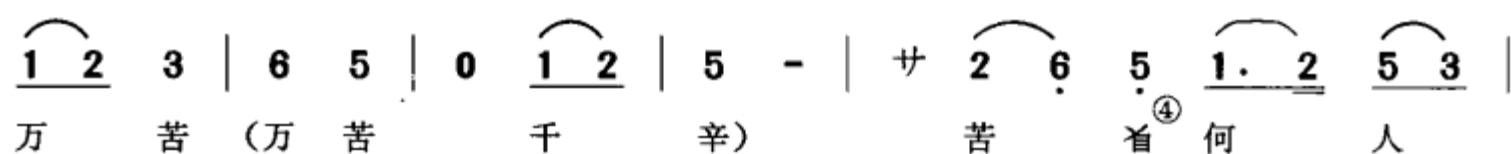
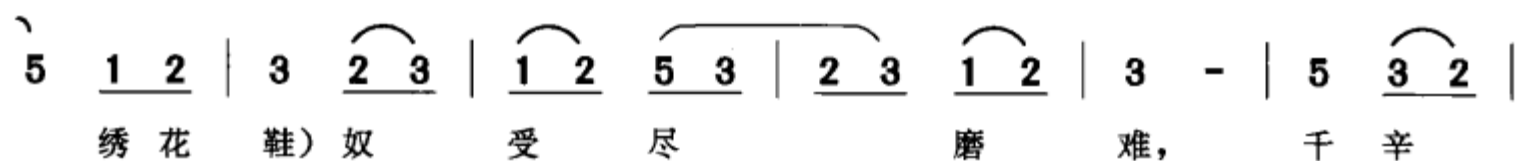
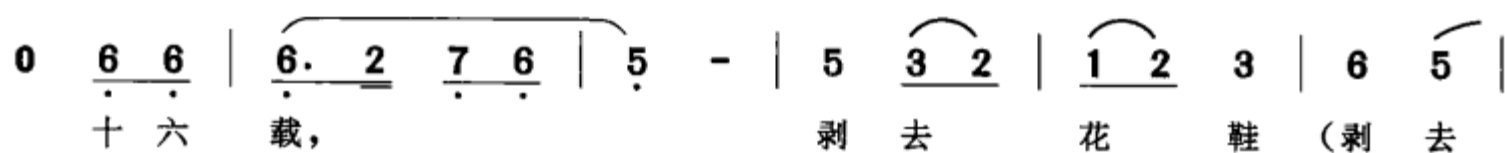
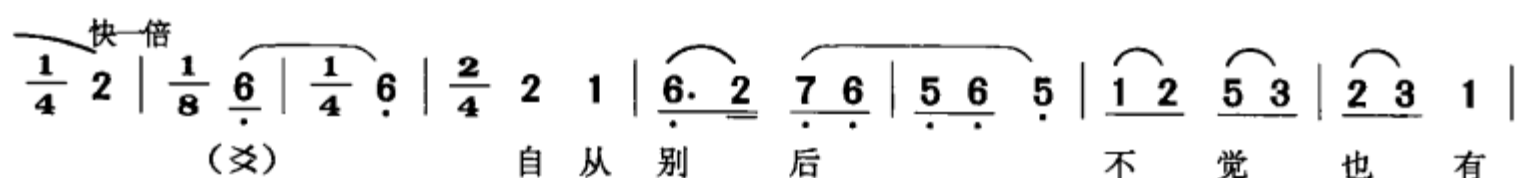


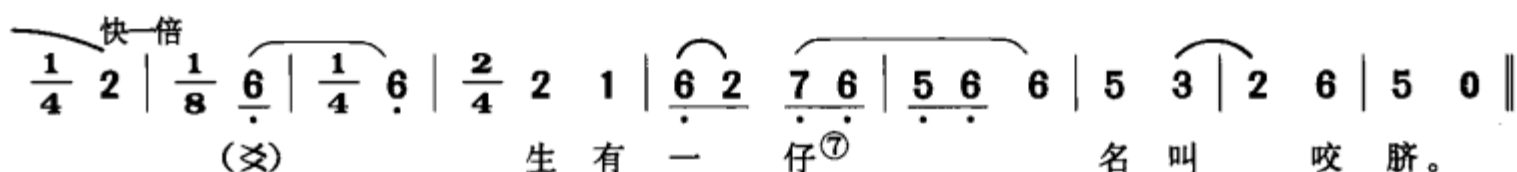
(李三娘唱)嫁 给 刘 知 远

军 士 这个妇人胆好大，敢叫我太老爷名字。禀将军，这妇人胆大，敢叫我们太老爷名字。

咬 脐 吁呀，不必多言！天下同名同姓者多，妇人尽管说来。



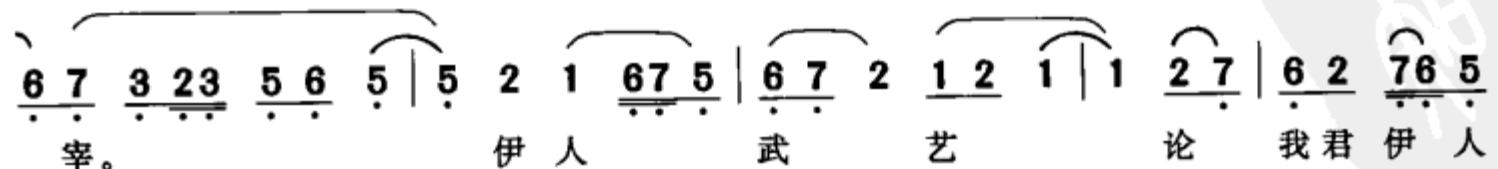
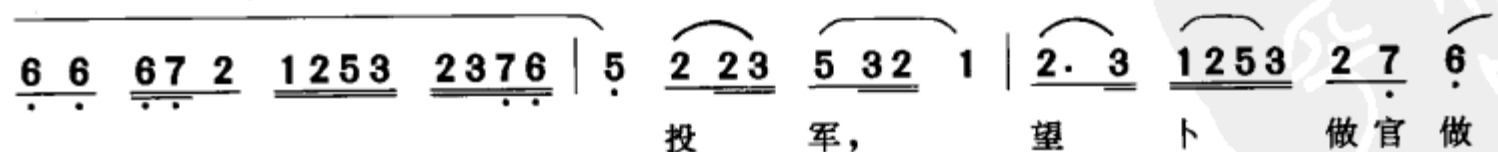
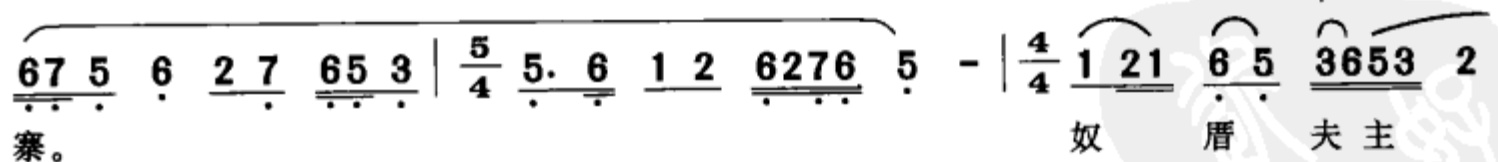
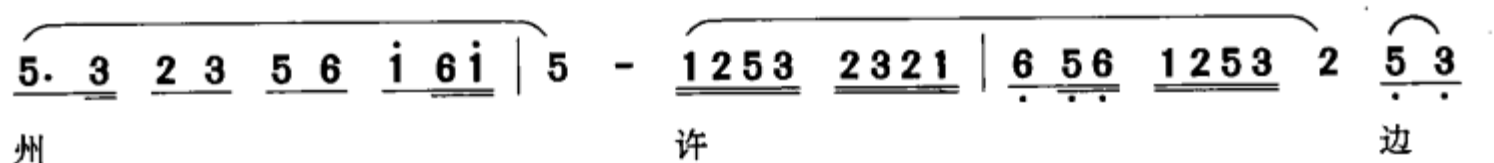
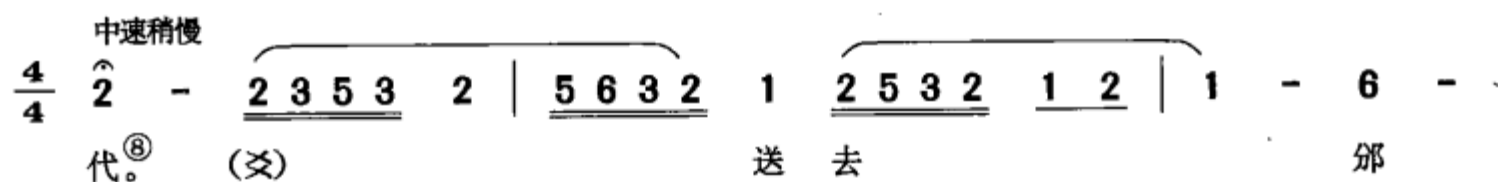
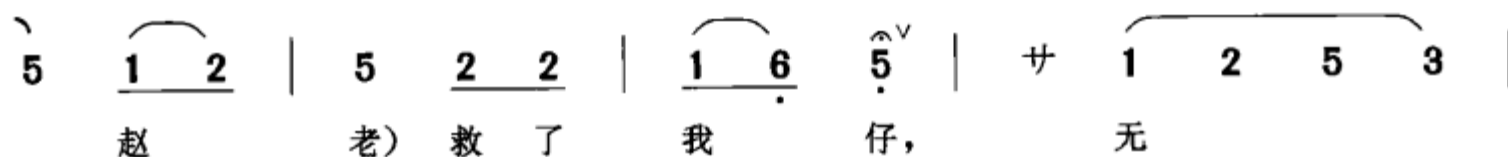
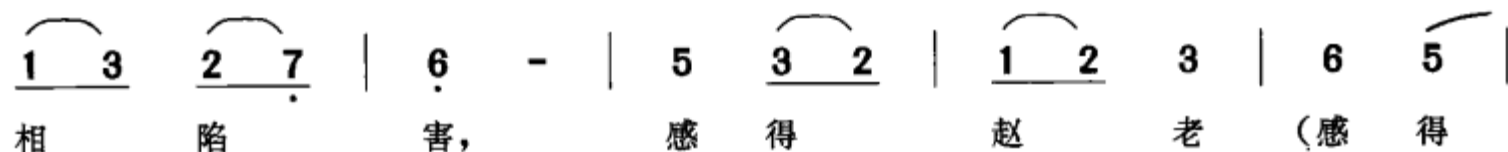
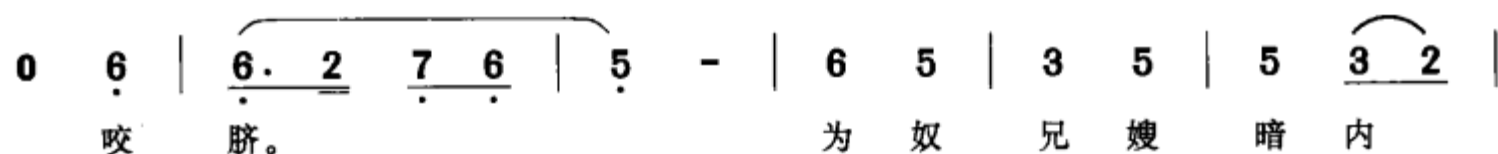
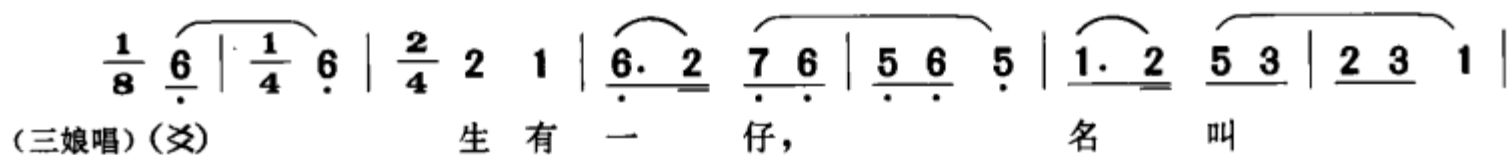


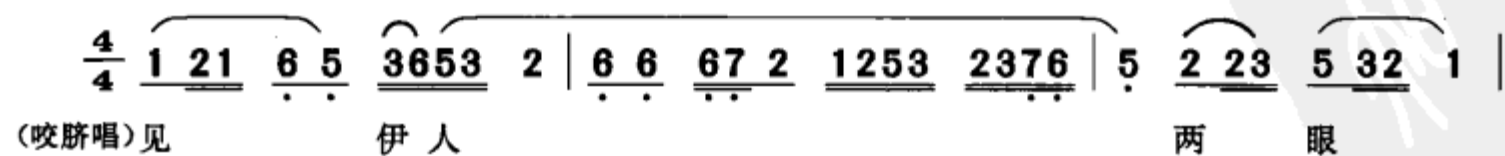
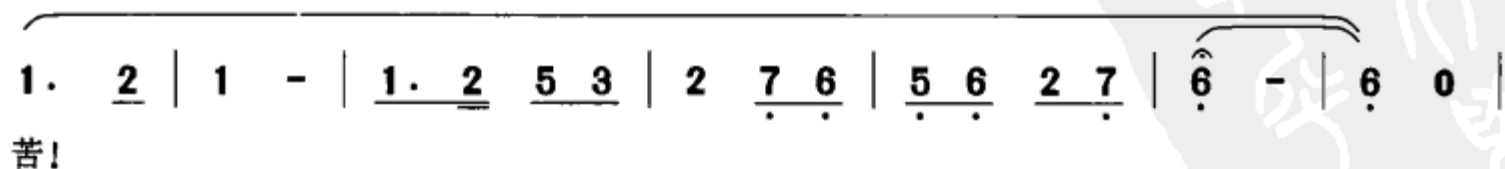
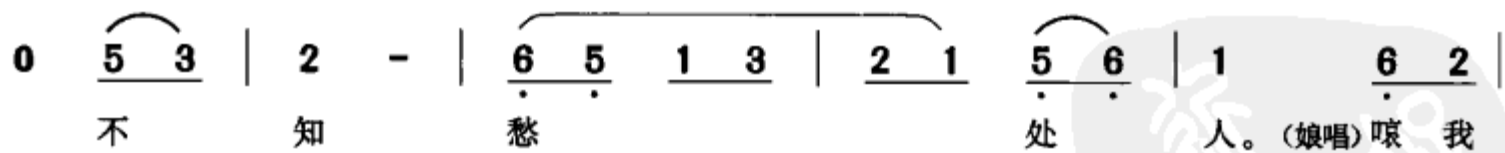
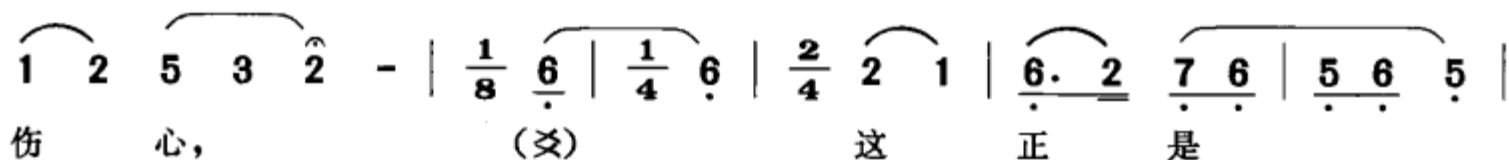
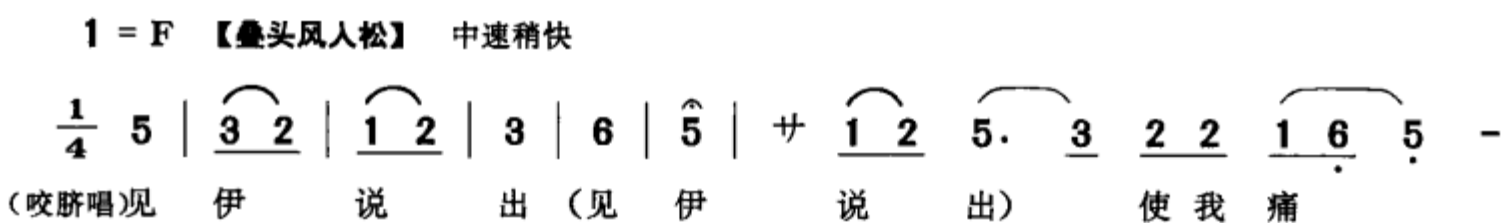
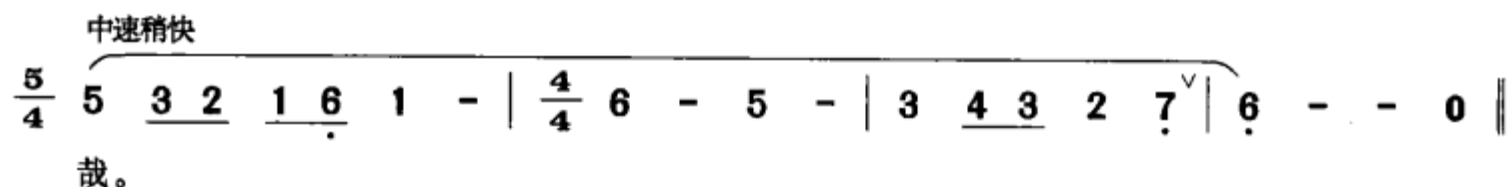
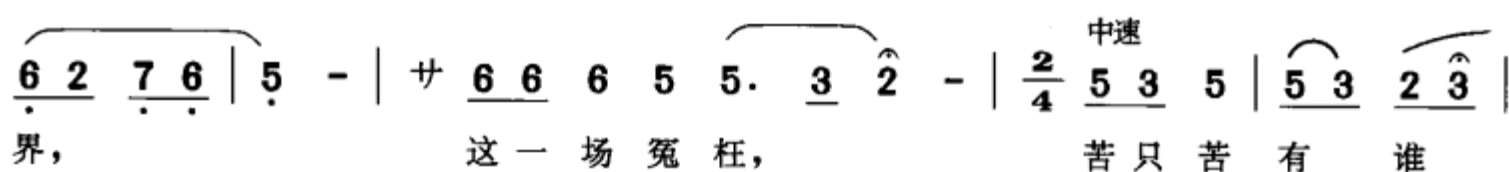
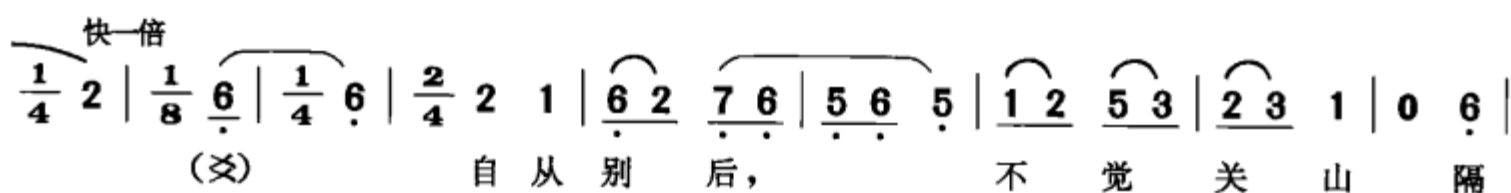
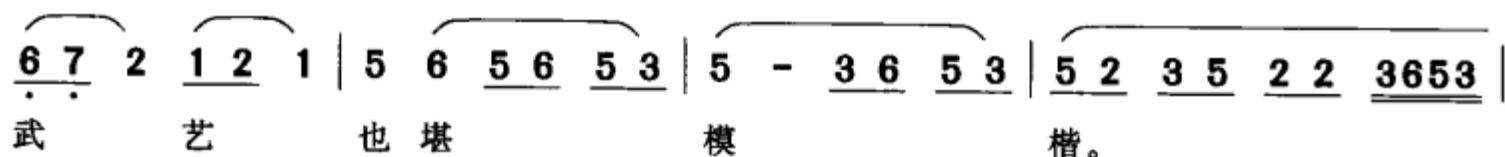


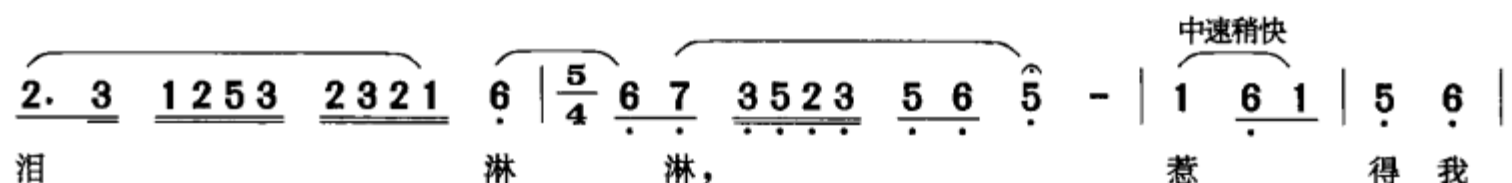
军士右 这妇人胆大，初头叫太老爷名字，今又叫将军爷名字，这是该禀的。禀将军，妇人胆好大，初头叫太老爷名字，今又叫将军爷你名字。

咬 脐 咏喉！掌嘴，妇人尽管说来。

1 = F 中速稍快



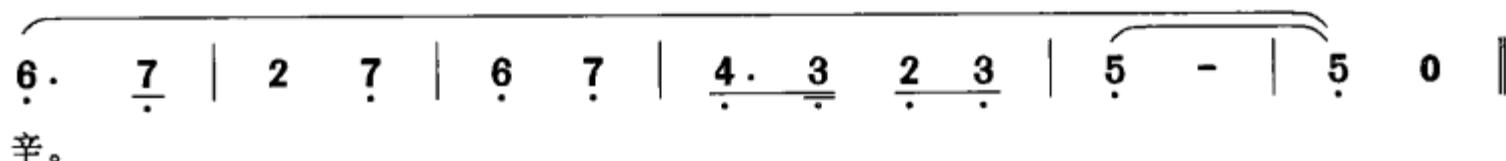
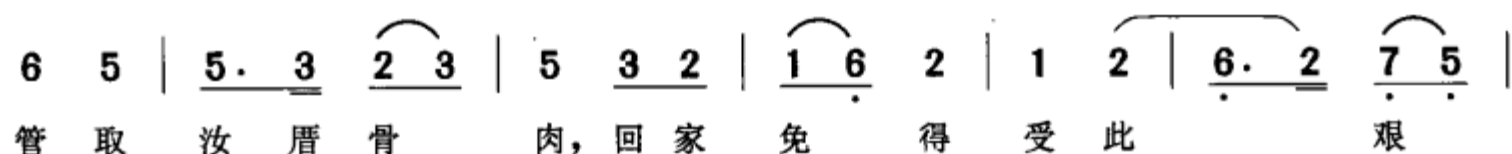
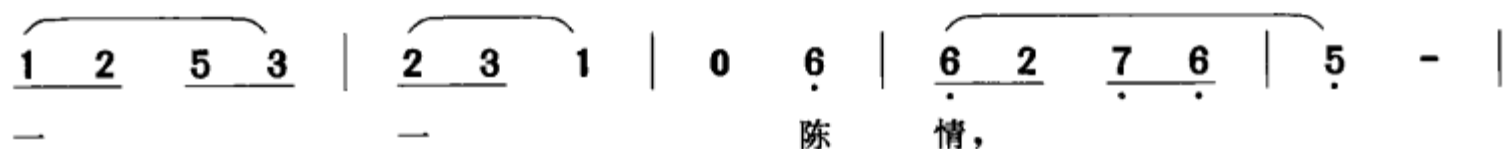
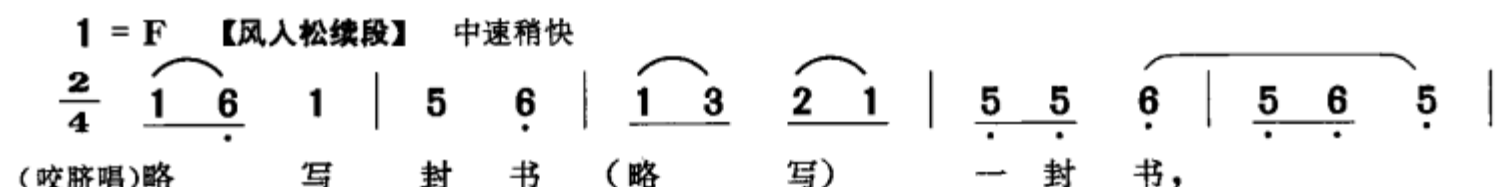
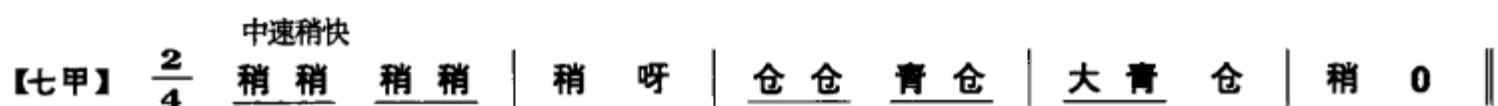




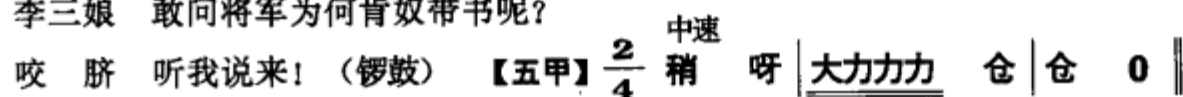
咬 脐 妇人呀，汝识字否？

李三娘 奴略晓数字。

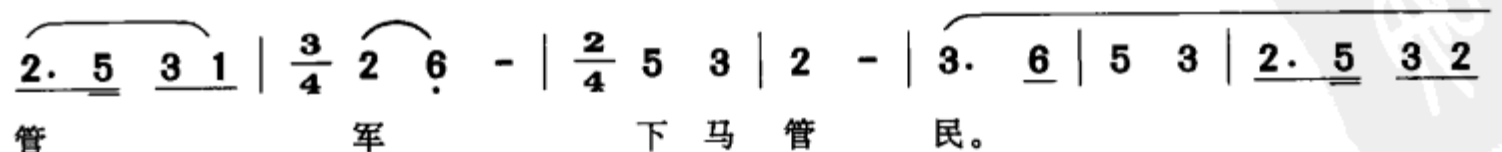
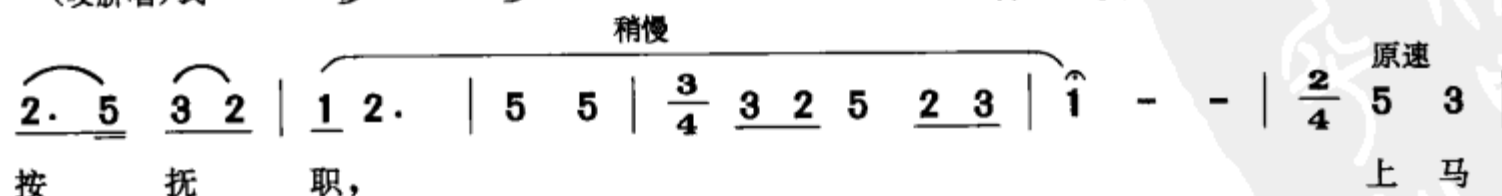
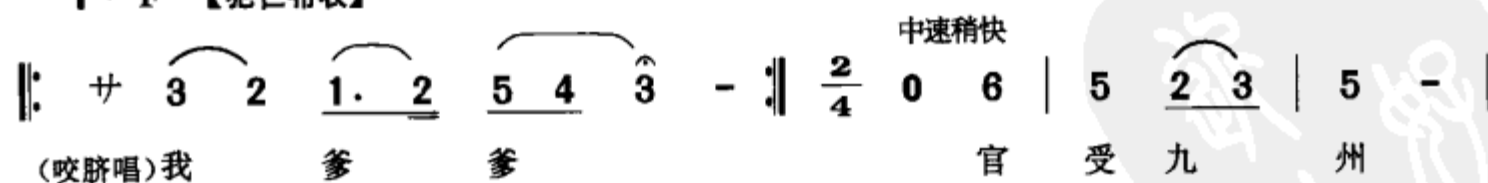
咬 脐 识字好。

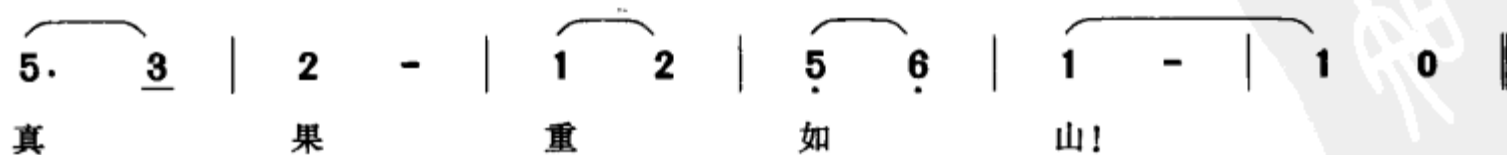
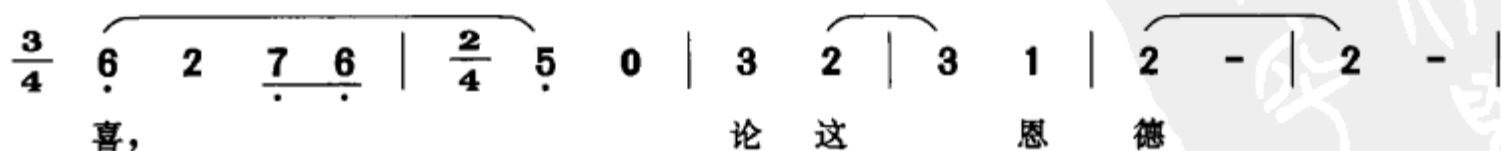
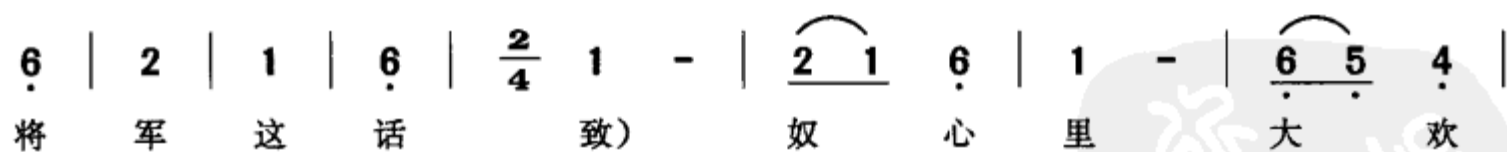
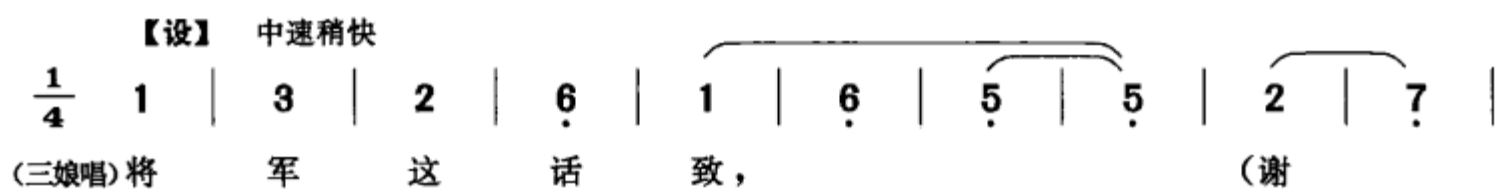
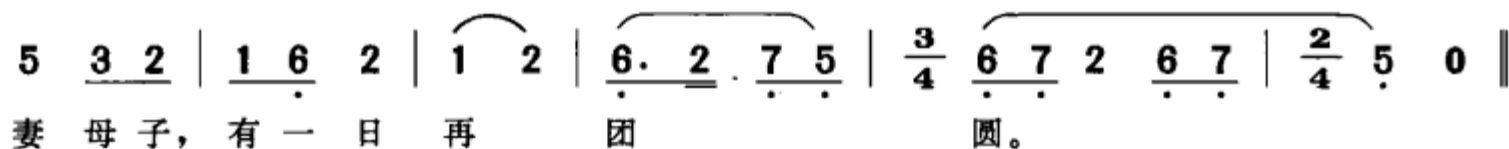
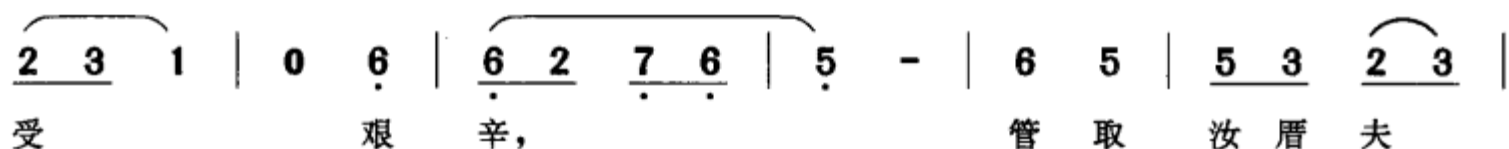
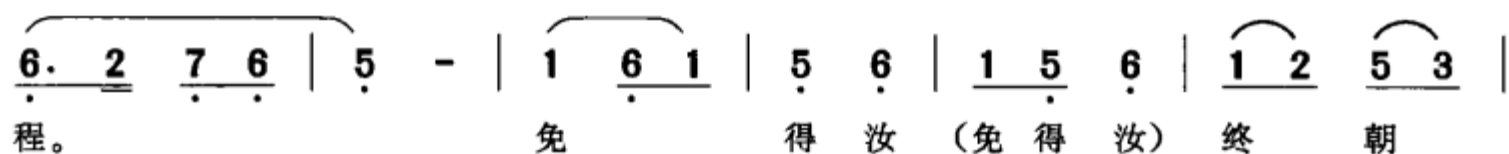
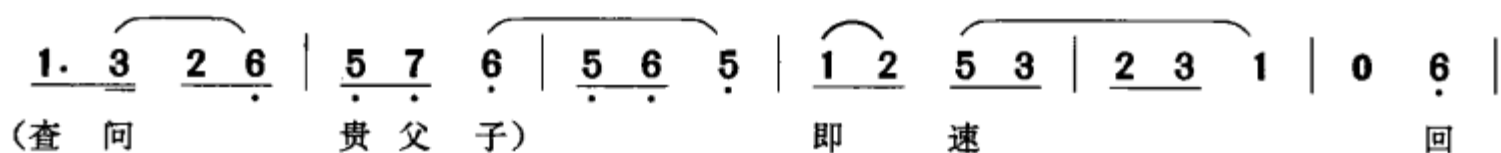
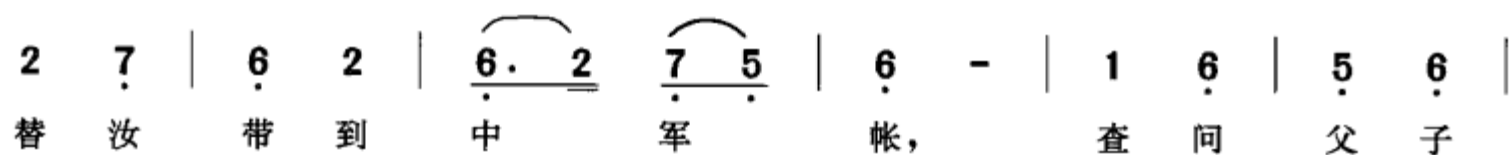
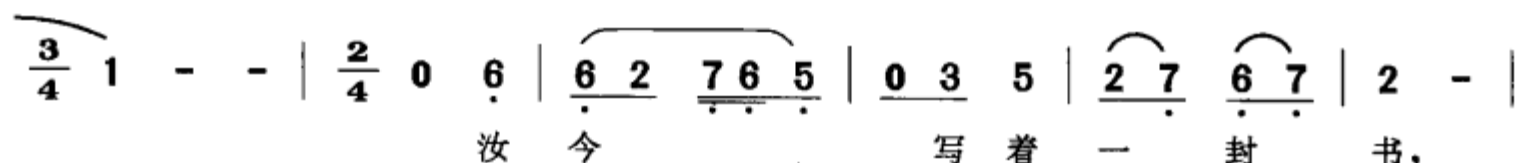


李三娘 敢问将军为何肯奴带书呢？



1 = F 【犯仁布衣】





〔李三娘拜谢咬脐，顿觉头晕。〕

咬 脐 妇人，书信速速写来。

李三娘 奴这园内并无纸笔。

咬 脐 军士，从随带箱中取纸笔来。

军 士 是。（下取纸笔，又上）妇人，纸笔在此，我家将军要赶路，请速速写来。

中速稍快

【三甲】  $\frac{2}{4}$  大 巧 稍 集 | 仓 呀 青 青 | 仓 稍 ||

1 = F 【宽五更子】 中速稍慢

サ 6 5 7 6 5 6 |  $\frac{4}{4}$  3̇ - - 2 2 | 3 2 1 - 2 3 | 6 1̇ 6 5 - 3 2 |

(三娘唱)提 起 笔， (爻) 泪 泪 如 弹，

3 5 3 0 5 3 5 3 1 | 3 - 2 1 6 5 6 | 1 2 5 2 5 3 2 1 |

冒 雪

1 5 3. 5 3 5 | 3. 2 1 2 1 | 3 2 1 2 3 2 0 6 5 |

待 君 看。

3 5 2 3 2 3 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 5 6 2̇ | 1̇ - 3 5 3 |

(爻)

5 3 2 2 3 6 5 | 6 - 5. 3 | 2 3 2 0 5 3 6 5 3 2 | 1 3 2 3 - |

自 从 别 后 受 尽

3 2 3. 5 3 2 1 2 | 3 - 5 5 3 | 2 - 2 3 2 7 6 | 0 1 2 1 2 6 5 |

艰 苦 磨 难， 屈 指 不 觉 也 有 十 六 余 载

1 6 5 4 0 6 5 4 5 | 6 - 6 2 1 6 | 5 - 2 1 7 6 | 5 - - 0 ||

间。

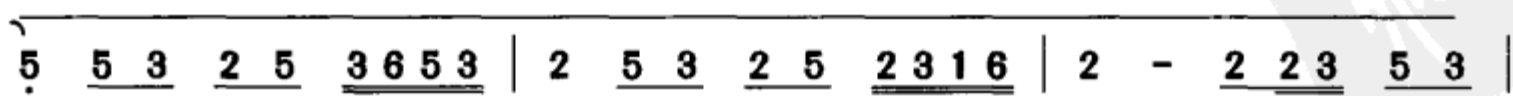
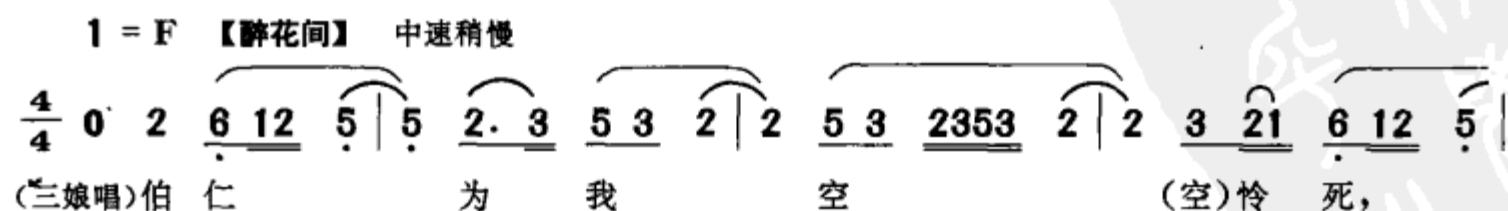
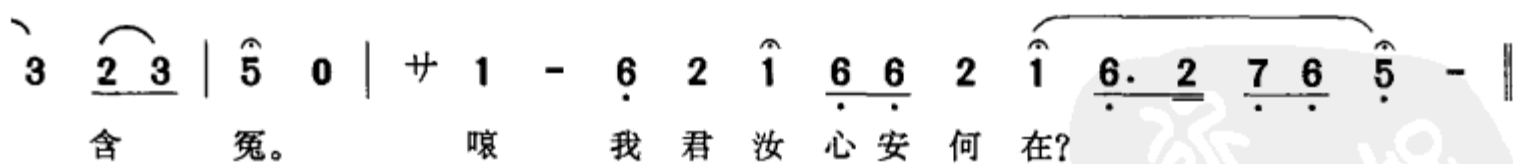
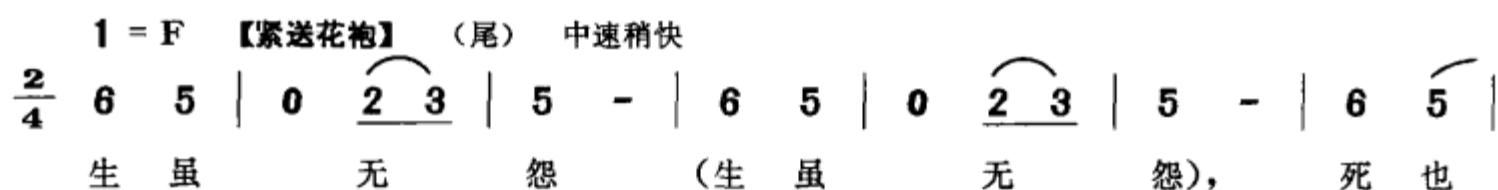
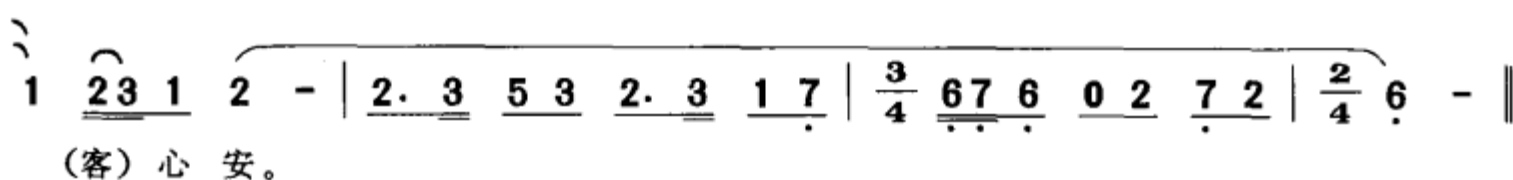
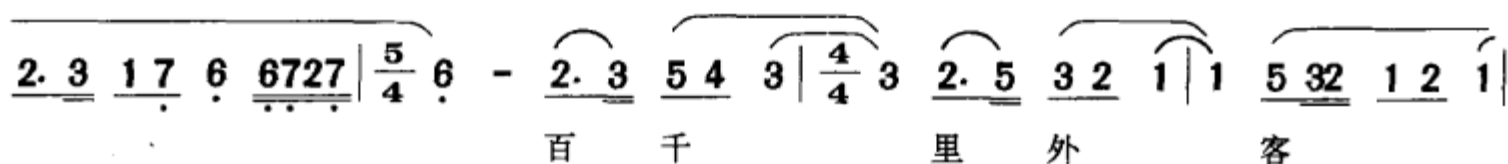
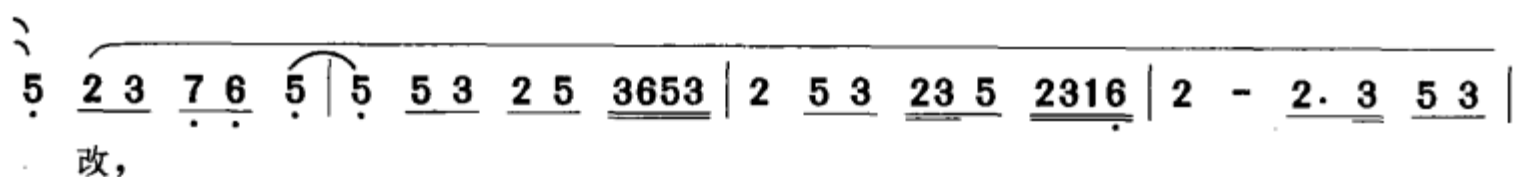
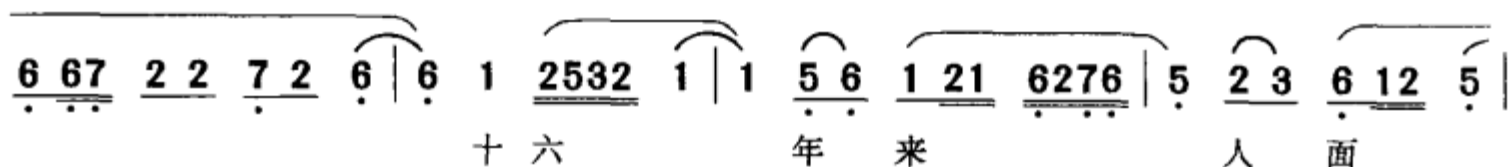
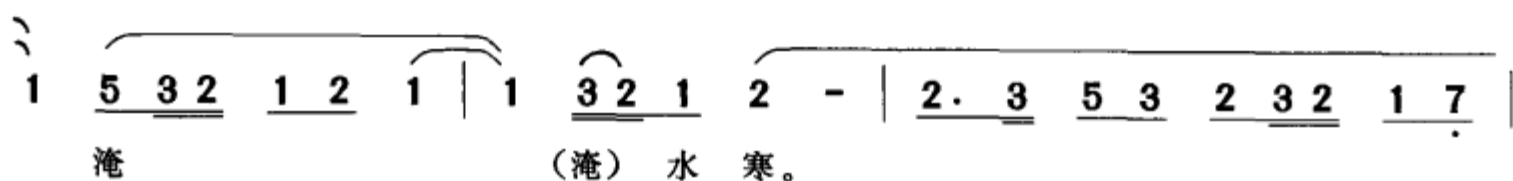
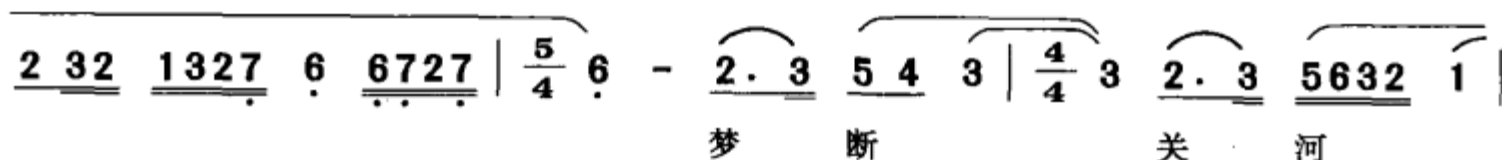
1 = F 【醉花间】 中速稍慢

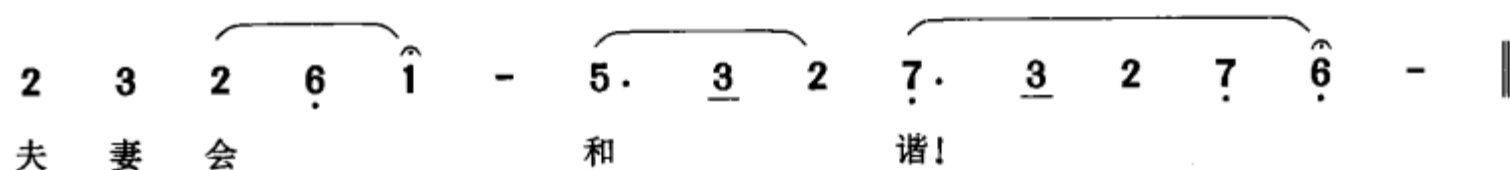
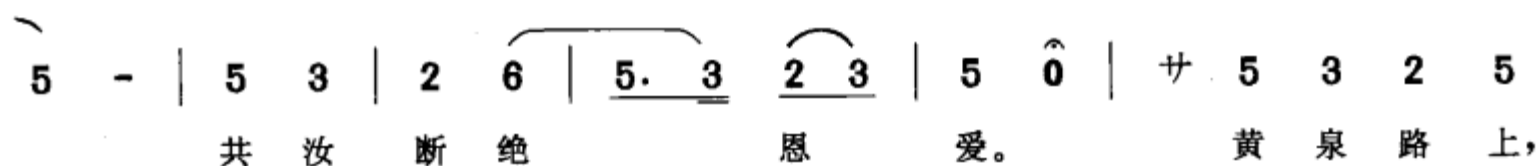
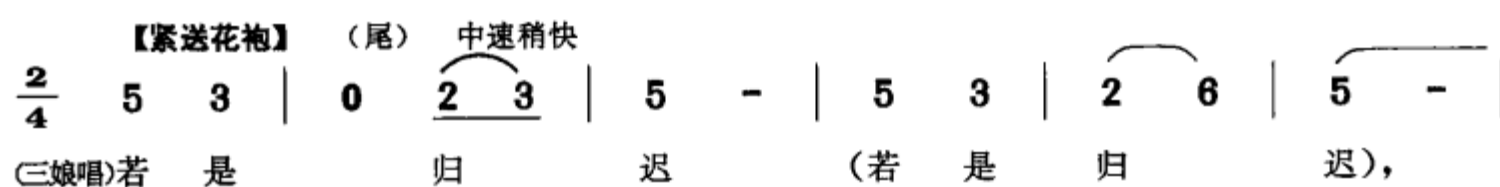
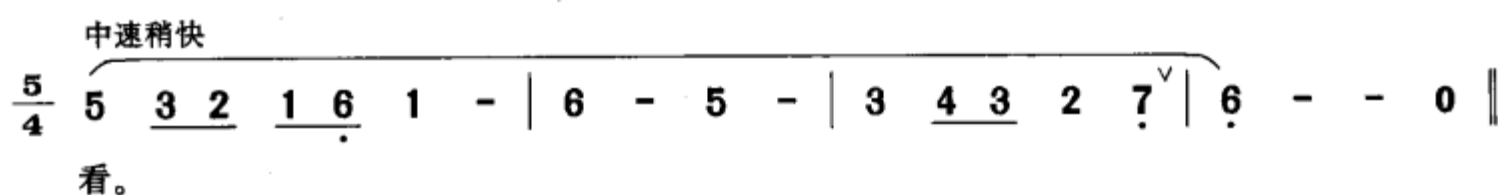
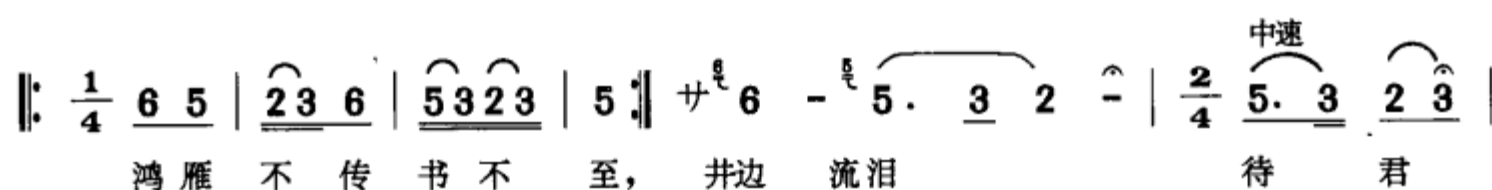
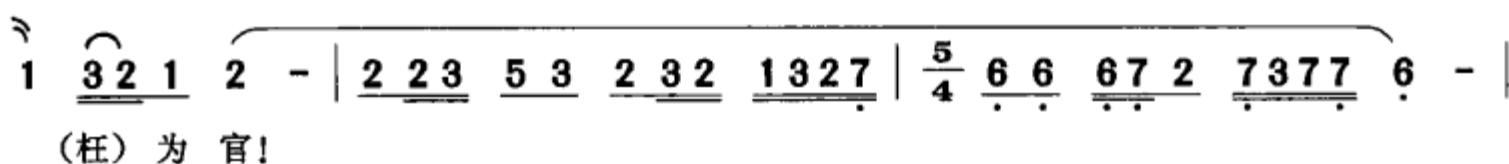
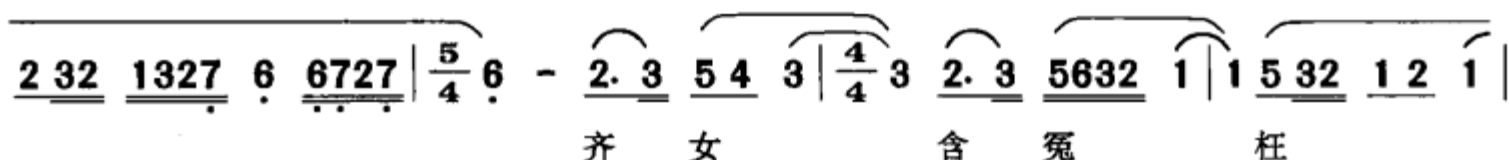
$\frac{4}{4}$  0 2 6 1 2 5 | 5 2. 3 5 3 2 | 2 5 3 2 3 5 3 2 | 2 3 2 1 6 1 2 5 |

(三娘唱)别 时 容 易 会 (会) 时 难，

5 5 3 2 5 3 6 5 3 | 2 5 3 2 5 2 3 1 6 | 2 - 2 2 3 5 3 |

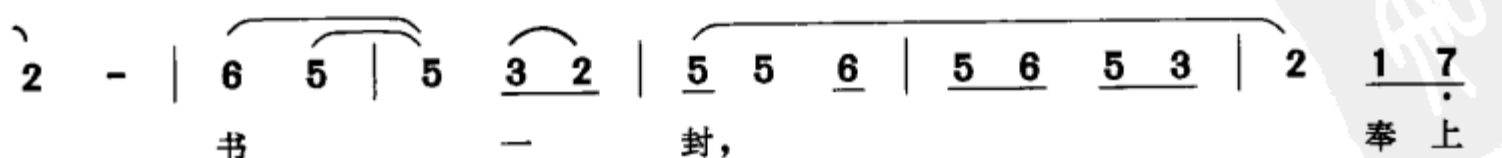
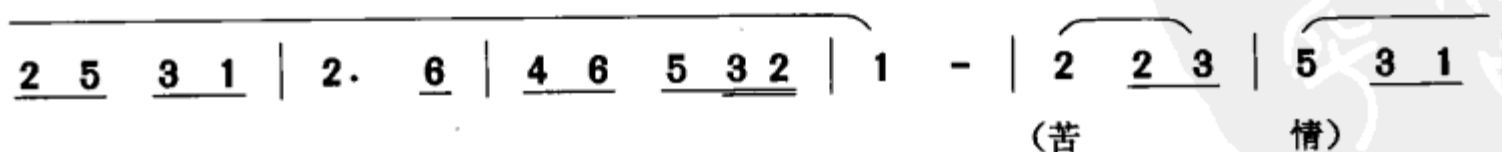
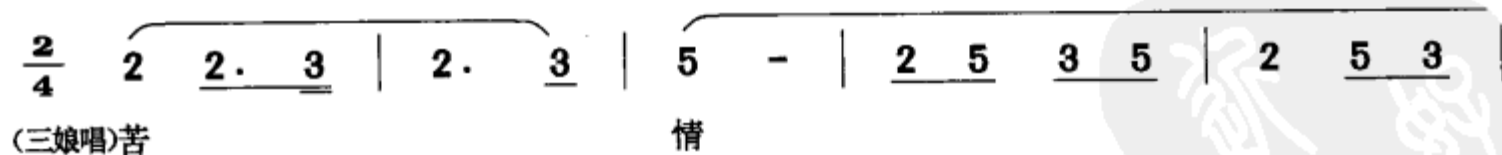


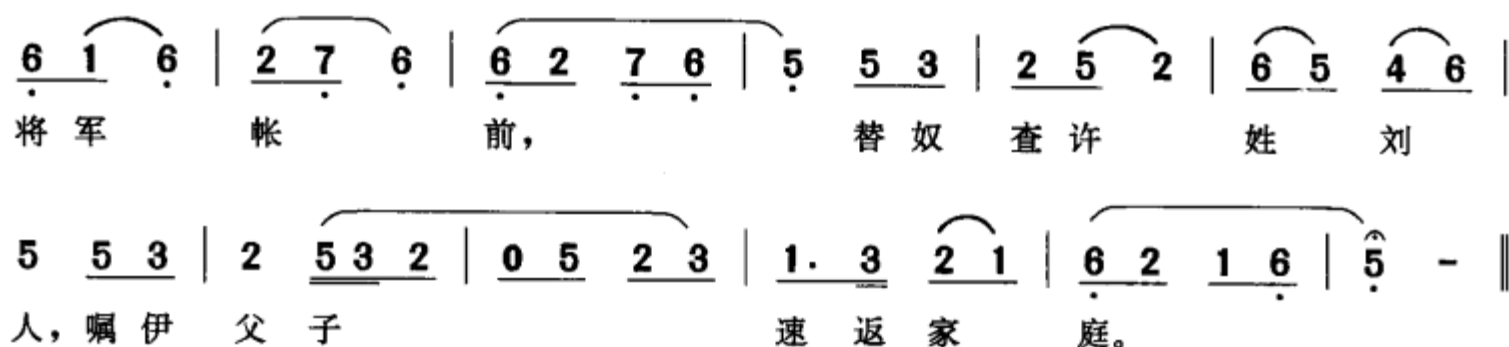




李三娘 沙陀村李三娘, 书奉夫君刘知远亲手开拆。

1 = F 【扑灯蛾】 中速





李三娘 敢问将军汝年纪几何?

咬 脐 今年十六岁。

李三娘 将军汝今年也有十六岁吗!?

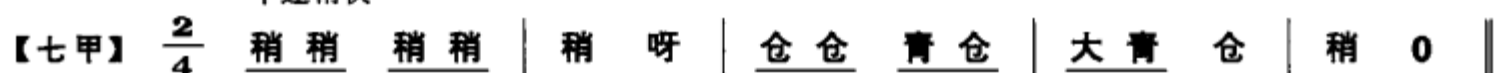
咬 胶 是呀!

李三娘 咳! 咬脐儿呀! 娘生汝出世, 舅父、舅母要害儿汝, 为娘托人送汝去邠州, 交给汝父抚养, 至今也有十六年了!

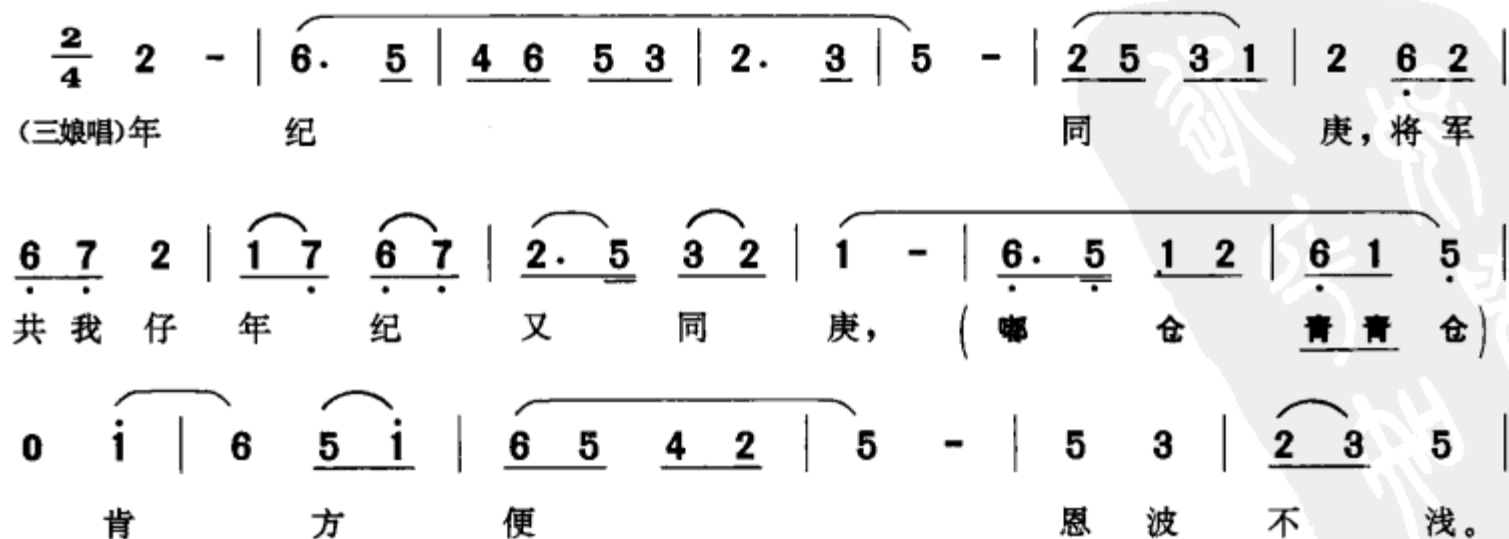
1 = F 【哀】 慢速



中速稍快



1 = F 【扑灯蛾】 中速稍快



0 5 3 | 2 3 5 | 0 5 3 | 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 6 2 <sup>v</sup> |  
 屈 许 时 (屈 许 时 节) 合 家 再 团 聚,

转 1 = <sup>b</sup>B (前 5 = 后 2)

サ 1̇ 6 5 1̇ 5 1̇ 5 6 4 5̇ - ) 0 ( 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ -  
 夫 妻 母 子 诵 德 屈 万 年! (咬脐唱) 劝 汝

6 7 6 3 5̇ - 2̇ 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5̇ -  
 不 必 泪 涟 涟, 心 里 放 宽 勿 忧 煎,

6 1̇ 5 6 1̇ 1̇ 6 5̇ - 1̇ 3̇ 2̇. 7 6. 2̇ 7 6 5̇ - ||  
 教 汝 有 一 日 耀 门 庭。

咬 脐 妇人, 此处叫什么地方?

李三娘 此处叫沙陀村, 东边玄妙观, 西边开元寺, 中央有百亩花园, 将军坐是八角井千万记着。

咬 脐 我晓的!

李三娘 感谢将军怜妾苦!

咬 脐 见你夫主从头诉!

李三娘 若得一朝离苦难, 结草衔环报是图。

咬 脐 军士, 送妇人转去。

军 士 妇人呀, 将军叫我们送你转去。

李三娘 奴兄嫂厉害不须送。〔李三娘下场。〕

咬 脐 军士, 同我出去。军士, 马牵先行我要散步一番。

【三甲】  $\frac{2}{4}$  大 巧 稍 集 | 仓 呀 青 青 | 仓 稍 ||

1 = F 【驻云飞】

中速稍慢

サ 3̇. 5̇ 3 2 1 2 3̇ 2. 3 1 2 3̇ - 3 2 1 6. 2 7 6 |  $\frac{4}{4}$  5̇ - 6 2 1 6 5̇ |  
 (咬脐唱) 世 上 为 人 (爻)

5̇ 2 1 2 6 5. 6 | 7 6 5 3 3 5 3 2 3 | 5 3 6 5 3 2 1 1 2 | 3 2 1 2 3 - 3 2 1 2 |  
 受 父 母 授 胎 方 (方) 得 成,

5 3 2 1 2 5 3 2 4 3 2 1 | 6 2 1 7 6 5 | 3 6 5 3 5 6 | 5 5 3 2 1 2 1 6 2 7 6 |  
 我 爹 爹 曾 为 官 论 三 纲

5 3 2 3 5 2 5 3 2 1 1 2 | 5 3 2 1 2 1 0 5 3 2 7 | 6 6 1 5 6 3 2 | 6 - 5 3 5 5 |  
 五 常 (爻) (喙)

$\frac{5}{4}$  0 6 5 6 5 3 2 5 3 2 1 2 |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 1 6 2 7 6 5 3 2 1 | 7 6 5 6 1 3 2 1 2 3 | 3 5 5 5 3 2 1 |

思 忆 汲 水 妇 人 (思忆 汲水

5 3 2 1 6 5 6 1 | 3 2 1 2 3 3 5 2 3 1 2 | 3 5 5 3 5 2 5 3 2 | 1 6 5 1 6 |

妇 人) 多 少

5 3 5 6 5 - | 1 2 3 5 2 3 2 | 1 2 1 6 1 2 6 5 6 | 1 2 3 2 1 2 3 5 2 5 3 2 |

艰 辛, 夫 妻 子 母

1 2 1 6 1 2 6 5 6 | 3 - 6 5 7 6 5 | 3 5 3 0 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 2 3 2 1 6 2 7 6 |

(爻) (夫 妻 子 母)

5 3 2 3 5 3 2 5 3 2 1 2 | 3 5 6 1 6 5 3 2 1 3 2 1 6 1 2 | 5 5 3 2 3 1 2 |

恩 爱 如 浮 萍。 论 我

3 - 5 3 2 1 | 0 2 3 5 5 3 2 1 2 5 3 | 2 0 廿 6 5 3 5 3 5 2 3 6 5 |

一 厝 多 少 使 人 钦 敬, 论 我 一 厝 大 小 人,

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  3 5 2 3 1 2 | 3 5 | 5 3 2 1 2 |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 1 6 1 5 6 1 | 1 3 5 3 0 6 5 |

多 少 给 人 钦 敬, 嘿 暗 内 沉 吟!

2 3 1 2 3 2 2 3 5 3 2 | 1 3 2 7 6 2 7 6 5 6 2 7 | 6 - - 0 || 廿 6 5 3 5 - ||

吾 本 豪 门

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 - | 6 5 | 3 2 3 | 5 - |

一 贵 人, 难 受 伊 一 拜,

5 3 | 2 3 1 2 | 3 - | 廿 3 - 2 3 1 - 5 3 2 - ||

正 是 我 母 亲。 嘿 我 苦!

军 士 禀 将 军, 小 军 只 知 太 夫 人 是 在 邠 州, 为 何 说 汲 水 妇 人 是 太 夫 人 呢?  
咬 脐 汝 不 晓 得!

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  大 冬 | 稍 稍 稍 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 力 力 力 力 冬 | 冬 冬 | 弄 呀 | 冬 0 ||

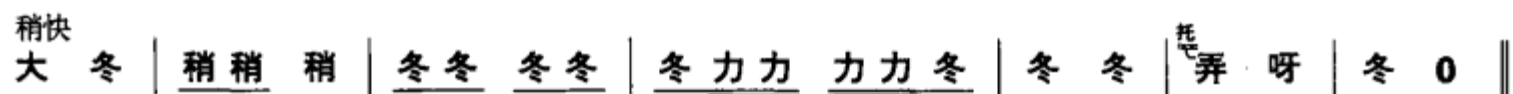
1 = F 中速稍快



军士禀将军, 天色已晚, 请将军上马。

咬脐 叻! 带马过来!

稍快

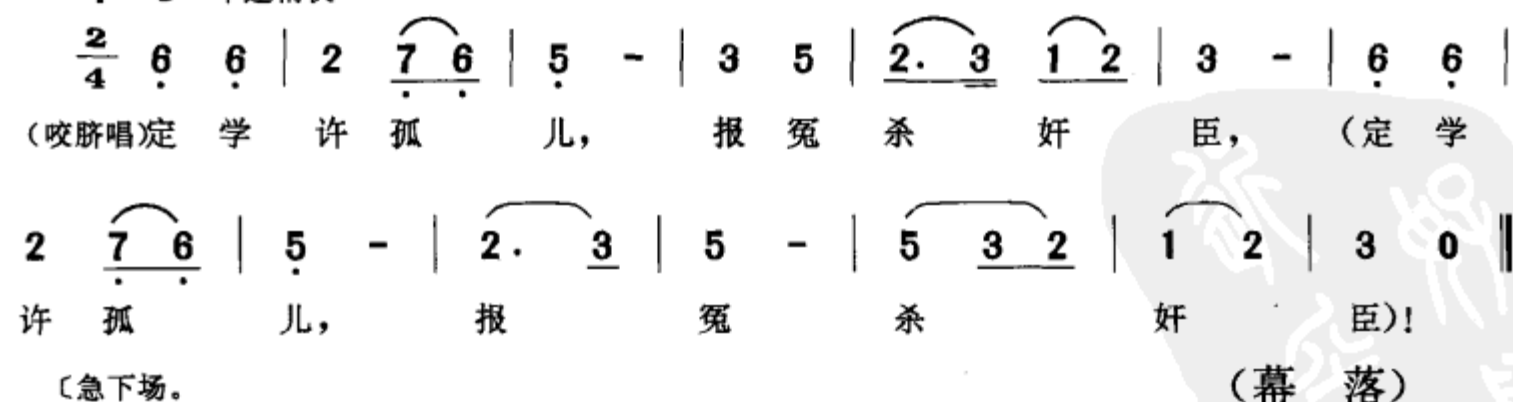


1 = F 中速稍快



咬脐 今日这个妇人不是咬脐母亲便罢, 若是咬脐母亲吗!

1 = F 中速稍快



① 省: 着。

② 搭许: 将那。

③ 有也: 有什么。

④ 苦省: 苦着。

⑤ 何人哉: 何人知道。

⑥ 盲时: 晚上。

⑦ 仔: 儿子。

⑧ 无代: 没事。

⑨ 怀是: 不是。

⑩ 娘妳: 母亲。

# 梨园戏

## 概 述

梨园戏,全国古老剧种之一。其声腔属“泉腔”(以泉州方言为标准音的地域声腔)。明代以后,在闽南广为流播,流行地包括原泉州府属、漳州府属的各县,并及于粤东的潮汕一带;同时跨海传演于台湾省,越洋南达东南亚华侨聚居地。

## 历史沿革

梨园戏是宋元南戏戏文的流传演变的产物。闽南地区的戏剧演出可追溯至南宋庆元年间陈淳所述的戏剧演出活动;明嘉靖年间,已有《荔镜记》戏文刊行,其后三百多年中该剧一直常演不衰(后名《陈三五娘》)。明万历年间所刊《满天春》中,又有《朱文走鬼》、《郭华买胭脂》、《朱弁别公主》、《深林边》等十八出,这些戏,后来也一直是梨园戏的重要剧目。

梨园“七子班”,清乾隆三十六年(1771)廖景文《清绮集》(一名《罨画楼诗话》)已有记载:“闽南又有演唱土腔者,半属哀怨之词”;“闽南土腔,则用七八童,弦索之外,加以玉笛竹板,当节奏宛转处,迟其声以媚之,别有意趣。”清道光年间(1821—1850),施鸿保《闽杂记·假男假女》:“福州以下,兴、泉、漳诸处,有‘七子班’。皆操土音……”另见清道光七年(1827)林枫《听秋山馆诗钞》:“梨园称七子(俗谓七子班),嘲虚杂淫哇;伊哑不可辨,宫商亦自谐……。”在长期发展过程中,梨园七子班的成人班与童龄班,分别称为“大梨园”与“小梨园”,而大梨园中,又以城乡区域划分为“上路”老戏与“下南”老戏,形成了梨园戏三个不同艺术风格的流派,称之“上路”、“下南”、“小梨园”。它们各以其继世相承的看家戏——“十八棚头”而独立门户,各演各的,不相盗袭;在音乐唱腔上也各具特点。直至民初,在泉、漳、厦的三个梨园戏流派,尚有近百戏班。

## 唱 腔

梨园戏三个流派的唱腔同属“泉腔”与宋元南曲和本地民歌有渊源关系。在长期发展过程中,也吸收了部分兄弟剧种音乐(如潮调、弋阳、昆腔等)。三个流派由于演出剧目不同,所用曲牌有不同侧重,音乐韵味也有差异。

### 一、滚门与曲牌

梨园戏唱腔属曲牌体,不同的唱腔均以不同的滚门及曲牌名称作为标志。“滚门”含义是把若干宫调、节拍、旋律及节奏型较相似的曲调(即曲牌),归纳为一门类。根据现在搜集整理的资料统计现存滚门 15 个,已知的曲牌二百多支,诸多唱腔曲牌,系以滚门归类。但有不少曲牌不知归属何滚门,如〔相思引〕、〔水车歌〕、〔生地狱〕等(详见《曲牌一览表》)。

小梨园多演才子佳人的生旦戏,主要行当为生、旦、小旦。演出剧目如《陈三五娘》、《吕蒙正》、《蒋世隆》、《郭华》等。常用“锦板”、“中倍”、“倍工”、“长滚”、“中滚”、“长潮”、“中潮”、“短潮”等各滚门中的若干曲牌。音乐韵味比较优美华丽、缠绵悱恻。如:

1 = F

《陈三五娘》黄五娘〔旦〕唱

【中潮·望吾乡】

$\frac{4}{4}$  5 3 - 3 5 | 0 6 5 6 7 6 | 6 i 6 5 5 6 |  
绣 成 (不 汝) 孤

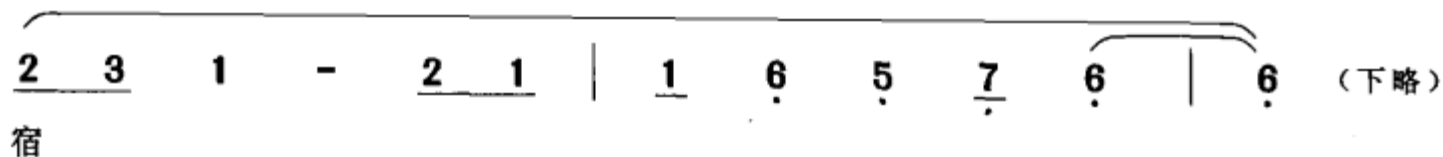
5 3 5 - 6 5 | 5 3 2 5 3 1 | 2 3 2 1 1 6 1 |  
鸾 戏 牡

1 2 1 2 | 5 3 5 - 6 5 | 5 3 2 5 3 |  
丹

3 0 3 6 3 | 5 3 5 3 5 3 | 2 3 1 2 1 2 |  
又 绣 一 鸲 鸲

2 3 3 2 5 | 0 5 3 2 1 2 1 | 1 2 1 6 1 |  
伊 飞 来 只 枝 上





上路大梨园多演忠孝节义的家庭伦理戏，主要行当为末、外、丑及生、旦。演出剧目如《王魁》、《蔡伯喈》、《苏秦》等。常用“二调”、“大倍”、“中倍”各滚门中的若干曲牌以以不知其所属滚门的〔沙淘金〕、〔竹马儿〕、〔叠韵悲〕等曲牌。音乐韵味较为古朴苍劲。

1 = <sup>b</sup>E

《王魁》谢桂英〔旦〕唱

**【沙淘金】**

$\frac{4}{4}$  0 0 7 6 7 | 7 7 6 5 6 5 6 | 2 7 7 6 6 3 |

来 (于) 到 阴 山 只 见

6 7 6 0 7 6 5 | 6 3 5 3 2 | 2 6 7 6 5 3 2 |

渺 渺 冥 冥, (不 汝)

3 2 3 2 7 6 1 | 2 7 7 6 7 6 5 | 3 6 6 5 3 5 |

心 急 阮 心 急 只 处 无 延 (于)

5 3 5 3 2 | 6 6 7 6 5 6 | 2 7 7 6 6 7 |

停。 一 阵 阴 风 凛 凛

6 7 6 7 6 5 3 5 | 5 3 5 3 2 | 2 0 3 3 5 | 2 1 2 2 0 5 3 2 1 |

吹 来 冷 都 如 冰, 兼 许 夜 露 霜

2. 2 7 6 7 7 2 | 7 2 7 6 0 2 7 6 | 7 6 5 5 6 - | (下略)

凝, 越 自 得 阮 清 清 冷 冷,

下南大梨园多演半文武的公服戏，主要行当为净、末、外、丑。演出剧目如《郑元和》、《周德武》、《岳霖》等。常用曲牌有〔浆水令〕、〔玉交枝〕、〔双闺〕、〔北青阳〕、〔水车歌〕，以及“二调”滚门中的〔一封书〕、〔下山虎〕、〔慢步香〕、“小倍”滚门中的〔青衲袄〕、〔红衲袄〕等。音乐韵味比较粗犷、豪迈、生活气息浓厚。

1 = <sup>b</sup>A

《岳霖》岳霖[生]淑英[旦]冬梅[小旦]唱

【二调·一封书】

$\frac{4}{4}$  0 1 1 5 1 | 6 1 6 1 6 5 3 5 0 3 | 2 2 2 5 3 1 3 |  
(岳霖唱)破 人 姻 (于) 缘 有 只

1 1 1 2 1 6 | 1 6 6 2 1 0 1 | 2 1 6 2 1 |  
罪 过 平 天, 咱 双 人

3 2 5 3 0 5 3 2 | 1 3 2 1 1 2 1 6 | 6 1 1 0 1 6 |  
相 看 泪

1 5 1 6 0 5 3 | 5 3 2 5 3 0 3 | 1 2 1 6 2 1 |  
暗 滴, (淑英唱)咱 娘 姁

3 2 5 3 0 5 3 2 | 1 3 2 1 1 2 1 6 | 6 1 1 0 1 6 |  
相 随 来

1 5 1 5 0 5 3 | 1 2 1 - 6 5 | 1 6 6 5 6 5 3 | 3 (下略)  
到 只

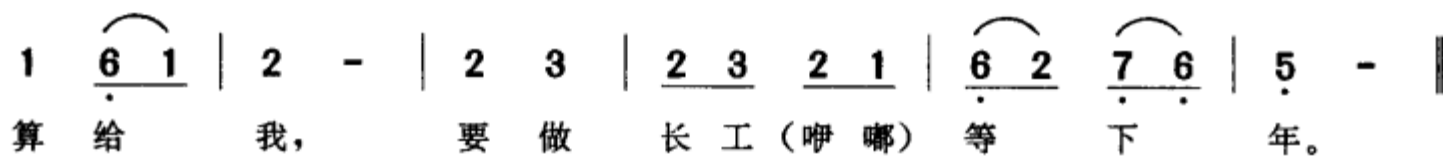
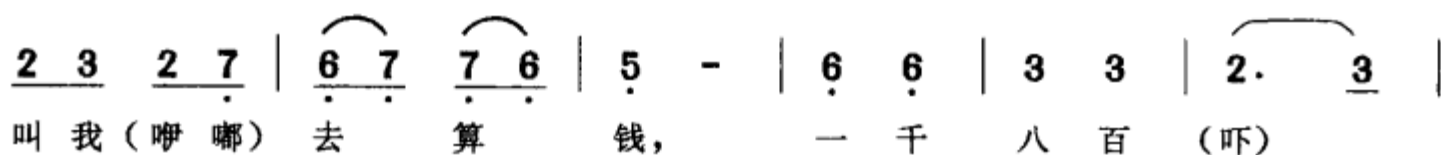
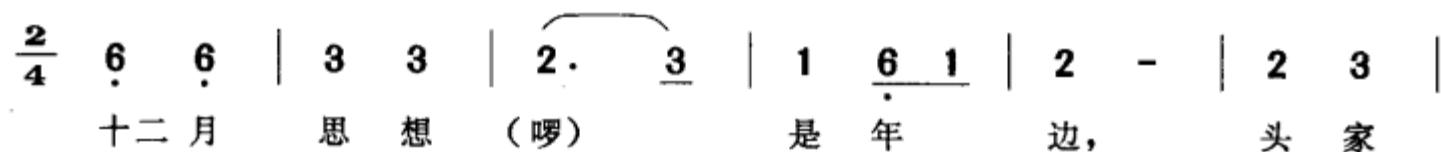
上面三个谱例,同是旦行唱腔,由于三个流派剧目内容不同和行当上的差异,因而选用曲牌有所侧重,音乐风格也有明显差别。不过,以上仅就各流派在音乐上的风格、韵味的特点作一相对比较,并非“小梨园”、“上路”就没有豪迈和急切的曲调,“下南”就缺乏圆润柔情的唱腔。

梨园戏唱腔在发展过程中,也吸收了外来声腔的曲牌,加以改造,丰富和充实自己。“下南”《郑元和·莲花落》一折,郑元和所唱“鹅毛雪”,就是将昆曲唱腔融入五空四仪管门的“长寡”滚门中;《陈三五娘》(《荔镜记》)中的“潮调”,也是吸收潮州声腔融化在倍士管门中的。

梨园戏唱腔还包括一部份本地的民间小调,这些民间小调一般都用在一些小戏当中,如《唐二别妻》、《管甫送》、《桃花搭渡》等。这部份民间小调比较简练、通俗、轻快、活泼,唱词的结构功能比较清楚,因而在全部唱腔中,仍然具有它们自己非常显著的特点。

1 =  $\flat$ A

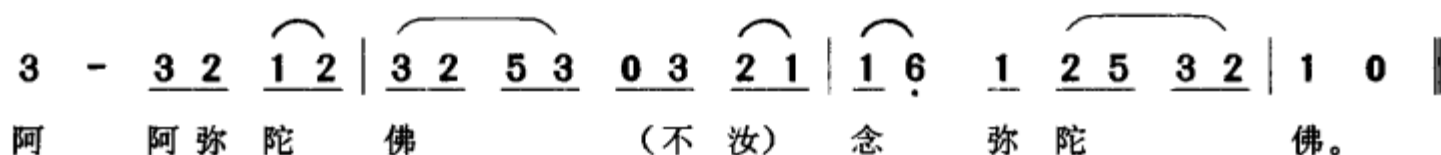
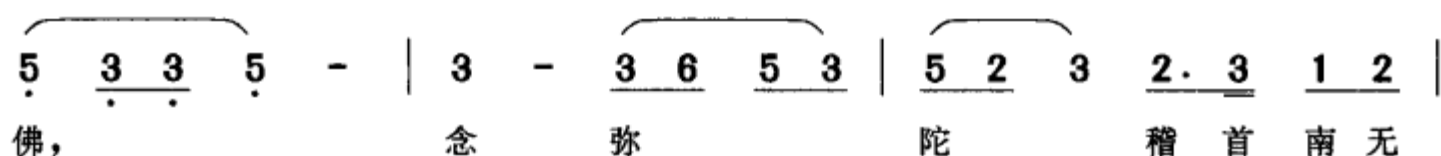
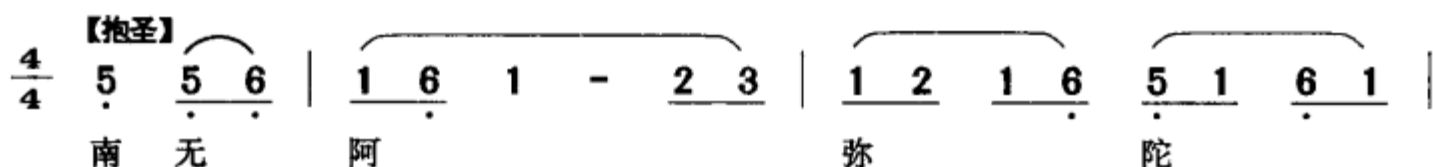
《唐二别妻》唐二 [丑] 唱  
闽南小调



从佛曲吸收的有〔抱圣〕、〔普庵咒〕、〔摩诃兜勒〕等曲牌。

1 =  $\flat$ A

《吕蒙正·游寺》和尚 [生] 唱



梨园戏常用唱“哩啰嗒”的形式来加强舞台气氛和情绪。“哩啰嗒”又称“嘞哩嗒”或“弄柳嗒”，源出佛家《涅槃经》咒语。梨园戏旧戏班正戏开演前先唱“嘞哩嗒”亦称唱“懒旦”或“喊棚”。即是在演出前，由生脚捧出“田都元帅”（相公爷）像，举行焚香、奠酒、膜拜等仪式后，才起动锣鼓唱“嘞哩嗒”，有驱邪保平安之意。梨园戏三个流派的开场仪式均同，只是“哩啰嗒”曲调有异。

梨园戏唱腔结构形式有：散曲、套曲、集曲。散曲系上下句反复循环的结构，或单段体甚至只有一个乐句的唱腔结构。散板也作为唱腔结构而独立运用。

套曲与集曲是梨园戏音乐最具有特色的唱腔。“套曲”由若干首音乐风格较为接近的

曲牌,有机地组成一个统一体。如传统戏《郭华·入山门》一折中的唱段“趁赏花灯”,是五空管,中倍滚门,采用同宫系的〔摊破石榴花〕、〔麻婆子〕、〔越恁好〕、〔霓裳羽衣曲〕等曲牌联成一套的,这一套曲较为典型。

“集曲”是将几首不同曲牌的某些腔句组成一首新的曲牌,然后重新给予命名。这种移宫犯调(梨园戏称“过枝”)的形式较多见,如〔二犯〕、〔三犯〕、〔四犯〕、〔九串联〕、〔巫山十二峰〕、〔十三腔〕、〔十八学士〕等。有同宫犯调,也有异宫犯调。如传统小戏《春香闹》中的一段唱腔“恨冤家”,是用同宫的〔水车歌〕、〔柳摇金〕、〔杜韦娘〕三支曲牌选句组成的集曲,命名为〔中滚三遇反〕,属同宫同调的过枝曲。又如传统折子戏《昭君出塞》中的大段唱腔“山险峻”,是转换四个管门,运用十三个曲牌联成的,命名为〔中滚十三腔〕,属异宫犯调,是典型的集曲形式。

〔南北交〕曲牌因唱腔中泉州方言与“蓝青官话”(土官话)交杂,故以此为牌名。如〔锦板〕的《愚明台》、《告大人》是郭华、王月英与包拯的两首对唱曲,由于郭华和月英唱泉州方言,包拯唱蓝青官话,所以这两首曲就称〔锦板·南北交〕。蓝青官话可以表示外族人、外省人或当官的人;〔南北交〕兼用两种语言,在梨园戏唱腔中很有特色。

## 二、乐谱与音阶

有南北两种不同体系的工尺谱。

1. 南音工尺谱,用于唱腔以及少数从南音吸收进来的丝弦谱,称南谱。采用固定唱名法。

南音工尺谱	×	贝工	工	8六	×.六	贝士	士	一	乚	8 ㄣ
音 高	c <sup>2</sup>	b <sup>2</sup> d <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	b <sup>2</sup> g <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	b <sup>2</sup>	b <sup>2</sup>

2. 全国通用工尺谱,用于丝弦及吹打的伴奏谱,称北谱。采用首调唱名法。

北谱工尺谱	合	四	乙	上	尺	工	凡	六	五
音 高	g	a	b	c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>

音阶形式以古音阶为主,兼有新音阶和清商音阶。五声与二变并用,唱腔有用六声、七声甚至八声音阶的。

其音阶序列为:

南音工尺谱	×	贝工	工	8 六	×六	贝士	士	一	乜	8 伋
音 高	c <sup>2</sup>	b <sup>2</sup> d <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	b <sup>2</sup> g <sup>2</sup>	g <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	b <sup>2</sup> b <sup>2</sup>	b <sup>2</sup>
唱 名	1	#1	2	3	4	#4	5	6	b7	7

上表中 b<sup>1</sup>d<sup>1</sup>、b<sup>1</sup>g<sup>1</sup>习惯唱作#1、#4

### 三、管门、调式、板式

以箫管的孔序来定各调的调高称管门。梨园戏唱腔的管门分为洞管与品管：以洞箫定调高称洞管；以品箫定调高称品管。洞管×空音高为c，品管×音高为be，品管音高比洞管高小三度。

音 管	c	b <sup>2</sup> d	d	b <sup>2</sup> e	e	f	b <sup>2</sup> g	g	b <sup>2</sup> a	a	b <sup>2</sup> b	b
洞 管	×	贝工	工		8 六	×六	贝士	士		一	乜	8 伋
品 管	下		贝×	×	贝工	工		8 六	×六	贝士	士	

洞管管门有五，品管管门有七：

洞 管 管 门		品 管 管 门	
管 门	宫 门	管 门	宫 门
* 五空四伋	C	* 小工调	bE
* 贝士	D	* 四空	F(又称品管倍士)
* 四空	F	* 头尾翘	bA
* 五空	G	* 小毛弦	bB
毛伋	bB	土里爬	bD
		大毛弦	bC
		五空	bG

\* 系常用管门。

毛伋为“乜”的分开写(读音：“毛尺”)。

调式有宫、商、角、徵、羽五种，宫、商、羽使用最多，徵、角使用甚少。在同一曲调中，经常出现商—羽，角—羽或宫—徵等交替调式；乐曲的结束音，有些既可以结音为宫，又可结

音为羽或徵。如：

$\frac{4}{4}$  6̣ - 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - ||

也可以改为：

6̣ - 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 0̣ ||

$\frac{4}{4}$  0̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - || 也可 0̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ||

梨园戏板眼称“撩拍”，这是唐时板眼的称谓。“拍”指头拍（有时表示一小节）。撩拍符号：拍为“○”，撩为“·”。

名 称	符 号	记 谱
紧七撩	○ . . . V . . .	$\frac{8}{4}$
紧三撩	○ . . .	$\frac{4}{4}$
紧一撩（南音称叠拍）	○ .	$\frac{2}{4}$
紧叠	○	$\frac{1}{4}$
慢（散板）	. . . . .	𠂔

一首曲牌可以有一种撩拍，也可以有几种撩拍；一个“套曲”可以包括多撩拍类型。如梨园戏《郭华·入山门》套曲“趁赏花灯”，撩拍为散板（慢头）——七撩——三撩——散板（慢尾）。

#### 四、唱腔特点

唱腔特点与泉州南音相似，一般是波浪式的上下回旋，起伏不大，很少有音程的大跳跃。由于感情需要，八度、十度的跳进，也出现在上句的结束或下句的开始处。旋律连续上行的少，连续下行较多。

唱腔上常有多重大三度并置，一曲中常有两个甚至三至四个。使梨园戏唱腔色彩鲜艳、变化多端，呈现其独特风格。

节奏处理的一个特点是：乐句顿逗的地方往往作“坐拍”的处理（即一小节最后一拍的音延留至下一小节的第一拍），而另一乐节又往往在弱拍上开始，形成十分独特的节奏规律。

## 五、演唱方法与润腔

梨园戏的生旦净末丑等行当均唱本嗓。生旦的音色比较纤细圆润,净脚比较粗犷豪放,末、外、贴等比较苍劲淳厚,丑脚则略带尖利谐趣。各个行当的发声位置都靠近喉音。吐字吐音方面非常讲究,凡遇双韵母的唱词而又拖长腔者,就必须依次唱出字头、字腹、字尾;如果是单韵母的,则不论其音乐之长短,均可一气唱出。

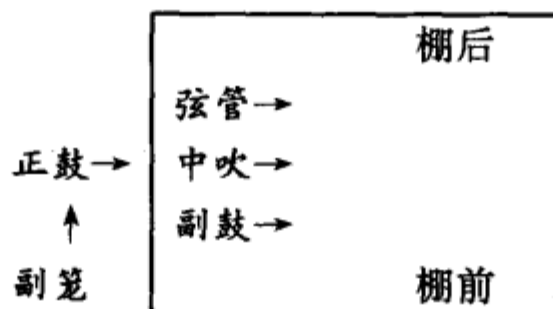
润腔是在唱腔的骨干音基础上加以华彩润饰。各人的润饰不同,也形成各自的风格、特点;同一人每次润饰的风格韵味也不尽相同,使唱腔更加丰富多采。还有“停腔待拍”的唱法:演唱时在强拍位置上停腔待拍,让伴奏乐器先行,紧接后半拍唱出声。这种唱法亦称“吃字”(把唱词前半拍或前 $\frac{1}{4}$ 拍吃掉),可让演唱员有喘息换气之机,又增加了唱腔的活力。

唱腔词格为长短句形式,用泉州方言演唱。

## 器 乐

### 一、乐队

据梨园戏鼓师林时桎先生(1897—1985)说:当他八九岁时(1905—1906),“七子班”和“下南”的后台(乐队编制),只有“弦管”、“中吹”、“副鼓”、“副笼”等五人。传统乐队演出的排场位置如下图:



乐队座位可以排在台左,也可以排在台右,没有一定限制(另一说:将乐队座位排在台后)。弦管、中、吹、副鼓三人在台上,正鼓、副笼二人在台下。除副笼一人面朝里而外,其他四人都面朝棚上(另一说:弦管、中吹、副鼓面对正鼓)。五人的分工是:正鼓主司南鼓兼南伯鼓、方梆;副鼓主司三弦兼双音、大钹中吹主司品箫、嗩仔(小唢呐)、兼大吹(大唢呐);弦管主司二弦兼大吹、碗锣;副笼主司锣仔、拍板、马锣、北锣;其他小击乐和响盏、小叫由演员兼代。三四年后(1909—1910),梨园戏又先后加进横抱琵琶与洞箫(由中吹兼),从此琵琶成了乐队的主要乐器。

### 二、乐器

传统管弦乐以嗩仔、品箫为主乐,还有大吹、二弦、三弦、琵琶,洞箫则作为色彩乐器。



嗩仔：亦称“南嗩”、“唢呐”。简音为 $g^1$ ，音域 $g^1-a^3$ ，音色柔和，常用调为 $bE$ 、 $F$ 、 $bA$ 、 $bB$ 。一般用于伴奏男腔，以及配合弦乐器齐奏丝弦曲牌。

品箫：又称“曲笛”、“苏品”。简音为 $bb$ ，音域 $bb^1-c^3$ ，音色清脆、透明。常用调为 $bE$ 、 $bA$ 、 $bB$ ，其次为 $F$ 。一般用于伴奏女腔，以及配合弦乐器齐奏丝弦曲牌。

大吹：又叫大嗩，形制比嗩仔略大（称二号半大嗩）。简音为 $f$ ，音域 $f-c^2$ ，音色洪亮，常用调为 $C$ 、 $F$ 、 $bB$ 。以吹奏吹打曲牌为主，也可跟腔伴奏气派较大的角色。

洞箫：竹制，十目九节，直吹，六个音孔（前五后一）。分为洞管洞箫与品管洞箫两种：前者简音为 $d^1$ ，音域 $d^1-e^3$ ，常用调为 $G$ 、 $C$ ，其次为 $D$ 、 $F$ 、 $bB$ ；后者简音为 $f^1$ ，音域 $f^1-g^3$ ，常用调为 $F$ 、 $bB$ ，其次为 $C$ 、 $bE$ 、 $bA$ 。

洞箫的音量比品箫小，强度不大，音色恬静、甘美。在小乐队中常与古筝、北琵琶、二胡等乐器配合演奏宁静、抒情的旋律；有时与二弦、南琵琶、三弦组成“洞四管”伴奏幽雅柔美的唱腔。

二弦：琴筒用红木打洞制成，木桐面、竹琴杆、软弓，其琴弦轴轸向右。定弦 $f^1-c^2$ ，音域 $f^1-c^3$ ，音色柔嫩，略带鼻音。演奏时，左手一般控制在十度内的不移把演奏，超出音域时，则采取高打低或低反高的翻转奏法；右手弓法有严格的规定：子线空弦推弓，母线各音拉弓。二弦在跟腔伴奏时要加润饰音（称“花指”），同一首唱腔，不同演奏员，加花润饰各不相同，风格韵味也各有特色。

琵琶：亦称“南琵琶”，形制同南音琵琶，杉木制成，曲项，音箱半梨形、桐面略凹，由于伴奏戏曲需要，在四相九品基础上增加一相七品，音域 $c-c^3$ ，定弦为 $c$ （下）— $f$ （工）— $g$ （六） $c^1$ （乙）。演奏时，左手握项横抱斜放，右手用指甲或套甲（特制铜甲）弹拨，而弹骨干音。指法有：点、剔、甲、撚等三十多种。它是伴奏唱腔的主要乐器；演奏洞四管（洞箫、二弦、三弦、琵琶）时，又起到领先及指挥作用。

三弦：亦称南三弦，系南音之小三弦。母、中、子三线的定弦为 $c$ （下）— $f$ （工）— $c^1$ （乙），音域 $c-c^3$ ，音色厚实。演奏指法同南琵琶，在特定的乐谱中弹后半拍，与南琵琶的弹前半拍相对应，颇有趣味与特色。

传统打击乐以南鼓（亦称压脚鼓）、锣仔、拍板为主。南鼓的形制比堂鼓略大，鼓面直径约220mm，高350mm，音色浑厚、技法独特。行话称鼓为万军主帅，演奏时，鼓师以左脚后跟压住鼓面，作不同位置的移动和力度的控制，配合鼓槌的轻重、徐疾以及敲击鼓心、鼓边、鼓角的不同位置，使一面鼓发出七种不同的音调（鼓心一种，鼓边、鼓角各三种）以及其它变化的音响效果，来衬托与配合唱、念、做、舞等各种不同感情和舞台气氛。

锣仔：锣面直径约110mm，高20mm的铜制小锣；锣槌长130mm，直径约23mm。是“七帮锣仔鼓”的主奏乐器。演奏时以右手持锣仔槌击打，并须与拍板配合，因其关系密切，故将两者合称为“锣仔拍”。



拍板：用黑相思树木制成的五块长条板，板长约 215mm，宽 30mm，厚 10mm。在板的上端钻孔并用丝绸布条穿系而成，是随唐拍板遗制。演奏时用左手握板，击打左腿而出声。它主要起按拍作用，也是“七帮锣仔鼓”的主要乐器之一。

空锣、尺锣：锣面直径分别为 360mm 和 330mm 的铜锣，合称马锣，是“八帮马锣鼓”的重要打击乐器。空锣、尺锣、锣仔、拍板均由一人兼司；用锣仔鼓时，左手按拍板，右手打锣仔，用马锣鼓时即以拍板敲击尺锣，以锣仔槌敲击空锣，在一般唱腔中只用拍板“撩拍”。

铜钦：又称“铜钟”，锣面直径约 230mm，凸形圆心直径约 45mm。音色凄清，用于阴森场面，出神仙鬼怪或唱“嘞哩咭”。

南钹：亦称大钹，面直径约 170mm。用于配合“马锣鼓”，一般规律是马锣击强拍位置。大钹击弱拍位置。

响盏：系锣面直径约 50mm 的小锣。音色清脆，演奏须与小叫配搭，一般用于喜悦欢乐的场面。

小叫：系锣面直径约 85mm 的小铜锣，亦称“狗叫”，因其发声如狗吠声故。

小钹：钹面直径约 135mm，常结合响盏，小叫使用。

双铃：亦称“碰铃”，音色清雅，在优美乐段中代替“拍板”按拍。

大海锣：系锣面直径约 800mm 的大铜锣，音色洪亮深厚，一般作为效果和色彩乐器使用。

注：乐器尺寸，均以现在演出用的乐器计量。

### 三、器乐曲牌

器乐曲牌分丝弦曲牌和吹打曲牌。丝弦曲牌有二百余支，大多来自本地民间乐种“十音”；也有一小部分摘自南音“谱”中的某段、某节，如〔南袄节〕、〔点水流香〕等；还有一部分摘自南音的“指”，如《出庭前》、《启公婆》等。取自十音的丝弦曲牌均唱以“上尺工凡六五乙”称为北谱。摘自南音的丝弦曲牌均唱以“×工六士乙”称为南谱。

丝弦曲牌以丝弦乐器演奏，有时又加用品箫或嗩仔以及响盏、小叫、小钹、铜钦等。不同的情景选用不同属性的曲牌，如沉思用〔昭君闷〕、书写用〔乔南河〕、游赏用〔银纽丝〕等等。

吹打曲牌有一百多首，大部分取自本地乐种“笼吹”及“大鼓吹”；部分取自“十音”。用大吹配以马锣鼓或北锣鼓，多用于蟒袍戏中的贺寿庆礼，迎送宾客，升堂站班和官场人物出入场等。选用曲牌仍然要根据乐曲的属性，如出神仙、见鬼怪用〔半空中〕、〔鬼头翻〕；贺寿、拜天地用〔百家春〕、〔念二锦〕等，但也可灵活运用。

### 四、锣鼓帮

梨园戏称锣鼓经为锣鼓帮或锣鼓关。分为七帮锣仔鼓和八帮马锣鼓二类，有“七子八婿”之称。七帮锣仔鼓有〔鸡啄粟〕、〔大帮鼓〕、〔擂鼓〕、〔小帮鼓〕、〔满山闹〕、〔真煞鼓〕、〔假

煞鼓]七种鼓帮,其变体如[单啄]、[双啄]、[颠槌]、[顿煞]等四十九种点子。八帮马锣鼓有[官鼓]、[大帮鼓]、[真煞]、[空关]、[一条边]、[急鼓]、[单开]、[双开]八种。

凡指挥乐曲起止、配合演员的表演动作等都有不同的基本锣鼓关。如指挥乐曲开始者用[大帮鼓]的“颠槌”、“半颠”、“双开”、[小帮鼓]的“单开”等;配合特殊表演动作者有:[鸡啄粟]的“老公行”、“跛脚行”、“上楼”、“过桥”、“落山”、“七步颠”、[大帮鼓]的“双顿蹄”、“大跳”、[擂鼓]的“惊鼓”、“磨墨”、“加冠跳”、“忐忑”……等。

在配合各类行当方面,旦角较多用鼓边轻快的点子,生角用鼓心,丑角则多用鼓角。一般说来,女角常用[小帮鼓]、[满山闹]、[假煞鼓],男角常用[大帮鼓]、[擂鼓],面净角等则用马锣鼓配合。

以上只是基本鼓关运用的一般规律,结合剧情时,则将各种基本锣鼓关有机地糅合裁接和作多种多样的变化。

梨园戏传统的“闹台”开场锣鼓,主要是敲打七帮锣仔鼓的七个基本鼓帮及其变体。大戏结束时,全体演员要站在台中念四句结场的台词配以乐器伴奏。台词有两种:

(一)

1 = <sup>b</sup>E

$\frac{2}{4}$  5 5 5 3 | 5 5 3 | 2 2 5 | 3 3 2 5 |  
叩 首 拜 丹 墀, 众 官 来 贺 喜, 悲 欢 离 合

2 5 2 | 5 5 3 3 | 5 2 | 5 0 ||  
有 四 字, 头 刈 分 离 尾 团 圆。

(二)

1 = <sup>b</sup>E

$\frac{2}{4}$  5 5 2 3 | 5 3 3 | 2 5 3 | 2 5 3 5 | 2 3 5 | 2 2 | 5 0 ||  
久 旱 逢 甘 雨, 他 乡 遇 故 知, 洞 房 花 烛 夜, 金 榜 题 名 时。

## 改革与发展

中华人民共和国成立初期,在“百花齐放,推陈出新”的戏曲改革方针指导下,1952年成立“晋江县大梨园实验剧团”,罗致梨园戏三个流派民间的老艺人,着手整理《陈三五娘》。1953年,成立“福建省闽南戏实验剧团”(1958年改名为“福建省梨园戏实验剧团”),开始有组织有计划地抢救传统剧目、记录剧本、音乐,在原有传统表演艺术基础上加以改

革、创新。先后整理排演了《朱文》、《苏秦》、《吕蒙正》、《朱弁》、《郭华》、《王魁》、《李亚仙》等十几个传统剧目；1958年，创作编演现代戏《婆媳俩》、《拾牛粪》、《赤叶河》、《安南永女游击队》以及后期创作的《燕南飞》、《终天恨》、《刺桐舟》等剧目。由于戏剧的各种不同内容，也要求音乐唱腔上做了如下几方面的改革工作。

1. 在传统唱腔基础上，进行适当的改编与加工。

例：

1 =  $\flat$ E

传统唱腔  
《朱弁》雪花 [旦] 唱

【长寨】  
 $\frac{4}{4}$  0  $\underline{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\underset{\cdot}{6}$  | 2 1 1  $\underline{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1}$  -  $\underset{\cdot}{6}$  - |  
说 是 我 哥 哥 你 要 归

$\overset{\frown}{2\ \underset{\cdot}{6}\ -\ \underline{1\ 2}} | 1\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \overset{\frown}{1} | 1\ 2\cdot\ \underline{5}\ \underline{3\ 2} |$   
故

$\overset{\frown}{3\ \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}} | \underline{0\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{6} \text{ (下略)}$   
里

改编后：

1 =  $\flat$ E

《朱弁》雪花 [旦] 唱  
王爱群改编

【长寨】  
 $\frac{4}{4}$  3 3  $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{7}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  - 1 | 2 1 1  $\underline{1\ 2}$  |  
说 我 哥 说 叫。 我 哥 哥 你 要

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\cdot\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}\ \underset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\cdot\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{6} \text{ (下略)}$   
归 故 乡。

原曲调不但不表达歌词感情，而且拗口难唱，改变后的曲调就比较能表现歌词的感情了。

2. 选用某个曲牌的素材进行创作。

例

# 浮 云 蔽 白 日

1 = F

《朱弁·壮别》朱弁[生] 邵青[武生] 唱

林任生词  
王爱群曲

【中寨】

$\frac{4}{4}$  3 - 5 6 5 | 0 5 3 2 1 2 | 6.  $\dot{1}$  6 5 3 | 2. 5 3 2 1 2 |

(朱唱) 浮 云 蔽 白 日,

6.  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 6 1 - 2 | 5 - 0 6 5 3 | 2. 5 6  $\dot{1}$  6 5 |

孤 鸿 远 征 万

3. 5 2 3 1 | 6. 1 2 - | 6 -  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 - |

里, 折 柳 灞 桥

6 3 3 6 5 | 5 3 5 3 2 | 2 3 5 3 3 | 3 3. 5 3 2 |

秋, 丈 夫

1 - 2 3 1 | 1  $\dot{7}$   $\dot{6}$  0 3 5 | 6  $\dot{5}$   $\dot{5}$  6 - | 3 - 5 - |

无 泪 洒 别 离。(邵唱) 君 北

6.  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 5 1 - 2 | 6 5 5 3 2 | 2 1 - 2 |

往, 我 西 驰。 风 沙

6. 1 6 5 | 3 2. 5 3 2 | 6 1 2 5 3 2 | 1 - 0 0 ||

迷 天 地, 何 日 是 归 期。

这一首曲是悲壮的，曲调符合人物性格和体现男性的特点。

3. 用南曲和民歌为素材进行创作。

如现代戏《赤叶河》最后一场，群众在斗争地主吕承书所唱的群众曲，表现斗志激昂、仇恨万千：

## 你挖过那一块土

1 =  $\flat$ E

《赤叶河》群众齐唱

王爱群曲



4. 采用重唱、合唱，发挥音乐的表现力。

重唱、合唱虽用的不多，但在实践中收到很好效果。如《赤叶河》离别十年的王大富与王禾子父子相认时所唱的曲，采用二重唱，以更好地表现当时二人的悲愤心情。

在历史剧《台湾凯歌》中的一些群众场面、战斗场面有好几处采用合唱，效果很好。又如《厦海义师》歼敌这一场，表现郑成功及诸将士充满胜利的信心，豪迈的气派，采用领唱、帮唱、合唱来增加气氛。

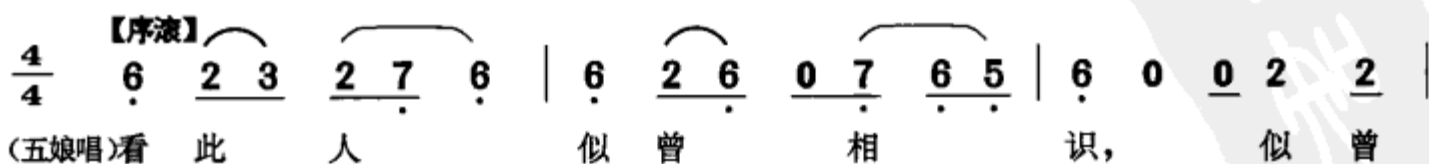
在解决男女同腔问题上，也摸索了一些经验：

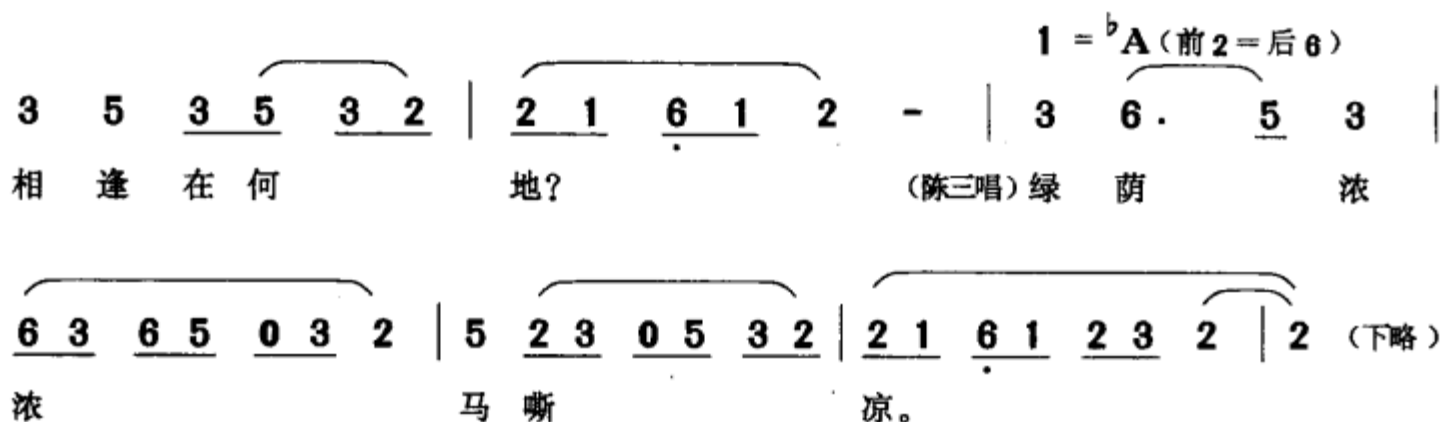
1. 为解决男女音域的差距，采用四度或五度的移调，其中以 $\flat$ E— $\flat$ A或 $\flat$ A— $\flat$ E用得最多。

例

1 =  $\flat$ E

《陈三五娘》五娘、陈三唱

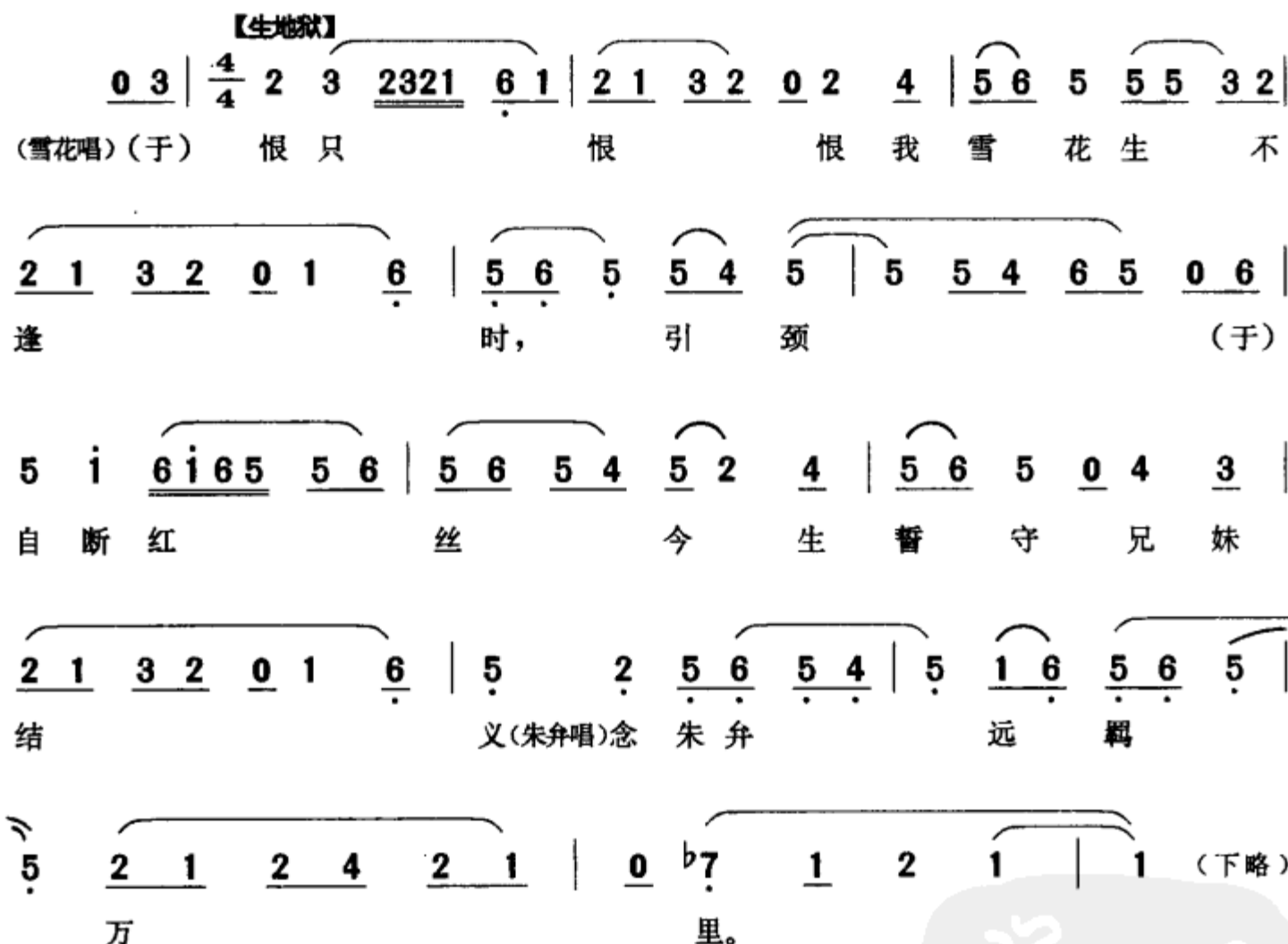




2. 采用转调,一般是在男女心里的矛盾冲突时适用,既处理好了感情的变化,又解决男女同腔的问题。下例采用宫为商的转调,男腔比女腔低五度:

1 = F

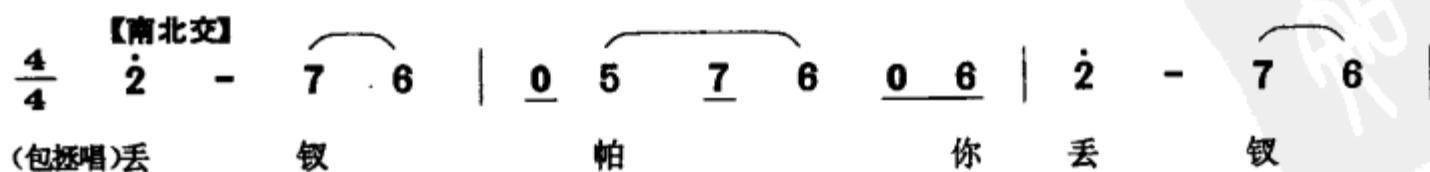
《朱弁》雪花、朱弁唱

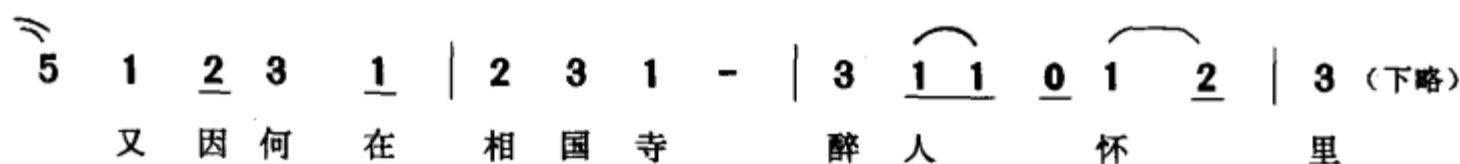
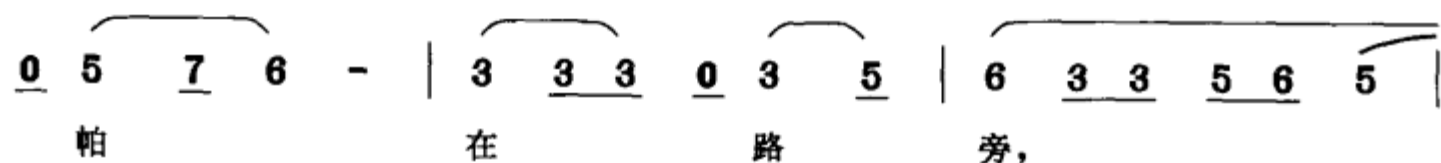


3. 同曲牌、同调高,把男腔音域处理低一些。

如《郭华、审月英》中,王月英与包拯同唱〔南北交〕“告大人”一曲,包拯的原曲调太高:

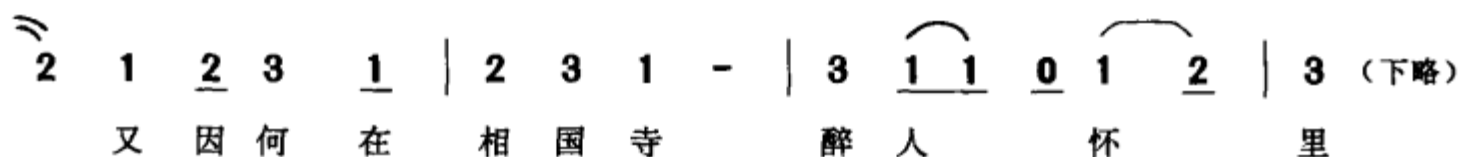
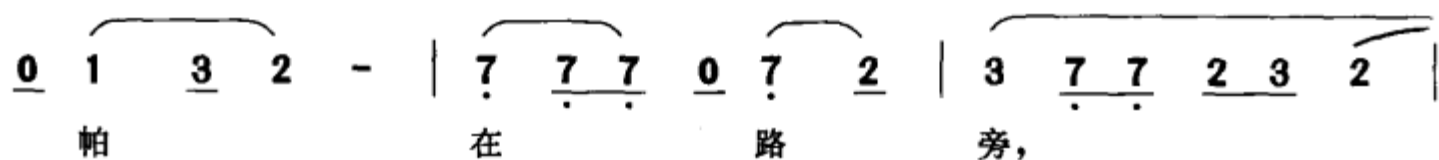
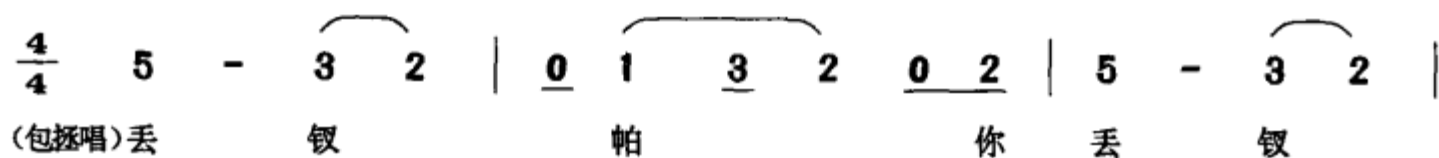
1 =  $\flat$ E





后改为：

1 =  $\flat$ E



4. 两个同调式不同调高的曲牌混合运用。梨园戏唱腔各调有一定音高，各调最高音均在F，这样 $\flat$ E调的最高音2， $\flat$ A调的最高音6，假如把两个不同调，则调式相同的曲牌混合处理在一起，男女声音高差一个四度，也可以解决男女同腔的问题。如倍士管(F调)〔望吾乡〕曲牌与四空管( $\flat$ A调)“短滚”的曲牌处理在一起。

乐队与乐器也有较大的发展变化。1953年，福建省闽南戏实验剧团成立，先后加进了瓠弦、双清、二胡、中胡、大胡、低胡、小提琴、高胡、大三弦、扬琴、大提琴、梆笛、鸭母达、古筝、北琵琶等乐器(后来又先后去掉瓠弦、双清、大胡、低胡、小提琴、扬琴不用)。乐队人数编制从传统固定的5个人，相对稳定在12人左右，其中打击乐3名，管弦乐9名，而每一个乐员也能兼用数件乐器。

配器方面，注意突出传统的音乐色彩，力求多样化。一般情况是嗩仔、全弦跟随男腔，品箫、全弦伴奏女腔，为了加强音乐气氛可以双管(嗩仔、品箫、全弦)齐下。根据感情与角色不同，有时由某一件乐器(一般多用嗩仔、品箫、二弦)单独跟腔伴奏；有时采用洞四管(洞箫、南琵琶、三弦、二弦)跟腔，这样处理既符合人物感情又突出传统乐器的色彩。在激情的散板(慢头)唱腔中，经常采用“紧拉慢唱”的办法：管乐(嗩仔或品箫)单独吹奏唱腔，弦乐伴奏固定音型或用颤弓拉奏主、属音衬托。这样节奏上一慢一快形成对比，加强了音乐

气氛。

重点唱段重点加工,多采用和声、复调加以细致地编配,乐器和乐队人数也相应地增加与扩大。如70年代初,剧团排演移植“样板戏”《杜鹃山》,其核心唱段《乱云飞》的配器,就用了二十多人的乐队;乐器有唢仔、品箫、洞箫、南琶、三弦、二弦、高胡、二胡、中胡、扬琴、北琵琶、小提琴、大提琴、长笛、单簧管、巴松、小号、圆号、长号等。运用和声、复调进行认真细致地编配,获得了很好的音乐效果。“样板戏”过后,乐队编制复旧,保持在12人左右。

1953年以后,由于新文艺工作者与老艺人的密切配合,在艺术上取得了新的成就和发展。1954年,《陈三五娘》参加华东区戏曲观摩会演,荣获大会奖项,计有:剧本一等奖;音乐奖;优秀演出奖;四位演员一等奖;二位获演员奖;乐师奖;导演奖;舞台美术奖。

1956年至1958年间,拍摄彩色电影戏曲舞台艺术片《陈三五娘》,1959至1960年间,拍摄彩色电影戏曲舞台艺术片《胭脂记》。先后录制出版发行《陈三五娘》、《吕蒙正》、《苏秦》、《高文举》、《郭华》的唱片及《陈三五娘》、《李亚仙》、《王魁》、《苏秦》、《梨园戏名曲选》、《梨园戏曲牌选》等卡式录音带多种。

除了整理加工传统剧目外,还移植、编演现代戏(包括古装戏)上百台,如《夺印》、《海防线上》、《李双双》、《不准出生的人》等。1984年创作现代戏《枫林晚》参加福建省现代戏调演,获剧本、导演及场景音乐设计等奖。





梨园戏管门、滚门及曲牌一览表

管 门	滚 门	曲	牌
五	锦 板	锦江春 四朝元 临江仙 风流子 南柯子 满庭芳 上马踢 秋霜菊 长亭怨 一翻身 波心镜 忆王孙 北风餐 朝天子 春夜月 幽闺怨 桐城歌 脱绣衣 踏莎行 忆孩儿 驻马听 渡江云 玉堂春 三棒鼓	
	中 倍	倾杯序 水下滩 步蟾宫 梅花引 古轮台 四朝元 满堂春 九串珠 渔夫第一 风霜不落叶 催打犯 赵玉楼 七换头 锦衣香 石榴花 蔷薇花 黑麻序 大环着 一江风 静薇花 探春令 却红丝 望湘人 锦缠道 长年乐 白芍药 越恁好 风入松 普天乐 怨王孙 驻马听 深闺怨 莺爪花 麻婆子 绵答絮 霓裳羽衣曲 摊破石榴花 迁乔木 玉楼春序 赚	
	倍 工	八宝妆 七娘子 玳环着 牵衣恋 带花回 千秋岁 碧玉琼 三台令 麻婆子 迭字双 六国朝 玉镜台 忆秦娥 醉仙子 莲步娇 带花回 滴溜子 五韵美 风入松 竹马儿 霜天晓角 巫山十二峰 下小楼 玉树后庭花 七幻梦商子 海上盟 金锁玳环着 傍妆台 赚 寓家树 耍孩儿 小姐妹 静叶花 相思引 短相思 醉相思 北相思 杜相思 潮相思 南相思 交相思 千里急 金银花 双鸿勒 斗双鸡 剔银灯 双声迭韵 竹马儿 沙淘金 福马郎 缕缕金 西地锦 宰地锦当 浆水令 声声闹 莺插柳 滴滴金	
倍	长 潮	潮阳春 翁姨歌	
	中 潮	望吾乡 五开花 三脚潮	
	短 潮	翁姨叠 潮叠	
	工	七巧图 光光乍 看花回 合欢带 锁窗郎 醉蓬莱 急口吹 生地狱 蝶恋花 络丝娘 四开花 四边静 鹧鸪啼 净瓶儿	

续表(一)

管 门	滚 门	曲 牌
五  空   四  仪	大 倍	梁州序 拔抓兰 不孝男 江儿水 水底月 醉落魄 十锦春 十段锦 孝顺歌 一枝花 刮地风 长相思 水晶弦 牛毛序 锦衣香 忆王孙 山坡羊 山坡里羊 催拍 八美行 暮云卷 忆秦娥 泣秦娥 扑灯蛾 空闺恨 九连环 齐云阵 大百套 九曲洞仙歌 霜天晓角 瓶诗
	小 倍	青衲袄 红衲袄 节节高 卜算子 瑶瑟怨 点绛唇
	长中寡	空闺恨 忆秦娥 金索挂梧桐
	寡 北	思帝乡 普庵咒 忆多娇 醉落魄 雁过声 四边静 地锦当 秃马蹄 脱绣衫 秋霜菊 涅槃引 菩萨蛮 摩诃兜勒 秋思夜梦 步步莲
		玉交枝 望远行
四    空	二 调	一封书 二郎神 解三醒 六国朝 下山虎 满地娇 绣针停 醉扶归 西江月 宜春令 皂罗袍 八大开 四换头 步步娇 哭春归 集贤宾 太师引 漫步香 子夜歌 剪丝罗 十八飞花 八声甘州 剔银灯 五更转
	长 滚	花心动 恨萧郎 千里急 大迓鼓 大河蟹 银纽丝 越护引 鹤踏枝 倒拖船 七巧图 阳春曲 虞美人
	中 滚	孝义图 杜韦娘 忘惜尾 薄媚滚 水乐犯 绕地游 百鸟图 大百花 滚绣球 途中叹 双清谒
	短 滚	倒拖船 小百花 太子游四门
		北青阳 柳摇金 水车歌 抱盛 逐水流 胜葫芦 哪吒令

注：“弋阳腔”与“昆腔”不作为曲牌名称。

# 唱 腔

## 小 工 管

### 远 望 乡 里

1 =  $\flat$ E (小工管)

《朱弁·上冷山》朱弁[生]唱

林赋赋演唱  
王爱群记谱

【锦板·四朝元】 慢速

サ 6 3 0 6 7 6 5 3 2 1 2  $\sharp 4$  3 - -

远 望 乡

7 6 5 6  $\sharp 4$  3 - - |  $\frac{4}{4}$  0 3 6 5 3 2 | 5 2 - 3 5 |

里, 举 眼

3 - 2 3 2 | 2 - 5 3 5 | 3 2 7 6 | 5 5 5 6 7 6 |

何 处 是,

6 2. 3 2 7 | 6 - 7 6 | 6 3 2 0 1 2 | 3 - 2 3 2 |

见 许 层 峦 (不 汝) 叠 耸

6 - 7 - | 6 - 5 6 5 | 5 6. 5 3 - | 6. 2 7 2 7 6 |

层 峦 叠 耸,

6 5 6 0  $\sharp 4$  3 2 | 3 0 3 3 | 3 3 - 7 | 6 - 5 6 5 |

盼 我 家

0 5 3 2 1 3 2 | 2 3 3 3 | 3 - 2 3 2 | 2 5 3 2 3 5 |

山, 隔 在 许

2 - 5 3 5 | 3 2 1 0 6 | 1 | 2 - 3 5 3 2 | 2 1 2 0 7 6 5 |  
白 云 天,

6 6 6 - | (f. 6. 1 7 5 | 6. 1 7 5 6. 1 7 5 | 6. 5 3 2 1 3 |

2 1 7 5 6 - ) | 0 3 2 7 6 7 6 | 6 3 2 0 1 2 | 3 - 2 3 2 |  
寻 思 我 寻 思

6 - 7 - | 6 - 5 6 5 | 5 6 5 3 - | 6. 2 7 2 7 6 |  
魂 魄 驱 驰。

6 5 6 0 5 3 2 | 3 0 3 3 | 3 (3 6 7 2 1 7 | 6. 5 3 2 1 3 |

2 1 7 2 3 5 6 7 | 6. 2 1 2 3 5 | 6 1 7 2 1 5 6 | 6 0 5 6 7 6 |

6 ) 6. 7 6 5 | 0 3 6 5 3 2 | 5 2 2 3 2 | 2 2 1 2 |  
忽 然 见 我 母, 恍 似

5 5 0 3 5 | 5 - 2 3 5 | 3 2 7 6 | 7. 6 5 5 6 - |  
我 母 许 处 盼 望 儿。

( 6 3 5 6 - | #4 3 2 6 - | 2 1 7 2 3 5 6 7 | 6 - - - ) |

6 - 7 6 7 | 6 5. 5 3 2 | 3 - 2 3 2 | 0 3 2 7 6 - |  
壮 节 飘 零 鬓 已

2 2 2 3 2 | 2 5 - 5 5 | 3 - 5 3 2 | 0 3 6 5 3 2 |  
 丝， 你 子 空 谋 报

5 2 2 3 2 | 2 3 - 5 3 | 2 - 5 3 5 | 3 2 7 6 |  
 国 这 处 无 终

7 6 5 5 6 - | (1 7 3 5 6 - ) | 2. 7 6 7 6 | 6 5 3 2 |  
 始。 系 念 知

3 2 2 3 - | 7 6 - 5 | 6 - 5 6 5 | 5 6 5 3 - |  
 己， 海 内 有 忠

6. 2 7 2 7 6 | 6 5 6 0 5 3 2 | 3 0 3 3 | 3 6 - 5 |  
 义。 边 塞

0 3 6 5 3 2 | 3 - 2 3 2 | 2 1 2 3 5 | 3 2 7 6 |  
 月 黑 入 梦

7 6 5 5 6 - | 1 2 - 6 | 6 0 1 1 2 | 3 - 2 3 2 |  
 稀， 恨 身 舢 插 翅 飞

6 7 - 6 | 6 - 5 6 5 | 5 6 5 3 - | 6. 2 7 2 7 6 |  
 恨 身 舢 插 翅 飞，

6 5 6 0 #4 3 2 | 3 0 3 3 | 3 6 - 5 | 3 - 5 3 2 |  
 飞 去 故 国

0 3 6 5 3 2 | 5 2 - 3 | 3 0 3 2 | 3 5 6 5 3 2 |  
 拜 我 母， 会 友

0 1 2 7 6 | 7 6 5 5 6 - | ( 6 . 3 6 1 | 7 . 2 1 7 6 |  
见 妻 儿。

3 . 2 3 5 6 | 2 . 3 1 7 6 | 3 5 7 6 7 6 |

6 ) 3 . 3 2 7 | 6 - 7 6 | 6 3 2 1 2 | 3 - 2 3 2 |  
说 起 我 抱 恨 (于) 冲 天

6 - 6 - | 7 - 2 7 | 6 - 5 6 5 | 5 6 5 3 - |  
抱 恨 冲 天，

6 . 2 7 2 7 6 | 6 5 6 0 5 3 2 | 3 0 3 3 | 3 6 - 3 |  
亲 像

5 - 3 2 | 0 3 6 5 3 2 | 3 - 2 3 2 | 2 2 - 5 |  
庚 信 哀 江 南， 长 怀

3 - 5 3 2 | 2 1 2 3 5 | 3 2 7 6 |  
乡 国 欲 归 无

7 6 5 5 6 7 6 | 6 3 . 3 2 7 | 6 - 7 6 | 6 3 2 1 2 |  
期。 我 这 处 临 风 (于) 忆

3 - 2 3 2 | 6 - 7 - | 6 - 5 6 5 | 5 6 5 3 - |  
人， 望 云 思

6 . 2 7 2 7 6 | 0 5 6 #4 3 2 | 3 0 3 3 |  
亲。

3 6 - 6 5 | 0 3 6 5 3 2 | 3 - 2 3 2 | 2 5 - 3 2 |  
 忆 人 思 亲, 满 腔

5 - 5 3 5 | 3 1 3 2 7 6 | 2 1 1 2 3 2 | 2 7 - 6 |  
 郁 抑 情 绪。 一 十

3 - 5 3 2 | 2 0 2 3 5 | 3 2 3 3 6 3 | 6 3 - 3 |  
 六 年, 切 切 思 思, 尽 都 是 悲 愤 (于)

6 7 2 7 6 5 | 6 - (6. 2 | 1 7 6 5 3 5 7 | 6 0 0 0 ) ||  
 情 绪。

说明: 据 1980 年福建泉州戏曲艺术唱片厂卡式录音带 A—006 记谱。

## 一 路 安 然

1 = <sup>b</sup>E (小工管)

《苏英·写书》苏英 [旦] 唱

何淑敏演唱  
王爱群记谱

【锦板·朝天子】 中速

$\frac{4}{4}$  3 - 3 5 6 7 | 6 5 - 3 2 | 5 2 - 3 5 | 3 3 3 2 3 2 |  
 一 路 安 然,

2 0 5 3 5 | 3 2 7 6 | 7 6 5 5 6 - | 3 - 6 5 3 |  
 一 路 (于) 安 然, 自 别

3 5. 5 3 2 | 3 3 3 2 3 2 | 1 0 5 3 2 | 1 2 7 6 |  
 (于) 乡 十 五 (于) 年。

7 6 5 5 6 6 | 6 2 - 3 | 5 - 5. 5 | 3 - 2 3 1 |  
 路 中 郁 抑 我 心 惊

1 2 3 - | 2 3 5 3 - | 7 - 6 . 7 | 5 7 6 5 3 - |

疑，

3 - 7 6 7 | 6 5 . 5 3 2 | 3 3 3 2 3 2 | 3 5 5 0 3 3 2 |

梅 伦 (于) 追 军 赶 来

0 1 2 7 6 | 7 6 5 5 6 7 6 | 6 2 - 5 3 | 2 - 5 3 |

到 只。 谢 得 神 明

2 3 1 - 2 | 2 3 5 3 - | 7 - 6 . 7 | 5 7 6 5 3 - |

扶 持

3 - 7 6 7 | 6 . 5 5 3 2 | 3 - 2 3 2 | 3 5 5 0 5 3 2 |

神 明 (于) 扶 助 阮 身 才

0 1 2 7 6 | 7 5 5 5 6 7 6 | 6 2 - 5 3 | 2 - 5 3 5 |

幸 然 脱 身； 走 到 白 马

2 3 1 - 2 | 2 3 5 3 - | 7 - 6 . 7 | 5 7 6 5 3 5 3 |

庙 中，

1 - 3 5 3 2 | 1 2 7 6 | 7 6 5 5 6 - | 3 - 7 5 |

幸 生 太 子。 枯 竹 林

6 - 6 . 7 | 5 7 6 5 3 - | 3 5 3 2 | 2 5 5 2 2 |

内 枯 竹 林 母 子 就 那

5 - 2 3 5 | 3 1 3 2 1 6 | 2 1 1 2 3 2 | 2 3 - 5 |

拆 散 做 二 边， 谢 得



6 - 7 6 7 | 6 5. 5 3 2 | 3 2 2 3 3 2 | 2 6 - 1 |  
祝 家 (于) 四 郎 谢 得

2 3 2 2 1 | 3 1 2 7 6 | 6 6 - 1 |  
祝 四 郎 伊 人 养 成 人 送 来

3 5 0 5 3 2 | 1 2 7 6 | 7 6 5 5 6. 2 |  
张 府 抚 (于) 养 饲。 阮

$\frac{2}{4}$  5 5 | 3 2 | 5 2 3 | 0 3 2 1 | 2 3 2 7 | 6 6 6 |  
母 子 相 见 喜 气 盈 盈, 望 我

3 2 5 3 | 0 5 2 | 3 2 3 | 0 5 7 | 5 6 | 6 5 3 |  
潘 卿 为 我 入 朝 启

2 0 | 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 5 6 | 5 3 2 | 3 0 |  
奏, 安 排 鸾 驾 宣 请 娘 娘 回 宫。

6 6 6 | 3 2 5 3 | 0 5 2 | 3 2 3 | 0 5 7 | 5 6 | 6 5 3 |  
伏 望 我 潘 卿 为 我 入 朝 启

2 0 | 5 5 | 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 5 5 5 | 5 - |  
奏, 紧 请 安 排 鸾 驾 宣 请 娘 娘 太 子 一

5 3 5 | 3 1 3 | 2 7 6 | 2 ( 6 1 | 1 2 3 1 | 2 0 ) ||  
齐 回 宫。

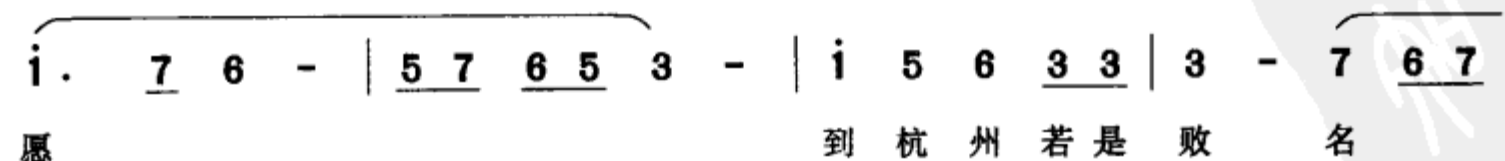
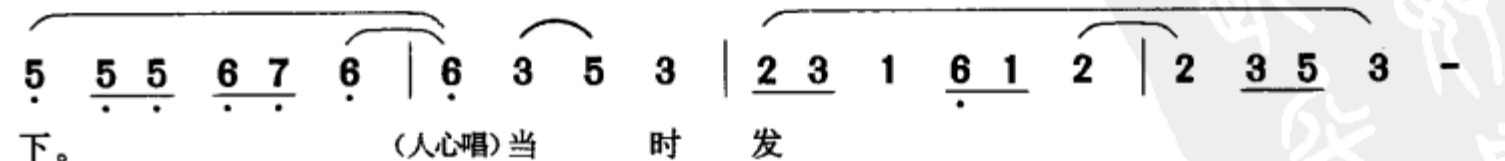
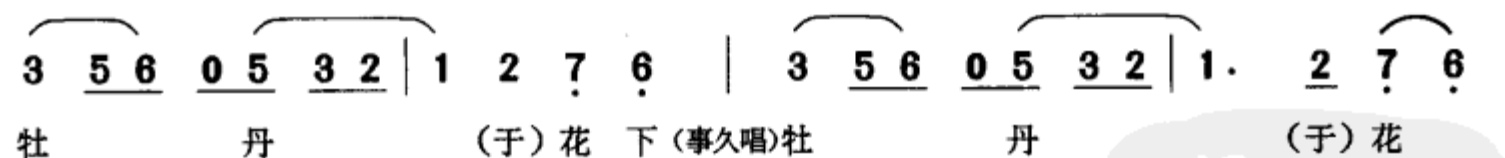
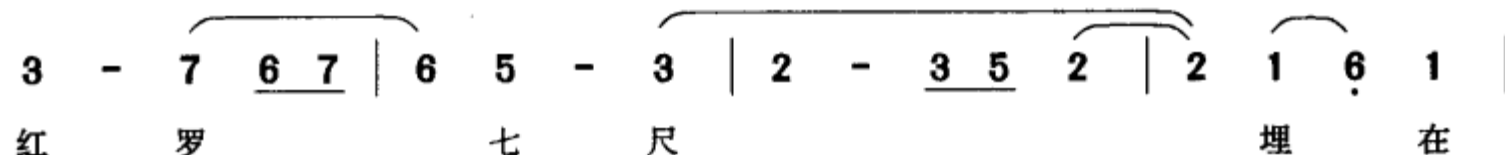
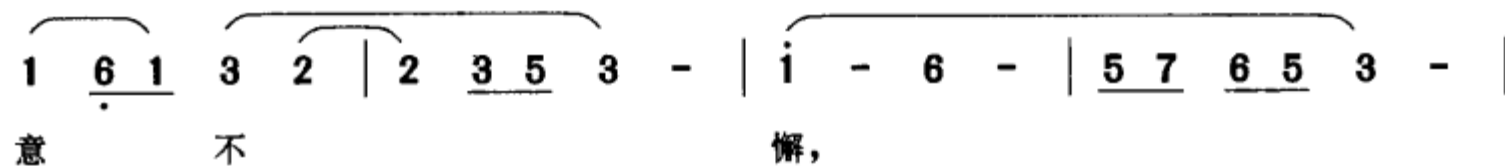
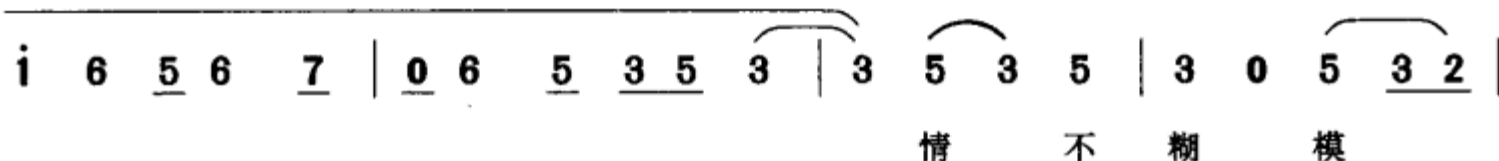
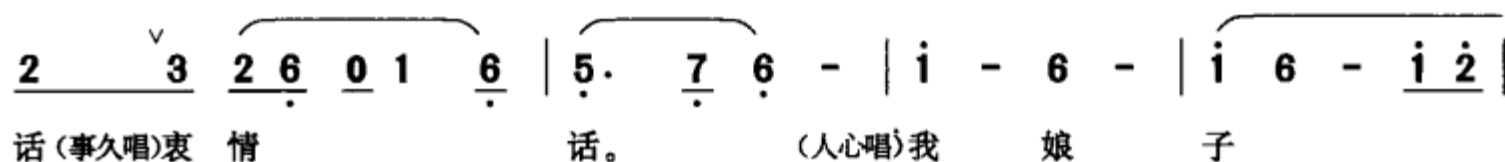
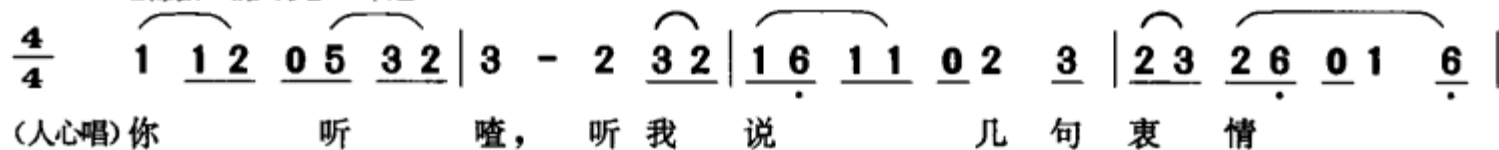
说明: 据 1958 年在泉州采风记谱。

# 你 听 喳

1 =  $\flat$ E (小工管) 《英台三伯·事久弄》人心 [小旦] 对唱  
事久 [童丑]

蔡尤本传腔  
庄永长记谱

【锦板·朝天子】 中速



6 5 - 3 | 2 - 3 5 2 | 2 1 2 1 6 1 | 3 2 7 6 7 6 |  
失 节, 红 罗 朽 烂

6 5. 3 2 | 5 0 3 - | 3 5 3 2 1 2 | 5 0 3 3 5 |  
牡 丹(于) 不 开 花(事久唱)不 开

3 5 3 2 1 - | 2 3 2 7 6 7 6 | 6 2 3 5 3 | 3 3 5 2 2 |  
花。 (人心唱)芸 窗 三 年 就 那

5 3 2 3 1 | 1 2 - 3 5 | 2 3 5 3 - | 7 - 6 - |  
转 回 家,

5 7 6 5 3 5 3 | 3 5 6 5 3 | 3 3 5 2 2 | 5 3 2 0 1 2 |  
芸 窗 三 年 就 那 转 回

3 3 5 2 3 2 | 2 1 2 1 6 1 | 3 2 1 6 7 6 | 6 5 - 3 2 |  
家, 红 罗 依 旧 牡 丹

5 - 2 3 5 | 3 2 1 2 | 5 - 2 3 5 | 3 2 1 2 |  
色 更 佳(事久唱)色 更

2 3 2 7 6 7 6 | 6 1 3 3 | 3 - - - | 2 - - - |  
佳。 (人心唱)是 马 家

1 3 2 1 | 3 2 7 6 7 6 | 6 2 - 3 | 1 0 3 - |  
闻 说 伊 人 守 清 节, 央 托 红 叶

2. 3 2. 7 | 6 2 7 6 5 | 6 0 2. 3 | 2 3 2 7 6 - |  
冰 人 来 聘 她。 聘 时 在

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ - | 3̣ - 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ - 3̣ |  
 旧 年 下, 腊 月 初

2̣ - 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ - 3̣ | 2̣ - 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
 八 见 有 一 簇 人 马

3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - - - |  
 担 盘 早 早 来 到 我 家,

1̣ 1̣ - 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ - 6̣ | 5̣ - ị - |  
 就 在 只 厅 堂 放 下 放

ị 6̣ - ị ị | ị 6̣ ị 5̣ 6̣ ị | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ - 3̣ |  
 下。 捧 是

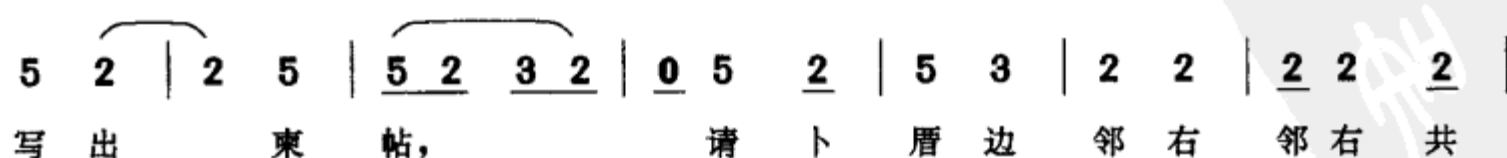
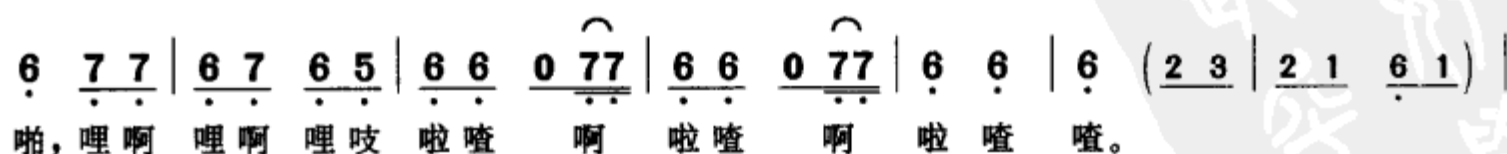
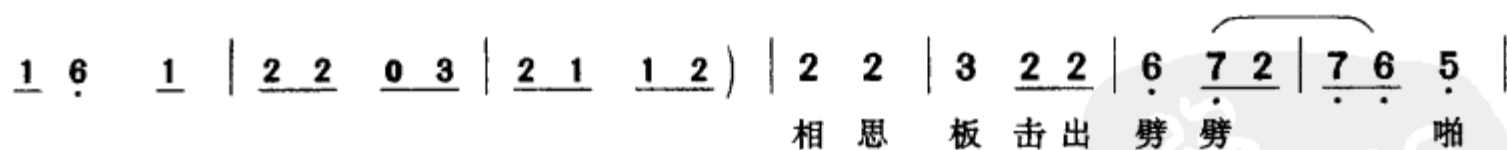
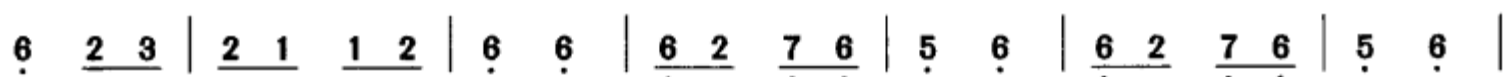
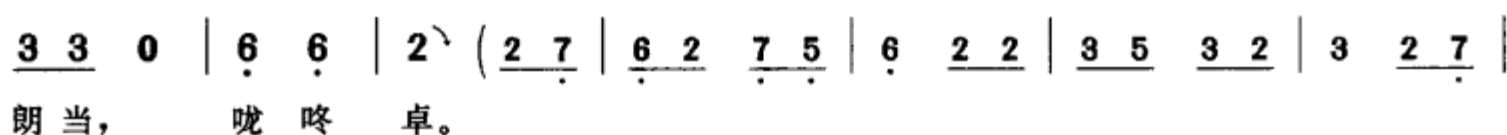
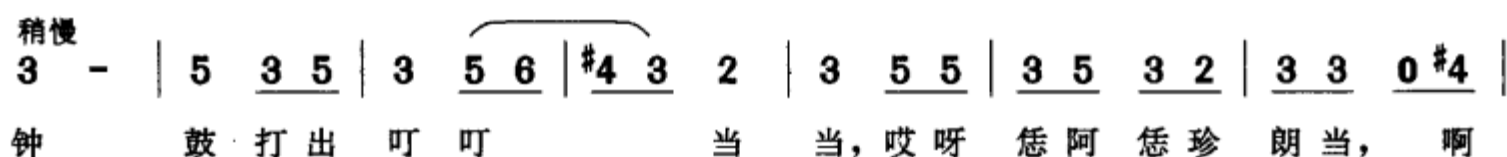
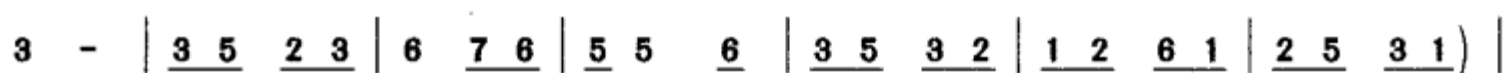
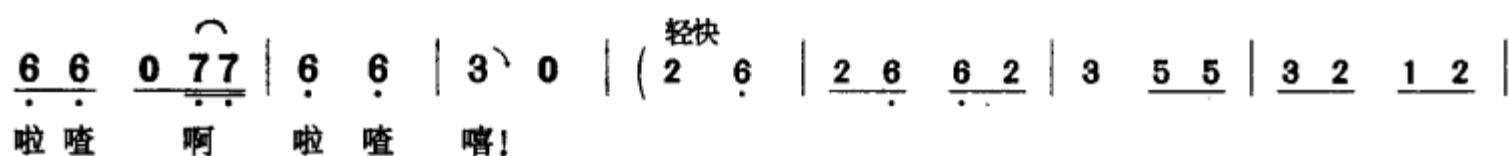
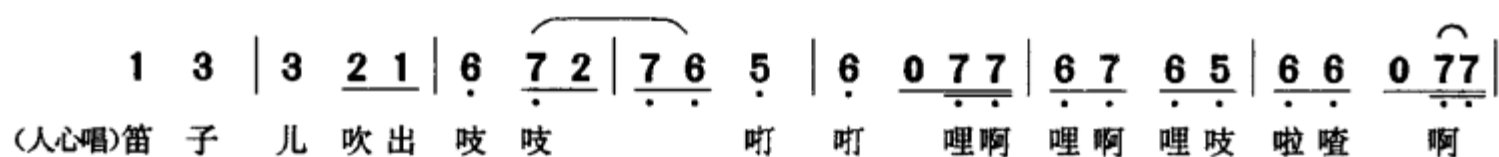
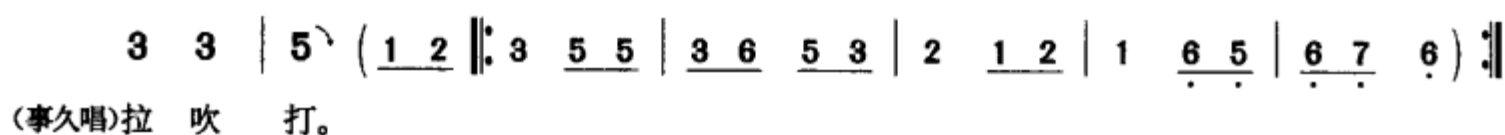
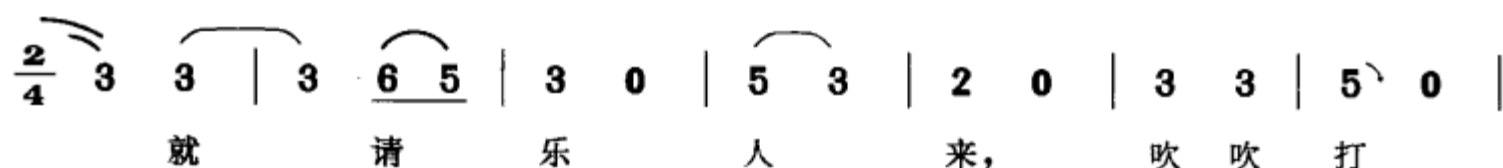
6̣ - 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ - 3̣ | 2̣ - 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ |  
 金 花 表 里、 锦 缎

6̣ 1̣ - 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ - 7̣ | 6̣ - 7̣ 6̣ 7̣ |  
 红 纱、 一 对 金 色

6̣ 5̣ - 3̣ | 3̣ #4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ - 1̣ |  
 花 盒。 盘 担 内 尽 是

2̣. 3̣ 2̣ - | 2̣. 7̣ 6̣ - | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
 山 珍 海 藻, 佳 果 香 花。(事久唱)豆 干 炒 芹

5̣ 0̣ 3̣ - | 7̣ 6̣ - ị ị | ị 6̣ ị 5̣ 6̣ ị | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
 菜。(人心唱)员 外



5 3 | 0 5 5 | 2 3 | 3 5 | 5\ 5 5 | 5\ ( 2 3 | 2 1 6 1 |  
 厝 边, 饮 了 一 杯 美 酒, (事久唱) 好 老 酒。

2 ) 1 3 | 1 2 1 | 1 1 2 | 1 0 | 2 2 3 | 2 0 | 2 6 2 2 |  
 (人心唱) 换 了 一 盅 的 香

0 7 6 | 7 5 6 | 3 1 3 | 1 2 1 | 1 1 2 | 1 0 | 2 2 3 |  
 茶 再 换 一 盅 的 香

2 0 | 2 6 2 2 | 0 7 6 | 5 6 | 5 3 2 | 2 3 | 5 3 2 |  
 茶, 打 扫 厅 堂

6 7 6 | 0 2 3 5 | 2 <sup>稍慢</sup> 5 5 | 2 <sup>轻快</sup> ( 3 2 | 1 6 5 | 1 3 2 | 1 2 1 2 |  
 挂 起 (于) 古 画, (事久唱) 你 好 货。

0 5 6 | 5 3 2 | 3 3 | 3 5 2 3 | 0 5 6 | 5 3 5 | 2 3 1 2 |

0 3 5 | 2 3 2 | 1 6 7 | 5 ) 3 3 | 2 3 2 7 | 6 7 | 6 7 6 5 |  
 (人心唱) 点 起 香 花 蜡 烛 蜡 烛

5 5 6 | 5 0 | 6 6 7 | 6 0 | 5\ 0 | 5\ 0 | 5 5 |  
 香 花, (事久唱) 点 点 点 点

5\ 3 3 | 2 3 2 7 | 6 7 | 6 7 6 5 | 5 5 6 | 5 0 | 6 6 7 |  
 点 (人心唱) 点 起 香 花 蜡 烛 蜡 烛 香 花。

6 0 | ( 5 6 5 3 | 2 2 0 6 | 5 6 5 3 | 2 2 0 6 | 5 3 5 | 6 i 5 |

5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5 | 2 1 2 | 0 6 1 | 2 1 2 | 5 3 5 ) |

3 2 | 2 3 | 3 3 2 | 6 7 6 | 6 2 3 5 | 5 \ <sup>稍慢</sup> 5 5 | 5 \ <sup>轻快</sup> (2 3 |  
 (人心唱)先 拜 公 公 后 拜 (于)妈 妈(事久唱)拜 恁 妈。

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 2 3 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 |

2) 2 3 | 2 3 2 | 6 6 7 6 | 2 \ <sup>轻快</sup> 2 3 | 3 1 2 | 6 6 2 6 | 2 \ 0 7 |  
 (人心唱)先 拜 公 公 后拜 妈 妈(事久唱)先拜 土地 公 后拜 土地 妈 啊

6 0 7 | 6 0 7 | 6 6 | 3 \ <sup>轻快</sup> (2 3 | 2 1 6 1 | 2 ) 3 5 |  
 妈 啊 妈 啊 妈 妈 啐! (人心唱)收 了

2 5 2 | 0 2 5 | 2 3 | 5 3 5 | 2 5 3 3 | 3 5 | 5 5 2 5 |  
 风 东 回 了 鸾 笺, 才 知 阮 娘 子 伊 人 亲 成 配 给 是 么

5 3 5 | 3 2 1 | 2 0 | 5 2 | 3 2 | 5 2 | 6 6 7 |  
 牛 家。(事久唱)马 家,(人心唱)牛 家,(事久唱)马 家

6 - | i - | i 6 2 | i 0 | 6 6 7 | 6 0 | 5 6 7 |  
 (人心唱)既 晓

6 5 3 3 | 3 3 5 | 3 0 | 3 - | 3 3 5 | 3 0 | 5 3 2 |  
 是 马

2 3 5 | 3 0 | i 6 2 | i 0 | 6 6 7 | 6 0 | 5 6 7 |  
 家

6 5 3 | 3 3 3 | 1 3 | 2 0 | 1 3 | 2 5 | 6 0 |  
 既 晓 得 是 马 家, 何 必 来 问 查。

1 - | 1 1 2 | 1 0 | 3 - | 3 3 5 | 3 0 | 2 2 3 |  
 事(事久白)喂! 久(事久白)喂! 哥

2 0 | 1 2 3 | 2 1 6 6 | 0 3 3 | 2 2 | 2 6 | 2 1 |  
 (事久白) 喂啊! 你 去 多 多 拜 上 恁 官

2 3 3 | 2 3 2 | 2 6 | 7 2 7 6 | 7 5 6 | 0 3 3 | 5 3 2 |  
 人 (事久唱) 我 去 三 多 拜 上 阮 厝 官 人。 (人心唱) 说 叫 阮 娘

5 0 | 2 3 | 2 0 | 2 2 5 | 3 5 | 3 5 6 | #4 3 2 |  
 子 (者!) 从 今 后, 不 同 恁 官 人 嘻 嘻: 哈

3 3 2 | 2 2 | 2 3 5 | 5 0 | 2 3 2 | 1 6 1 1 | 0 2 3 |  
 哈 潇 潇 洒 洒; 婚 姻 大 事 一 笔

2 2 | 1 0 | 2 3 | 1 2 7 | 6 2 0 6 | 7 5 | 6 0 ||  
 都 勾 罢, 休 来 问 查 何 必 来 再 想 他。

说明: 据1958年在泉州采风记谱。

## 告大人容诉起

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《郭华·审月英》王月英 [旦] 对唱  
 包公 [净]

蔡清萍演唱  
 纪国平  
 王爱群记谱

【锦板·南北交】 中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  2. 7 6 - | 3 2 2 3 - | 0 3 6 5 6 5 3 | 2 3 5 3 - |  
 (月英唱) 告 大 人 容 诉

6 5 - 6 | 0 7 6 5 3 2 | 2 2 3 1 2 | 3 - 3 2 3 5 |  
 起, 念 月 英 厝 在 东 京

中速稍快  
 3 3 1 2 3 2 7 6 | 2 1 1 2 - | i 5 6 5 3 | i 5 6 5 3 |  
 人 氏。 (包公唱) 我 问 你 有 父 母



5 3 2 2 1 | 6 1 1 0 6 7 | 5 5 7 6 - | 3 2 2 0 1 2 |  
 几 兄 弟，你 要 从 头 说 来。 (月英唱) 恨 命

3 2 - #1 7 | #1 7 3 2 0 3 5 | 2 2 2 3 2 | 7 6 5 3 2 |  
 乖 无 (于) 兄 弟 母 在

6 5 - 6 6 | 0 7 6 5 3 2 | 2 3 2 3 2 | 5 - 5 3 5 |  
 堂 爹 亲 伊 今 早 已

3 3 1 2 3 2 7 6 | 2 1 1 2 - | 6 2 7 6 7 | 5 5 7 6 - |  
 过 世。 (包公唱) 你 姻 缘

1 1 1 0 6 7 | 5 5 7 6 - | 5 3 2 2 1 | 6 6 1 0 6 7 |  
 可 曾 许 配， 你 单 身 你 是 做 什 么 生

5 5 7 6 - | 3 2 2 0 1 2 | 3 - 2 3 2 | 2 2 1 2 |  
 意 (月英唱) 亏 缘 蹇 未 曾

5 - 3 2 | 2 3 5 3 - | 6 5 - 6 | 0 7 6 5 3 2 |  
 结 亲，

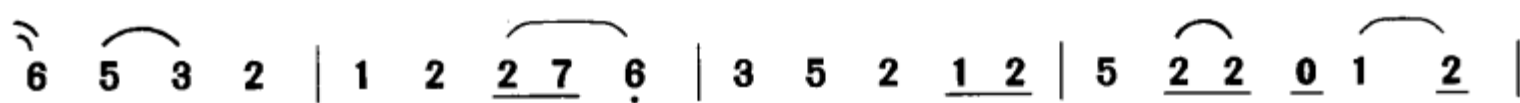
2 5 3 5 | 5 6 6 6 6 | 0 5 3 2 - | 5 3 5 3 2 |  
 跟 伴 母 亲 作 针 黹，

2 3 3 2 | 2 2 2 6 - | 2 1 1 2 - | 3 2 2 3 2 |  
 卖 胭 脂 小 (于) 营 利、 轻 共 重

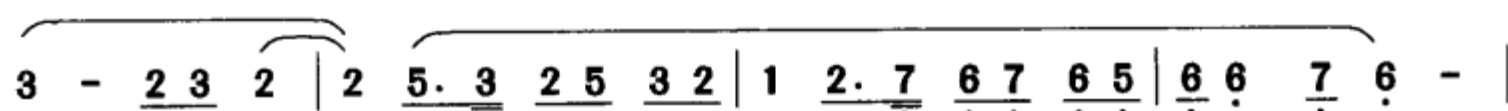
2 5 3 2 2 5 | 3 - 5 2 3 5 | 3 3 1 2 3 2 7 6 | 2 1 1 2 3 2 |  
 只 轻 重 是 阮 自 己 担 载。



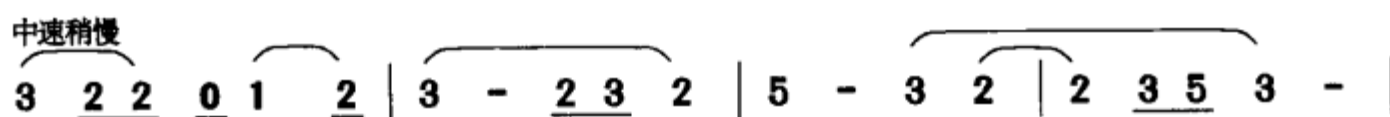
(包公唱)你 是 妇 人 家 不 出 闺 门，



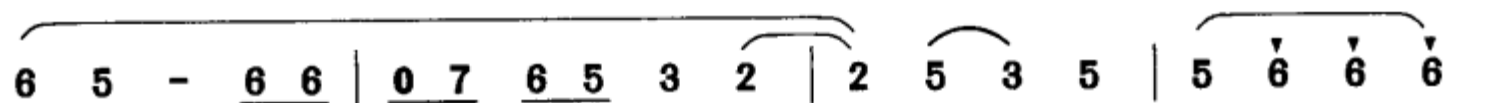
岂 可 游 街 坊 丢 绣 鞋 做 出 丑 陋 行



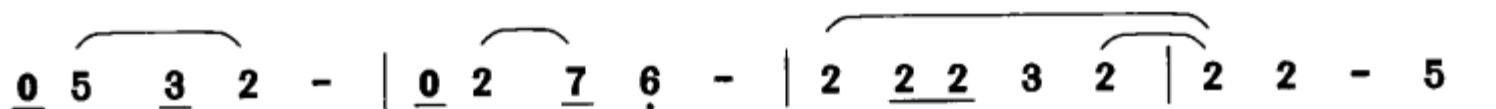
宜。 噙



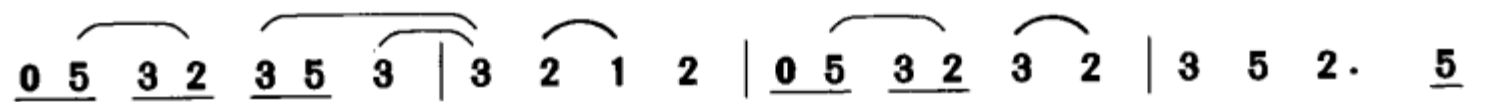
(月英唱)幸 元 宵 赏 灯



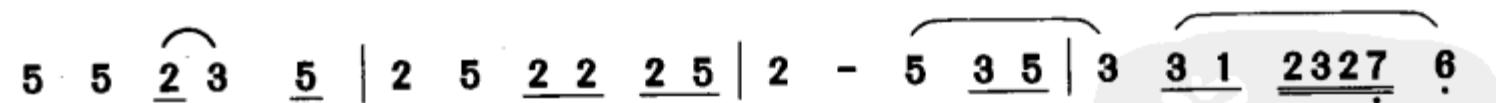
时， 王 孙 士



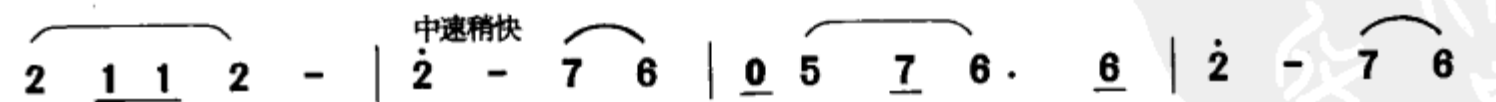
女 同 游 乐， 人 马



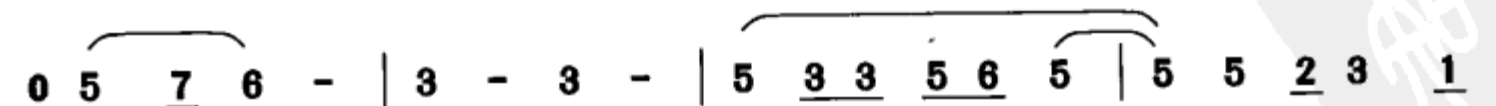
挨 挨 人 尽 相 挨， 因 此 上 阮



绣 鞋 失 脱 路 旁，何 曾 有 只 嫌 疑 事



情。 (包公唱)丢 绣 鞋 你 丢 绣



鞋 在 路 旁， 又 因 何 在

2 3 1 - | 3 1 1 0 1 2 | 0 3 5 2 3 2 |  
相 国 寺 醉 人 怀 里。

2 5 2 5 3 2 | 1 2 7 6 7 6 5 | 6 6 5 6 7 6 |  
喻

6 5 - 5 3 | 2 - 3 5 3 2 | 1 3 - 2 | 2 2 7 6 - |  
只 必 定 订 约 蓝 桥 花 (于) 月

2 2 2 3 2 | 2 <sup>中速稍慢</sup> 5 3 2 | 3 3 5 2 | 2 2 1 2 |  
期。 (月英唱) 共 妾 身 非 干 已, 全 望

2 - 5 5 2 | 2 - 5 3 5 | 3 3 1 2 3 2 7 6 | 2 1 1 2 - |  
大 人 你 着 谅 情 察 理。

<sup>中速稍快</sup>  
 $\frac{2}{4}$  7 - | 6 6 6 6 | 6 6 7 | 6 0 | 2 7 | 6 6 6 6 | 6 6 7 |  
(包公唱)呀 真 好 笑

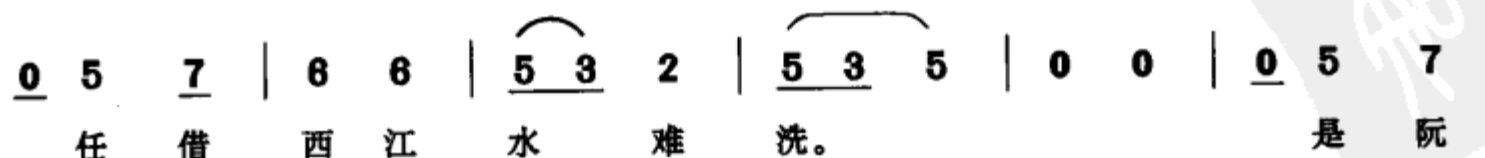
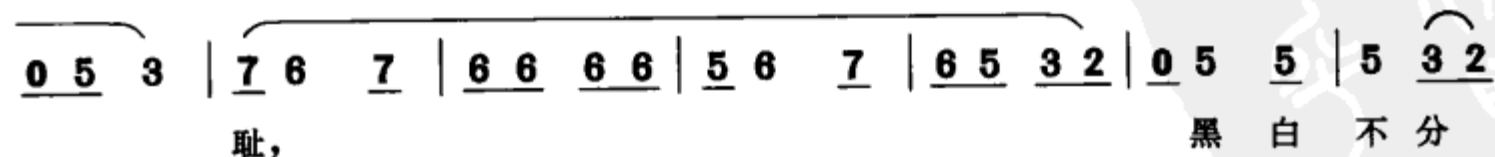
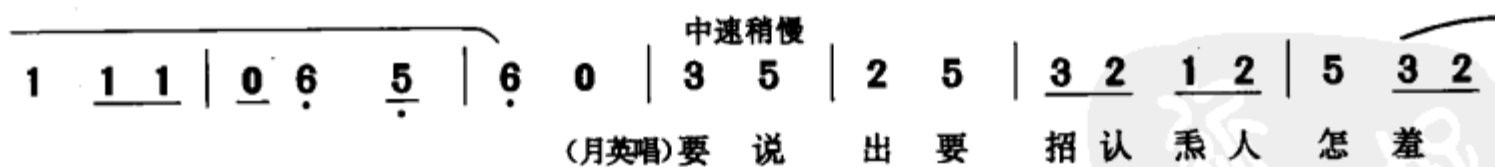
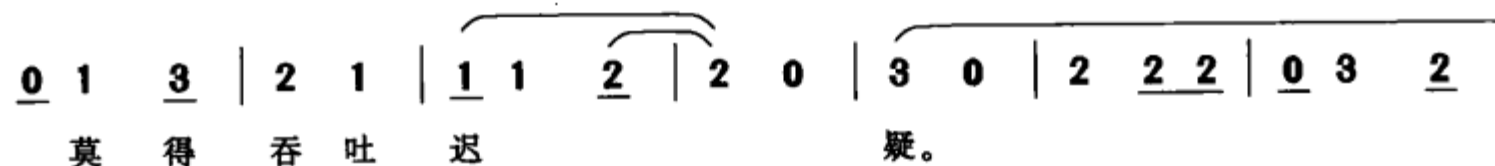
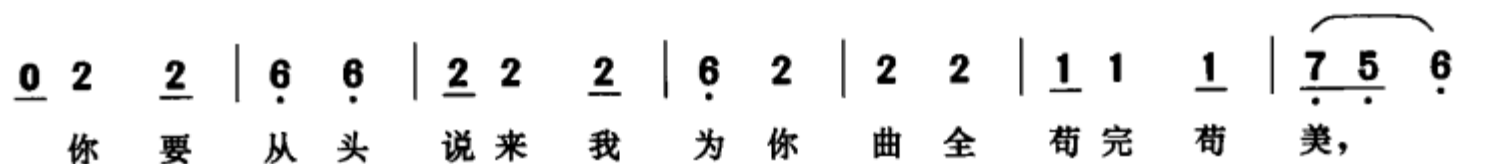
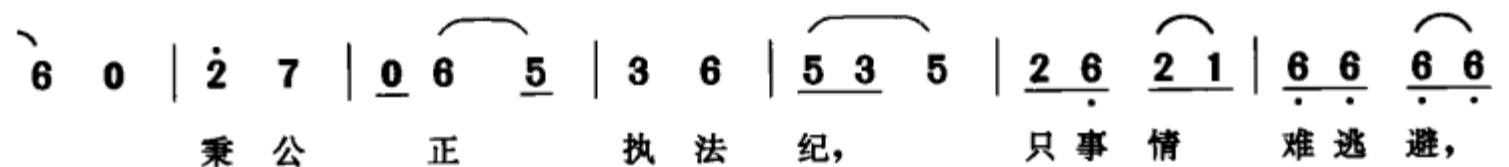
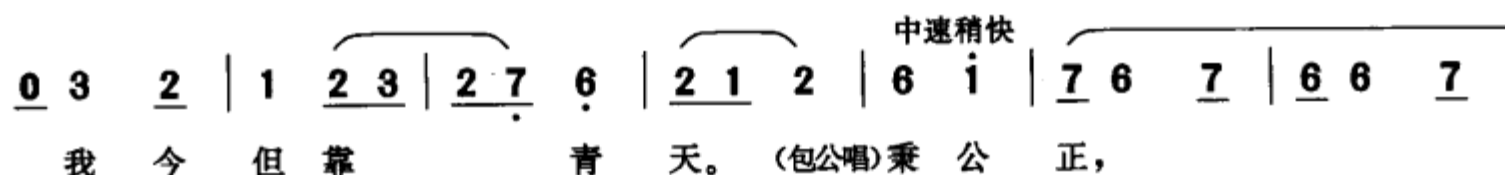
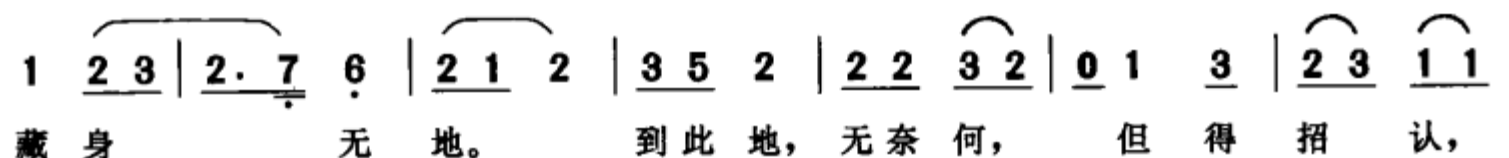
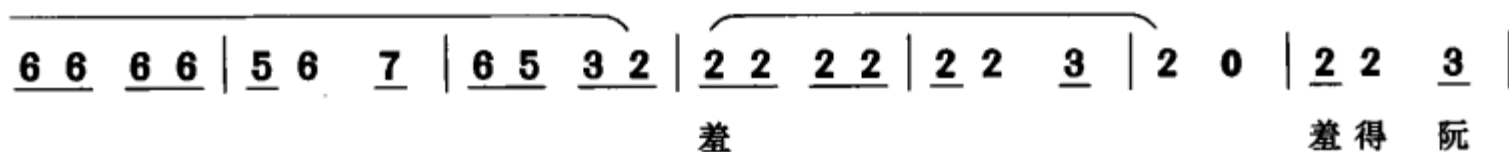
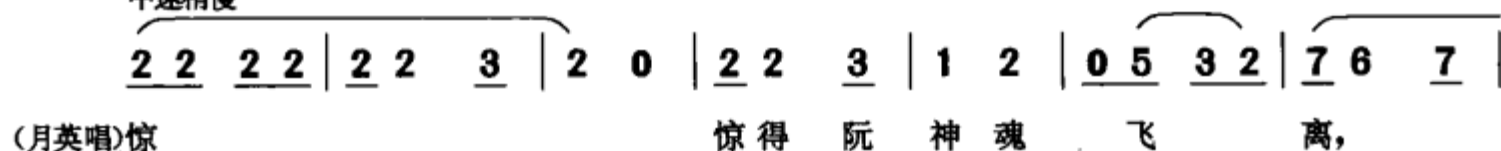
6 0 | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 6 | 5 3 5 5 | 0 5 1 2 | 3 1 |  
真 好 笑 事 蹊 跷, 我 为 官 秉 正

1 1 | 1 2 | 2 6 7 | 6 2 7 6 | 7 5 6 | 6 i | 7 6 7 |  
明 断 无 差, 岂 容 你 糊 涂 抵。 我 不 打

6 6 7 | 6 0 | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 6 | 5 3 5 5 | 0 3 5 |  
我 不 打 你 不 招, 看 我

5 1 | 1 1 1 2 | 3 <sup>v</sup> 3 3 3 | 5 1 | 1 1 1 3 | 2 0 | 3 - |  
堂 上 排 备 刑 具 你 看 我 堂 上 排 备 刑 具!

中速稍慢



5 6 | 3 5 6 | 5 3 2 | 2 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2 0 |  
一 时 无 所 见, 同 梅 香 去 到 相 国 寺。

5 3 2 | 5 2 | 0 5 3 2 | 3 3 5 | 2 2 | 3 3 2 |  
见 伊 人 酒 醉 昏 昏, 将 只 罗 帕 金 钗 阮

1 2 3 | 2 7 6 | 2 1 2 | 5 3 5 | 2 2 | 3 2 1 2 |  
给 他 为 记。 阮 将 只 罗 帕 金 钗 我 今

$\frac{4}{4}$  5 - 5 3 5 | 3 1 3 2 3 2 7 6 | 2 (6 1 1 2 3 1 | 2 0 0 0 ) ||  
乞 伊 为 记。

说明: 据1960年在泉州采风记谱。

## 一望峻岭高接天

1 =  $\flat$ E (小工管) 《程鹏举·过峻岭》金莲 [旦] 唱

何淑敏演唱  
王爱群记谱

【中倍·渔夫第一】 中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  6 - 5 - | 6 - 5 6 5 3 | 6 - 1 2 7 6 | 6 5 6 7 6 0 7 6 5 |  
(于) 一 (于) 望 峻 岭 (不 汝)

5 3 2 6 5 6 | 6 1 7 6 5 5 6 | 5 3 3 6 5 0 2 | 3 2 - 5 3 |  
高 (于) 接 (不 汝) 天, (于) 行 (于)

2 - 2 2 3 | 3 3 5 3 2 | 6 5 5 6 2 | 6 - 2 1 2 |  
船 进 (于) 我 今 也 我 也 着

2 3 5 2 6 1 | 2 3 5 3 1 3 2 0 5 | 3 5 3 2 3 0 5 | 6 5 6 7 6 5 5 6 |  
(不 汝) 强 企。 (于) 石 头 (于) 歇 (不 汝)

5 2 1 6 1 2 0 6 | ī - ī 2 ī 6 | 6 5 6 7 6 0 ī 6 5 |  
斜 路 径 (于) 险 狡 (不 汝)

3 5 3 2 1 2 3 5 3 0 5 | 6 5 6 6 7 6 5 5 6 | 5 3 3 6 5 0 3 |  
又 近 (于) 深 (不 汝) 坑, (于)

2 3 2 6 6 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 2<sup>v</sup> 6 6 2 1 2 |  
树 林 里 荫 密 看 都 也 不

2 (2 1 3 2) 0 ī | 6 5 6 7 6 0 5 3 2 | 3 2 1 3 2 0 ī |  
(于) 见 天。 (于) 稍快

6 ī 6 5 6 5 3 | 6 - ī 2 ī 6 | 6 5 6 6 0 7 6 5 |  
露 水 湿 (于) 透 化 石 (不 汝)

5 3 2 6 5 6 | 6 ī 7 6 5 5 6 | 5 3 5 - 3 3 | 6 5 2 6 2 1 |  
生 青 (不 汝) 苔 生

1 2 3 2 1 6 1 | 1 6 1 6 5 6 0 3 | 2 2 3 2 1 6 1 | 3 2 - 5 3 |  
青 (于) 苔, 人 (于)

2 - 3 2 1 | 6 - 6 6 | 2 2 1 6 1 6 5 | 2<sup>v</sup> 1 6 6 2 1 2 |  
行 小 路 踏 “梯” 滑 真 个 是 滑

2 2 1 3 2 ī 6 | 6 5 6 7 6 0 5 3 2 | 3 2 1 3 2 0 ī |  
滑 成 流 漓。 (于)

稍慢  
6 ī 6 5 6 5 3 | 6 - ī 2 ī 6 | 6 5 6 7 6 0 ī 6 5 |  
大 树 横 倒 (不 汝)

5 3 2 6 5 6 | 6 i 6 5 5 6 | 5 3 5 - 3 3 |  
在 路 (不 汝) 边，

6 5 2 6 2 1 | 1 2 3 2 1 6 1 | 6 1 6 5 6 1 1 |  
截 在 只 路 大 路

3 2 3 2 1 3 2 0 3 | 5 3 2 3 0 3 | 2 5 3 2 1 3 2 |  
边。(于) 忽 听 见 鸟 叫

2 1 2 6 6 6 | 2 1 1 2 5 3 | 5 3 5 3 2 3 0 6 |  
(共 许) 猿 啼， 咱 来 举 (于)

6 5 6 6 5 5 6 | 0 5 3 5 6 5 | 5 0 3 3 5 |  
目 (不 汝) 看 看 许

2 2 2 1 2 6 6 | 2 - i 2 i 6 | 6 5 6 7 6 0 2 2 | 0 5 3 2 3 1 2 |  
高 高 高 高 山 岭 挂 在 白 云

2 5 3 2 2 3 | 5 3 5 - 3 3 | 6 5 2 6 2 1 | 1 2 3 2 1 1 6 |  
边 白 (于)

1 6 1 6 5 6 1 1 | 3 2 2 1 3 2 0 3 | 5 2 3 2 0 6 1 |  
云 白 云 边。 咱 行 过 一

3 2 1 2 3 5 | 2 5 5 6 6 6 | 2 1 1 2 0 3 |  
崎 岖， 看 只 露 草 渐 渐 渐 平。 咱

2 3 2 2 3 0 3 | 2 6 1 2 3 3 | 6 3 3 5 3 2 3 |  
远 听 见 许 前 村， 尽 是 狗 叫 共 鸡

0 2 1 3 2 0 3 | 2 3 2 2 3 6 i | i i i 7 6 5 7 |  
 声; 咱 又 看 见 有 只 一(于) 所

6 0 6 5 5 6 | 6 5 6 6 5 5 6 | 0 5 3 5 6 5 | 5 0 i i 6 |  
 (于) 人 (不 汝) 家, 开 上

2 3 1 1 2 6 6 | 6 - i 2 i 6 | 6 5 6 7 6 0 7 6 5 |  
 店 铺、 就 在 面 前 (不 汝)

5 3 2 6 5 6 | 6 i 7 6 5 5 6 | 5 3 5 0 3 3 |  
 挂 酒 (不 汝) 旗。 就 许

2 2 0 3 2 6 | 2 2 6 1 6 5 | 2 6 2 2 1 2 |  
 念 就, (天) 伊 人 写 出 卖 出 竹

2 2 1 3 2 0 i | 6 5 6 7 6 0 5 3 2 | 3 2 1 2 6 6 |  
 (于) 叶 青, 一 阵

2 - 7 6 5 | 6 6 5 3 5 3 2 | 2 2 3 6 5 | 5 6 7 6 3 7 |  
 风 吹 飞 舞 也 巧

6 5 5 3 2 0 6 | 5 3 5 6 7 6 0 3 | 2 3 2 1 2 6 6 | 2 - 7 6 5 |  
 巧 呢。 咱 暂 卜 过 过 只 乡

6 5 6 0 6 i | 5 3 5 6 - | 6 5 5 3 5 3 2 | 2 1 2 5 3 5 |  
 村, 看 只 路 草 怎 渐 许 平。 草

3 1 2 5 3 | 2 2 3 3 0 2 6 | 2 3 3 2 7 6 | 6 3 2 5 3 |  
 刺 看 只 草 刺 尽 是 也 般 凌 乱, 田 地



6̣ 2̣ 7 6 5 6 6 7 | 5 7 6 5 6 5 6 | 5 7 6 5 6 5 | 5 3 3 5 6 5 |

耕 开 真个 排 成 二边 真个 排 成 “埋” 二 边。

5 0 2 2 | 2 5 3 2 3 1 2 | 2 3 5 2 2 5 | 2 3 2 3 2 6 |

高 低 重 叠 看 许 高 低 怎 重(于) 叠, 亲 像

2 2 3 2 1 6 6 | 6 5 - 6 7 | 6 3 6 5 0 5 7 | 5 5 - 6 7 |

彩 画 无 二。草 厝 周 围 看 只 草 厝 周

6 3 6 5 0 3 2 | 2 3 0 6 5 3 | 5 2 3 2 2 3 | 2 3 2 3 2 1 6 1 |

围, 尽 山 竹 簾。远 看 见(有 只) 一 所 小 人

2 5 3 2 3 2 2 | 5 3 0 6 5 3 | 5 3 3 2 3 2 1 | 2 3 2 2 2 |

家, 还 有(尽 都 那 是) 火 烟 起。看 许 日 头 怎 渐 卜 落, 咱 只

1 2 1 2 7 6 | 6 2 - 2 | 2 6 2 1 0 6 5 | 6 5 5 6 - |

双 人 今 卜 去 何 处。最 紧 行 上

2 2 3 0 6 5 3 | 5 1 2 1 2 | 2 1 1 1 | 3 - 3 3 |

莫 得 放 迟, 黄 昏 时 后 是 人 困

2 3 - 3 | 3 1 - 1 | 3 - 1 - | 2 1 2 2 |

静。最 紧 讨 店 是 卜 落 当,

2 1 - 3 | 1 - 2 - | 2 2 - 1 | 3 1 - 3 |

恐 畏 人 家 关 上 门 但 恐

1 - 2 - | 2 2 - 1 | 廿 3 2 2 1 6 - ||

人 家 关 上 店 窗 门。

说明: 据 1958 年在泉州采风记谱。

# 趁 赏 花 灯

1 =  $\flat$ E (小工管) 《郭华·入山门》月英香 [旦] 对唱

蔡清萍 演唱  
黄雪娥 记谱  
王爱群

【中倍·摊破石榴花】 中速

サ 2 5 3 2 - - 3 2 1 |  $\frac{4}{4}$  2 3 2 - 2 1 | 3 3 2 1 2 1 6 |  
(二人合唱)趁(于)赏 花 灯,

6 0 6 5 6 | 2 3 2 1 2 3 | 2 2 2 6 5 6 | 6 1 7 6 7 6 5 5 6 |  
(不 汝)端 的 是 为 着 人

5 3 5 - 3 3 | 6 5 5 3 5 3 2 | 2 0 0 5 3 | 2 2 3 0 2 3 |  
情。 咱 今 来 到 到 只

2 6 2 1 0 7 6 5 | 6 1 6 2 1 2 | 2 2 1 3 2 5 | 6 5 6 - 5 3 |  
山 门 都 也 不 见 (于) 形

2 2 - 2 1 | 3 3 2 1 2 1 6 | 6 7 6 5 5 7 | 6 - 3 3 5 |  
影, 掠<sup>①</sup> 只 掠 只

3 2 #4 3 0 3 2 1 | 2 2 6 2 1 2 | 2 2 1 3 2 0 5 | 6 5 6 - 5 3 |  
绣 鞋 咱 来 步 (于) 移

2 2 - 2 1 | 3 3 2 1 2 1 6 | 6 0 2 3 2 | 5 3 2 3 0 2 3 |  
前。 (月英唱)莫非 是 怪 咱 咱 (于)

2 6 2 1 0 7 6 5 | 6 0 2 1 2 | 6 1 5 6 1 6 1 | 1 2 7 6 2 7 6 |  
来 迟, (夭)伊 才 假 学 (不汝)做

$\underline{7\ 5}\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ 2\ 0\ 0\ 3\ 5\ |\ 2\ 5\ 0\ 5\ 3\ 2\ |$   
 此 行 径。 (梅香唱) 劝 你 莫 得 懊

$\underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ \underline{6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{7}\ |\ 6 - \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3}\ |$   
 恼， 念 阮 娘 子 钟

$\underline{3}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6} - \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 3\ 0\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |$   
 情， 娟 叫 伊

$\underline{5}\ \underline{3}\ \underline{0\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ 0\ \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |\ 2\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 6}\ \underline{1}\ |$   
 几 声 伊 都 不 应 (月英唱) 萱 堂 拘 束 难

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3\ 2}\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ \underline{0\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{0\ 2}\ \underline{3}\ |$   
 行， 等 更 深 出 门 庭。 千 金 一 刻 倾 诉

$\underline{2\ 6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{7\ 6}\ \underline{0\ 1}\ |\ 6 - \underline{1\ 6}\ |\ 6\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 衷 情， (于) 后 会 恐 难

$\underline{6\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ 2\ (\underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2})\ \underline{0\ 6}\ |\ 5\ 6\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3}\ |$   
 成。 (于) 阮 看 伊 (于)

$\underline{3\ 2}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ 2\ 6\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |$   
 阮 看 伊 必 有 也 晓 欹，

$\underline{2}\ 0\ \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1}\ |$   
 双 目 紧 闭， 你 是 假 作 (不汝) 呆

【中倍·白芍药】

$\underline{2}\ (\underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2})\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 6 - \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |$   
 痴。 (梅香唱) 娟 踉 步 近 前 (于)

5 3 5 6. 1̇ | 6 5 5 3 5 3 2 | 3 2 1 2 5 3 | 5 3 2 3 0 2 3 |  
 掠 伊 来 扶 起， 这般 软 体 你 怎

2 6 2 1 0 7 6 5 | 6 2 6 2 1 2 | 2 2 1 3 2 0 5 | 6 5 6 - 5 3 |  
 沉 重，你又 倒 (于) 斜

2 0 3 3 5 | 2 2 3 0 3 3 | 2 6 2 1 2 | 2 3 2 6 1 |  
 歉， 叫 你 不 应 你 只 头 摔 (于) 不

2 0 6 5 6 | 2 - 3 6 #4 3 | 3 2 1 3 2 | 6 - 6 5 |  
 起。(月英唱)论 人 情 管 也

5 2 1 6 2 7 6 | 7 5 6 3 3 5 | 2 3 2 0 2 6 1 | 0 5 3 2 3 1 2 |  
 (于) 羞 耻， 好 (于) 共 怯 你 也 须 说 出

2 3 2 6 1 | 2 0 3 3 5 | 2 3 2 0 1 1 | 3 2 1 2 3 5 |  
 阮 知 机。 醉 (于) 茫 茫 叫 你 不 醒，枉 阮

2 3 - 2 7 | 6 2 1 0 7 6 5 | 6 6 6 2 1 2 | 2 3 3 0 2 2 1 |  
 为 你 费 尽(不 汝) 心

7 6 0 3 5 | 2 2 2 3 3 2 1 | 3 2 1 2 3 5 | 2 3 - 2 7 |  
 机。 枉 你 茫 茫 醉 叫 你 都 不 醒， 枉 阮 为 你

6 2 1 0 7 6 5 | 6 6 6 2 1 2 | 2 3 3 0 5 3 2 | 2 0 (3 1 |  
 费 尽 心 机。 【平板】

2 - - 2 | 2 ) 6 7 6 5 6 | 2 1 1 2 3 2 | 2 2. 7 6 |  
 (月英唱)拔 落 头 上 的 【魁梧好】

0 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
金 钗, (不)改心 头 阮 心头 只处 暗 苦

2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ị - 6̣ ị | ị 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ #4̣ 3̣ |  
切。 亲 像 结 托 无 (于) 缘

0 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ |  
君, 恩 爱 未 就 咱 只 恩爱 都

0 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣. 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ |  
未 就 (于) 被 人 分 开, (于) 相 思 阮 相思 终 然

2̣ - 3̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ - 6̣ ị | ị 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |  
难 开 解。 罗 帕 包 这

6̣ - 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 5̣. 5̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 0 7̣ 6̣ 5̣ |  
金 钗 留 为 记, 放 觅 怀 (于)

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ - 2̣ |  
里 再 来 看 伊 一

2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ - 2̣ | 2̣ (2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ |  
面, 咱 回身 再来看 伊 一 面。 你 吃 卜

5̣ 2̣ 0 1̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ |  
怎 醉 误 你 一 身 你 应 知 悔

【舞尾声】  
6̣ - 7̣ 6̣ | 6̣ 0 ị 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 0 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
(梅香唱) 娘 子 你 有心 相 意 爱,

5 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 1 2 2 0 #4 3 | 3 2 - #1 7 |  
秀 才 你 (今) 因 么 不 肯 醒 来。 (月英唱) 实

#1 7 2 2 0 #4 3 | 3 2 0 1 2 | 5 5 3 2 7 | 7 6 5 0 3 5 |  
是 无 采, 令 人 苦 楚 流 尽 目

6 2 7 7 7 | 0 6 5 3 5 | 5 (2 3 2 1 6 1 | 2 0 ) 2 3 2 |  
滓, 阮 芳 心 都 无 奈。 醉 醒 来

1 2 - 2 | 2 3 3 0 5 3 | 3 5 2 3 2 | 1 2 3 5 |  
也 须 仔 (于) 细 猜, 你 醉 醒 来 也 须 仔 细

3 3 2 1 3 3 | 1 6 1 3 2 | 2 7. 6 7 | 0 6 5 6 2 7 |  
猜, 你 莫 怪 阮 无 心 相 意 爱。 (梅香唱) 只 是

6 - - - | 2 1 1 2 3 2 | 2 7. 6 5 | 3 3 3 6 5 |  
无 缘 空 耽 待,

5 2 - 2 | 2 2 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 | 2. 1 6 1 2 - |  
娟 劝 娘, 劝 娘子 你 也 莫 得 苦 哀 哀。

6 5 6 5 3 2 3 | 5 0 6 6 5 | 5 6 6 0 5 3 | 3 2 - 5 |  
(月英唱) 怨 煞 怨 煞 你 只 人 较

5 3 2 0 6 1 | 2 1 1 2 5 | 3 5 3 2 1 | 2 (2 3 2 1 6 1 |  
见 呆 痴, (梅香唱) 你 真 个 呆 痴。

2 1 1 2 - ) | 6 5 6 5 3 2 3 | 5 0 6 6 6 | 5 6 0 5 3 |  
(梅香唱) 抽 身 抽 身 且 返 返

3 2 - 2 | 2 3 3 0 5 3 | 3 2 3 2 5 | 3 5 0 5 3 |  
去 无 得 延 迟, 须 防 咱 安 人 困

2 2 - 3 5 | 3 - 2 2 3 | 2 0 ( 2 3 2 1 | 1 - 6 5 |  
醒。

6. 1 7 5 | 6 0 ) 6 5 6 | 2 - 3 6 #4 3 | 3 2 1 3 2 |  
(月英唱) 沉 醉 不 醒

6 - i 6 i | i 6 i 6 5 5 6 | 5 - 3 2 | 2 0 2 3 |  
负 佳 期, 只 恐

5 3 2 1 2 3 | 1 6 1 3 2 | 2 6 6 2 - | 7 6 3 2 5 |  
去 后 为 君 恹 苦 切 病 成 相 思, 恐 畏 阮

2 3 2 1 2 3 | 1 6 1 3 2 | 2 6 6 2. 7 | 6 - ( 6 5 |  
一 身 为 君 恹 苦 切 病 成 相 思。

6. 1 7 5 | 6 0 冬 0 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 ) |  $\frac{4}{4}$  6 - i 6 i |  
(梅香唱) 门 楼

i 6. i 6 5 | 3 - 6 5 6 | 5 3 3 5 6 5 | 5 5 5 3 |  
鼓 打 五 更 时, 钟 声

3 5. 5 3 | 5 - 5 3 | 5 0 ( 5 3 5 i | 6. 5 3 5 6 3 |  
报 晓 鸡 声 啼。

5 0 ) 廿 2 #4 3 2  $\frac{4}{4}$  3 - - 3 #4 3 2 1 2  $\frac{4}{4}$  3 - - 2  
(月英唱) 来 时 情 怀 惊 与 喜, 去

2 6 6 1 3 2̣ - - 6 2 7 6 5 7 6̣ - -  
时 惆 怅 如 醉 痴。

(帮) 6 2 7 6 5 7 6̣ - - (止) | 2/4 ( 6 3 5 | 6 2 |  
如 醉 痴。

i 7 6 5 7 | 6 - | 5 . 3 | 2 5 3 2 | 1 2 | 5 7 | 6 - ) ||

说明：据1960年在泉州采风记谱。

① 掠：音 [dia]<sup>23</sup>，将的意思。

## 珠 泪 垂

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《王魁·捉王魁》谢桂英 [旦] 唱

何淑敏演唱  
许瑞莲记谱

【倍工·巫山十二峰】 中速稍慢

廿 1̣ 2̣ | 4/4 3 . 2 3 5 3 | 3 3 . 2 1 1 2 2 | 3 2 2 3 3 0 7 |  
(不 汝) 珠 (于)

6 5 6 6 7 6 5 3 #4 | 3 2 1 2 3 | 2 1 2 2 3 2 1 6 1 |  
泪 垂， 恨(于) 杀 冤 家 你

3 2 3 3 0 5 3 2 | 3 1 3 2 0 3 2 1 | 7 6 1 6 2 |  
心 (不 汝) 性 亏。 误 阮

6 1 2 3 2 1 7 6 | 3 2 3 3 0 5 3 2 | 3 1 3 2 0 3 2 1 |  
一 身 到 今 旦 只 处 无 (不 汝) 所

6 5 6 6 0 5 3 5 | 6 7 6 3 2 3 | 3 3 2 3 3 0 7 | 6 - i 2 i 6 |  
归， 阮 (于) 靠

6 5 6 6 0 5 3 5 | 6 6 7 6 6 #4 3 | 7 6 5 3 3 5 | 6 . 7 6 6 #4 3 |  
你 恰(于) 似 如



3 2 3 3 0 2 1 2 | 3 2 6 2 6 6 | 3 2 3 3 0 5 3 2 | 3 1 3 2 0 3 2 1 |  
靠 天。你 害阮 流尽 惨 (不 汝) 伤

1 6 6 0 5 3 5 | 6 7 6 0 2 7 | 6 2 6 2 1 6 | 3 2 3 3 0 5 3 |  
泪, 你 今 怎 通 忘阮 枕边 恩

2. 3 1 2 5 3 | 3 0 0 7 6 | 6 1 2 7 6 5 6 | 2 - 7 - |  
义。 你 都 能 记 当

6 5 6 1 6 5 3 5 | 0 7 6 5 3 #4 3 | 0 3 6 5 #4 3 | 2 3 2 - 2 1 |  
初 共阮 海神 庙内 盟 誓 愿 卜 相 随、

0 7 6 5 7 6 | 6 0 0 2 7 | 6 2 3 1 2 0 7 | 6 6 5 7 6 5 |  
今 朝 荣 贵 你 今 朝 荣

3 2 3 0 7 6 5 | 3 5 3 2 3 0 5 | 6. 5 3 5 3 2 | 0 5 3 2 3 2 1 2 |  
贵 敢 来 将阮 (于) 相 轻 弃。

2 0 0 3 2 | 3 5 3 2 3 2 3 | 6. 5 3 5 3 2 | 5 6 6 3 2 1 2 |  
差 人 送 书 掠阮 姍儿 打 赶, 又 掠阮 书

2 2 1 3 2 0 5 | 6 5 6 6 0 6 #4 3 | 2 3 2 6 6 3 5 | 6 7 6 3 6 5 3 |  
(于) 扯 碎。 冤家 你只 么 般 行

5 2 3 3 0 3 1 2 | 3 5 5 2 5 2 3 | 3 5 6 5 3 3 2 | 3 1 3 2 0 3 2 1 |  
止, (天) 你是 么 般 所

1 6 5 7 6 2 2 | 6 2 3 1 2 0 7 | 6 5 6 6 0 #4 3 | 2 1 2 - 2 1 |  
为。 声声 咒阮 (于) 烟 花 贼 婢,

3 3 2 1 2 1 6 | 2 3 5 3 2 3 | 2 7 6 7 5 6 | 6 i 2 i 6 i 6 5 |  
寻(于) 思 阮 么 怒 气 寻(于) 思阮

6 5 7 6 0 3 5 | 6 7 6 5 3 5 2 | 3 5 3 2 1 2 0 7 | 6 - i 2 i 6 |  
么 怒 气。 既知 阮是 烟花 (于) 门

6 5 6 6 6 3 5 | 5 3 2 2 #4 3 0 7 | 6 5 6 6 7 6 5 5 6 | 5 3 5 - 3 3 |  
户, 当初 何要 发 愿 相 配 对 (于)

6 5 5 3 5 3 2 | 2 1 2 - 2 1 | 3 3 2 1 2 1 6 | 6 0 0 2 5 |  
颠 累。 到 (于)

3 2 2 6 1 | 3 2 1 2 5 5 | 3 - 2 3 2 6 | 2 1 2 0 2 6 |  
今 旦 反 误 谢 桂 英 刘 喉 身 死, 阮 终 身 做 无

2 - 1 6 | 1 6 1 6 1 6 5 | 5 0 0 3 5 | 2 3 3 2 5 3 3 |  
所 归。 今 (于) 除 非 着 见 冤 家

2 5 3 2 1 2 3 | 5 3 2 3 0 2 3 | 2 6 2 1 0 3 2 1 | 2 6 7 6 7 6 5 |  
一(于) 面 共 伊 讨 命, 消 阮 一 腹

5 3 2 3 1 2 | 2 3 3 0 3 2 1 | 6 7 6 0 6 i | 6 i 6 5 6 5 6 |  
只 抽 恨 气, 今 (于) 除 非 着 见 王 魁

5 7 6 5 #4 3 2 3 | 5 3 2 3 0 5 3 5 | 3 2 3 5 0 3 2 1 | 5 3 2 1 3 2 7 |  
一(于) 面 共 伊 讨 命 才 消 阮 一 腹 只 抽 恨

(6 5 6 6 5 5 6 |  
6 0 0 0 | 0 5 3 5 6 5 | 5 3 2 2 | 3 0 3 3 5 3 |  
气。

2 6 1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 | 2 2 - 7 | 6 0 3 5 3 2 |

1. 1 3 0 2 1 || 2. 1 3 0 2 7 | 6 6 5 5 6 7 5 | 6 0 0 0 ) ||

说明：据1958年在泉州采风记谱。

## 心肝跋碎魂飘渺

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《朱弁·公主别》雪花 [旦] 对唱  
朱弁 [生]

苏鸥演唱  
林红梅  
王爱群记谱

【倍工·大环着】 慢 廿 6 6 3 3 0 7 6 5 3 2 #4 3 - - 6 3  
(雪花唱)心 肝 跋 碎 魂 飘

6 5 3 2 1 2 #4 3 - - 0 ( 3 2 3 3 ) 0 5 |  
渺 (于)

中速  $\frac{4}{4}$  3 #4 3 2 4 3 6 | 7 6 5 3 5 | 6 - 6 6 #4 3 | 3 2 #4 3 0 3 2 1 |  
引 得 我 泪 湿

2 6 1 2 1 6 | 6 3 2 3 1 2 | 2 3 3 0 3 2 1 | 1 6 6 2 1 0 3 |  
蛟 绡。 (于)

2 3 2 #4 3 | i. 6 i i 0 2 i 6 | 6. 5 6 6 0 7 6 5 | 3 #4 3 2 4 3 |  
从 今 分 开 隔 着 云 山

6 3 6 7 6 5 3 5 3 2 | 3 2 1 3 2 0 3 | 2 3 2 6. 3 | 2 5 3 2 1 2 2 |  
飘 渺, (于)从 今 后 于 阻 隔 在

5 2 3 0 2 3 | 2 6 2 1 0 3 2 1 | 2 6 7 6 - | 2 #4 3 2 4 3 |  
水 远 山 遥。 从 今

6 - 1̇ 2̇ 7 6 | 6 5 6 0 3 3 | 6 7 6 5 3#4 3 2 | 3 2 1 3 2 0 3 |  
秦 楼 不 再 吹 彻 玉 箫, (于)

2 3 2 6 0 3 | 2 5 3 2 1 2 3 | 2 3 2 0 2 3 |  
从 今 后 (于) 琴 弦 我 不 弹 出

2 6 2 1 0 3 2 1 | 2 6 7 6 - | #4 4 3 3 2 2 3 2 |  
别 调。 教 阮 怎 呢 会 不 思

5 3 2 #4 3 0 7 | 6 6 5 6 7 2̇ 7 6 | 6 5 7 6 0 5 5 |  
想 (于) 怎 呢 会 不 思 想, 教 阮

3 3 2 3 6 5 3 2 | 5 3 2 #4 3 0 3 | 5 3 2 #4 3 6 |  
怎 呢 会 不 刈 吊。 咱 四 目 (于)

7 6 5 3 5 | 6 0 3 2 5 | 3 2 #4 3 0 3 2 1 | 2 6 1 2 1 6 |  
相 对, 引 得 咱 珠 泪

6 3 2 3 1 2 | 2 3 3 0 3 2 1 | 1 6 6 2 1 0 3 |  
如 潮。 (朱弁唱) 我

2 5 3 2 2 6 3 | 2 5 3 2 1 2 5 | 5 2 3 0 2 3 |  
感 谢 (于) 公 主 你 不 让

2 6 2 1 0 3 2 1 | 2 <sup>v</sup> 2 3 5 2 3 | 0 5 3 2 1 2 3 |  
须 眉、对 朱 弁 (于) 生 死 (于)

2 3 2 3 2 3 | 2 6 2 1 0 3 2 1 | 2 6 7 6 - |  
扶 持 当 永 铭 高 义

( 6 1 3 5 6 7 6 ) | 6 7 6 3 5 3 2 | 2 0 7 6 5 6 |  
阮 永 记。(雪花唱)我 哥 你

3 6 6 1 7 6 | 6 5 7 6 0 <sup>b</sup>4 4 | 3 #4 3 2 4 3 |  
在 此 一 十 六 年 节 比 苏 武，

7 6 6 6 5 | 3 6 5 3 #4 3 2 | 2 2 1 3 2 ( 0 5 |  
雪 花 朝 夕 亲 聆 教 示。

3 5 6 1 2 - ) | 5 5 3 2 #4 3 | 7 6 5 3 5 |  
爱 要 相

6 0 3 #4 3 | 3 2 #4 3 0 3 2 1 | 2 6 1 2 1 6 | 6 3 2 3 1 2 |  
见 除 非 着 清 风 万 里

2 2 2 0 3 2 1 | 7 6 6 2 1 0 3 | 5 3 2 #4 3 | 7 6 5 3 6 6 |  
劳 梦 思， 咱 爱 要 相 见 爱 要

5 3 3 #4 3 | 3 2 #4 3 0 3 2 1 | 2 <sup>v</sup> 2 3 1 3 2 1 | 2 7 6 ( 3 2 2 |  
相 见 除 非 是 月 明 关 山 入 梦 时。

3 0 3 5 5 3 | 2 6 1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 | 2 2 - 7 |

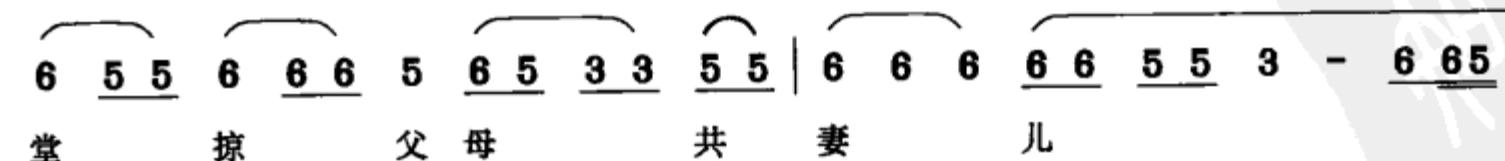
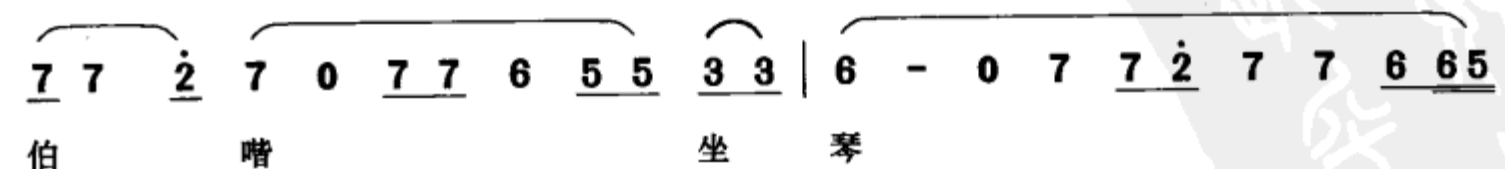
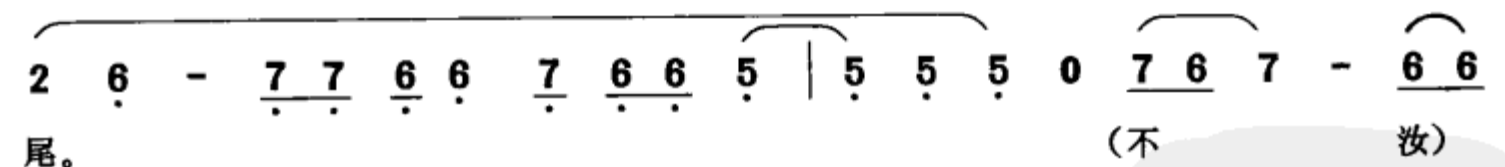
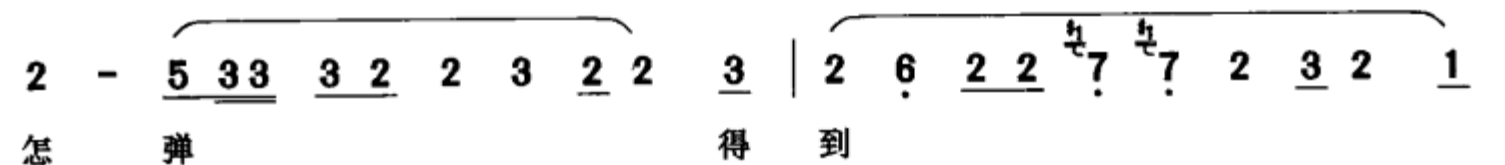
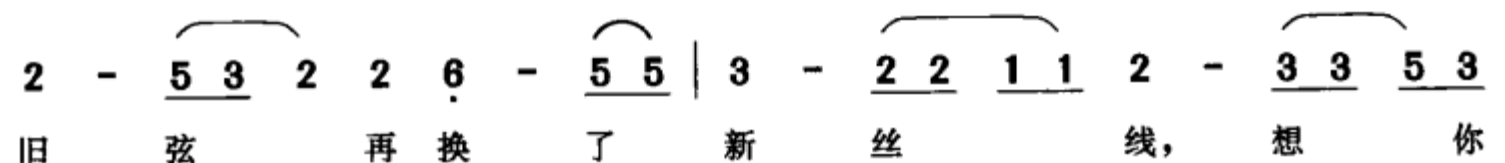
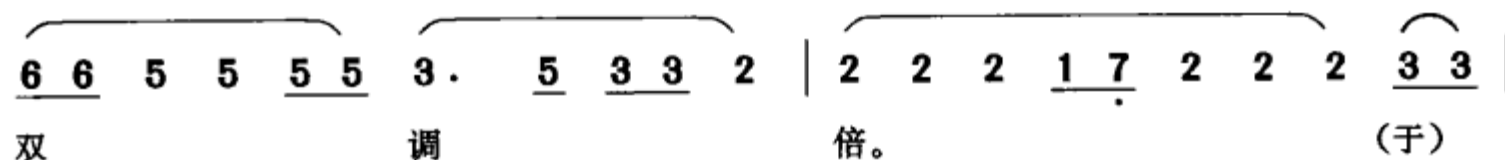
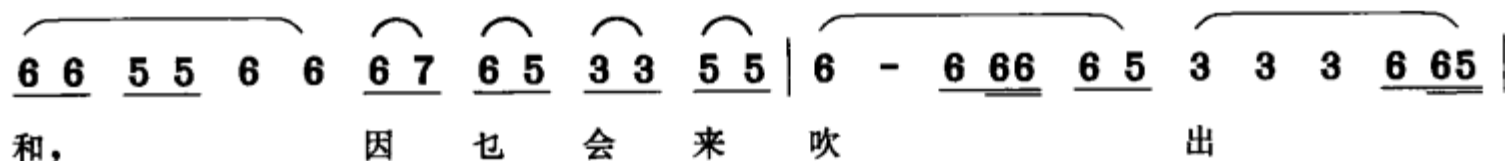
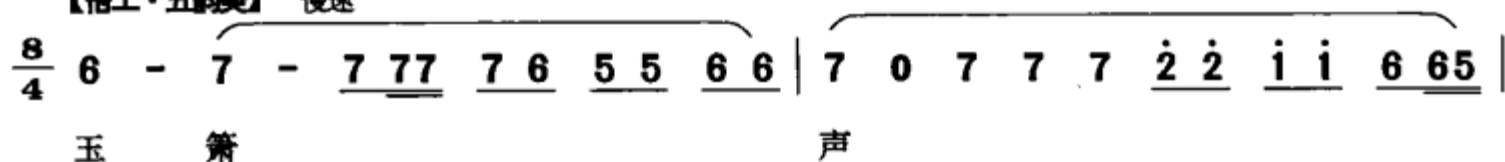
6 0 3 3 2 | 1 3. 3 2 | 0 2 1 6 2 | 7 5 6 - ) ||

# 玉 箫 声 和

1 =  $\flat$ E (小工管) 《蔡伯喈·真女行》赵真女 [旦] 唱

何淑敏演唱  
傅温书记谱

【倍工·五韵美】 慢速



6 6 5 - 3 3 7 6 5 3 3 2 | 2 2 1 1 2 0 3 3 - 5 5 |  
不 顾 寻, 亏 得

5 5 3 2 2 2 3 2 3 - 2 7 | 6 6 2 2 7 7 2 3 2 1 |  
真 女 一 身 即 会 行

6 6 - 7 6 6 6 7 6 6 5 | 5 0 3 2 1 6 1 2 2 |  
到 (不 汝) 只

2 0 3 3 - 3 3 2 1 | 6 - 7 7 7 6 6 6 5 5 |  
处。 玉 (于) 堂

6 6 6 6 5 3 3 5 5 3 3 | 2 2 2 3 0 2 2 3 - 5 5 |  
身 富 贵, 误 阮

3 2 3 0 2 2 3 - 7 7 | 6 6 6 0 7 7 2 7 7 6 6 |  
青 春 虽 易

5 5 6 6 7 5 6 5 3 5 | 5 6 6 - 2 3 2 3 |  
过, 你 怎 通 误 着 爹 妈 有 只

6 6 7 6 5 3 3 0 5 6 5 3 | 2 2 2 3 3 3 3 2 1 1 2 2 |  
八 十 老 年 岁。

3 3 - 5 5 7 6 5 6 - | 6 0 7 7 6 6 6 5 0 |  
阮 生

6 - 1 1 6 5 6 6 7 6 5 | 3 6 6 5 6 5 5 5 3 2 3 3 |  
是 深 闺 女 儿,

3 0 5 5 3 2 3 2 1 1 2 2 | 3 3 3 2 0 1 1 2 3 |  
阮 苦 苦 疼 疼 跋 涉 千 里

2 1 1 0 2 5 3 2 7 6 | 5 5 5 6 6 0 6 5 3 5 5 5 |  
来 只 处 相 寻。

6 6 6 6 5 5 6 - 0 6 6 | 7 7 7 0 6 6 - 5 5 |  
(于) 真 情

6 6 6 6 5 3 3 3 0 | 3 3 3 6 6 6 5 5 3 3 3 |  
付 流 水，

#4 4 6 3 2 2 3 2 2 7 7 | 7 7 - 0 6 - 7 7 6 |  
恩 爱

7 7 7 7 7 6 5 3 5 | 6 6 6 5 5 6 7 6 0 #4 4 |  
趁 风 吹。(于)

3 - #4 4 3 2 3 0 6 | 7 7 6 7 0 7 2 7 6 6 7 |  
除 非 看 见 情 人 (不 汝)

6 6 7 6 0 1 2 1 2 | 3 3 - 3 3 2 3 2 1 6 1 |  
面， 掠 抽 旧 恨 新 愁 从 头

1 2 - 1 3 2 1 6 6 6 | 5 5 5 5 5 6 6 6 2 2 |  
共 君 恁 细 说。 阮

1 1 1 2 2 2 1 1 6 6 5 5 | 2 1 1 2 2 - 2 1 7 6 1 1 |  
抱 琵 琶



2 2 - 0 5 4 4 5 5 | 5 0 5 4 4 5 5 5 - |

弹

5 5 5 i i i 6 6 6 5 5 6 6 | 5 5 - 3 3 2 2 - 4 4 |

要 和, 未 知

5 4 4 5 5 6 5 5 5 1 2 1 | 7 6 1 2 2 - 5 5 3 3 2 2 |

知 音 阮 知 心 情 人 去 (不 汝)

1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 6 | 5 5 6 5 0 2 2 - 4 4 |

值 处, 未 知

5 4 4 5 5 6 5 5 5 3 3 2 1 | 7 6 1 2 2 - 5 5 3 3 2 2 |

知 音 阮 知 心 情 人 去。 (不 汝)

1 1 1 3 3 2 - 3 3 2 0 | 1 2 2 1 1 1 1 6 5 5 5 |

值 处。

6 6 6 1 1 6 6 6 5 6 | 5 5 5 0 ||

说明: 据1958年在泉州采风记谱。

## 因送哥嫂要去广南城

1 = <sup>b</sup>E (小工管)

《陈三五娘·留伞》陈三 [生] 唱

蔡姬治演唱  
钟天骥记谱

【短相思】 慢速

$\frac{4}{4}$  5 3 2 5 3 | 6 . 2 7 2 7 6 5 6 6 5 | 6 7 6 5 3 |

因 送 哥 嫂 要 去 广 南

6 . 2 7 2 7 6 5 7 6 | 6 0 2 3 2 3 | 3 7 6 5 3 5 3 2 2 |

城, 才 到 潮 州 幸 遇 着

1 3 2 3. 5 3 2 | 6. 2 7 2 7 6 5 7 6 | 5 3 2 5 3 |  
上 元 灯 月 明。 偶 于

6. 2 7 2 7 6 5 6 5 7 | 6 6 3 3 3 7 6 | 6. 2 7 2 7 6 5 7 6 |  
灯 下 遇 见 阿 娘 漫 步 游 赏 花 灯，

6 0 2 3 2 3 | 3 7 6 5 3 5 3 2 | 1 3 2 0 5 3 2 | 6. 2 7 2 7 6 5 7 6 |  
惹 我 一 见 无 限 思 情

5 3 2 5 3 | 6. 2 7 2 7 6 5 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 |  
一 到 广 南 即 别 我 胞

2. 7 6 6 6 | 3 6 5 3 2 2 3 | 3 2 3 6 6 | 3 6 6 5 3 5 3 2 |  
兄 骏 马 雕 鞍 (不 汝) 骏 马 雕 鞍

1 3 2 0 5 3 2 | 6. 2 7 2 7 6 5 7 6 | 2 3 2 #4 3 |  
游 遍 潮 城。 幸 逢

6. 2 7 2 7 6 5 6 6 5 | 3 3 - 7 | 6. 2 7 2 7 6 5 7 6 | 6 0 5 3 2 3 |  
六 月 恁 在 楼 上 适 兴， 恁 将 荔 枝

3 6 5 3 5 3 2 | 2 1 2 3 5 3 2 | 6. 2 7 2 7 6 5 7 6 | 6 0 0 0 |  
投 落 共 我 透 露 真 情 意。

) 0 ( | 3 2 3 #4 6 4 3 | 3 2 2 3 2 7 2 | 7 6 5 7 6 |

(道白略) (陈三唱) 我

6 0 5 6 5 6 | 2 7 6 5 6 | 0 5 6 5 6 #4 3 | 2 3 5 7 6 |  
估 叫 恁 有 真 心， 故 意 打 破 恁 厝 宝 镜。

6 0 2 3 | 3 2 3 2 7 6 | 2 1 2 5 3 2 |  
愿 甘 心 (于) 捧 盆 水 共 恁 扫 厅

3 5 2 3 2 3 | 3 6 5 3 5 3 2 | 1 3 2 0 5 3 2 |  
堂, 我 一 心 望 要 喜 会 荔 枝 姻

6. 2 7 2 7 6 5 7 6 | 2 3 2 #4 3 7 | 6 7 6 5 6 6 5 |  
盟。 谁 知 恁 饶 心<sup>①</sup> 这 般

6 7 6 5 3 | 6. 2 7 2 7 6 5 7 6 | 6 0 5 3 2 3 |  
反 复 (于) 无 定, 阿 娘 你 若

6 7 6 3 6 3 3 | 3 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 5 3 2 |  
反 复, 荔 枝 是 你 亲 手 投, 手 帕 绣 有 你 亲 姓

2 6 #4 3 4 | 3 2 3 #4 6 4 3 | 3 2 3. 2 7 2 |  
名。 你 今 日

7 6 5 7 6 | 6 0 6 6 5 6 | 2 7 6 5 6 |  
今 日 何 要 亏 心, 何 要

0 5 6 5 6 #4 3 | 2 3 5 7 6 | 6 0 6 6 5 | 3 3 3 0 #4 3 |  
骗 我 恁 厝 空 行, 颠 连 成 病, 是 我

3 2 3 #4 6 4 3 | 3 3. 2 1 3 2 | 2 6 6 6 5 | 3 3 3 0 #4 3 |  
痴 心 枉 抛 一 片 真 情, 颠 连 成 病 是 我

3 2 3 #4 6 4 3 | 3 3. 2 1 3 2 | 6. 2 7 2 7 6 5 7 6 | 6 0 0 0 ||  
痴 心 枉 抛 一 片 真 情。

说明: 据1980年福建泉州戏曲艺术唱片厂卡式盒带 A—0010记谱。

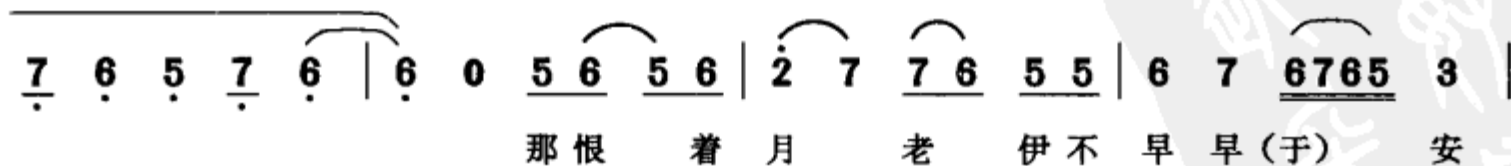
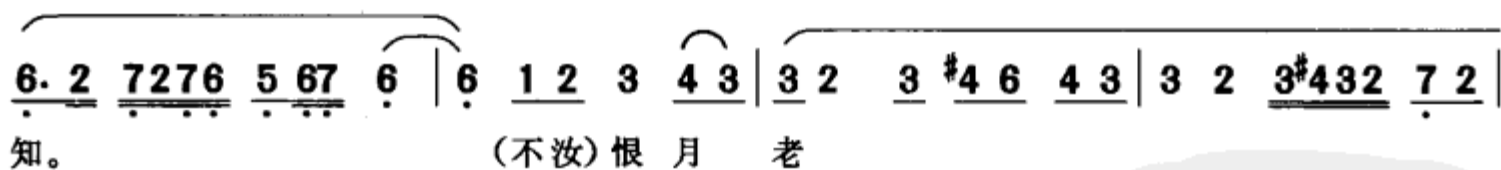
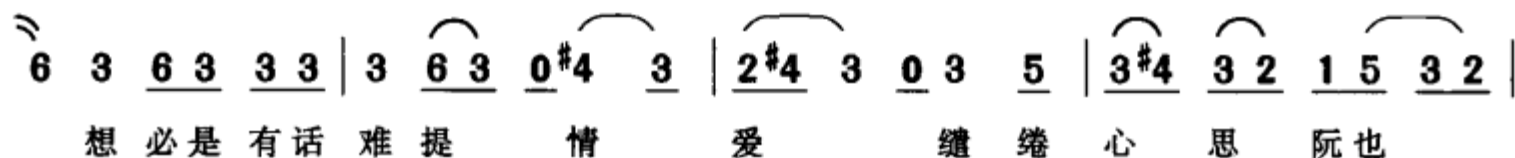
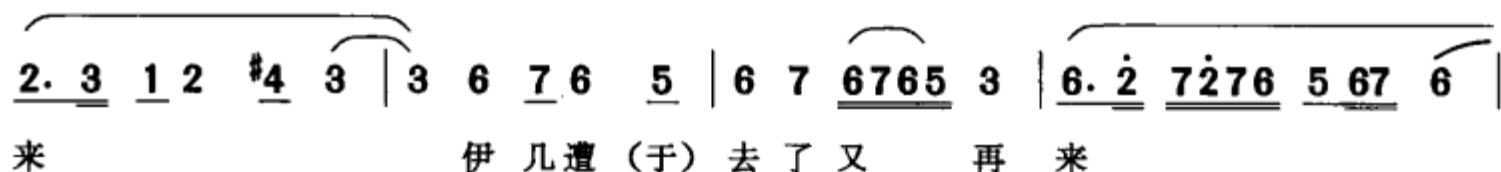
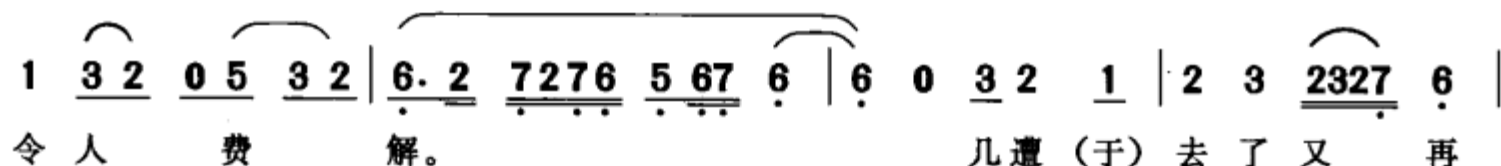
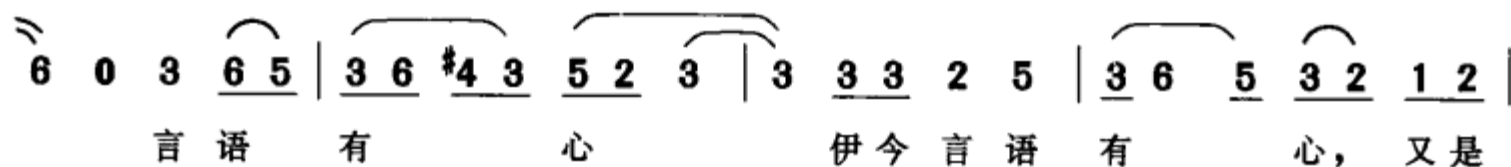
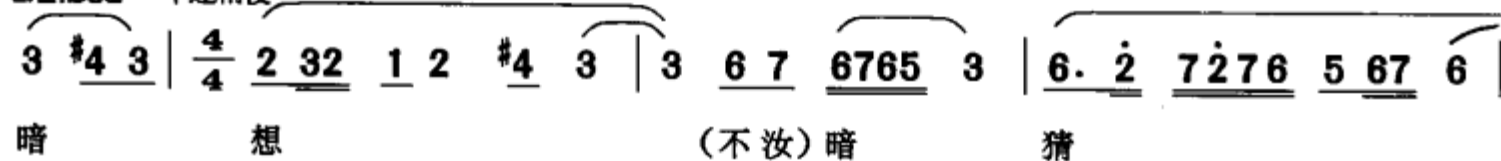
① 饶心: 亏心的意思。

# 暗 想 暗 猜

1 =  $\flat$ E (小工管) 《郭华·买胭脂》王月英 [旦] 唱

蔡清萍演唱  
王爱群记谱

【短相思】 中速稍慢



3 5 2 3 2 7 6 | 3 2 3 2 3 2 3 | 3 7 6 5 3 #4 3 2 |  
桃 李 东 园 柳, 为 何 不 肯 移 来

1 3 2 0 5 3 2 | 6. 2 7 2 7 6 5 6 7 6 | 6 1 2 3 #4 3 |  
一 块 栽。(不 汝) 阮

1 = F (前7=后6) 【望吾乡】  
2 3 2 1 2 #4 3 | 3 0 6 5 5 3 | 6 5 3 5 3 2 1 2 | 5 3 2 #4 3 |  
身 阮身 恰似 牡 丹 花 含 蕊,

3 0 1 2 1 6 1 | 2 1 3 2 0 3 2 1 | 5 5 5 3 6 | 5 3 5 3 5 3 3 |  
不 许 狂 蝶 (于) 乱 采。伊 既是 许 采 花

2 3 1 1 2 3 2 1 2 2 | 2 5 3 5 5 5 | 0 5 3 2 1 2 1 |  
郎, 阮 何 必 故 作 栏 杆

1 2 1 6 1 | 2 3 1 - 2 1 | 1 6 5 7 6 | 6 0 0 0 ||  
(于) 遮 盖。

## 非是阮忘恩义

1 =  $\flat$ E (小工管) 《蒋世隆·宿店》王瑞兰 [旦] 唱

蔡尤本传腔  
王爱群记谱

【双调】 中速稍慢  
6 5 3 |  $\frac{4}{4}$  5 2 3 1 2 3 5 | 2 1 6 1 6 1 | 0 5 3 2 3 1 2 |  
非 是 阮 (于) 忘 恩 义, 婆 你 今 听 阮

2 2 2 3 2 | 5 3 5 7 6 | 6 0 6 5 3 | 5 3 2 1 2 3 5 |  
从 头 诉 起。 因 前 日 贼 (于) 马

2 2 7 6 1 2 | 6 - 2 1 2 | 2 2 5 3 2 | 5 3 5 7 6 |  
乱，阮 一身 才 流 落 在许 深 林 边。

6 0 2 5 | 3. 2 2 7 6 | 2 1 2 2 3 1 | 1 3 2 3 6 1 |  
幸 得 伊 相 扶 持， 伊 说 是 诚 实 君 子 阮 才

0 5 3 2 6 1 2 | 2 2 3 2 | 5 3 5 7 6 | 6 0 6 6 |  
共 伊 相 随 侍。 谁

6 2 7 6 7 6 5 | 6 5 6 5 3 2 | 2 3 3 0 7 6 5 | 5 3 5 5 6 7 |  
(于) 知 伊 来 (于) 到 只， 就在 只

6 5 6 5 2 3 5 | 0 5 3 2 6 1 2 | 2 3 5 3 2 |  
招 商 店 内 伊 卜 共 阮 私 结 连

5 3 5 7 6 | 6 0 6 5 3 | 5 2 3 1 2 3 5 |  
理。 阮 也 曾 解 劝

3 2 3 2 1 1 | 3 1 3 1 3 | 2 3 2 7 6 1 6 1 | 0 5 3 2 3 1 2 |  
伊， 教 伊 送 阮 返 去 稟 过 阮 双 亲； 掠 只 彩 楼

2 2 3 2 | 5 3 5 7 6 | 6 0 2 3 | 3 2 5 3 |  
高 结 起， 就 招 伊 结 亲

2 0 1 2 | 3 3 3 1 1 3 | 2 2 2 6 1 2 | 0 6 1 3 2 |  
谊。 明 婚 正 娶 岂 不 强 过 招 商 店 内 伊 卜 共 阮

2 2 2 3 2 | 5 3 5 7 6 | 6 0 7 5 5 7 | 6 5 6 5 2 3 4 |  
私 结 连 理， 岂 不 强 过 招 商 店 内 伊 卜

0 5 3 2 6 1 2 | 2 2 2 3 2 | 5 3 5 7 6 | 6 0 0 0 ||  
共 阮 会 合 佳 期。

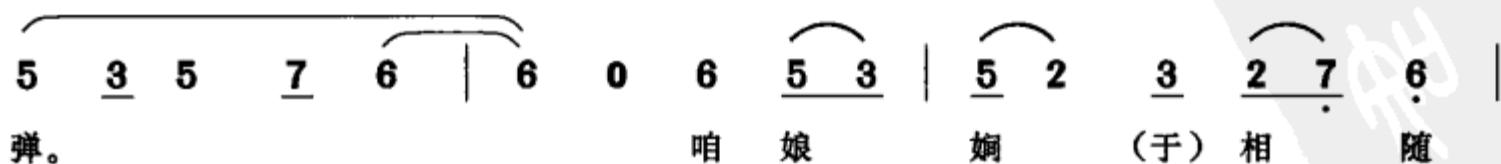
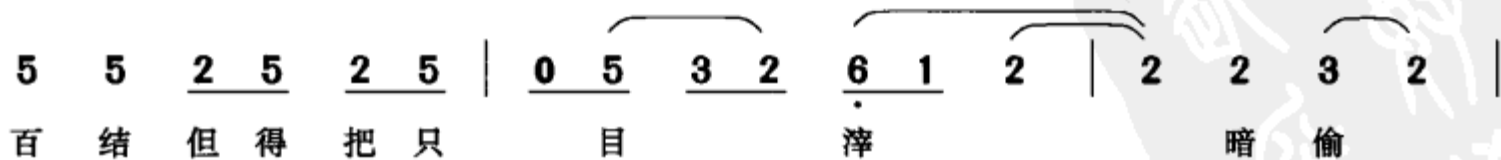
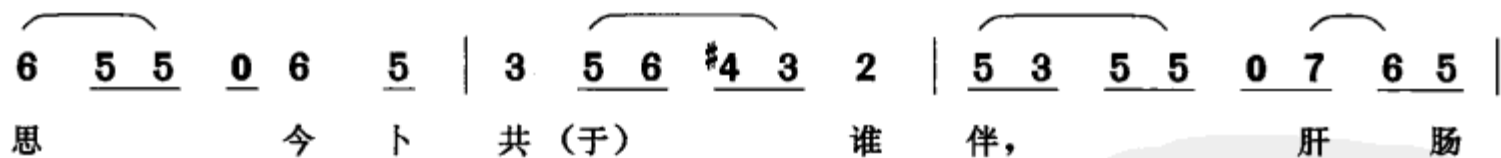
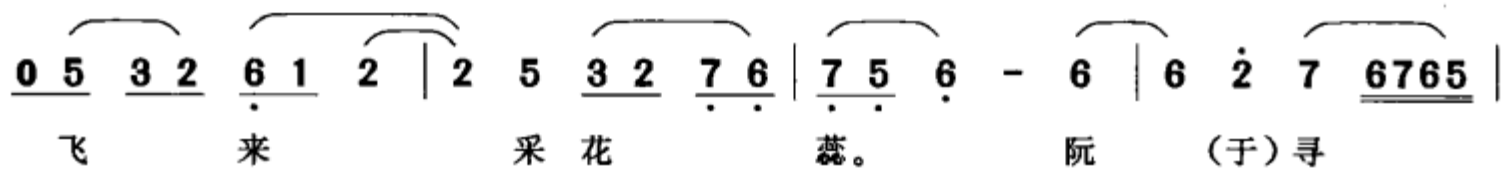
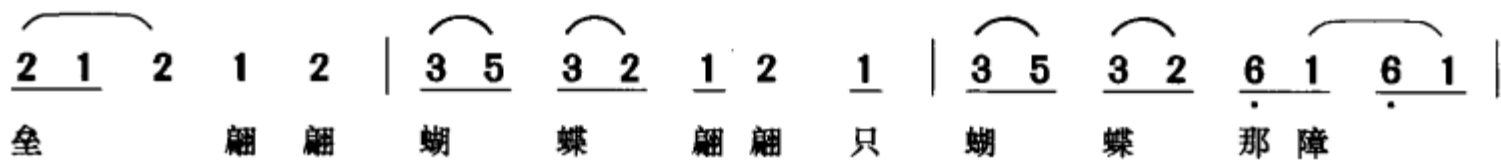
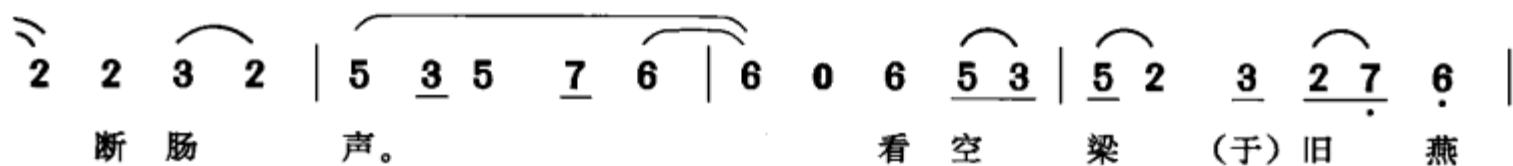
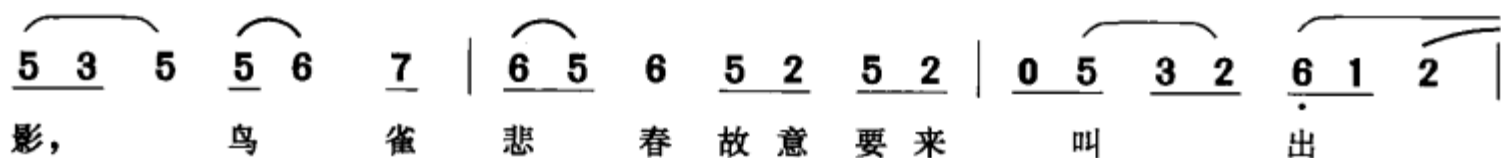
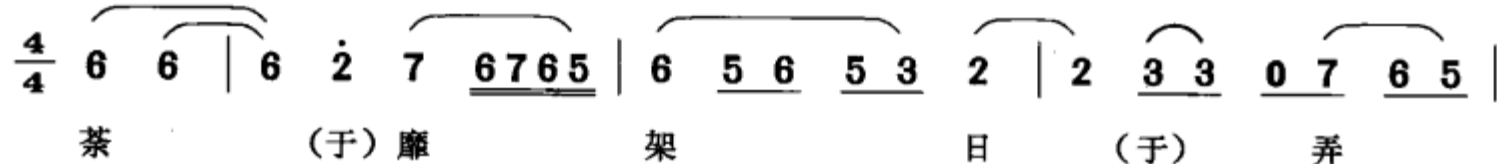
说明：据 1956 年在泉州采风记谱。

# 茶靡架日弄影

1 =  $\flat$ E (小工管) 《郭华·月英闷》王月英 [旦] 唱

蔡清萍演唱  
王爱群记谱

【双调】 中速稍慢



2 1 2 5 6 5 | 3 5 2 5 3 2 | 0 7 2 5 3 2 |  
伴， 走 到 相 国 寺，见 伊 人 吃 得 醉 醺

3 0 2 1 | 3 2 3 2 3 1 | 3 2 2 2 1 | 6 - 2 1 2 |  
醺， 挨 来 揉 去 咱 挨 来 共 揉 去 伊 都 也 全 然

2 2 3 2 7 6 | 7 5 6 - 6 | 6 2 7 6 7 6 5 | 6 5 5 0 6 5 |  
不 醒 来。 恨 (于) 冤 家 你 也

3 5 6 #4 3 2 | 5 3 5 5 0 5 5 | i i 5 6 5 3 5 |  
真 正 无 理， 误 阮 返 来 只 块

0 5 3 2 6 1 2 | 2 2 3 2 | 5 3 5 7 6 | 6 0 6 5 3 |  
无 兴 又 无 采。 坐 又

5 2 3 2 1 6 | 2 1 2 3 2 3 1 | 2 1 2 2 6 1 |  
起 (于) 不 自 在， 阮 身 恰 似 舟 在 江 中 遇 着

0 5 3 2 6 1 2 | 2 5 3 2 7 6 | 7 5 6 - 6 | 6 2 7 6 7 6 5 |  
风 浪 摇 摆。 鹊 (于) 桥

6 5 6 #4 3 2 | 2 3 3 0 7 6 5 | 5 3 5 5 0 6 5 | 3 5 5 5 2 2 |  
会 不 (于) 再 来， 亲 像 牛 郎 织 女 银 河

0 5 3 2 6 1 2 | 2 2 3 2 | 6 5 6 7 6 5 | 3 5 5 5 2 2 |  
阻 隔 在 东 西， 恰 亲 像 牛 郎 织 女 银 河

0 5 3 2 6 1 2 | 2 2 5 3 2 | 5 3 5 7 6 | 6 0 0 0 ||  
阻 隔 在 许 东 西。

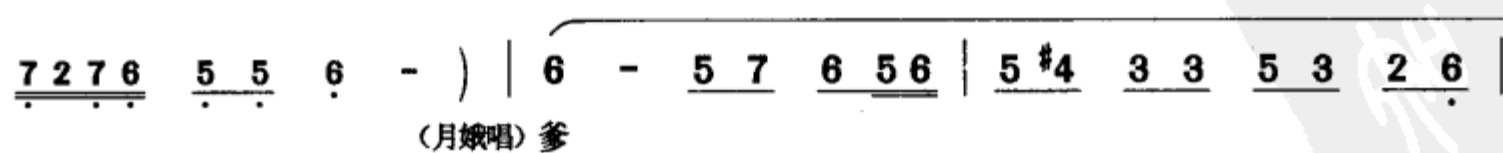
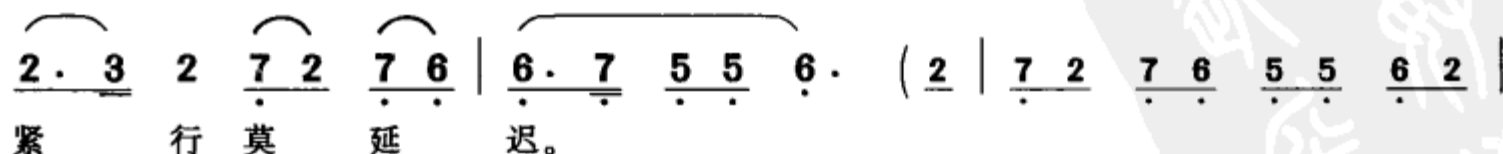
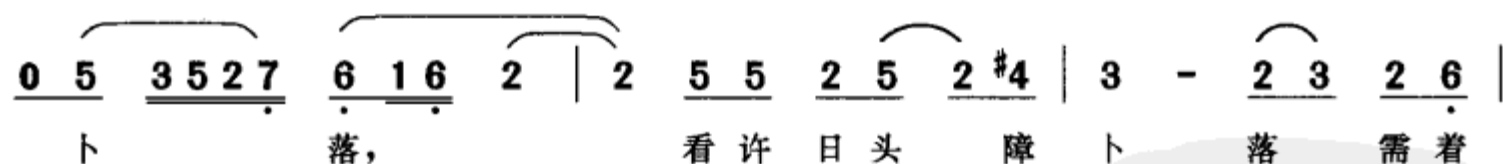
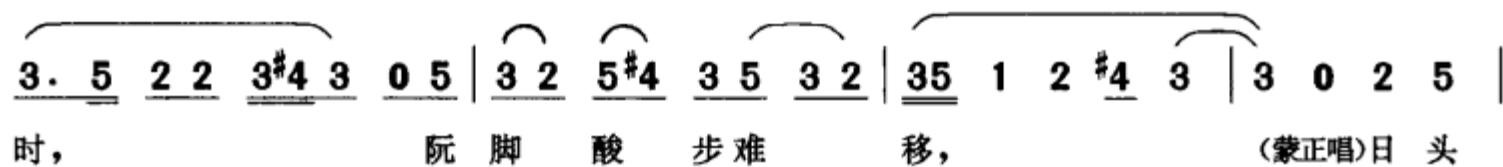
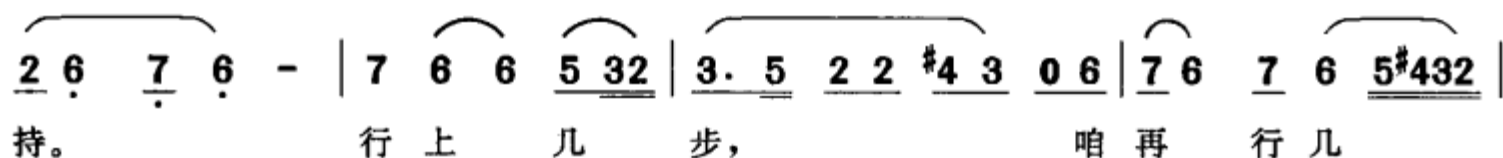
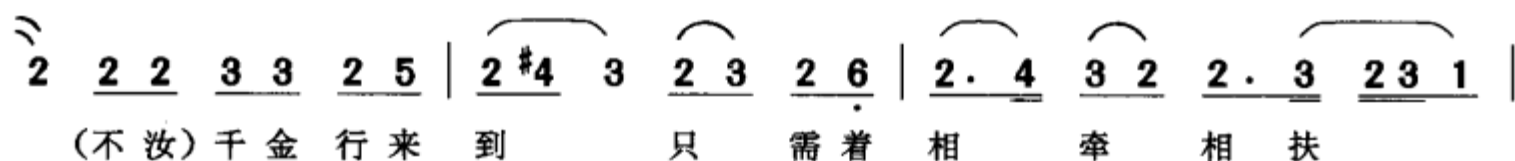
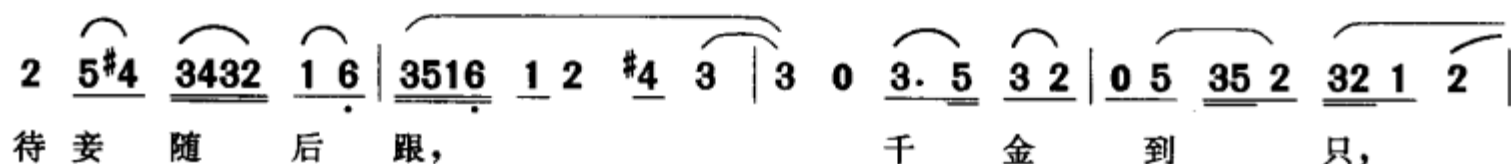
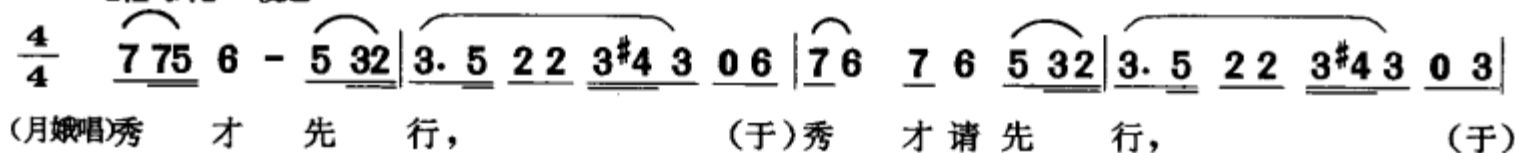


# 秀才先行

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《吕蒙正·入窑》 刘月娥 [旦] 吕蒙正 [生] 对唱

施 织演唱  
钟天骥记谱

【福马郎】 慢速



2 0 3 5 2 | 5. 3 2 3 0 3 2 3 1 6 | 2 0 3 2 3 |  
爹 你 是 铁 打 心 肝， 我 爹 你

2 3 2 7 6 6 | 2 3 1 2 5 5 3 2 | 2. #4 3 2 7 6 6 |  
心 肠 硬 成 铁， 既 然 贪 人 富 贵 何 卜

2. 3 2 7. 2 7 6 7 | 6. 7 5 5 6. ( 2 | 7 2 7 6 5 5 6 - ) |  
教 子 上 彩 楼？

6 - 5. #4 3 4 3 2 | 3. 5 2 2 #4 3 0 6 | 7 6 7 6 5 #4 3 2 |  
君 落 魄， (于) 我 君 你 虽 落

5. 3 2 2 5 2 5 | 3. #4 3 2 3 2 7 6 | 2 3 1 6 2 5 5 2 5 |  
魄， 但 你 有 只 高 才 (于) 奇 貌， 绣 球 是 阮

3 - 2. 7 6 2 | 6 3 5 2 0 3 2 1 7 | 6. 7. 6 5 7 5 7 |  
亲 抛， 望 卜 和 谐 到 老， 我 但 得 将 只

5 6 5 6 6 5 | 3 5 3 6 5 6 | 3 - 6 3 5 | 5 6 7 6 5 3 5 |  
罗 裙 捎 起 来 共 君 共 我 君 来 踟 步 相 随

6. ( 7 5 6 7 | 5 6 5 7 6 5 | 3 5 3 6 5 6 | 3 - 6 3 5 |  
行。

5 6 7 6 5 3 5 | 6 0 5 7 6 5 | 5 3 3 #4 3 2 6 | 2 0 0 0 ) ||

说明：据1980年福建泉州戏曲艺术唱片厂卡式盒带 A 006记谱。

# 泥 金 书

1 =  $\flat$ E (小工管) 《王十朋·十朋猜》钱成 [丑] 唱

何淑敏传唱  
李文章记谱

【福马郎】 中速  
2 3 |  $\frac{4}{4}$  6 7 6 5 3 - | 5. 3 2 - | 3 2 2 3 5 3 |  
泥 金 书, 报 咱 全 家

2 3 - 2 1 | 3 1 2 5 3 | 3 0 5 2 5 | 2 5 2 2 |  
尽 都 欢 喜。 读 到 状 元 两 个

2 0 3 3 | 5 0 2 2 | 6 0 1 2 6 | 2 2 1 5 3 2 |  
字: 爹 欢 喜 娘 过 意, 亲 姆 共 姐 姐 都 笑 嘻

3 0 3 3 | 3 5 6 - | 6 7 6 5 3 5 3 | 2 (0 5 3 5 2 |  
嘻, 岳 父 岳 母 脚 踏 都 不 着 地,

2 0 ) 2 3 5 | 5 3 3 0 3 5 | 5 0 2 6 1 | 2 (0 1 6 6 1 |  
我 只 小 弟 都 要 跳 跳 上 天。

2 ) 5 5 3 | 3 3 6 6 3 | 3 6 3 3 5 3 | 2 2 2 3 2 |  
我 娘 夸 说 说 是 目 矚<sup>①</sup> 有 先 见,

2 0 2 6 1 | 2 6 6 0 6 1 | 2 1 1 2 3 2 |  
早 就 知 你 会 上 丹 墀。

2 0 3 2 | 5 2 2 0 5 5 | 3 5 5 5 3 2 |  
书 读 尾 读 到 书 尾, 了 了 将 人

3 2 6 1 2 1 | 2 0 2 3 2 | 5 3 2 2 3 2 | 3 0 2 5 |  
喜 气 尽 都 扫 离。 说 叫 只 书 是 休 书， 赞 相

5 0 0 3 2 | 3 3 2 5 3 2 | 2 1 1 2 3 2 | 2 0 1 6 |  
府 要 将 我 姐 来 轻 弃。 爹 也

2 0 5 3 | 2 0 1 2 6 | 2 2 1 7 7 | 6 5 5 6 7 6 |  
啼 娘 受 气， 亲 姆 共 姐 姐 切 切 啼；

6 2 - 5 | 2 3 5 2 | 3 5 2 2 | 2 6 - 2 |  
致 惹 一 家 人 都 怨 恨， 骂 你

1 1 1 0 1 3 | 1 3 2 1 6 | 2 (6 1 1 2 3 1 | 2 0 0 0 ) ||  
亏 心 骂 你 无 行 止。

说明：据1958年在泉州采风记谱。

① 目瞬：眼睛。

## 师 兄 听 说

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《周德武·祥房怨》李氏 [旦] 唱

李秀娇演唱  
庄永长记谱

**【福马郎】** 中速  $\frac{4}{4}$  6 6 - 5 3 2 | 3 2 2 5 3 0 2 | 6. 1 3 2 | 2 5 2 3 2 5 |  
师 兄 听 说， 你 未 知 你 未 知 阮

0 5 3 2 3 1 2 | 2 7. 2 7 2 7 6 | 6 5 5 6 7 6 | 6 3 2 3 2 3 |  
心 头 只 拙 代 志。① 伊 家 为 阮

5 3 2 3 3 | 6 5 7 6 0 7 6 5 | 6 3 5 3 2 | 2 0 5 2 |  
拆 散 遭 流 离， 阮 厝

3 3 2 2 6 1 | 0 5 3 2 3 1 2 | 2 7 7 0 2 7 6 |  
 爹 爹 迫 切 教 阮 再 结 别 亲

6 5 5 6 7 6 | 6 5 3 5 3 2 | 5 3 2 3 3 |  
 谊。 阮 夫 主 伊 是 孔 门 一

6 5 7 6 0 7 6 5 | 6 3 5 3 2 | 2 0 2 2 | 5 2 0 2 5 |  
 秀 才， 临 别 时 有 只

2 3 2 6 1 6 1 | 0 5 3 2 3 1 2 | 2 7 7 0 2 7 6 |  
 玉 钗 玉 环 给 阮 分 做 为 表

6 5 5 6 7 6 | 6 0 5 5 5 | 2 3 2 3 3 |  
 记。 只 物 阮 现 收 在

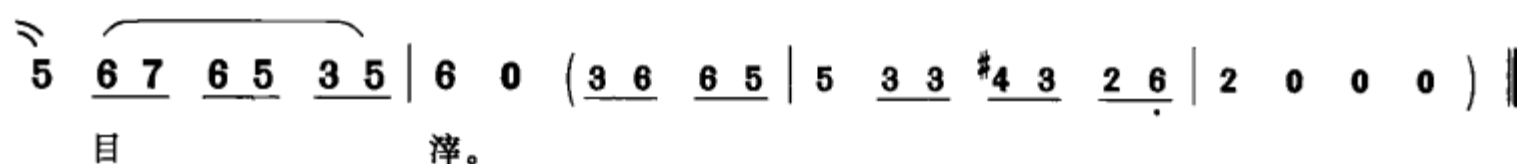
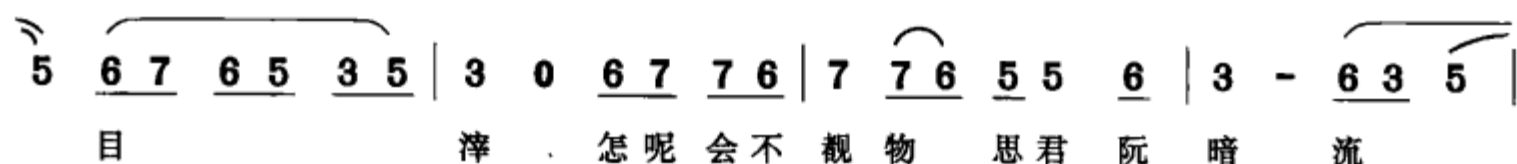
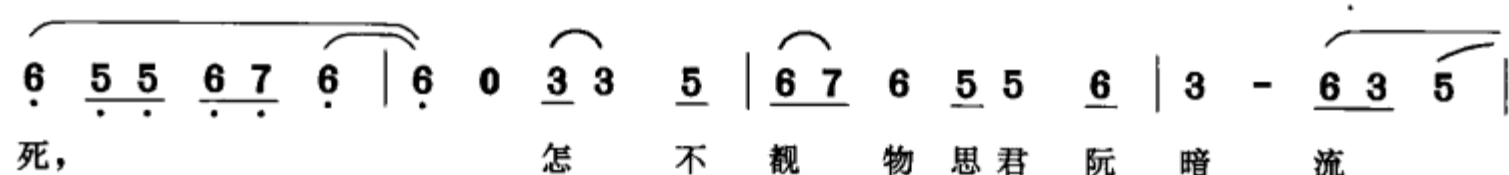
6 5 7 6 0 7 6 5 | 6 3 5 3 2 | 2 0 3 2 | 3 3 2 0 6 1 |  
 身 边， 朝 暮 思 钗 如 是

0 5 3 2 3 1 2 | 2 7 2 7 2 7 6 | 6 5 5 6 7 6 |  
 见 君 一 般 无 二。

6 0 3 3 | 2 5 2 3 5 | 3 3 2 3 3 |  
 钗 今 在 此 未 知 我 君 身 去

6 5 7 6 0 7 6 5 | 6 3 5 3 2 | 2 0 3 2 | 5 2 2 0 5 2 |  
 值 处， 空 房 守 人 在

3 5 6 3 5 2 | 3 3 3 0 2 7 | 6 7 7 0 2 7 6 |  
 天 涯 我 君 隔 在 东 西。 今 都 未 知 生



说明：据1980年福建泉州戏曲艺术唱片厂卡式盒带A006记谱。

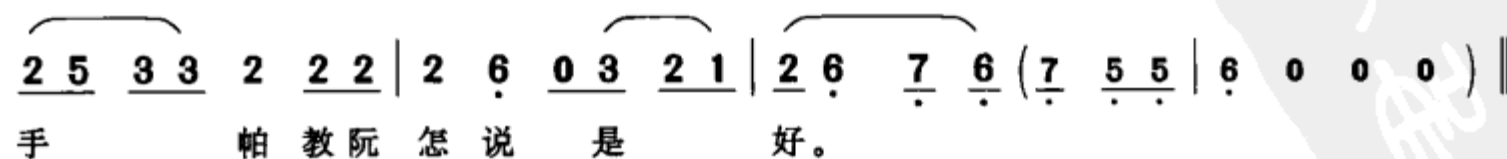
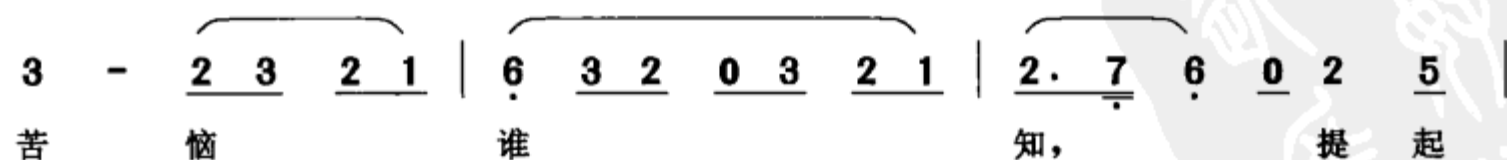
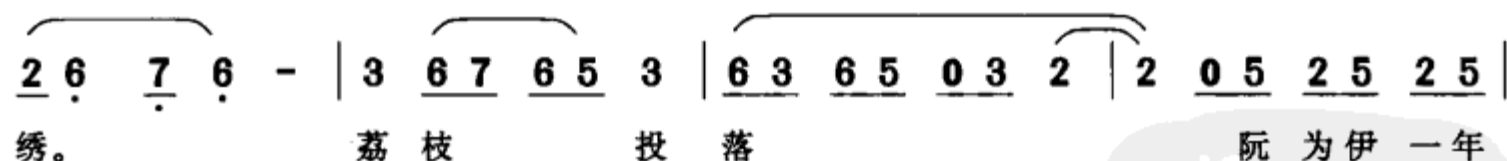
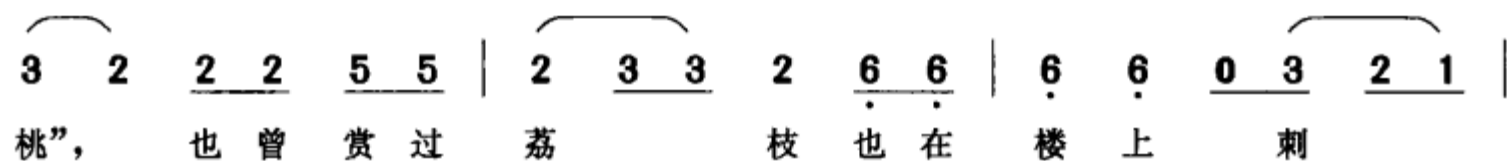
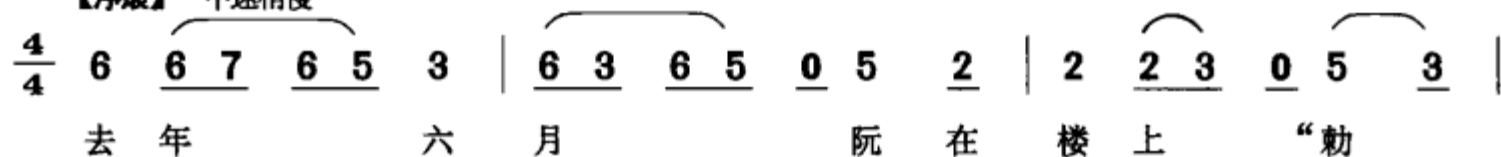
① 只拙代志：这件事情。

## 去年六月

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《陈三五娘·留伞》五娘 [旦] 唱

苏乌水演唱  
钟天骥记谱

【序浪】 中速稍慢



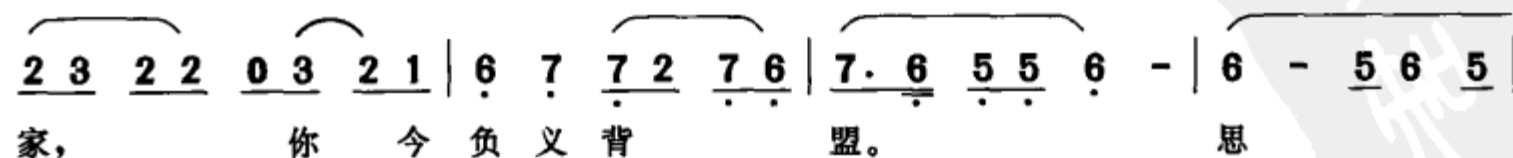
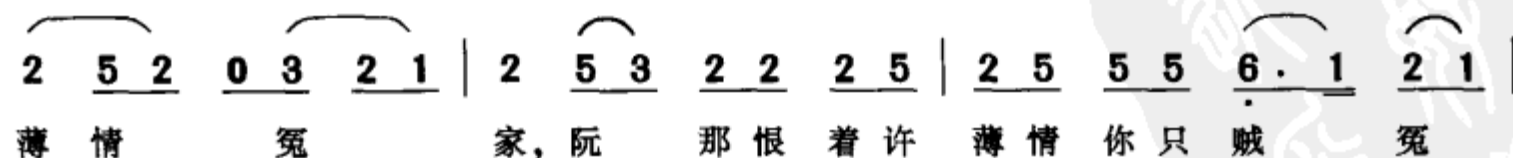
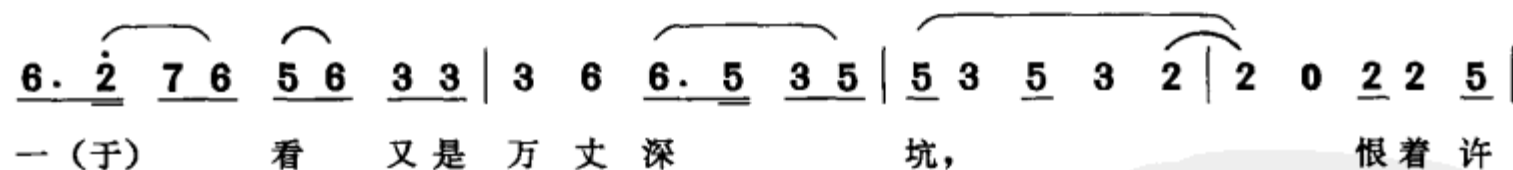
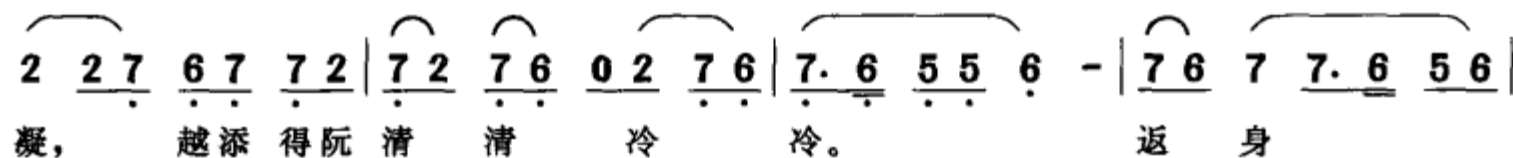
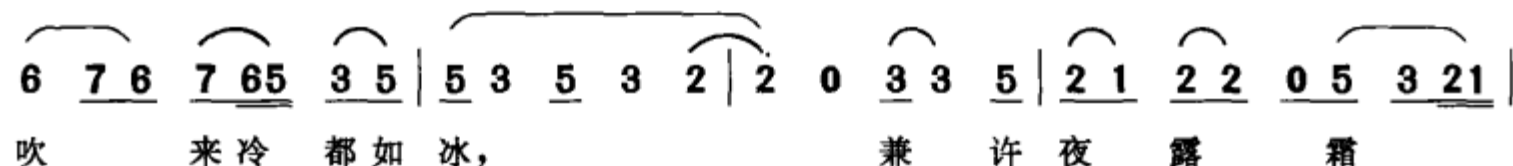
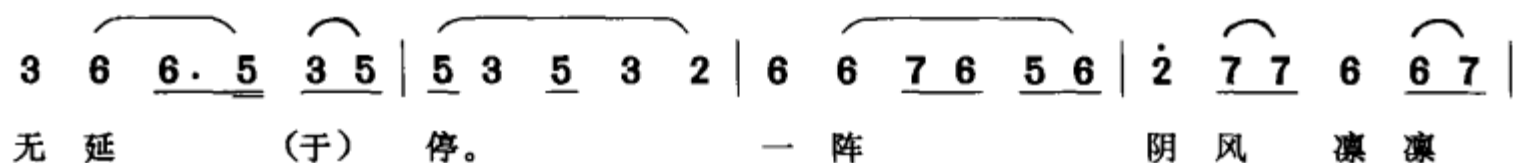
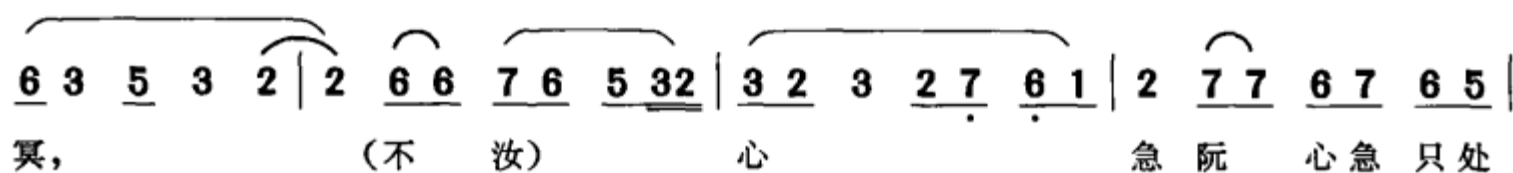
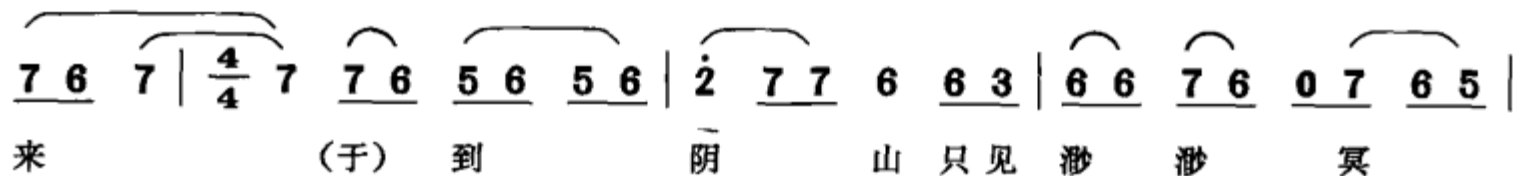
说明：据1980年福建泉州戏曲艺术唱片厂卡式盒带A009记谱。

# 来 到 阴 山

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《王魁·桂英走路》谢桂英 [旦] 唱

何淑敏演唱  
许瑞莲记谱

【沙淘金】 中速稍慢



5 - 3 2 | 2 0 6 3 6 | 6. 5 3 3 0 7 6 5 | 6 3 5 3 2 |  
思 得 阮 进 退 艰 行

2 0 5. 3 2 5 | 3 - 2. 1 6 1 | 2 2 2 3 2 5 | 3 - 2 3 2 7 6 |  
魂 如 皎 魄 似 镜, 逢 着 阴 路 怎 颠 危, 真 个 是

5 6 5 6 2 3 2 1 | 2 6 7 6 - | 6 7 6 #4 3 2 | 3 2 2 5 3 0 7 |  
令 人 只 处 心 胆 惊。 最 苦 阮 一 身, (于)

6 6 7 6 #4 3 | #4 3 4 3 5 3 | 2 3 2 3 6 7 6 5 | 6 3 5 3 2 |  
最 苦 阮 一 身 到 今 旦 才 会 行 到 只 险 路 径。

2 0 6 6 1 | 0 3 2 1 3 2 | 2 3 3 6 6 3 3 | 6 7 6 6 3 7 6 5 |  
想 起 想 起来 那 是 伤 心 掩 泪, 满 腔

3 5 6 6 7 6 5 | 6 3 5 3 2 | 2 0 2 2 5 | 2 3 3 0 5 3 2 |  
愁 绪 更 昏 眩。 恨 着 许 王 魁 不

3 2 5 2 2 5 | 2 3 5 5 6 1 3 | 3 2 3 2 5 | 3 - 2 3 2 7 |  
仁 最 恨 着 许 王 魁 你 只 贼 (于) 不 仁, 专 用 许 花 言 起 有

6 3 2 0 3 2 1 | 2 6 7 6 - | 6 7 6 5 6 5 6 | 2 7 6 5 7 |  
毒 心 怯 行 止。 煞 记 得 当 初 共 恁

6 6 3 3 6 7 6 5 | 6 3 5 3 2 | 2 0 3. 5 3 2 | 0 5 3 2 3 1 2 |  
花 前 月 下 欢 笑 迎, 三 年 衾 枕

2 2 2 3 5 3 | 2 5 3 3 2. 7 6 6 | 2 3 2 0 3 2 1 | 2 6 7 6 - |  
(不 汝) 三 年 同 衾 枕 做 卜 鸳 鸯 交 颈。



$\underline{6\ 7}\ 6 - \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 3}\ 0\ 7 \mid \underline{6\ 7}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{3}\ \underline{2\ 0}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$   
 今 朝 荣 贵， 你 今 朝 身 荣 显， 敢 来

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 2 \mid 7\ 6\ \underline{2\ 7}\ \underline{5\ 6} \mid 6\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid$   
 反面 掠阮 相轻 弃。 致 惹 一(于) 身 徘徊

$\underline{3\ 5}\ 6\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 2 \mid (\underline{2\ 2}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$   
 彷徨 把 泪 盈，

$2\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1} \mid 2) \ 3\ 5 - \mid 5 - - - \mid 3\ 2. \underline{5\ 3\ 2} \mid$   
 (于) 可 怜

$3. \#4\ 3 - \mid 3\ 0\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{7\ 6}\ 0\ 7\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ 0\ 7\ \underline{6\ 5} \mid$   
 可怜 娇艳 红 妆 反 成 玉 碎 珠

$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 2 \mid 2\ 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2\ \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2} \mid 3\ 2\ 0\ \overset{h}{7}\ 2 \mid$   
 沉。 飘 飘 荡 荡 戴 月 行 荡 荡

$3\ 3\ \underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2} \mid 3\ 0\ \underline{2.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6} \mid \underline{2\ 1}\ 2\ \underline{2.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 2} \mid 6\ \underline{3\ 2}\ 0\ 3\ \underline{2\ 1} \mid$   
 飘 飘 戴 月 行， 把 愁 魂 共 惨 魄 疑 是我 前 生 孤

$\underline{2\ 6}\ \underline{7}\ 6 - \mid (\underline{2\ 2}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 2\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 2) \ 2\ 5 - \mid$   
 影。 (于) 怨

$5 - - - \mid 3\ 2. \underline{5\ 3\ 2} \mid 3. \#4\ 3 - \mid 3\ 0\ 7\ 7 \mid$   
 声 哀 哀

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 6}\ 0\ 7\ \underline{6\ 5} \mid \#4\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 2 \mid 2\ 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{2} \mid$   
 叫 今 亦 有 谁 人 相 怜 恹。 桂 英 到

3 - - - | 6̣ 6̣ - 1 | 1 2 3 2 1 2 | 2 2 2 5 3 2 |  
只 处, (不 汝) 桂 英 到

3 2 3 2. 7̣ 6̣ 2 | 2 2 6̣ 2 3 2 7̣ | 2 6̣ 7̣ 6̣ - |  
只 处 真 似 萤 火 青 磷 来 飞 不 定。

(2 2 3 2 1 6̣ 1 | 2 2 3 2 1 6̣ 1 | 2 3 3 2 3 2 1 | 2) 3 2 3 |  
我 今

3 - - - | 5 - - - | 6̣ 6̣ - 1 | 1 2 3 2 1 2 |  
飘 渺 去,

(2 2 3 2 1 6̣ 1 | 2 0) 5. 3 2 2 | 3 2 2 2 3 5 | 3 2 0 2 3 5 |  
到 徐 州 入 府 门, 提 金

3 2 3 2 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3 6̣ 6̣ 5 | 3 5 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5 |  
刀 掠 你 先 断 颈。我 不 管 你 是 阳 朝 几 品

6̣ 3 3 6̣ 3 5 | 5 3 2 3 6̣ 7̣ 6̣ 5 | 6̣ 3 5 3 2 |  
官, 到 今 旦 你 总 着 还 我 命。

2 0 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5 6̣ 6̣ 0 6̣ 5 | 3 2 3 3 0 6̣ 5 | 3 - 6̣ 3 5 |  
就 那 掠 到 阴 司 我 亦 不 放 你 只 负 义

5 6̣ 7̣ 6̣ 5 3 5 | 3 0 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5 | 6̣ 6̣ 5 3 3 5 6̣ | 3 - 6̣ 3 5 |  
背 盟, 就 那 掠 到 阴 司 我 也 不 放 你 只 负 义

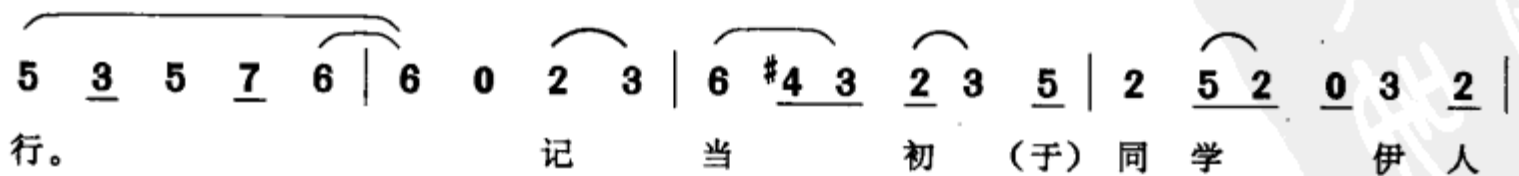
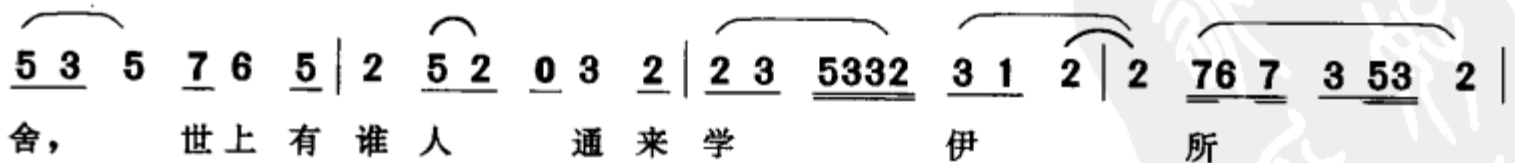
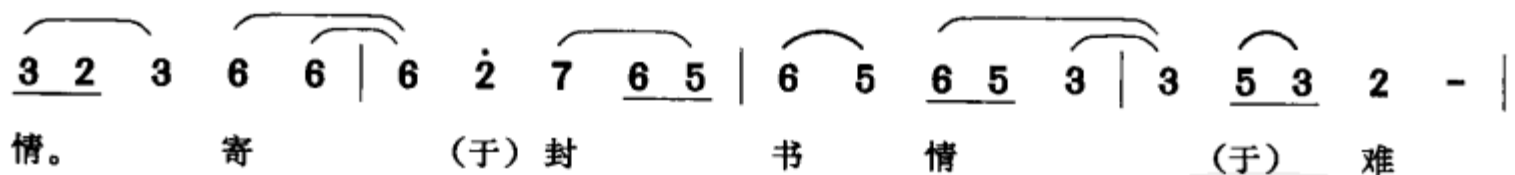
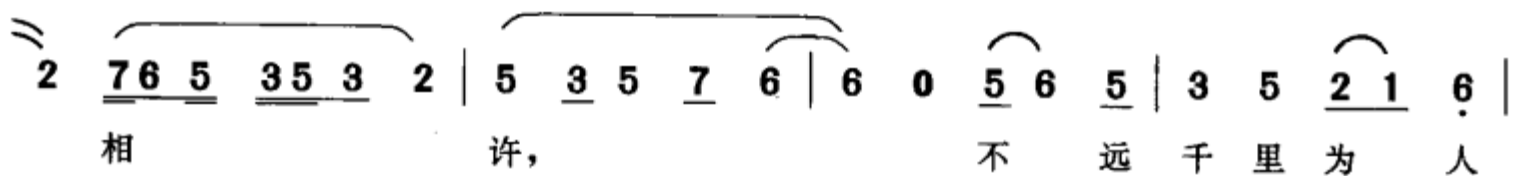
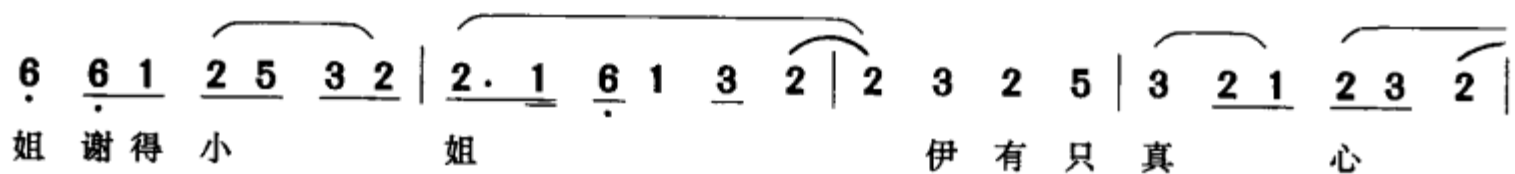
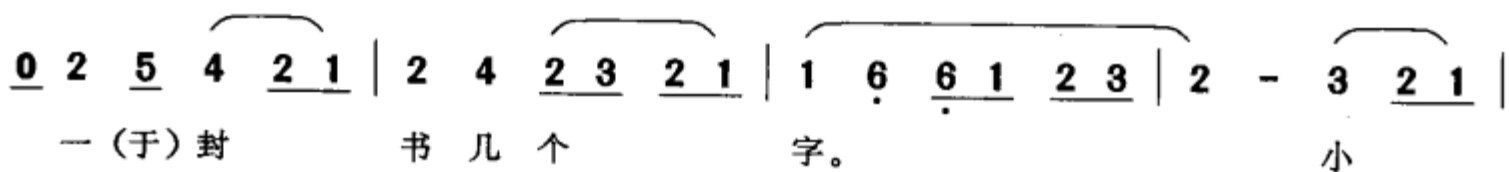
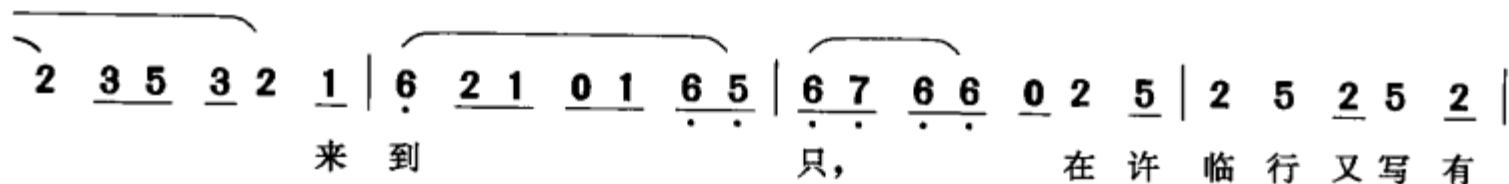
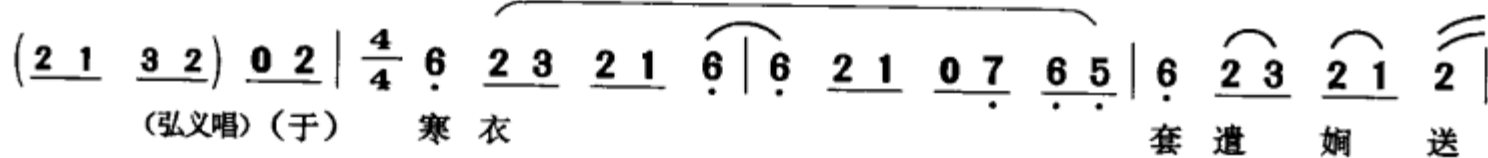
5 6̣ 7̣ 6̣ 5 3 5 | 3 0 5 7̣ 6̣ 5 | 5 3 3 #4 3 2 6̣ | 2 0 0 0 ||  
背 盟。

# 寒 衣 套

1 =  $\flat$ E (小工管) 《尹弘义·春喜送》弘义 [生] 对唱  
春喜 [小旦]

何淑敏演唱  
陈飞艇记谱

【叠韵】 中速稍慢



$\underline{2\ 3}\ \underline{5332}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ 5\ \underline{3532}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 5}\ \underline{6}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 行 止 端 正， 因 此 上 我 才

$\underline{2\ 3}\ \underline{5332}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ \underline{76\ 5}\ \underline{35\ 3}\ 2\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{7}\ \underline{6}\ |\ 6\ 0\ 6\ 6\ |$   
 结 托 此 亲 成。 深

$\underline{6}\ \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{6\ 7}\ |\ 6\ \underline{7\ 5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{5}\ \underline{3}\ |\ 3\ 0\ 2\ 5\ |$   
 (于) 怨 恨 背 盟

$2\ 2\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ 0\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ 3\ 5\ \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ 2\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 负 义 恁 老 爹， 伊 今 乘 我 急 难 迫 我 退 婚 不 愿 了

$0\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2}\ |\ 2\ 5\ \underline{3532}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 5}\ \underline{6}\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\sharp 4}\ \underline{3}\ |$   
 礼 谊 聘 订。(春喜唱) 阮 小 姐

$\underline{3}\ 0\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ \underline{7\ 5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{\sharp 4}\ \underline{3}\ |$   
 阮 (于) 小 姐

$\underline{3}\ 0\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ |\ 5\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ 0\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{3\ 2}\ |\ 2\ 0\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$   
 千 般 劝 告 阮 老 爹 伊 都 不 听， 终 日

$\underline{6\ 7}\ \underline{6}\ -\ \underline{1\ 2}\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |\ 2\ 5\ \underline{3532}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 5}\ \underline{6}\ -\ \underline{\sharp 1\ 7}\ |$   
 无 话 许 处 怨 身 切 命。 是

$\underline{\sharp 1777}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{\sharp 4\ 3}\ |\ 3\ 2\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 0\ 2\ \underline{2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 5}\ \underline{6}\ 3\ 5\ |$   
 (于) 春 喜 劝 告 伊 着 心 且 把 定， 伊 说

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ \underline{5\ 3}\ |\ 3\ 2\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |\ 6\ -\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ |\ 2\ 3\ 5\ \underline{3532}\ \underline{7\ 6}\ |$   
 生 姪 做 恁 厝 人， 死 后 伊 今 也 要 报 答 恁 恩

7 5 6 3 2 1 | 6 7 6 5 7 6 | 5 2 2 0 5 3 2 | 3 0 7 6 7 |  
情。 几 番 为 恁 忍 气 吞 声 几 番

5 6 6 2 1 7 | 6. 7 5 7 6 5 | 5 3 2 #4 3 | 3 0 3 3 5 |  
为 您 忍 气 吞 声, 受 尽

6 5 6 5 2 2 5 | 0 5 3 2 6 1 2 | 2 2 2 3 5 3 2 7 6 | 7 5 6 - #1 7 |  
冤 屈 有 只 终 日 闷 坐 愁 城。 好

#1 7 7 7 2 2 3 6 #4 3 | 3 2 - 6 | 6 2 7 6 5 | 6. 7 5 7 6 5 |  
(于) 姻 缘 好 (于) 姻 缘

5 3 2 5 3 | 3 0 5 5 6 | 7 7 5 0 5 3 2 | 6 5 6 5 7 6 5 |  
也 着 卜 做 成, 恨(于)杀

2 2 0 1 2 | 3 5 6 5 2 3 | 3 2 5 2 2 6 1 | 0 5 3 2 3 1 2 |  
老 爹 是 您 亲 订 姻 亲 你 因 何 又 来 反 复

2 5 5 3 5 3 2 7 6 | 7 5 6 1 2 1 | 2 3 2. 1 6 | 2 3 1 2 #4 3 |  
不 定。(弘义唱)为 何 姻 亲 无 定,

3 0 5 6 5 | 6 7 6 5 3 | 6. 7 5 7 6 5 | 5 3 2 #4 3 |  
为 何 姻 亲 无 所 望,

3 0 1 1 1 | 3 2 1 2 6 1 | 3 3 2 6 1 6 1 | 0 5 3 2 3 1 2 |  
就 着 死 后 神 会 也 卜 结 草 含 环 来 报 答

2 5 5 3 5 3 2 7 6 | 7 5 6 3 1 3 | 2 3 2 1 6 6 3 2 | 3 0 7 5 7 |  
小 姐 恩 情。 忆 着 我 家 年 老 爹 爹 忆 着 我

6 5 6 3 3 6 5 | 6. 7 5 7 6 5 | 5 3 2#4 3 | 3 0 3 3 5 |  
家 后 年 老 爹 爹, 瞑 昏

6 5 6 0 2 7 | 6 - 2 1 2 | 2 5 5 3 2 7 6 | 7 5 6 1 3 |  
早 起 今 有 谁 人 可 靠 成。 枉 屈

3 2 3 2 1 6 | 3 2 3 5 5 7 | 6 5 6 2 2 6 1 | 0 5 3 2 6 1 2 |  
我 (于) 为 人 子 自 小 读 诗 书, 致 惹 有 只 不 孝

2 2 3 5 3 2 7 6 | 7 5 6 3 5 | 3 1 2 5 2 | 3 2 7 6 5 |  
罪 名。 亏 小 弟 替 我 筑 长 城, 这 般 样

3 2 1 3 1 3 | 2 2 2 0 2 7 | 6 - 2 1 2 | 2 2 3 5 3 2 7 6 |  
寒 冷 若 是 受 着 风 霜 了 会 大 半 无

7 5 6 2 1 6 | 2. 1 6 1 3 2 | 2 0 3 2 | 5 1 2 1 3 |  
命。 情 难 舍, 意 难 舍, 到 今 且 我

1 2 3 2 7 6 | 7 5 6 5 7 6 5 | 5 2 5 5 2 5 |  
但 (于) 得 要 刘 舍。 一 家 折 散 阻 隔 在 许

2 5 2 3 2 7 | 6 - 2 1 2 | 2 3 5 3 2 7 6 | 7 5 6 2 3 |  
万 水 千 山, 我 梦 断 不 见 情 影。 春 喜

2 1 6 1 2 5 3 2 | 2 1 6 1 3 2 | 2 0 3 2 1 3 | 0 2 3 6 2 7 6 |  
姐 我 今 春 喜 姐 您 今 近 前 听 我 说 分

7 3 1 1 2 3 | 0 2 2 6 2 7 6 | 7 5 6 0 0 ||  
明, 您 着 为 我 返 去 回 复 答 谢。

说明: 据 1962 年在泉州采风记谱。

# 三千两金费去尽空

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《郑元和·莲花落》郑元和 [生] 唱

蔡姬治演唱  
钟天骥记谱

【锦答案】 中速  
 $\frac{2}{4}$  2 2 3 | 2 2 | 1. 7 6 | 2. #4 3 2 | 1 2 3 2 7 | 6 - |  
 三 千 两 金 费 去 尽 空, 今 旦 流 落 只 皇 州。

6 1 6 | 1 2. #4 | 3 2 2 3 | 0 6 5 3 | 2 3. 5 | 2 5 3 #4 3 2 |  
 元 和 为 也 一 身 来 落 泊, 千 辛 万 苦 朝 思 暮 想 只 都

1 2 7 6. 1 | 2 5 #4 3 2 1 | 2 0 | 6 2 | 7 6 | 6 2 7 6 |  
 是 咱 为 着 风 流 才 行 来。 十 年 窗 前 十 年 守 窗

5. #4 3 5 | 6 - | 6 i 6 | 5 6 | i 6 5 5 | 3 5 3 #4 3 2 |  
 前 勤 苦 读, 三 年 一 度, 三 年 一 望 爱 卜 京 都

1 2 7 6 | 2 6 | 2 6 6 2 | 3 5 | 3 #4 3 2 1 2 4 | 3 - |  
 来 赴 试。 所 望 所 望 求 功 名, 只 皇 州 遇 亚 仙,

3 5 2 3 | 6 7. 6 | 5 5 0 6 | 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 5 3 5 1 |  
 因 此 上 贼 李 妈 起 毒 意 即 将 掠 许 多 盘 缠 就 来 骗 了 一 尽

2 0 | 6 2 | 7. 6 6 | 6 2 7 6 | 5 3 5 7 | 6 - |  
 空。 记 得 当 初, 记 得 当 初, 时 遇 亚 仙,

6 i 6 | 5 6 | i 6 5 5 | 3 5 3 #4 3 2 | 1 2 7 6 | 2 6 |  
 花 容 玉 貌 朱 唇 云 鬓, 恰 似 西 施 来 再 世。 惹 动

$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |\ 3\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 6\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |$   
 惹动刘吊人，只都是如醉痴，双人望卜天高地阔(于)

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 7}\ 6\ |\ 2\ 6\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |\ 3\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ 3\ -\ |$   
 谁想今旦来拆散，钱散银散盘缠空，咱今流落这帝京，

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 6\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 2\ 0\ ||$   
 今卜值时见伊一面再见我父母兄弟一家会得再团圆。

说明：据1979年福建泉州戏曲艺术唱片厂盒式录音带A 002记谱。

## 一 纸 相 思

1 =  $\flat$ E (小工管) 《尹弘义·写书》李寒冰 [旦] 唱

何淑敏演唱  
傅温书记谱

【大倍·长相思】 中速稍慢

$\frac{4}{4}\ 5\ \dot{1}\ \underline{6\dot{1}65}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ -\ \underline{5\ 33}\ |\ \underline{55\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{0532}\ 1\ 3\ \underline{53\ 5}\ \underline{6}\ |$   
 一(于) 纸 (不汝)相

$5\ -\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2321}\ 2\ -\ \underline{3532}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 6\ \underline{6\dot{1}65}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ |$   
 思

$5\ \dot{1}\ \underline{6\dot{1}65}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ -\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{55\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 5\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |$   
 寒 衣 娟

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{0\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |$   
 陪 送， (于)送 去 给 许 尹 厝

$\underline{2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 3\ 3\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ 6\ 5\ |\ 1\ 1\ -\ \underline{3\ 2}\ |$   
 官 人。 你 去 教 伊 莫 怪 阮



3 1 1 0 3 3 2 | 3 0 1 3 1 | 2 3 2 1 6 | 5 1 6 5 5 1 |  
物 响 轻, 但 却 是 千 里 寄 毫 毛 情 意

6 6 1 6 5 3 5 3 | 3 1 2 5 3 | 3 1 6 1 6 5 5 6 | 5 3 3 6 5 5 |  
重。 我 殷 勤 (于)

i 5 6 1 6 5 5 6 | 5 3 3 5 i 5 | 5 5 i 6 1 6 5 5 6 | 5 3 3 5 i 5 |  
致 意 书 一 封, 你 去 送 见 伊 官 人, 姻 去

5 5 i 6 5 3 | 2 1 1 2 5 2 | 5 5 6 5 3 2 | 5 i 6 5 5 3 2 |  
见 伊 官 人。 你 对 官 人 说 话

3 1 1 0 3 2 1 | 2 1 3 2 0 3 2 1 | 0 1 6 5 6 5 3 | 3 (3 2 5 3) 0 1 |  
要 轻, 你

3 3 3 2 | 3 1 1 1 2 | 3 2 1 2 7 6 | 5 (6 5 7 6) 0 1 |  
说 叫 我 生 死 愿 做 伊 厝 人。 (于)

2 2 2 0 3 2 1 | 7 6 6 0 3 2 | 1 2 1 1 | 1 6 5 6 5 |  
些 厘 些 厘 盘 缠 且 收 起, 你 要

1 1 6 5 | 5 3 6 5 0 1 6 | 5 3 5 0 5 3 2 | 3 0 5 i 6 |  
早 早 返 来 回 报 官 人 事 项。 就 此 相

i - - - | i 6 5 5 | 5 6 6 0 5 3 | 1 3 - 3 |  
辞 因 势 相 辞 就 要 起

2 0 2 2 | 2 1 - 6 | 6 6 5 5 | 5 i 5 i |  
身, 千 万 去 见 伊

6 - - - | 0  $\dot{1}$  6 5 5 | 5 0 6 6 | 6 5 - 3 |  
官 人

2 0 3 2 | 2 5 - 5 | 3 5 - 3 | 2 0  $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$  |  
面。 千 言 万 语 都 要 说

5  $\overset{v}{1}$  - 3 | 2 3 - 2 | 2 0  $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$  | 6 0 0 0 ||  
尽，万 语 千 言 都 要 说 尽。

## 强企行上几里

1 =  $\flat E$  (小工管) 《高文举·玉真行》玉真 [旦] 唱

陈美娜演唱  
王爱群记谱

【山坡里·大、中倍、倍工】 中速稍慢

0 7 |  $\frac{4}{4}$  6 5 3 5 6 7 | 5 5 6 5 3 2 | 3 5 3 3 0 3 2 1 | 6 2 7 6 5 6 5 3 |  
(于) 强 企 (于) 行 上 几 里

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  3 5 6 5 |  $\dot{1}$  6 5  $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  3 5 | 3 2 5 3 0 3 2 1 | 6 2 7 6 5 6 5 3 |  
何 曾 我 识 出 这 宅 院，

3 0 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 3 2 5 3 0 5 3 2 | 2 3 1 1 0 1 2 |  
见 那 崎 岖 重 迭 (于) 山 岭， 又 兼

3 5 5 0 3 1 | 2 3 2 1 6 2 1 3 | 2 2 2 5 3 0 6 | 5 6 6 5 3 2 |  
坑 水 潺潺 噪 人 耳。 (于) 竹 林 里

1 3 2 0 1 6 | 1 6 2 1 0 5 5 | 3 5 6 5 1 1 | 3 2 1 6 1 3 |  
鸪 鹄 声 声 为 阮 出 路 人 此 处

2 6 2 5 3 0 1 | 3 2 1 1 1 | 3 2 5 3 0 5 3 2 | 1 6 2 1 0 5 3 |  
啼， (于)障般无义的禽 鸟 好像

5 6 5 5 3 2 | 1 2 1 6 1 1 | 3 2 3 2 1 3 | 2 1 2 3 1 1 |  
我 君 恁一般无二行宜。 他许处心贪富贵将

3 2 5 3 0 5 3 2 | 1 6 1 1 0 1 6 | 2 1 6 6 2 | 6 2 6 1 2 1 6 |  
我 弃， 亲像杀妻求将(于)魏吴 (不汝)

5 5 6 5 6 5 3 | 5 5 6 5 6 5 3 | 6 7 6 5 6 6 1 | 5 6 6 5 6 5 3 |  
起。阮 所 望 爱卜共君到百

2 6 2 2 0 2 6 1 | 2 3 2 2 3 2 3 | 6 6 5 3 2 3 2 2 | 1 3 2 3 2 1 |  
年， 谁知到今(于) 且他今掠我相耽

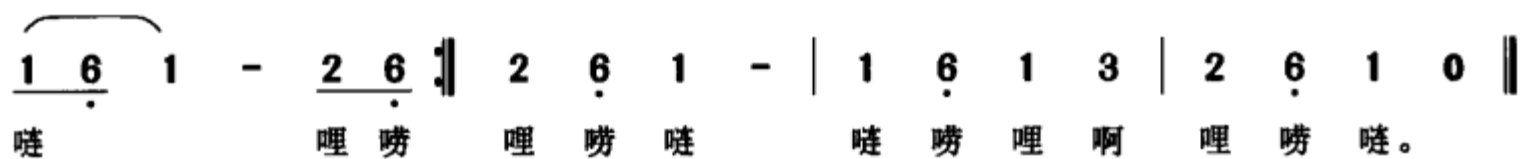
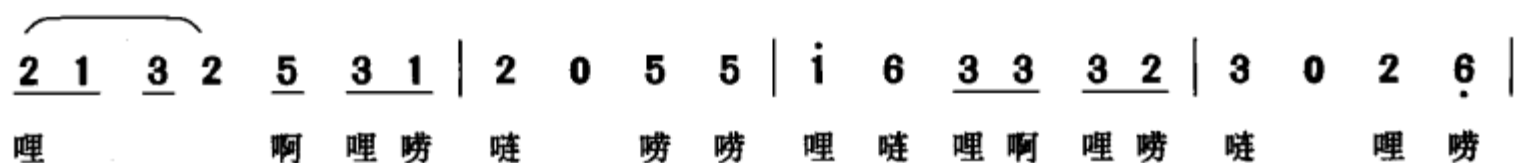
6 1 6 6 0 1 6 | 2 1 2 0 6 3 | 2 1 3 2 0 5 3 2 | 2 1 2 2 3 2 5 |  
误。 见那鸟只遇暗投 林。 未知我

5 2 3 1 2 3 | 1 1 2 3 2 1 | 6 7 6 6 0 1 2 | 1 6 6 0 2 6 |  
今晚今卜何处安(于)身 己， 兼我脚痛走难

2 1 3 2 0 5 3 2 | 2 1 2 3 5 2 | 2 5 5 3 5 | 2 3 2 1 1 2 1 |  
进 步； 弓鞋 倒拖我裙裾尽带草

6 1 6 2 1 2 | 1 6 1 1 2 6 6 | 2 1 3 2 0 5 3 2 | 2 1 2 5 5 3 5 |  
刺， 况兼我脚酸腰软走难进 步。 弓鞋

6 7 6 6 0 5 5 | 3 5 3 2 2 3 2 | 1 6 1 1 2 6 || 1 2 1 2 6 6 |  
倒 拖我裙裾带草 刺， 哩嘞 咭哩咭 嘞嘞

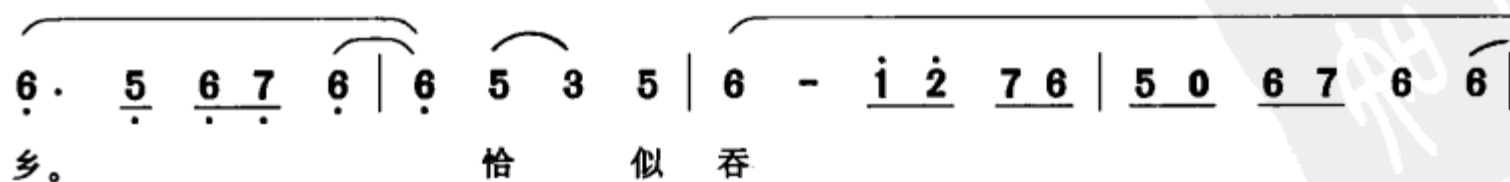
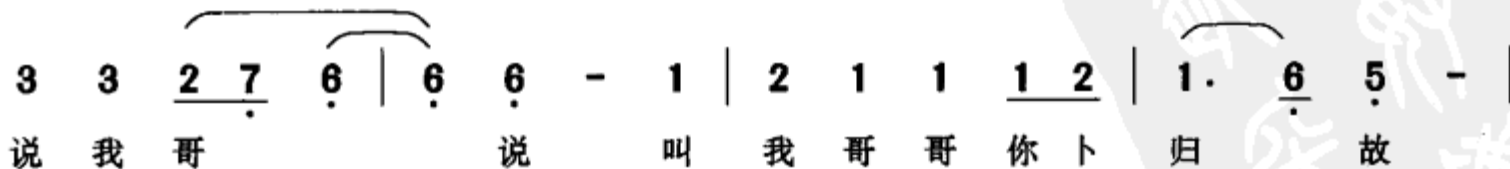
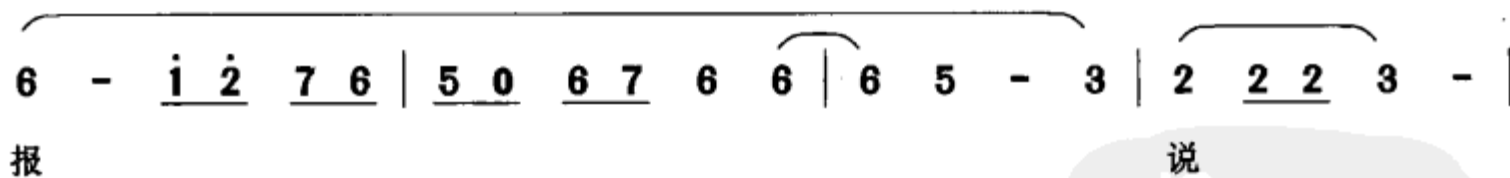
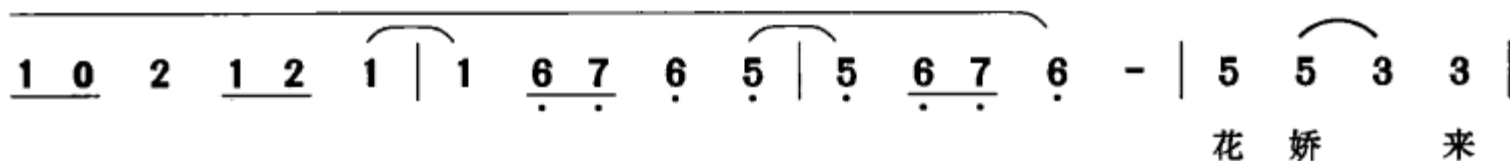
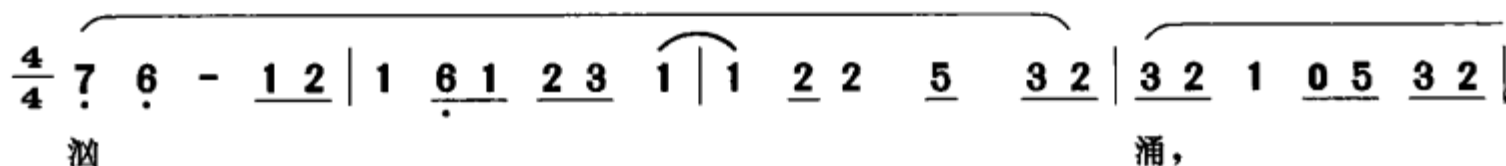
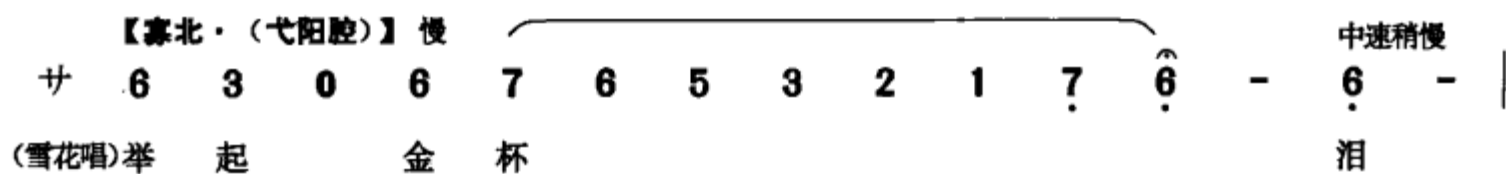


## 举起金杯泪汹涌

$$1 = {}^bE(\text{小工管})$$

《朱弁·公主别》 雪 花 旦 对唱  
朱 弁 生

蔡尤本传腔谱  
王爱群记



6 5 - 3 | 2 3 - 6 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 5 2 0 5 3 2 |  
针 (于) 入 肝

0 1 2 1 6 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 5 6 6 2 |  
肠, 怎 得 我 怎 得 我 会 不 (于)

0 5 3 2 3 5 3 | 3 2 1 6 1 | 2 0 3 5 3 2 | 1 0 2 1 2 1 |  
悲 伤。

1 6 7 6 5 | 5 6 7 6 6 | 6 ( 5 3 5 | 0 5 3 2 1 1 1 |

3 - 0 5 3 2 | 1 2 1 2 7 6 | 5 5 5 5 7 6 | 6 ) 3 - 5 |  
是 我

6 - 1̇ 2̇ 7 6 | 5 0 6 7 6 6 | 6 5 - 3 | 5 2 2 0 5 3 2 |  
慌 忙

3 1 - 2 3 | 1 - 6 5 3 | 5 3 3 5 | 5 3 - 3 2 |  
小 妹 慌 忙, 我 今 紧 去 办 杯 酒 卜 来

0 5 3 2 1 2 | 0 3 2 7 6 - | ( 5 6 5 3 3 | 5 6 5 5 3 |  
表 衷 肠。

3 3 - 5 6 | 5 0 5 5 6 | 5 0 5 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 3 |

2 3 1 - 2 3 | 2 0 2 2 | 2 0 3 5 3 2 | 1 0 2 1 2 1 |

1 6 7 6 5 | 6 - - - ) | 3 2 2 1 6 | 6 2 1 1 6 |  
劝 哥 哥 愿 我 哥 你 着

7. 6 5 - | 6 5 5 6 7 6 | 6 3 - 5 | 6 - 1̇ 2̇ 7 6 |  
且 从 容, 临 别 殷

5 0 6 7 6 6 | 6 5 - 3 | 5 2. 5 3 2 | 0 1 2 1 6 |  
勤

6 6 5 6 | 1. 2 1 6 | 6 2. 5 3 2 | 1 0 3 5 3 2 |  
尽 在 此 杯 中。

1 0 2 1 2 1 | 1 6 7 6 5 | 5 6 7 6. 5 | 6. 1̇ 6 5 |  
(于) 记 当

6. 5 3 5 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 5 2. 5 3 2 | 3 0 3 3 |  
初 盟 誓 玉 楼 上,

3 5. 5 3 2 | 1 0 3 5 3 2 | 0 1 2 1 6 | 2 2 0 3 2 |  
愿 共 哥 你

1 2 2 1 6 | 6 2. 1 2 | 1 6 - 1 2 | 1 6 7 6 5 3 |  
同 生 死, 到 今 旦 无 始

6 5 5 6 7 6 | 6 7 6 6 5 | 0 6 5 3 - | 6 - 1̇ 2̇ 7 6 |  
终。 叹 今 生 空 望 黄

5 0 6 7 6 6 | 6 5 - 3 2 | 5 2 2 3 5 3 | 3 5. 5 3 2 |  
龙, 死 后

1 2 1 6 | 6 1. 2 7 6 | 7. 6 5 6 5 | 5 6 7 6 5 3 5 |  
愿 相 从, 伯 桃 并 葬 角 哀

6 5 5 6 - | 5 3 - 3 | 5 3 2 2 3 5 3 | 5 3 3 3 3 5 |  
塚。 怅 望 长 空 我 今 怅 望 南 来 有 只

6 - 1̇ 2̇ 7 6 | 5 0 6 7 6 6 | 6 5 - 3 | 2 2 2 3 5 3 |  
 飞 雁，

3 3 - 3 | 5. 6 5 3 2 | 5 3 - 2 | 3 <sup>v</sup> 2 - 2 |  
 秋 风 展 翼 到 潇 湘 秋 风

3 - 5 3 2 | 0 1 6 1 2 1 | 1 7 6 5 | 6. ( 5 3 5 |  
 展 翼 到 潇 湘。

7 5 6 ) 5 3 | 5 3 - 5 6 | 5 2 2 3 5 3 | 3 5 - 7 |  
 (朱弁唱)我 今 感 谢 公 主 谢 得

6 - 5 3 5 | 6 6 6 0 1̇ 6 5 | 3 - 5 6 5 | 5 5 3 2 1 2 1 |  
 公 主 有 只 深 恩 义

1 6 7 6 5 | 5 6 7 6 6 | 6 ( 6. 5 3 5 | 6. 2̇ 1̇ 7 6 5 |

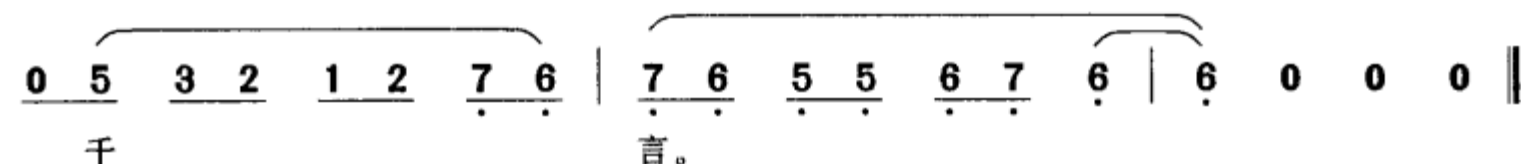
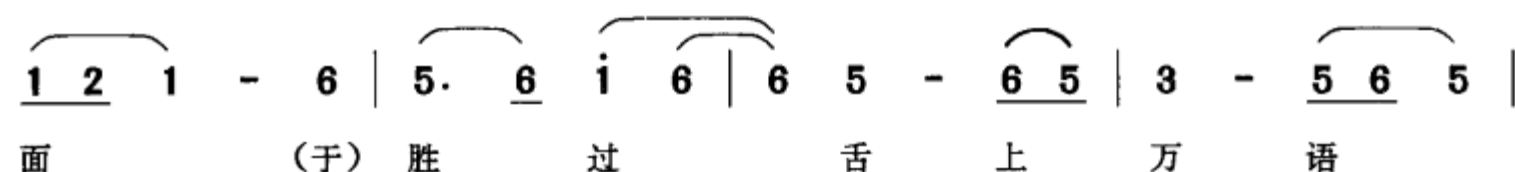
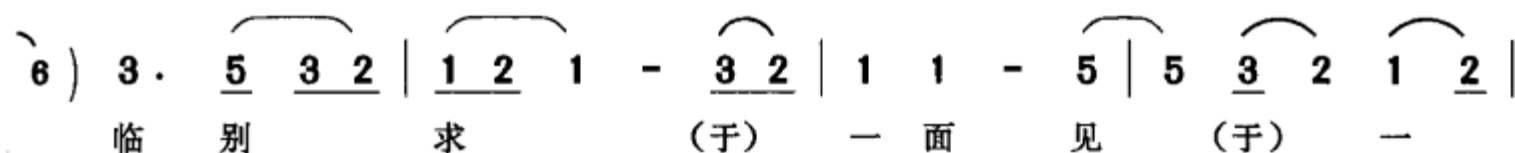
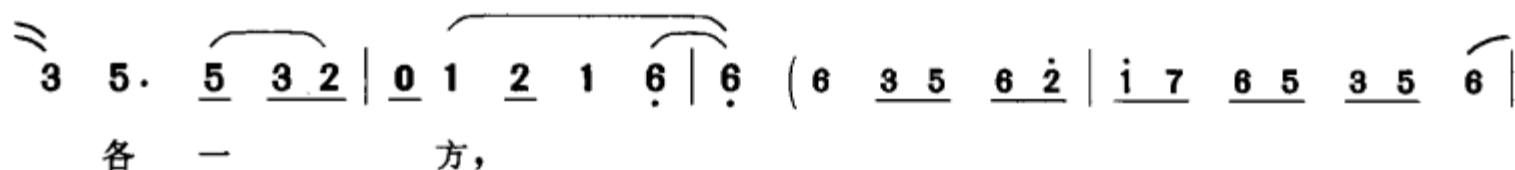
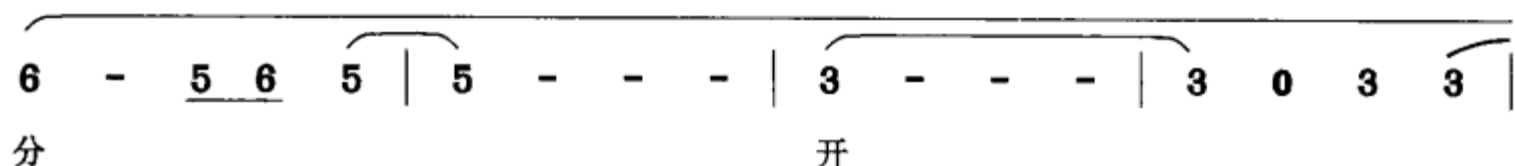
3 - 5 6 5 | 5 6 5 3 2 5 3 2 | 1 2 7 5 6 7 6 | 6 ) 5 - 5 |  
 听 你

6 5 5 0 5 3 2 | 1 <sup>v</sup> 1 - 2 | 2 3 2 1 2 | 1 2 1 2 7 6 |  
 说 拙 话 教 朱 弁 怎 不 奋

7 6 5 5 6 - | 5 3 - 5 | 2 2 2 3 5 3 | 3 5 - 7 |  
 勉。(雪花唱)结 契 兄 妹 有 只

5 5 6 5 3 | 3 2 - 3 | 6 - 1̇ 2̇ 7 6 | 5 0 6 7 6 6 |  
 十 六 年， 胜 过 好

6 5 - 3 | 5 2 2 3 5 3 | 3 5 - 5 | 3 3 - 5 |  
 好 姻 缘。 今 卜 就 此 处



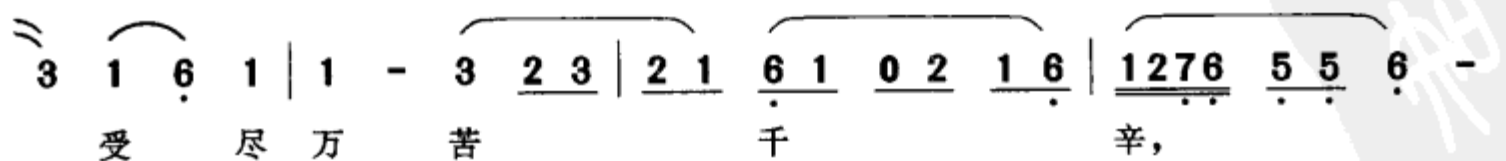
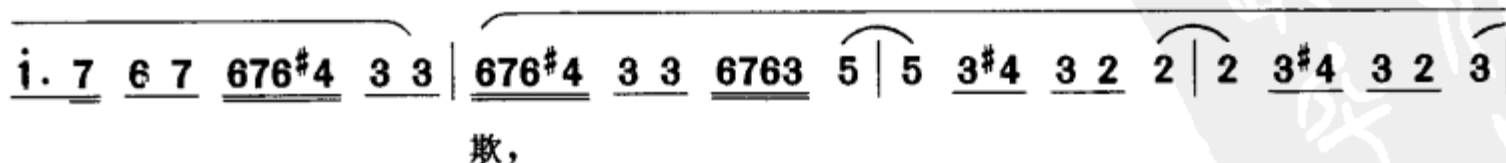
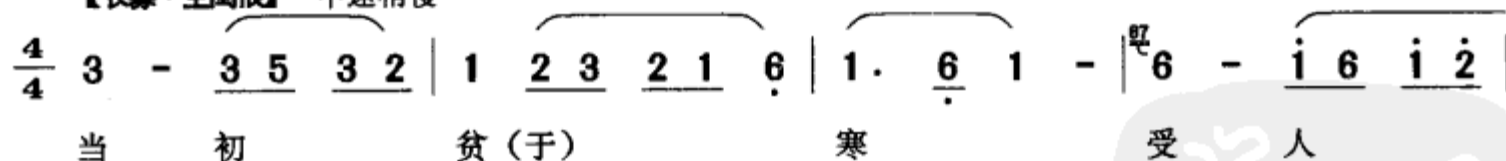
说明：据1980年福建泉州戏曲艺术唱片厂卡式录音带A-006记谱。

## 当初贫寒受人欺

1 =  $\flat$ E (小工管) 《苏秦·落祠堂》周氏 [旦] 唱

陈玉真演唱  
钟天骥记谱

【长奏·空闺恨】 中速稍慢





$\text{3}^{\text{4}}$  3 - 3 2 3 1 | 3 3 3 2 3 2 7 6 1 | 2 - 3 2 1 | 2 6 1 2 7 6 |

一 朝 富 贵， 你 今 今 朝 身 荣

1. 6 5 5 6 6 1 | 6 - 1 6 1 2 | 1. 7 6. 7 6 7 6<sup>#</sup>4 3 3 | 6 3 3 6 7 6 3 5 |

显， 将 阮 旧 人 欺，

5 3<sup>#</sup>4 3 2 2 | 2 3<sup>#</sup>4 3 2 3 | 3 2 1 6 1 6 | 6 1 6 1 |

恰 亲 像， 亲 像

2 3 2 3 2 1 | 2 6 1 2 7 6 | 5 5 5 6 - | 6 - 1 6 1 2 |

百 里 奚 伊 人 辜 负 了 虞 廖

1 7 6. 7 6 7 6<sup>#</sup>4 3 3 | 6 3 3 6 5 5 | 5 3<sup>#</sup>4 3 2 2 | 2 3<sup>#</sup>4 3 2 3 |

妻。

1 3 2 7 6 | 6 1 2 3 6 1 | 2 6 1 0 2 7 6 | 5 3 5 6 - |

男 子 汉， 男 子 汉 你 今 心 太 饶，

1 2 3 2 1 6 | 1. 7 6 3 3 | 1 2 3 2 1 6 | 6 5 3 5 |

一 家 人， 你 只 一 家 人 都 骂 阮

0 5 3 2 1 6 1 | 3 3 3 0 2 1 | 1 2 3 1 2 7 6 | 5 3 5 6 - |

爱 带 珠 冠 共 暇 珮，

6 6 6 1 2 1 7 6 | 6 1 7 6 2 | 3 5 3 2 3 2 | 1 6 1 - 6 |

又 骂 阮， 骂 阮 引 诱 伊 才 会 浪 荡 了

5 - 5 3 5 | 5 - 5 5 1 | 6 1 6 5 3 5 3 | 2 3 1 - 2 3 |

家 缘。

2 0 2. 1 2 | 2 3 3 5 3 2 | 6 1 2 1 7 6 | 6 5 - 3 5 |  
子 今

1 - 3 2 1 | 1 2 3 1 2 1 6 | 1. 6 5 5 6 - | 5 - 5 6 |  
始 得 通 来 奉 (于) 甘 旨, 只 冤

5 3 - 5 6 | 5 - 5 3 5 | 5 3 5 3 2 2 | 2 3 5 3 2 3 |  
枉

3 1 6 1 | 3 - 3 2 3 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 3 5 6 7 6 |  
自 有 天 知 (不 汝) 共 地 见。

6 6 - 1 | 3 - 2 3 1 | 2 - 3 2 3 | 2 6 1 2 7 6 |  
谢 得 叔 公 恩 深 无

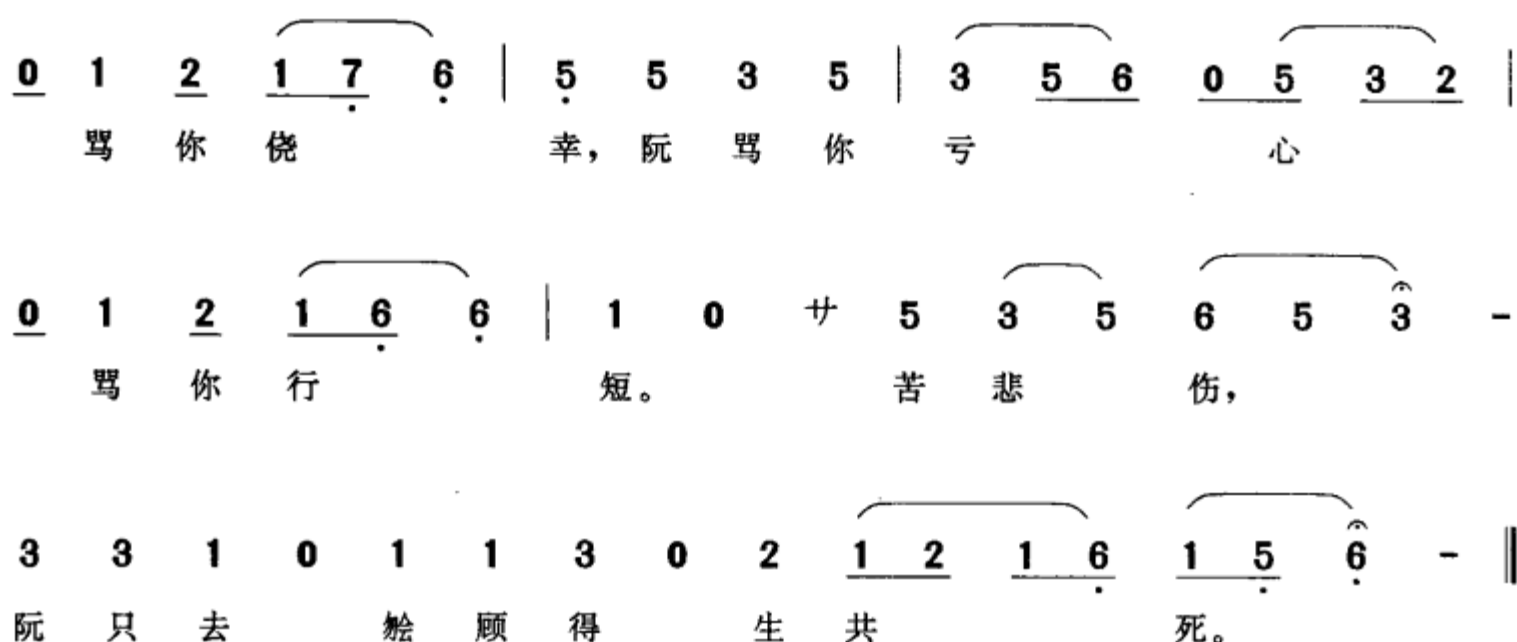
1. 6 5 5 6 - | 5. 6 5 - | 5 3 - 5 6 | 5 - 5 3 5 |  
比, 只 恩 德

5 3 5 3 2 2 | 2 3 5 3 2 3 | 3 5 - 3 2 | 1 6 1 2 3 1 |  
子 今 要 怎 报

1 2 2 0 5 3 2 | 1 5 3 5 | 1 1 - 3 | 0 2 1 2 3 2 |  
(于) 得 起。(白略) 阮 共 你 结 发 夫 妻

2 5 3 2 1 | 6 - 1 2 6 | 6 6 - 1 | 1 2 2 6 |  
永 要 和 谐, 谁 知 今 旦 日

1. 2 6 5 6 | 6 2 2 0 5 3 2 | 1 3 - 5 | 3 - 5 3 2 |  
反 受 (不 汝) 灾, 骂 你 亏 心



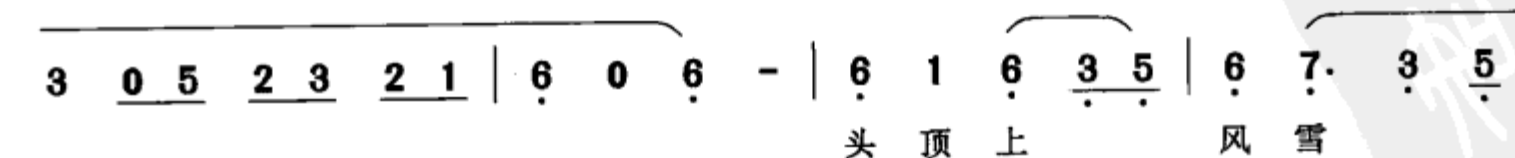
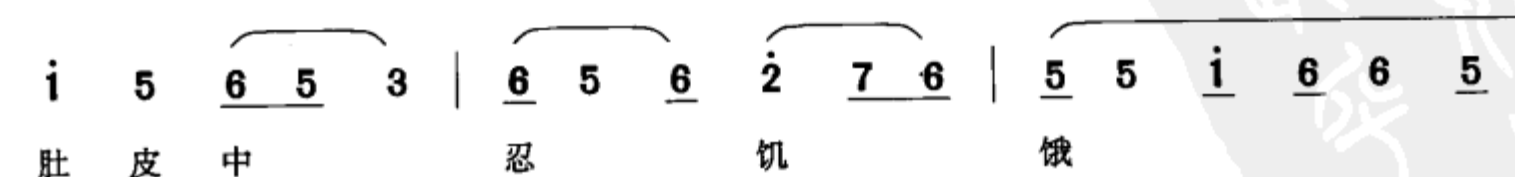
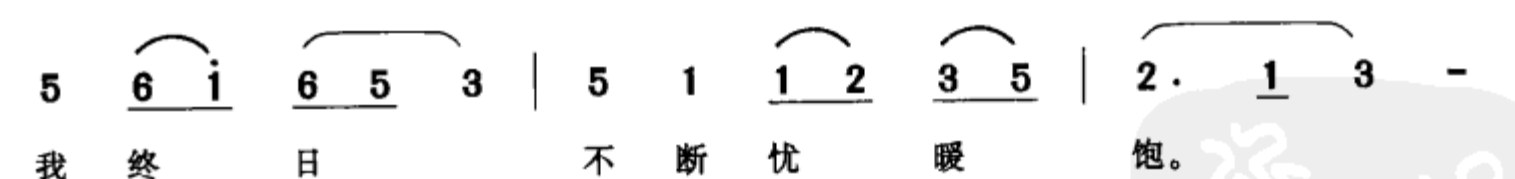
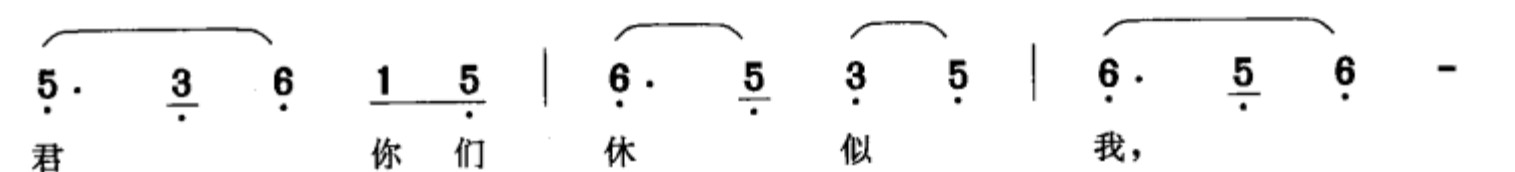
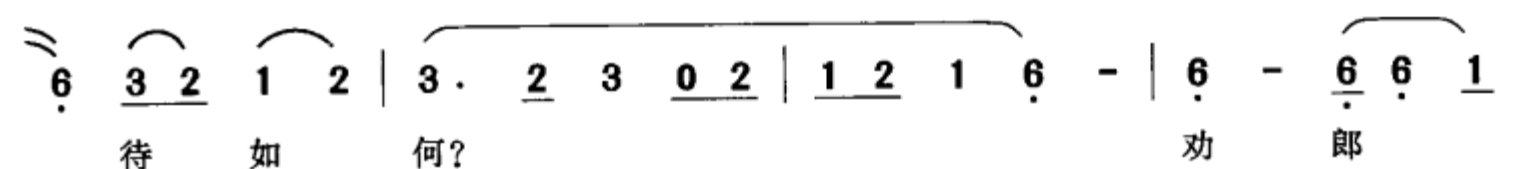
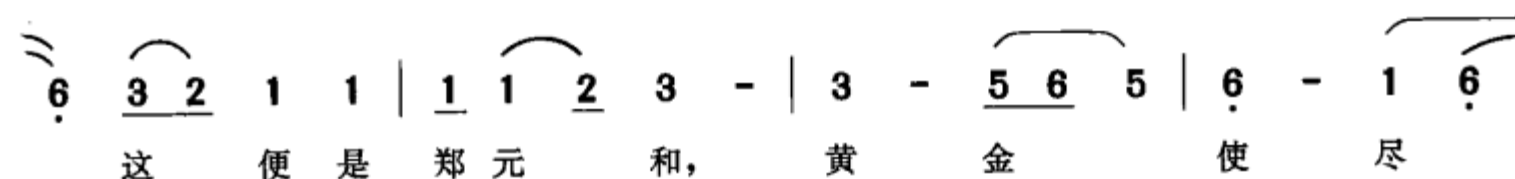
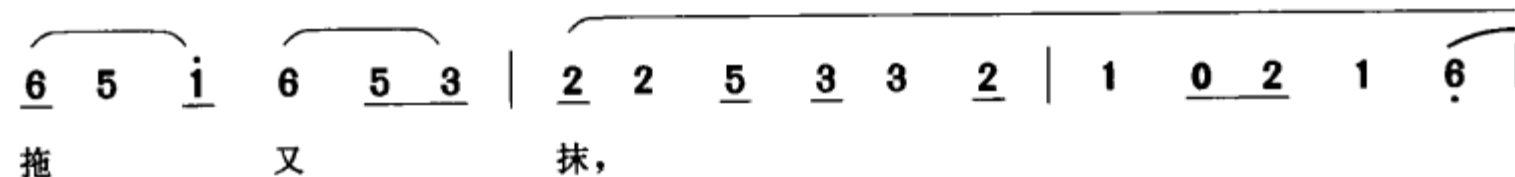
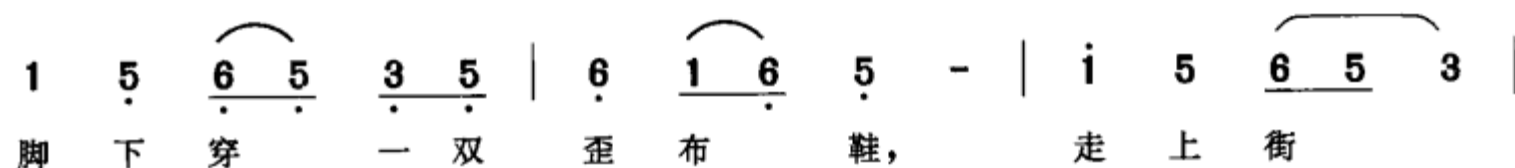
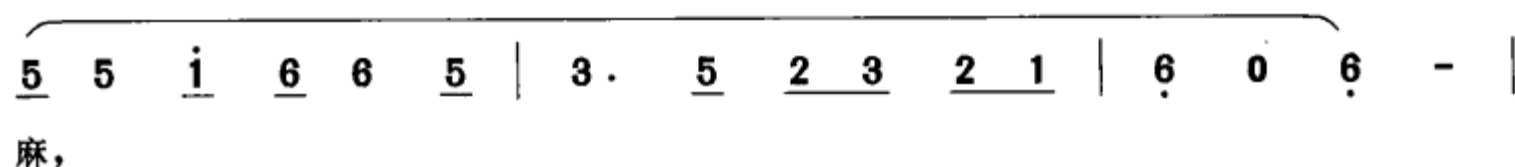
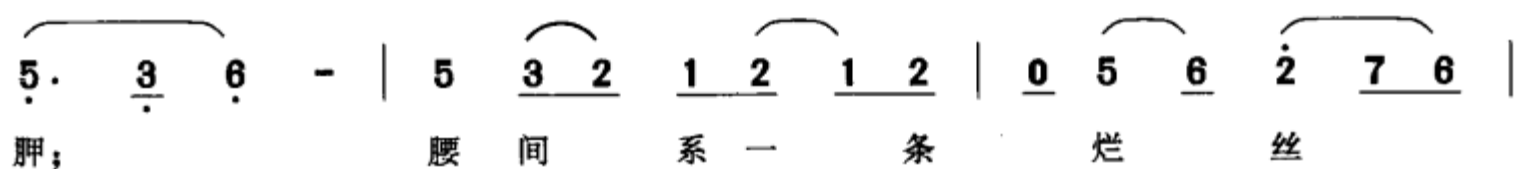
说明：据1980年福建泉州戏曲艺术唱片盒式音带A003记谱。

## 鹅毛雪满空飞

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《郑元和·莲花落》郑元和 [生] 唱

蔡娅治演唱  
庄永长记谱





6. 5 6 - | 3 - 5 6 5 | 5 6. 1 6 | 6. 5 3 5 |  
 飘。 最 苦 最 苦 冷 难

6 3. 2 1 | 6 - 1 6 1 | 1 6 7 6 5 3 5 | 3 - 3. 5 |  
 言，正 遇 着 严 冬 天 道。 想

$\frac{2}{4}$  6 2 7 6 | 5 5 i | 6 i 6 5 | 3. 5 | 2 3 2 1 | 6 - |  
 当 年

6 1 | 7 6 | 0 3 5 | 3 5 | 0 5 1 2 | 3. 2 |  
 想 当 年 也 曾 象 板 风 箫，

1 2 7 6 | 6 5 3 5 | 1 7 6 | 3 5 | 0 1 2 | 3 - |  
 月 夜 花 朝， 鸳 友 鸯 交，

5 5 | 0 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1 6 1 | 1 0 | 6 5 |  
 快 活 道 遥。 今日

6 6 i | 5 5 i | 6 i 6 5 3 | 3 0 5 | 2 3 1 | 6 - |  
 里

3 2 3 5 | 3 2 3 | 2 1 6 2 | 6 6 | 6 6 1 | 6 5 3 |  
 身上 花 得 罄 空， 结 粽 帽 儿 坏 了， 白 玉 钩 断 了，

1 2 3 5 | 3 2 1 | 1 1 6 2 | 6 6 | 5 3 3 5 | 3 2 1 |  
 琥 珀 珠 儿 散 了， 绞 丝 袄 儿 当 了， 五 花 马 儿 宰 了，

1 2 3 | 0 3 2 1 | 7 6 5 3 | 6 - | 5 5 3 5 | 6 5 |  
 来 兴 儿 卖 了， 单 单 剩 下 一 个

0 6̣ 1̣ | 0 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ( 0 2 | 3̣ 5̣ 6̣ | 0 2 1 7̣ | 6̣ 1 7̣ 6̣ |

躯 老。

3̣ 5̣ | 6̣ ) 0 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

我 身 上 没 有 宝 钞， 老 鸨 尽 日

1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 1̣ 2̣ | 3̣ - |

絮 絮 叨 叨， 把 我 骗 出 门 来，

6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | ( 0 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 2̣ 3̣ |

受 尽 百 般 苦 楚。

6̣. 5̣ | 4̣ - | 3̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ - ) |

3̣ 5̣ | 5̣ - | 3̣. 2̣ | 3̣ 0 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

李 亚 仙 李 亚

3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 | 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

仙 不 知 何 处 去， 郑 元 和

0 1̣ 2̣ | 0 7̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ | 6̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

不 得 已， 因 此 才 来 打 上

0 5̣ 3̣ 2̣ | 0 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣ | 1̣ 0 ||

里 莲 花， 莲 花 落 也。

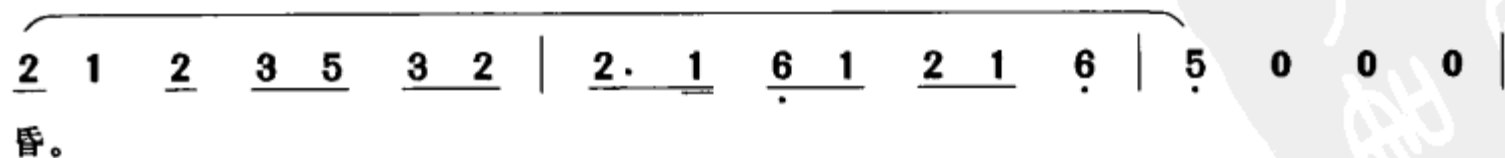
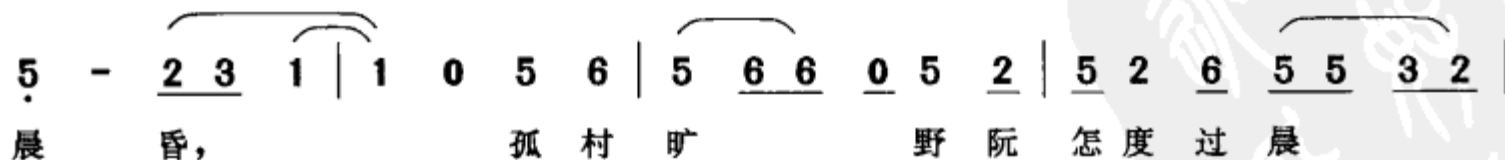
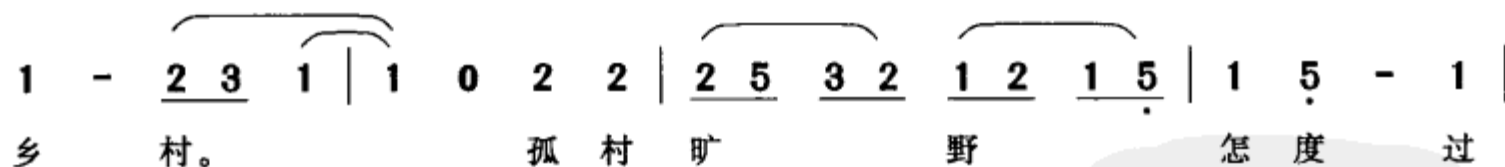
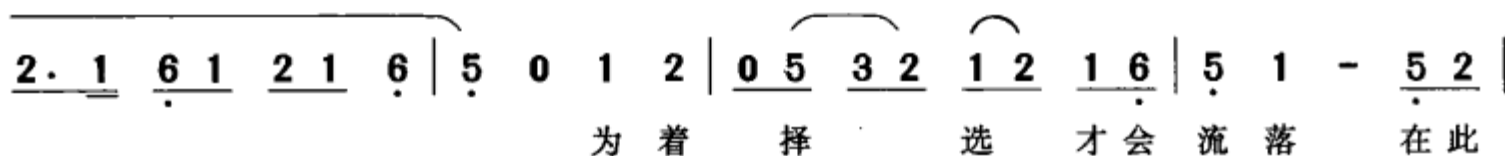
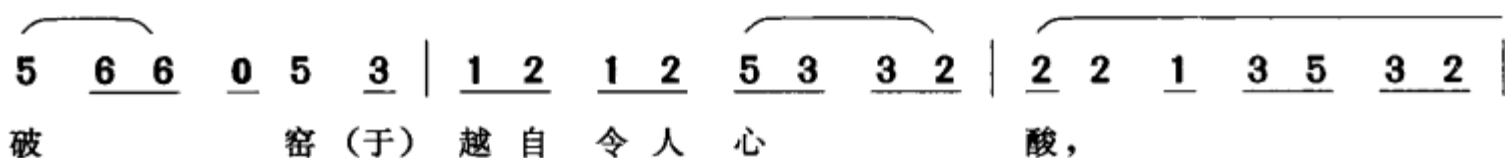
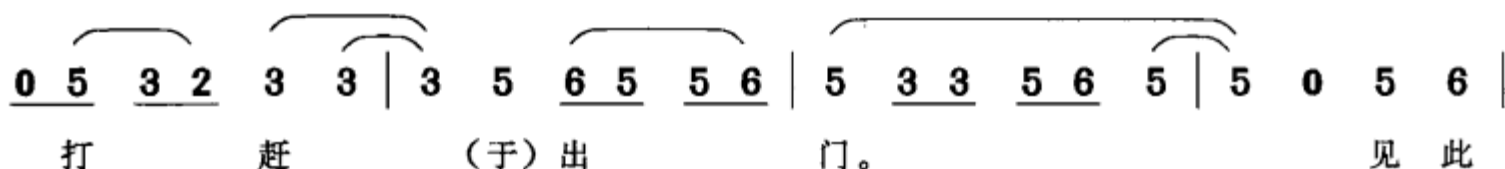
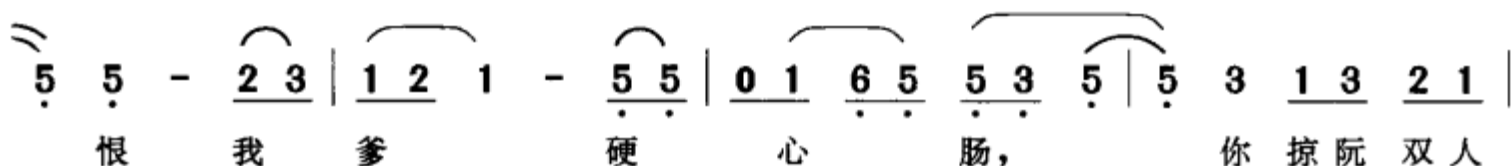
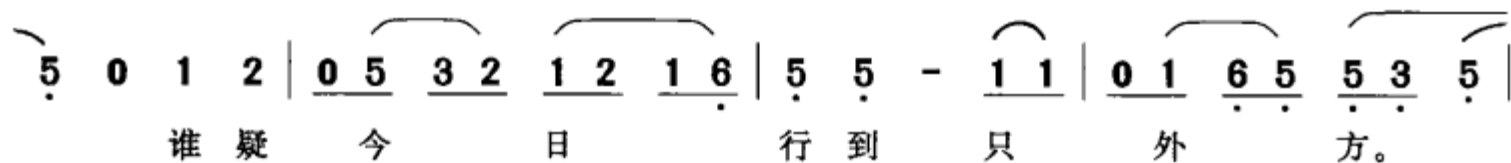
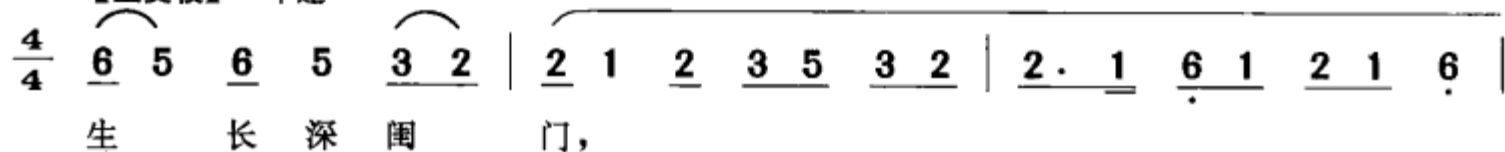
说明：据1980年福建泉州戏曲艺术唱片厂盒式音带A006记谱。

# 生长深闺门

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《吕蒙正·入窑》刘月娥 [旦] 唱

施 织演唱  
王 爱群记谱

【玉交枝】 中速



说明：据 1980 年福建泉州戏曲艺术唱片厂盒式音带 A006 记谱。

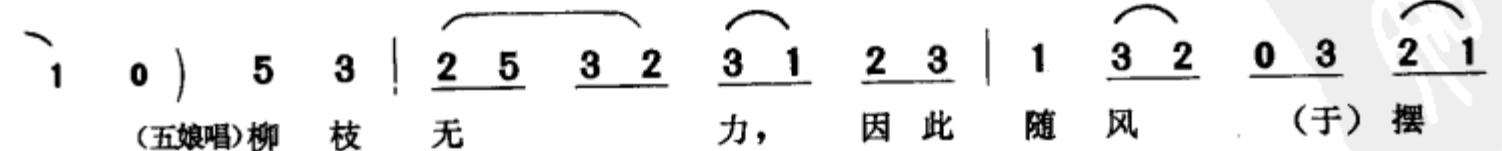
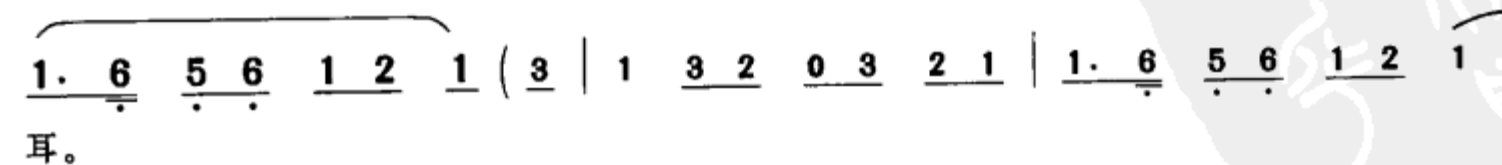
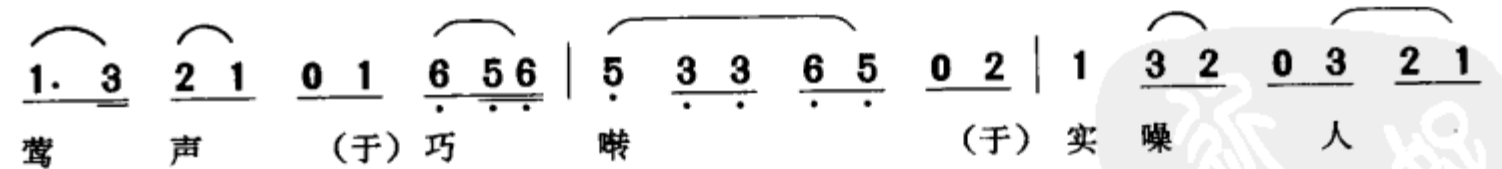
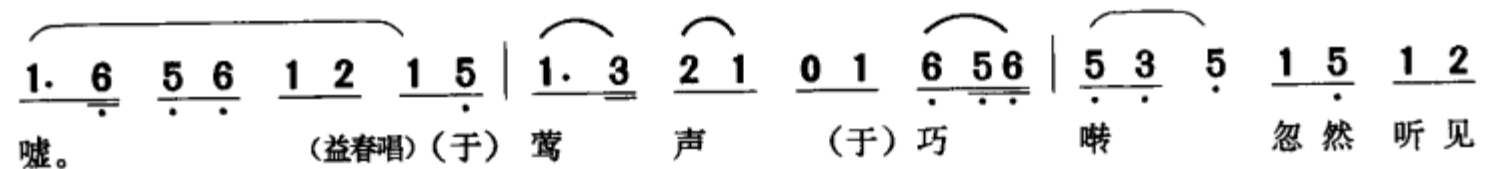
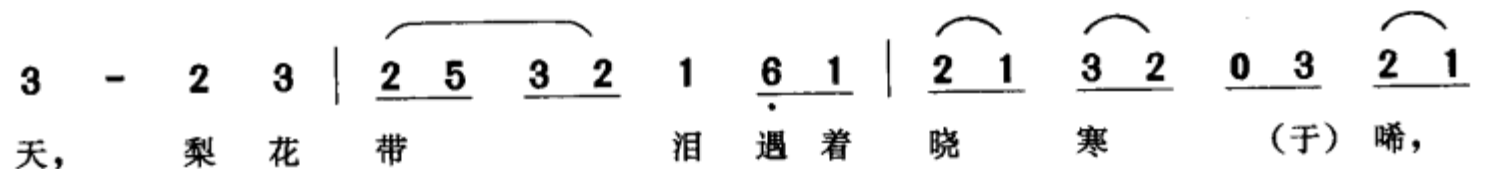
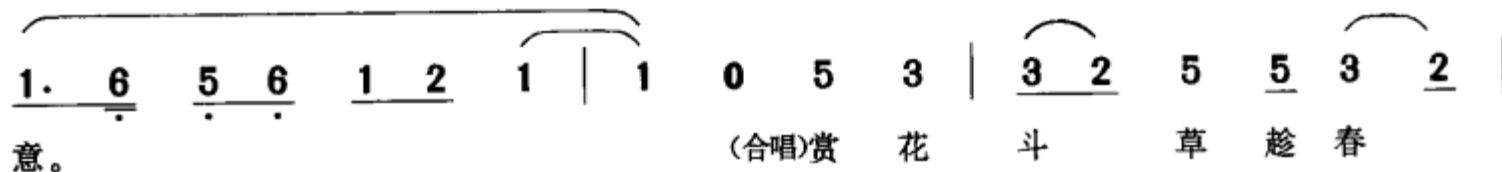
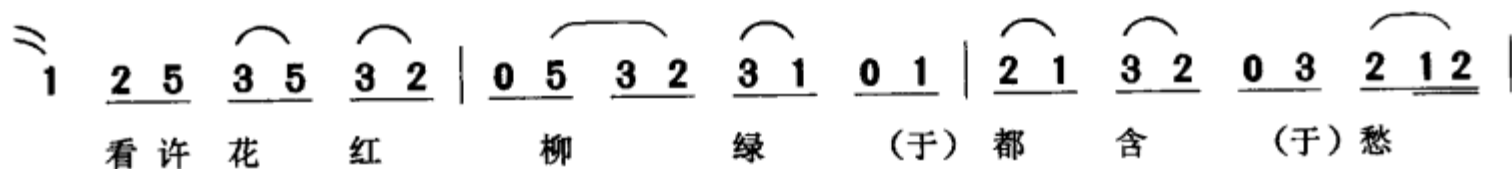
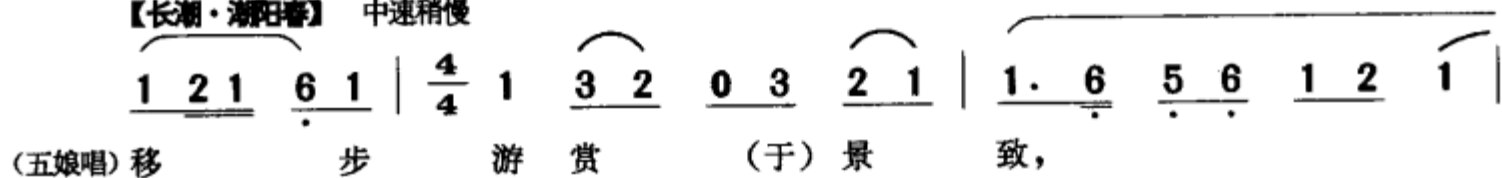
# 品管倍士

## 移步游赏景致

1 = F (品管倍士) 《陈三五娘·赏花》五娘 [旦] 对唱  
益春 [小旦]

苏乌水演唱  
洪美玉  
王爱群记谱

【长潮·潮阳春】 中速稍慢





1. 6 5 6 1 2 1 | 1 0 5 6 5 | 5 1 2 5 3 2 |  
起。 (益春唱) 蝴 蝶 采 花

3. 2 1 2 1 6 1 | 3. 2 1 2 2 3 2 1 | 1. 6 5 6 1 2 1 |  
心, 来 来 去 去 相 追 随。

1 0 (2. 3 2 1 | 1. 6 5 6 1 2 1 | 1 0) 3 3 2 | 0 5 3 2 1 2 2 3 |  
(五娘唱) 因 风 吹 送 伊 才

1 6 1 0 2 3 5 | 2 2 3 3 1 1 2 | 2 5 3 3 2. 1 6 1 | 3 2 2. 3 2 1 |  
来 寻 (于) 香 味, 蝴蝶 若 卜 无 花 卜 叫 伊 采 (于) 什

1. 6 5 6 1 2 1 2 | 1 5 1 5 1 6 5 | 5 3 3 6 5 0 1 |  
么? (天) 花 若 卜 无 只 蝴 蝶 (于)

3. 2 1 2 2. 3 2 1 | 1. 6 5 6 1 3 2 6 | 1 0 || (道白略)  
枉 屈 伊 许 香 味。

5 3 2 0 1 2 | 3. 2 1 2 1 6 1 | 3 2 1 2 0 3 2 1 |  
(益春唱) 蝶 恋 花 伊 才 不 忍 (于) 飞

5 5 6 5 5 3 | 5 3 5 3 5 3 3 | 2 3 1 1 2 1 2 2 |  
起。(五娘唱) 看 那 花 情 共 蝶 意,

2 5 3 2 2 5 | 3 - 2 3 1 | 1 2 1 6 1 | 2 5 5 3 2 2 5 |  
阮 心 神 不 觉 为 伊 (于) 搅 醒, (天) 阮 心 神 不 觉

3 - 2 3 1 | 1 2 1 6 1 | 2 3 1 - ||  
为 伊 (于) 搅 醒。

说明: 据1980年福建泉州戏曲艺术唱片厂盒式音带A009记谱。

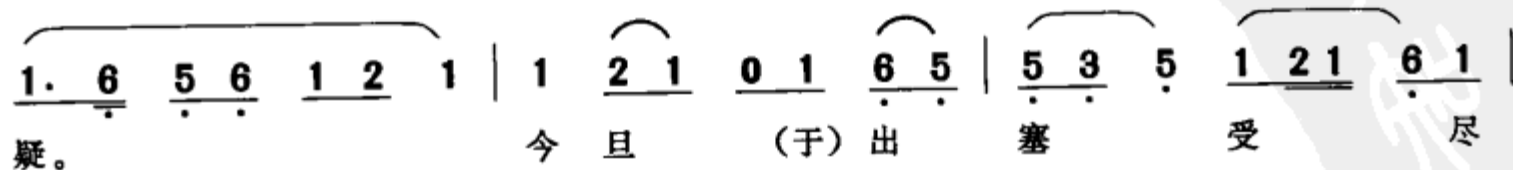
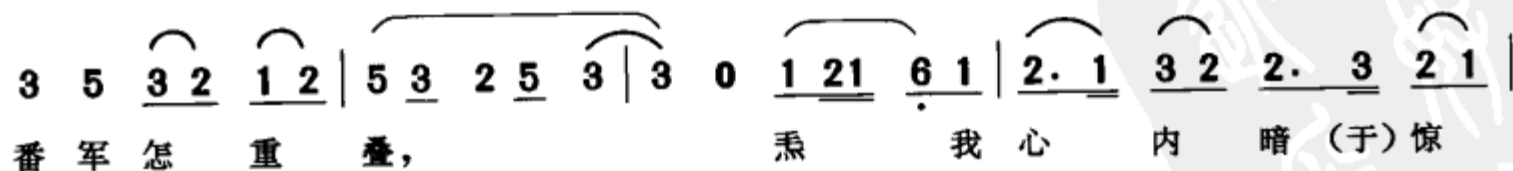
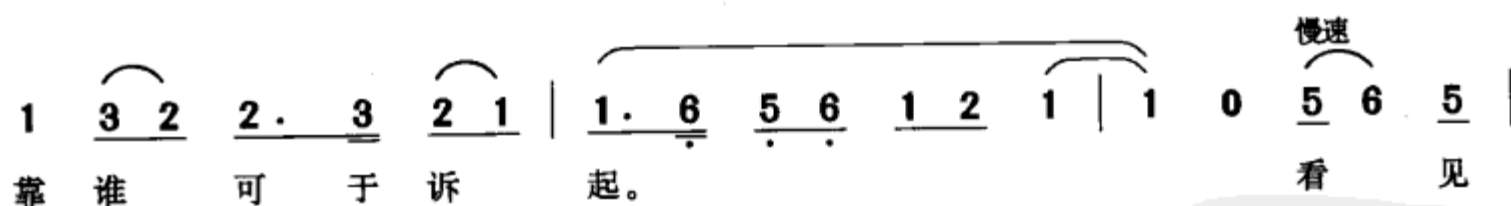
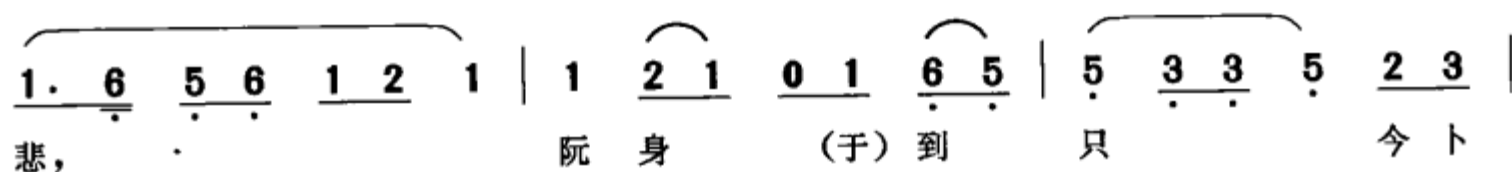
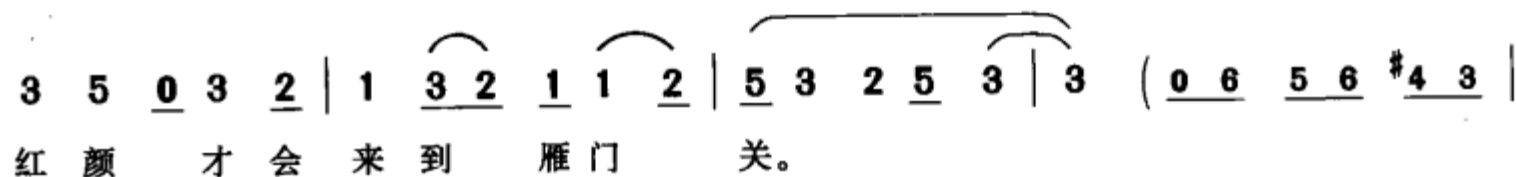
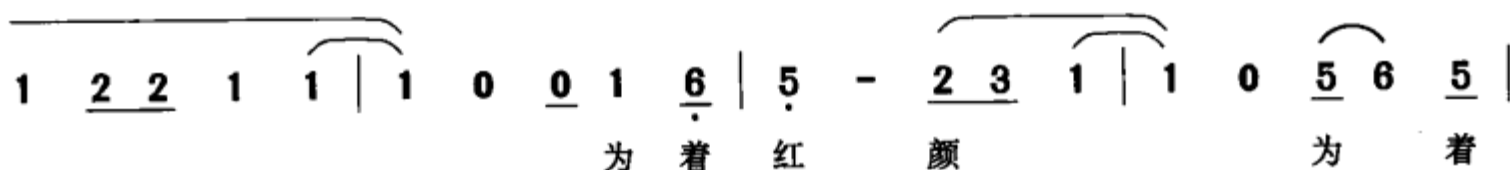
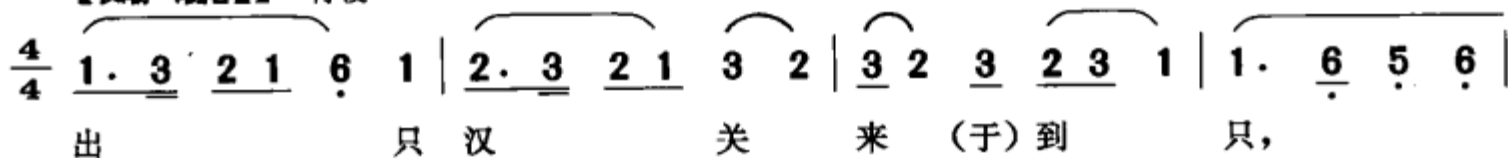
# 出 汉 关

1 = F (品贝士管)

《王昭君》王昭君 [旦] 唱

蔡玉霞演唱  
许瑞莲记谱

【长调·海阳春】 特慢



$\underline{2\ 1}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1.\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{0}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |  
 风 霜 (于) 严 寒, 看 见

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$   $\underline{1.\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  
 孤 雁 在 许 天 边 亲 像

$\underline{2\ 1}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{2.\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1.\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{0\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 昭 君 一 般 无 二。 汉 宫 (于) 君

$\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3}$  -  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{2.\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  
 王 你 身 在 许 朝 中, 做 么 知 阮 苦 (于) 切

$\underline{1.\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{0\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  
 啼。 除 非 斩 除 (于) 延 寿, 奸 臣 若 不

$\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 1\ 2\ 1\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 3\ 5}$  |  
 斩 除 (不 汝) 昭 君 只

$\underline{3}$  -  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  
 琵 琶 会 来 弹 出 断 (于) 肠 声。 奸 臣 若 不

$\underline{5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 1\ 2\ 1\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 3\ 5}$  |  
 斩 除 (不 汝) 昭 君 只

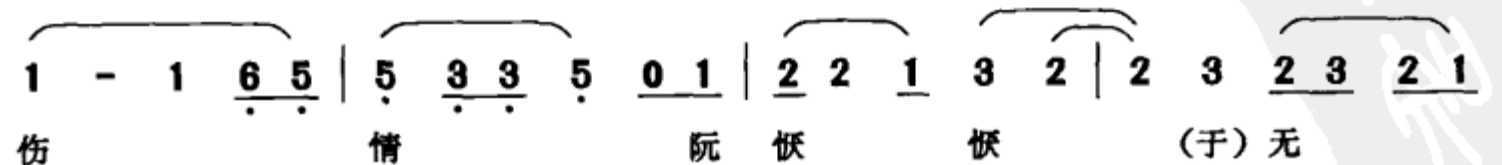
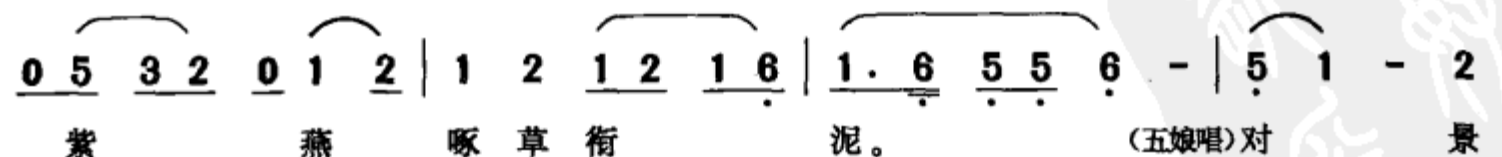
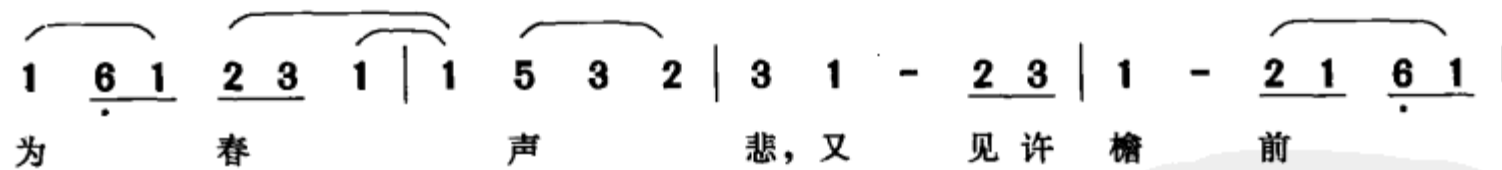
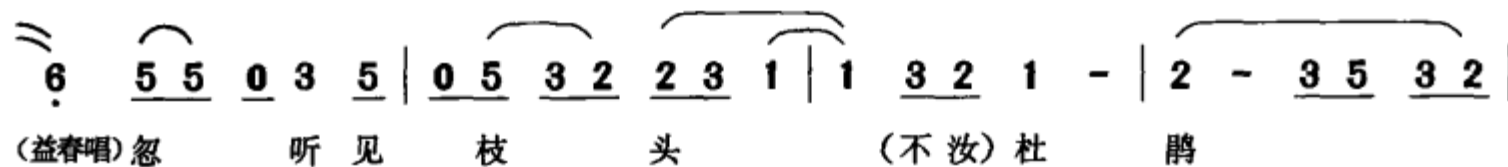
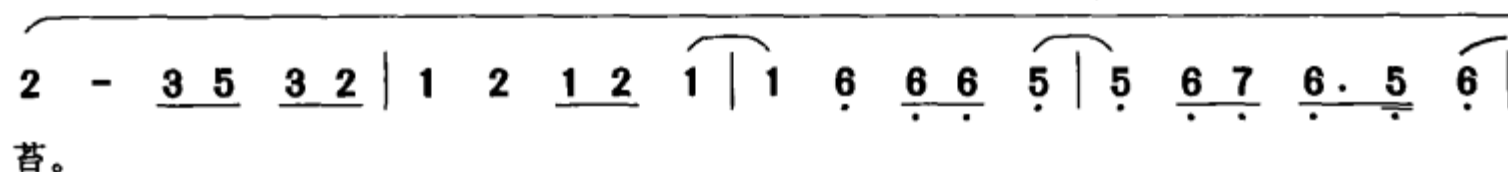
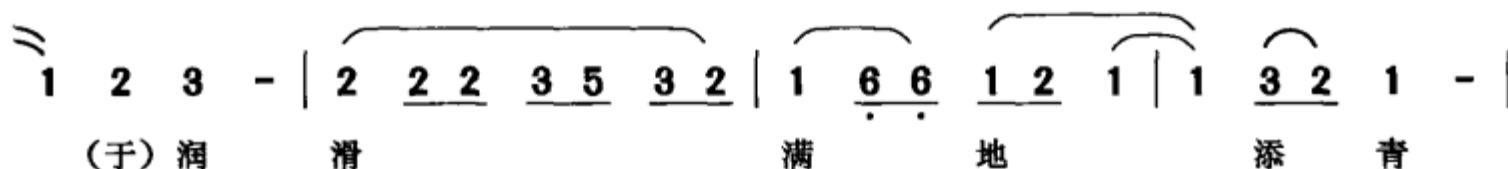
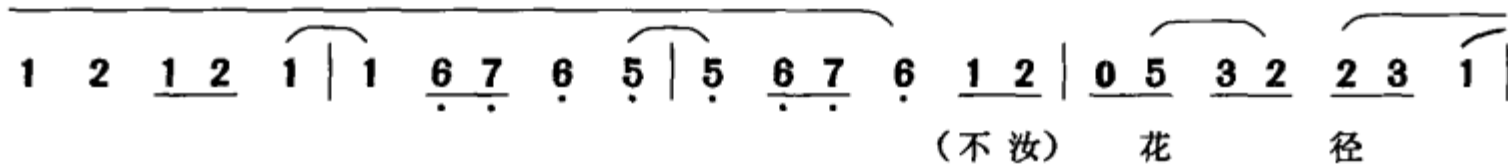
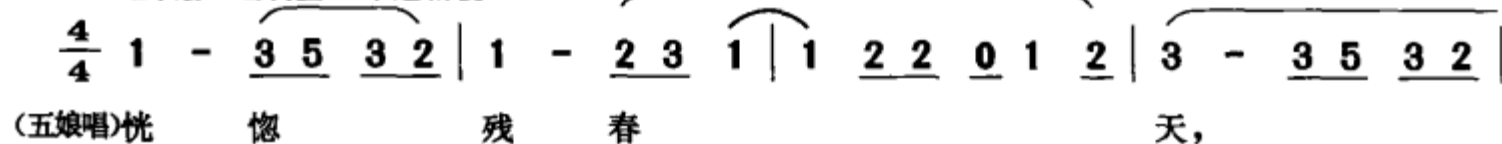
$\underline{3}$  -  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1.\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{0\ 0\ 0}$  ||  
 琵 琶 会 来 弹 出 断 (于) 肠 声。

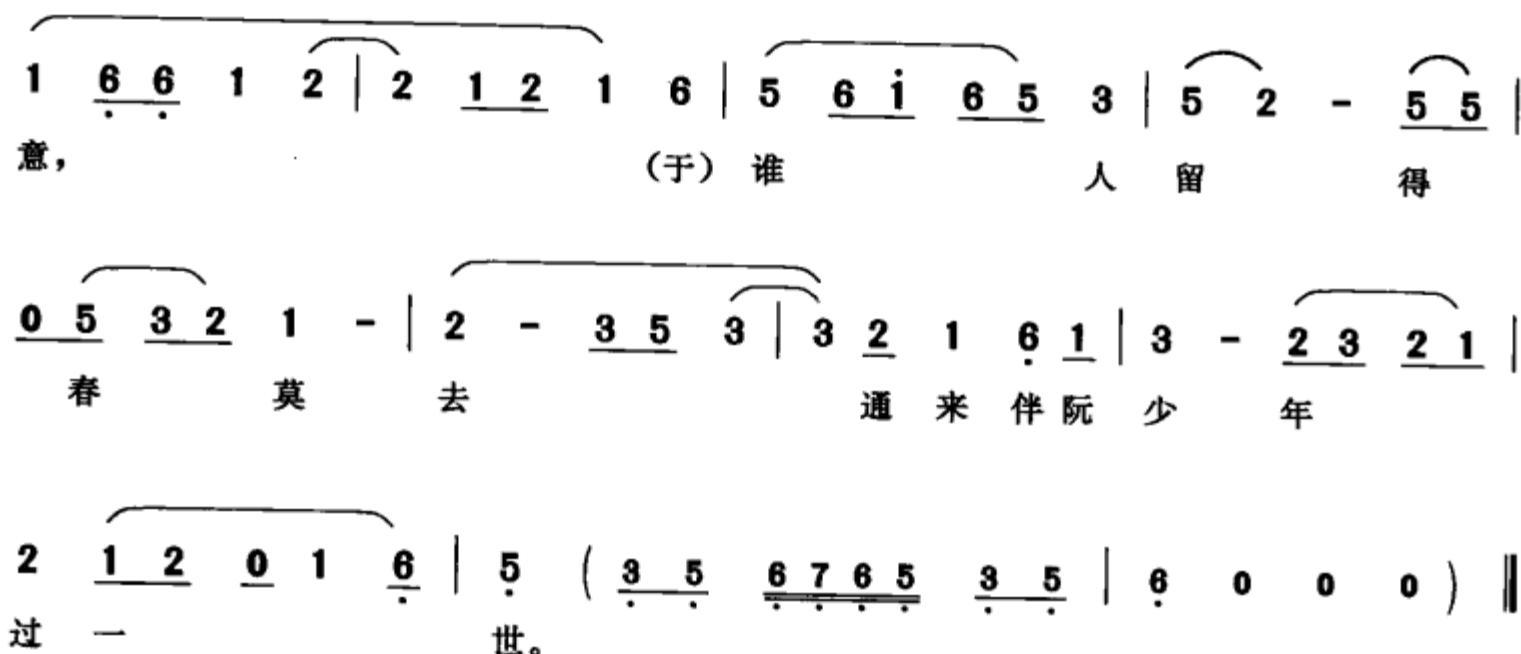
# 恍惚残春天

1 = F (品管倍士) 《陈三五娘·赏花》五娘 [旦] 对唱  
益春 [小旦]

苏乌水演唱  
洪美玉  
王爱群记谱

【中潮·五开花】 中速稍慢



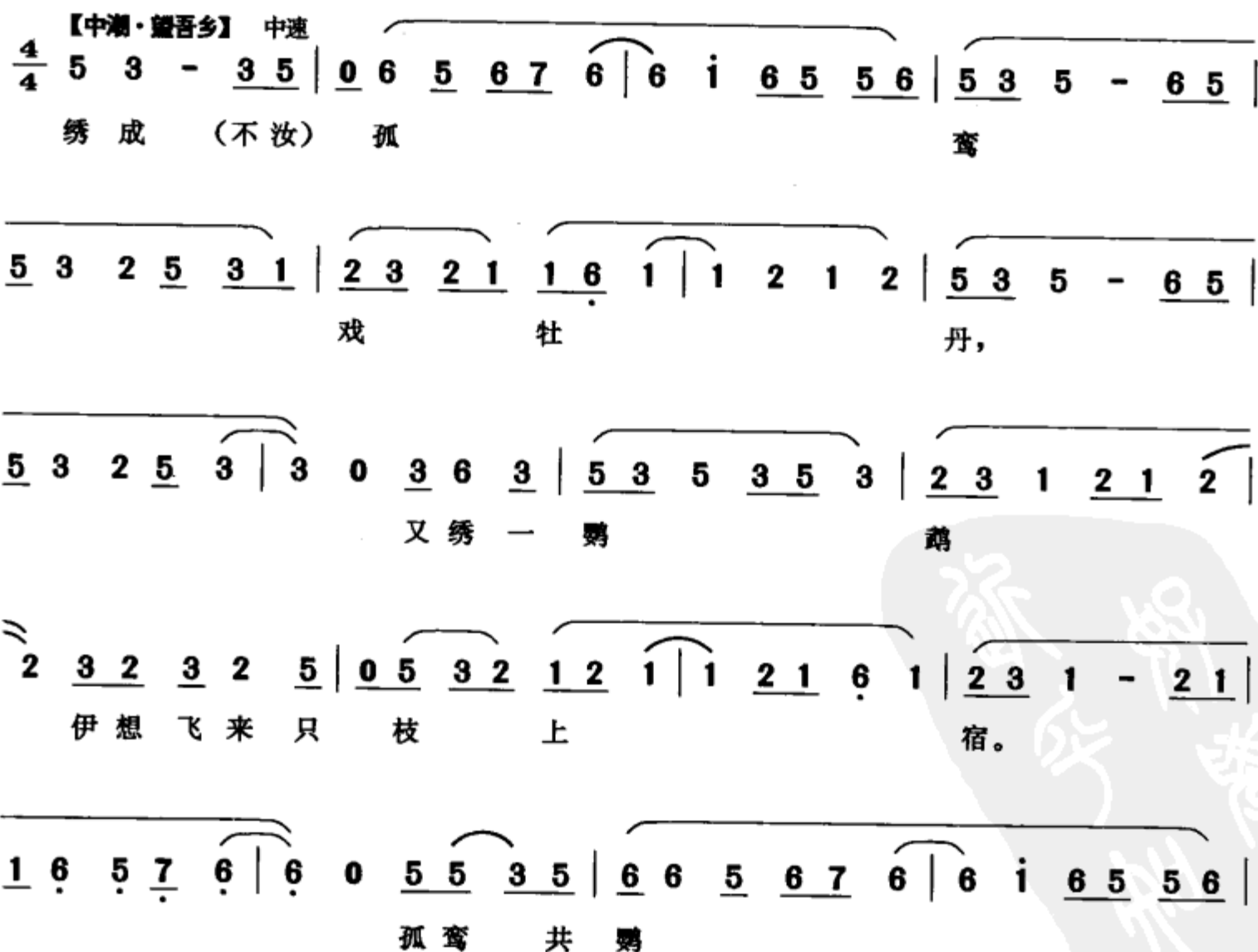


说明：据1980年福建泉州戏曲艺术唱片厂盒带A009记谱。

## 绣成孤鸾戏牡丹

1 = F (品管倍士) 《陈三五娘·绣孤鸾》五娘 [旦] 唱

苏乌水演唱  
王爱群记谱



5 3 5 - 6 5 | 5 3 2 5 3 1 | 2 3 2 1 1 6 1 |  
 鹁 于 不 是

1 2 2 1 2 | 5 3 5 - 6 5 | 5 3 2 5 3 |  
 伴，

3 0 6 3 6 | 5 3 5 3 5 3 | 2 3 1 2 1 2 |  
 亲 像 阮 对 着

2 5 5 2 5 | 0 3 2 1 2 1 | 1 2 1 2 1 6 |  
 阮 对 着 许 冤 家 贼 林

5 5 5 6 - | 1 5 - 2 | 2 - 1 1 | 1 1 6 5 1 6 5 |  
 大， 配 偶 于 非

5 3 5 5 5 2 5 | 0 5 3 2 1 2 1 | 1 2 1 6 1 | 2 3 1 - 2 1 |  
 类， 满腹 许 怨 恨 怎 能 化。

1 6 5 7 6 | 6 0 5 5 3 3 | 5 3 5 3 5 3 |  
 再 绣 一 丛 绿

2 3 1 2 1 2 | 2 3 5 5 2 5 | 0 5 3 2 1 2 1 |  
 竹， (不 汝) 等 待 许 风 凰

1 2 1 6 1 | 2 3 5 5 2 5 | 0 5 3 2 1 2 1 |  
 飞 来 宿 (不 汝) 等 待 许 风 凰

1 2 1 6 1 | 2 3 1 - 2 1 | 1 6 5 7 6 | 6 0 0 0 ||  
 飞 来 宿。

说明：据1980年福建泉州戏曲艺术唱片厂盒式音带A0010记谱。

# 亏伊人费尽心

1 = F (品管倍士) 《陈三五娘·赏花》益春 [小旦] 对唱  
五娘 [旦]

洪美玉演唱  
苏乌水  
钟天骥记谱

【短潮·潮叠】 中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  5 5 3 | 3 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 1 0 2 | 1 1 6 |  
 (益春唱) 亏 伊 人 费 尽 心 神 为 着 荔 枝, (于) 将 身

5 1 0 1 | 6 1 6 5 | 5 3 5 5 | 0 3 2 | 1 1 3 | 2 1 6 5 |  
 赔 镜 (都) 做 奴 婢。 (不 汝) 受

6 6 1 | 6 0 | 1 1 2 | 1 1 2 | 1 0 | 3 - | 3 3 5 |  
 尽 苦

3 - | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 0 | (5 6 5 6 | 1 3 | 3 6 6 |  
 气。

1 1 2 | 0 3 5 | 2 2 3 | 2 0 | 2 3 2 3 | 5. 3 | 5 6 5 |

6 i 6 5 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 | 1 3 | 2 3 2 1 |

6 6 1 | 2 3 2 | 1 6 1 | 5 3 5 | 5 6 5 ) | 6 5 6 | 3 5 |  
 (五娘唱) 益 春 你 从 今

3 2 1 | 2 3 2 1 | 5 1 | 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 1 | 2 1 1 |  
 以 后 小 心 提 起 (喂) 莫 漏 机, 但 恐 隔 墙

6 1 6 5 | 5 3 5 5 | 0 1 3 | 2 1 6 6 | 1 0 | 2 3 2 |  
 人 有 耳。 人 言 传 是 非, 岂 不

1 0 | 5 3 2 | 1 0 | 2 3 2 | 1 2 | 0 5 3 2 |  
是 岂 不 是 一 场 风 波 一 场

1 1 2 | 1 0 | 2 2 3 | 2 0 | 2 2 2 | 0 3 2 1 |  
风 波 (不 汝)

6 1 | 2 1 6 | 6 6 1 | 6 0 | 1 1 2 | 1 1 2 | 1 2 1 6 |  
平 地 起。

5 1 | 1 1 1 | 6 1 6 5 | 5 3 5 5 | 0 3 2 1 | 1 2 2 | 0 3 2 1 |  
(益春唱)荔 枝 早 已 表 情 意, 坚 心 何 用 (不 汝)

6 1 | 2 1 6 | 6 6 7 | 6 0 | 1 1 2 | 1 1 2 | 1 0 |  
更 迟 疑。

稍慢 1 - | 6 - | 1 - | 3 - | 3 - | 廿 5 6 5 6 :||  
叹 爬 尺 千 里。

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 0 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 5 3 | 5 6 5 | 3 5 3 | 5 6 5 |

3 2 3 2 | 1 1 6 | 1. 6 1 1 ) | 0 3 6 | 3 5 | 3 3 | 3 6 5 |  
(五娘唱)但 恐 名 声 抛 弃 断 送 伊

5 3 | 3 5 | 3 - | 3 3 5 | 3 0 | 2 2 3 | 2 0 |  
锦 绣 前 程 锦 绣

1 2 | 1 6 | 渐慢 1 6 6 | 0 1 1 | 6 5 3 | 5 0 ||  
前 程 又 耽 误 阮 自 己。

说明: 据1980年福建泉州戏曲艺术唱片厂盒式音带 A009 记谱。



# 头尾翘管

## 见 你 来

1 =  $\flat$ A (头尾翘管) 《朱弁·花娇报》雪花 [旦] 对唱  
花娇 [小旦]

蔡尤本传腔  
王爱群记谱

【二调·一封书】 慢 (雪花唱) 见 你 来 说出

中速

廿 3 - 5 3 1 3 2 1 6 - ( 6 5 6 6 ) 1 5

$\frac{4}{4}$  1 6165 3 5 2 | 3 2 2 5 3 0 2 | 3 5 3 2 1 2 1 | 3 2 5 3 0 5 3 2 |

拙 因 (于) 依, 我 思 想 起

1 3 2 1 1 2 1 5 | 6 1 1 0 1 6 | 1 5 1 6 0 5 3 | 5 3 2 5 3 0 2 |

来 怎 不 泪 淋 漓, 阮

3 - 3 5 3 2 | 1 3 2 0 1 6 5 | 0 1 1 5 6 5 3 | 5 3 2 5 3 0 1 |

恨 月 老 可 见 不 公 平, 你

5 6 5 3 6 5 | 3 5 5 0 5 3 2 | 3 1 2 1 2 3 |

掠 阮 身, 到 今 旦 只 处

1 6 1 3 2 3 | 3 5 3 5 3 2 1 2 | 3 2 2 5 3 0 2 |

无 依 倚。 (于)

3 2 3 1 1 3 1 | 1 5 6 5 3 5 | 5 1 6 5 3 |

伊 今 一 去 恰 似 明 珠 坠 苦 海

5 3 2 5 3 0 6 | 5 6 5 3 6 5 5 | 3 5 5 0 5 3 2 | 3 2 3 2 1 3 |

底, (于) 料 想 阮 性 命 恐 送 (于)

1 6 1 2 1 2 | 2 3 2321 1 2 | 0 1 6 1 2 7 6 | 5 1 6 5 |  
南 柯 梦 里。 一点冤

3 2 5 3 0 1 3 | 1 2 1 3 2 1 6 | 1 6 6 2 1 0 2 | 3 2 3 1 2 3 2 |  
魂 愿 卜 共 哥 你 随 侍。 阮 当 原 初 望 卜 结 成

3 2 5 3 0 5 3 2 | 5 5 6 5 5 1 | 6 1 1 6 5 3 5 |  
连 理， 到 今 旦 掠 咱 双 人 一 旦 那 障

0 1 6 5 6 5 3 | 5 3 2 5 3 0 5 | 3 5 5 0 5 3 2 |  
拆 分 离。 (花娇唱) (于) 劝 公

1 3 2 0 1 5 1 | 0 5 1 6 6 5 3 | 5 3 2 5 3 3 5 |  
主 你 莫 得 愁 (于) 双 眉， 想 起

3 5 3 2 1 2 | 3 2 5 3 0 5 3 2 | 1 1. 2 7 6 |  
姻 缘 都 是 月 老 注 定 不 由

5 1 1 0 1 6 | 1 5 1 6 0 6 5 3 | 5 3 2 5 3 0 5 |  
人 排 比。 (于)

3 3 3 0 5 3 2 | 1 3 2 0 1 6 1 | 0 1 6 5 6 5 3 |  
伊 心 内 伊 许 处 暗 欢

5 3 2 5 3 1 1 | 5 6 1 1 1 6 | 5 6 5 3 2 3 |  
喜， 返 去 朝 君 拜 母 见 妻 见 子

3 5 3 5 3 2 1 2 | 3 2 3 2 3 5 | 3 2 1 3 1 2 1 2 |  
儿。 那 亏 得 公 主 你 一 身， 为 伊

2 1 6 0 5 1 | 6 6 1 5 6 5 3 | 5 3 2 5 3 0 5 | 1 1 6 5 5 |  
耽 误 了 青 春 少 年 时。 (雪花唱) (于) 枉 我

3 5. 5 3 2 | 3 2 3 2 1 1 | 2 1 6 1 2 1 2 | 2 3 2 3 2 1 1 2 |  
嘿 日 心 念 着 思 想

1 6 5 1 1 | 6 5 3 6 5 | 3 2 5 3 0 1 3 |  
伊, (于) 一 点 冤 魂 愿 卜

1 2 3 1 2 1 6 | 1 6 6 2 1 0 2 | 3 2 3 1 2 3 2 |  
共 恁 相 随 侍。 阮 当 愿 初 望 卜 结 成

3 2 5 3 0 5 3 2 | 5 5 6 5 5 1 | 6 1 1 5 3 5 |  
连 理, 到 今 旦 掠 咱 双 人 一 旦 那 障

6 5 1 6 0 5 3 | 5 3 2 5 3 0 2 | 3 2 3 1 2 3 2 | 3 2 5 3 0 5 3 2 |  
分 离。 阮 当 原 初 望 卜 结 成 连

1 5 6 5 5 1 | 6 1 1 5 3 5 | 1 2 7 6 5 6 5 3 |  
理, 到 今 旦 掠 咱 双 人 一 旦 那 障 拆 分 离。

3 5 5 3 2 | 3 5 3 2 0 1 2 | 3 2 5 3 0 2 1 6 |  
唠 嗒 哩 嗒 唠 哩 唠 哩 啊 哩 嗒

1 1 6 6 1 6 | 1 2 1 1 2 1 | 1 6 1 1 0 2 1 1 |  
唠 哩 嗒 哩 唠 哩 嗒 哩 嗒 唠 哩 啊 哩 嗒

1 6 1 1 0 1 6 | 5 3 5 - 5 5 | 1 - 6 5 5 | 6 - - 0 ||  
唠 哩 唠 哩 唠 嗒。

# 纱窗外月正光

1 = <sup>b</sup>A (头尾翘管) 《陈三五娘·大闹》五娘 [旦] 唱

苏乌水演唱  
吴瑞德记谱

【长浪·越护弓】 慢速

廿  $\hat{1}$   $\hat{2}$  |  $\frac{4}{4}$  3 - 2  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$  6  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |

(不 汝) 纱 窗 外 (阮 今) 月 (于) 正

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  | 3  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |

光, (不 汝) 阮 今 思 忆 君

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  0  $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{7\ 6}$  | 6  $\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{2}$  |

只 处 心 越 酸。(不 汝) 记 得

$\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  | 3  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5}$  |

当 原 (不 汝) 初 时 (不 汝) 记 得

$\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  0  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 1}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  | 6 3  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  |

当 原 (不 汝) 初 时, 阮 共 伊 人

1 5  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  0  $\underline{2\ 1\ 1}$  |

同 枕 又 都 同 床。 谁 疑 到 今

$\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  | 3  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  0  $\underline{5\ 3\ 2}$  |

且 (不 汝) 谁 知 到 今

$\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  | 6  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |

且, 阮 二 人 分 开 去 到 障

5̣ 6̣ - 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
远。(于) 不是铁打心肠 (于) 想伊亦不是

3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ |  
铁打心肝肠, (于) 肯学许

3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
王魁负着桂英去不返。 (于) 待阮只处

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 0̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ |  
瞞, 瞞得阮目都(于)成穿。阮长瞋那障

3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
清冷。阮有谁人通借问我今

1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ |  
懒身起倒 (天) 阮瞋日饿成枵饥失

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
顿阮无意去梳妆。阮为君恁

3̣ 5̣ 3̣ - 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
思想想颜色瘦青黄, 我今

1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
乞君恁障刘吊我今乞君恁障

1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||  
刘吊(不汝)刘吊阮肠肝做寸裂。

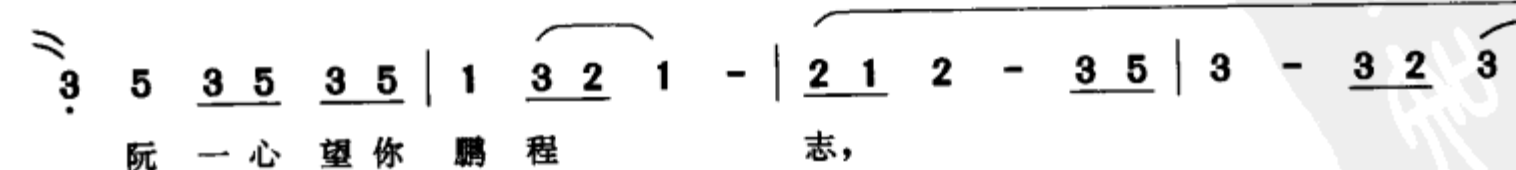
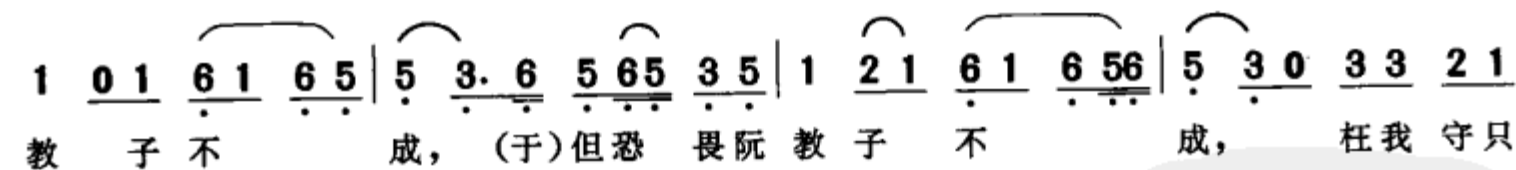
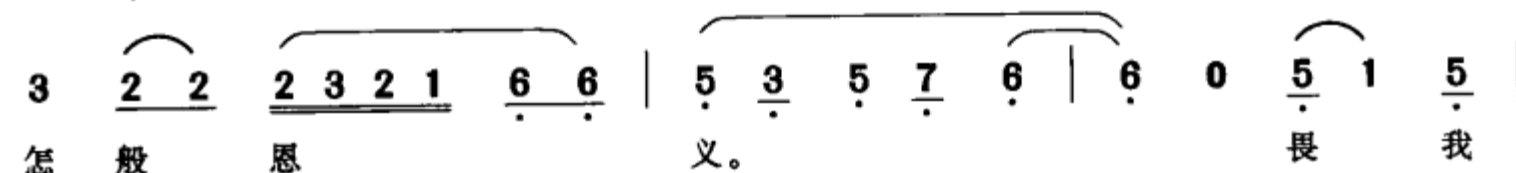
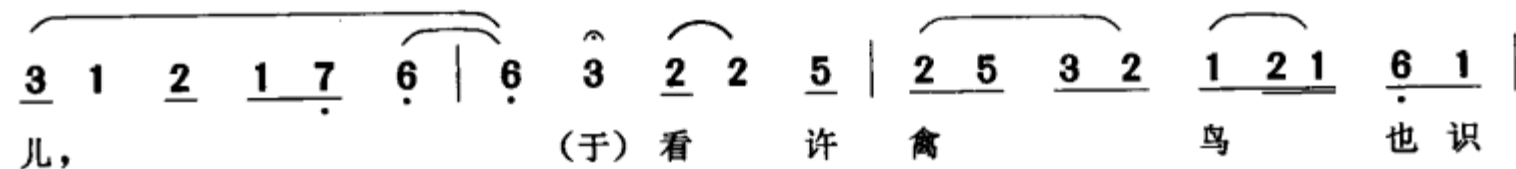
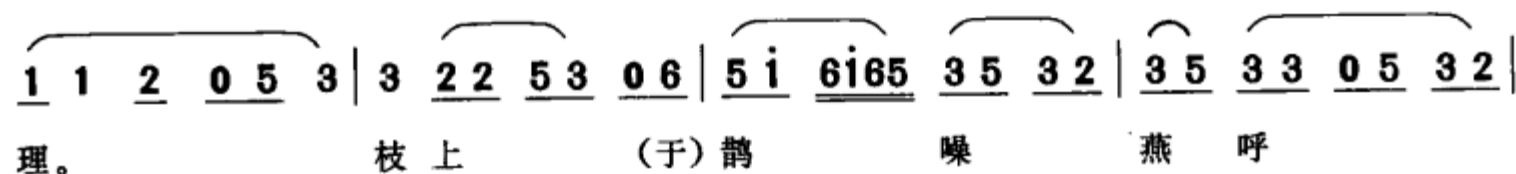
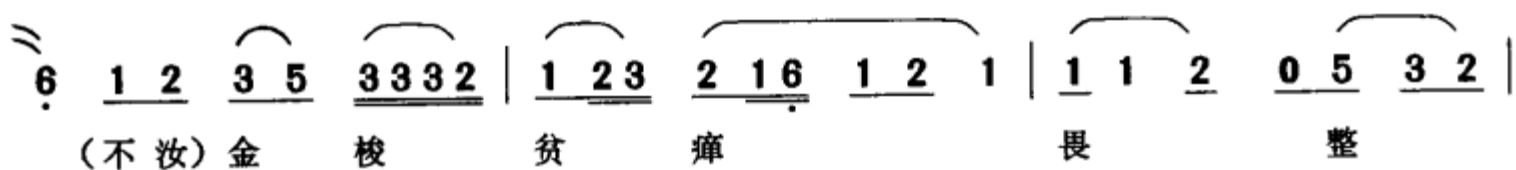
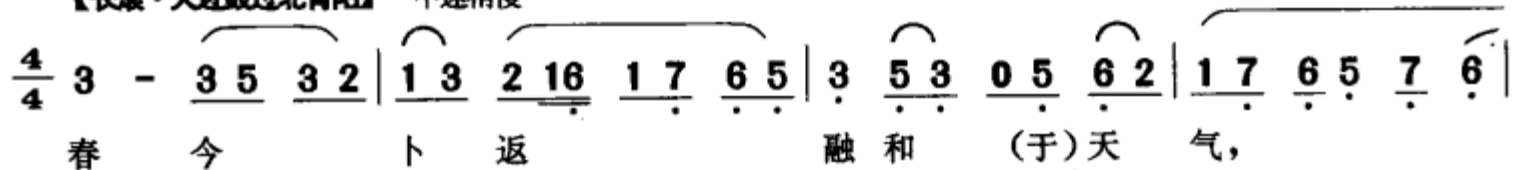
# 春今卜返融和天气

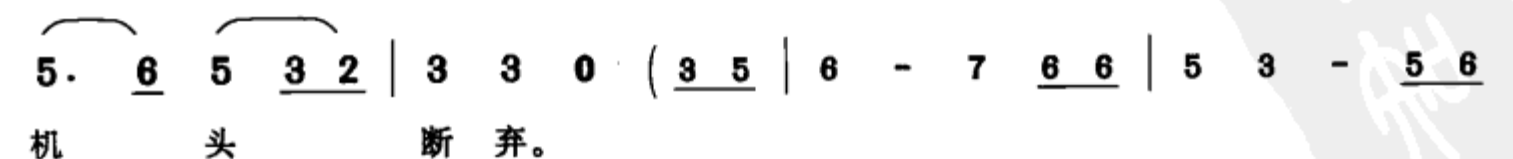
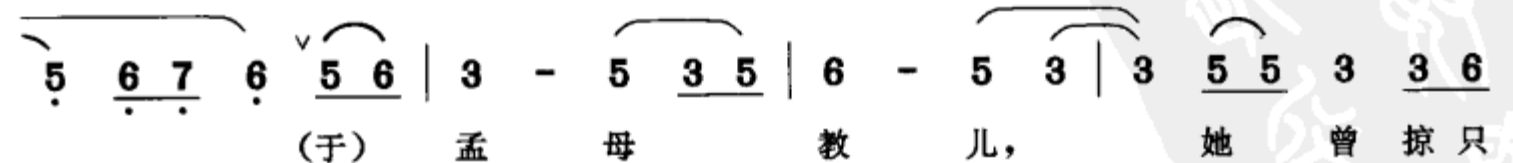
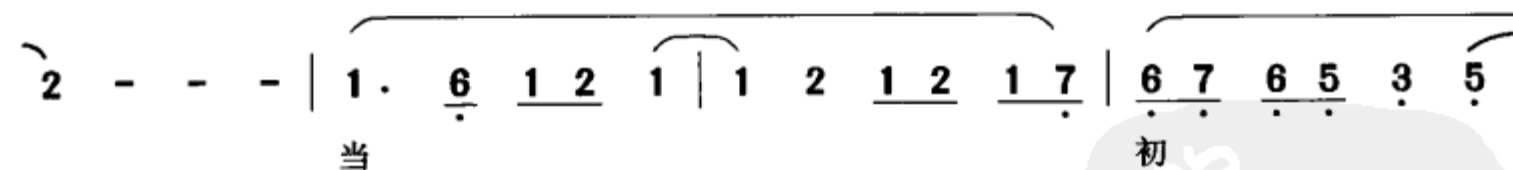
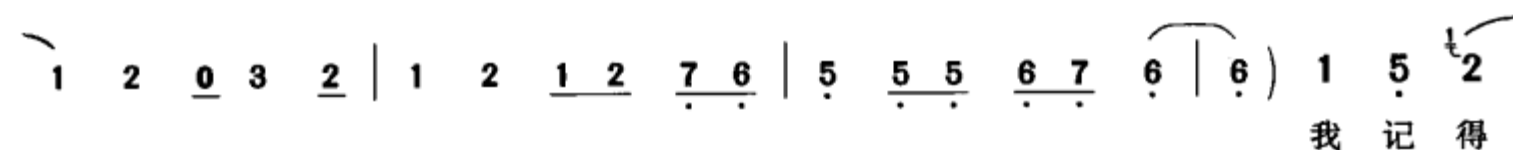
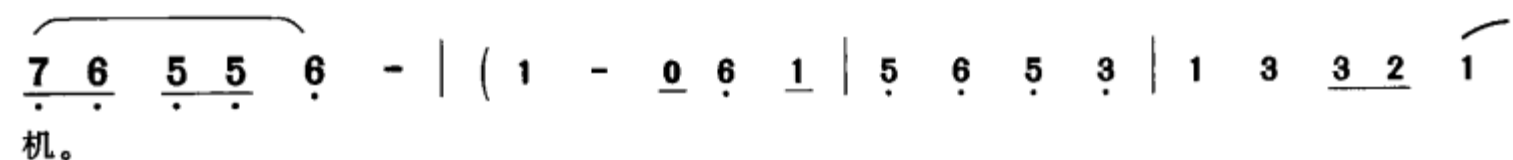
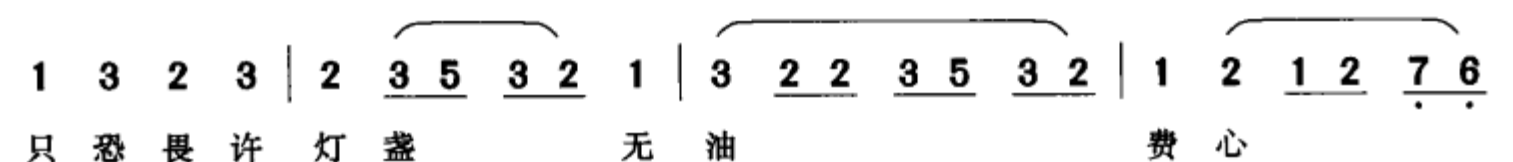
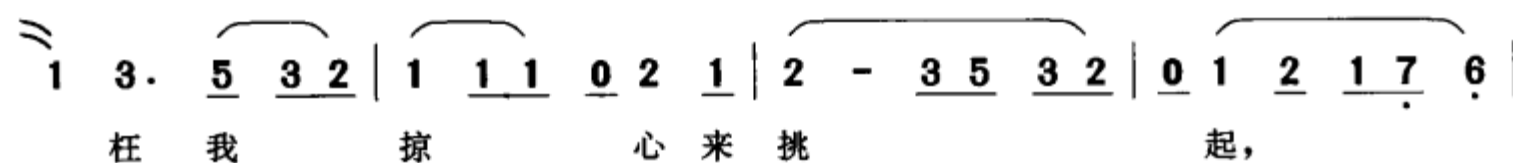
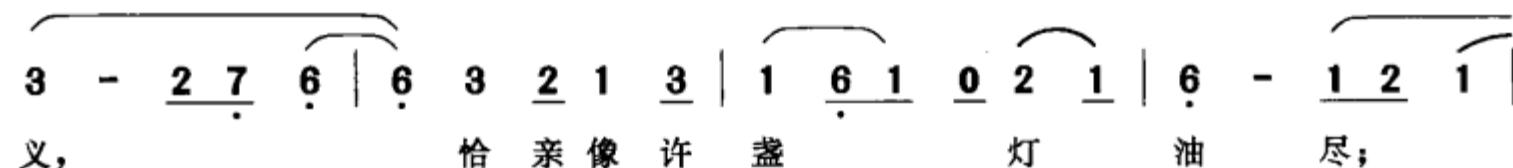
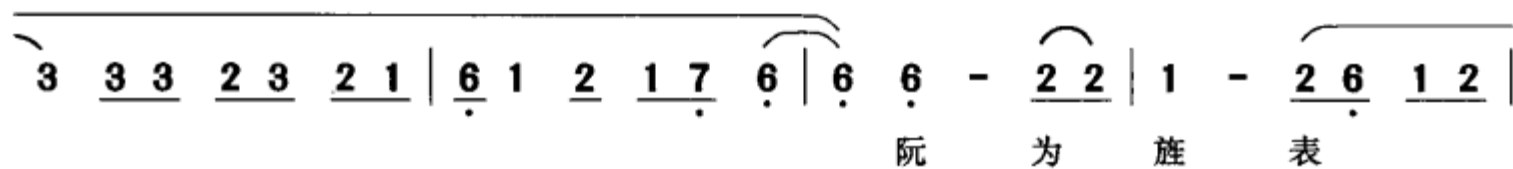
1 = <sup>b</sup>A (头尾翘管)

《雪梅教子》雪梅 [旦] 唱

蔡尤本传腔  
李文章记谱

【长滚·大过鼓过北青阳】 中速稍慢





5. 5 5 6 5 | 5 5 0 3 2 | 1 6 1 2 3 1 | 1 2 0 1 2 |

3 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 1 | 1 6 - 5 | 6 ) 1 5 6 |  
阮 立 心

1. 6 1 2 1 | 1 1 1 0 6 1 | 5. 6 5 3 5 | 3 - 5 6 5 |  
卜 学 孟 柯 母 阮 立 心

5 5. 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 2 2 2 3 5 3 0 | 1 3 2 1 3 3 |  
卜 学 孟(于) 柯 母, 但 恐 畏 我

1 3 - 1 0 | 3. 5 3 2 1 0 | 1 2 1 2 7 6 | 7 6 5 5 6 ( 1 2 |  
画 虎 来 不 成 反 类 狗。

6 0 2 7 6 5 | 6 ) 1 5 6 | 1. 6 1 2 1 | 1 2 2 1 2 1 7 |  
(于) 我 夫

6 1 6 5 3 5 | 5 6 7 6 5 | 3 - 5 3 5 | 3 - 5 3 5 |  
君 我 一 身 望 卜 共 你

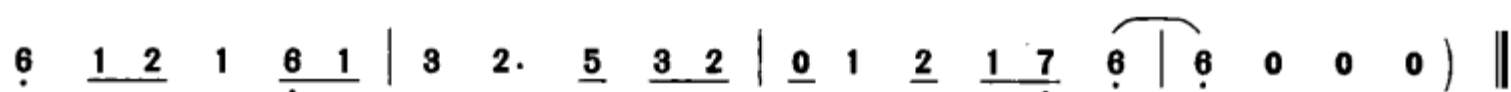
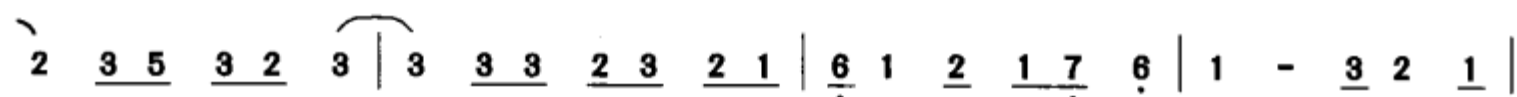
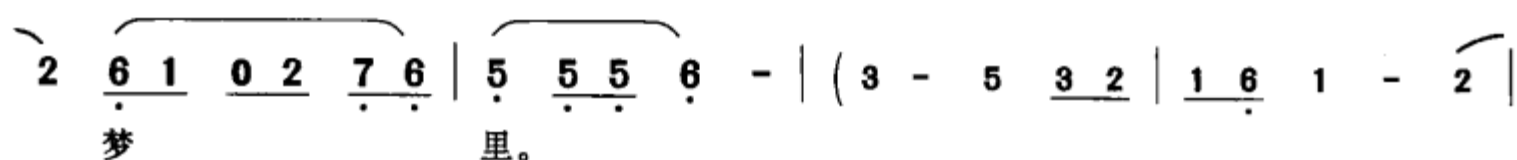
6 - 7 6 5 | 3 - 5 3 | 3 2 - 5 | 3 2 1 0 2 1 |  
举 案(于) 齐 眉, 谁 想 一 面 今 来

2 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 1 2 2 0 3 2 | 3 3 - 5 |  
反 做(于) 一 参 商 (于) 两 星, 爱 见

3 - 0 3 2 1 6 | 1 7 6 1 3 2 | 1 - 3 2 3 | 2 6 1 0 2 7 6 |  
商 郎, 除 非 着 南 柯 梦

5 3 5 2 5 | 3 - 0 3 2 1 6 | 1 7 6 1 2 1 3 | 1 - 3 2 3 |  
里 爱 要 见 我 商 郎 除 非 着 到 南 柯





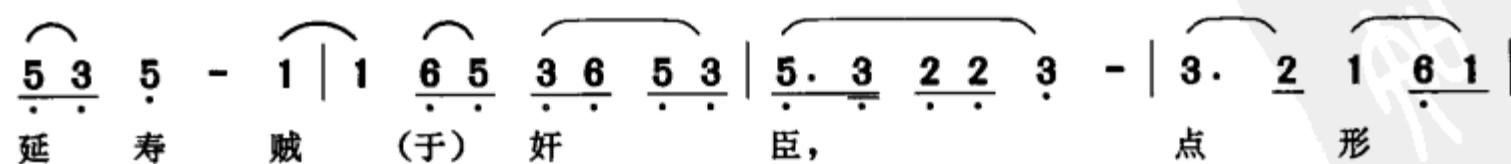
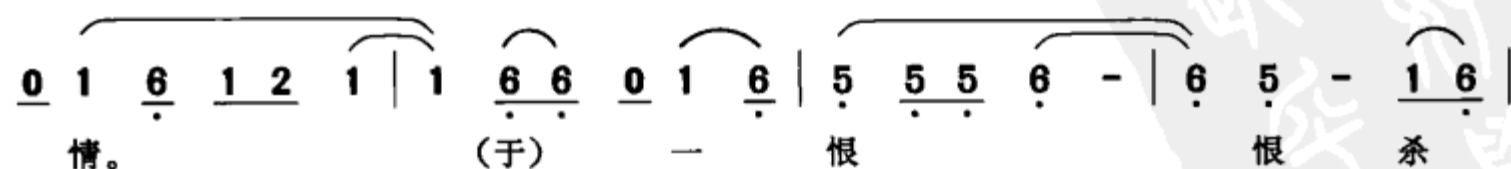
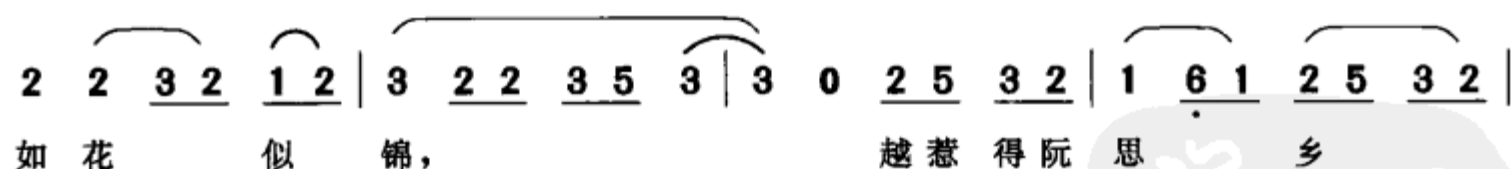
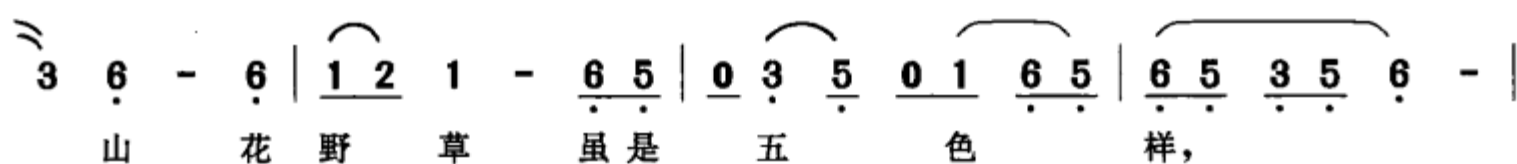
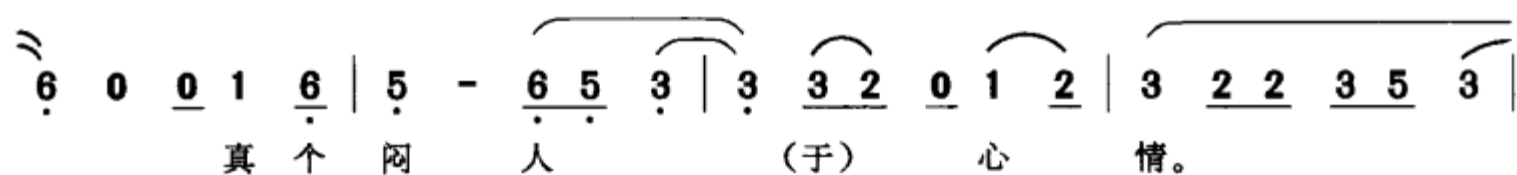
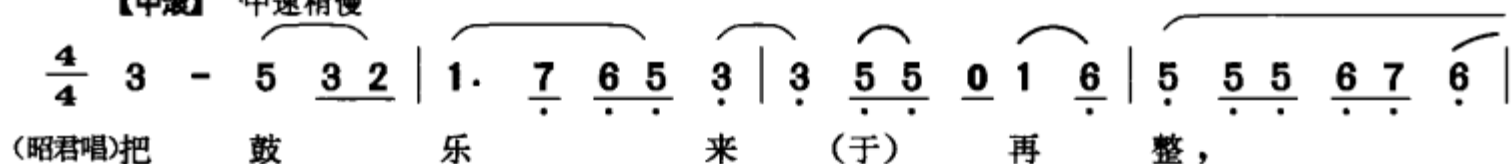
## 把鼓乐来再整

1 = <sup>b</sup>A (头尾翘管)

《王昭君》昭君 [旦] 对唱  
文龙 [生]

蔡玉霞演唱  
许瑞莲记谱

【中速】 中速稍慢



0 3 2 1 - | 1 2 2 0 1 2 | 3 2 2 3 5 3 2 | 5 6 0 1 6 5 |  
图 下(于) 毒 手, 动 干 戈

3 3 0 6 5 | 6 3 3 0 1 3 | 2 1 0 2 3 |  
害 良 民, 致 惹 阮 今 旦 只 处

3 2 1 - 2 | 0 3 2 1 6 - | 5 3 5 7 6 |  
苦 痛 千 说 都 煞 尽。

6 5 5 0 1 6 | 5 3 - 3 | 3 5 5 0 1 6 5 | 6 7 6 - |  
(文龙唱) 劝 娘 娘 莫 得 伤 悲,

6 1 0 1 5 | 1 1 1 6 5 3 | 6 5 5 6 7 6 | 6 3 2 1 - |  
忧 郁 恐 畏 切 怀 你 身 已。 (昭君唱) (于) 二

2 2 2 3 5 3 | 3 0 0 5 5 | 1 2 1 - 1 | 1 6 5 3 6 5 3 |  
恨 恨 着 汉 朝 无 (于) 贤

5 3 2 2 3 - | 3 2 1 0 3 2 | 1 2 0 5 3 2 | 3 - 5 2 5 |  
臣, 今 旦 才 会 误 在 阮 身。 教 阮 只

3 5 3 2 0 1 1 | 3 2 1 0 1 2 | 3 2 2 3 5 3 | 3 0 2 3 |  
姿 娘 着 来 出 塞 和 亲, 空 惹

3 2 1 - 3 3 | 0 2 1 2 2 1 | 1 2 1 2 3 | 2 1 3 2 1 |  
得 空 惹 得 阮 珠 泪 沾

0 3 2 7 6 - | 5 3 5 7 6 | 6 3 - 5 | 0 1 6 5 - |  
苦 都 煞 尽。 (文龙唱) 劝 (于) 娘 娘

1 2 0 5 3 2 | 3 1 2 5 3 | 3 2 - 5 | 3 2 1 0 1 2 |  
且 宽 心， 到 只 机 当 思

3 2 1 2 1 6 | 5 3 5 7 6 | 6 6 5 3 - | 5 3 5 0 2 2 |  
忆 只 么 呢。(昭君唱)(于) 三 恨 恨 着

5 6 5 5 5 | 1 2 0 5 3 | 2 2 2 3 5 3 2 | 1 1 1 3 2 |  
汉 王 软 弱 无 主 意， 掠 阮

2 7 - 6 | 0 3 5 6 7 6 | 6 0 0 1 6 | 5 6 5 3 |  
相 抛 弃。 今 旦

3 0 6 5 | 0 6 5 6 - | 1 2 0 5 3 2 | 3 - 2 5 |  
今 旦 昭 君 舍 了 身， 万 古

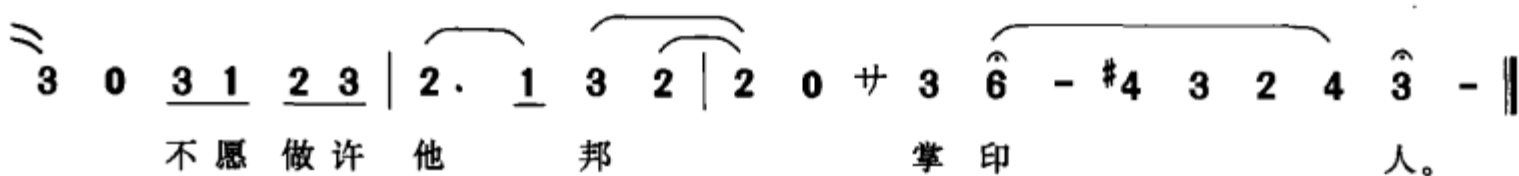
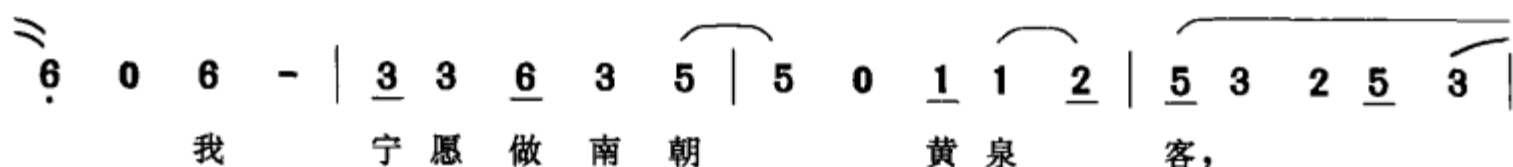
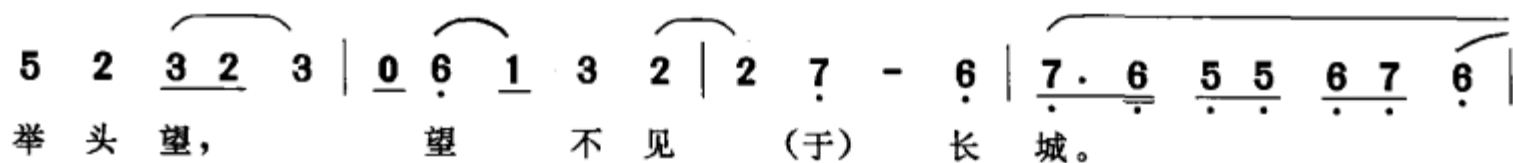
3 2 1 0 2 1 | 3 2 7 6 2 7 6 | 5 3 5 7 6 | 6 0 1 5 |  
羞 辱 你 只 汉 君 臣。 想 人

6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 0 2 5 | 3 5 0 1 2 | 3 3 2 5 3 |  
出 在 世 间 有 只 怨 苦 万 千，

3 0 2 5 | 5 3 2 3 2 1 2 | 3 2 3 3 (0 6 5 2 | 3 3 5 3 2 1 2 |  
不 如 一 命 归 黄 泉。

3 3 5 3 - ) | 2 2 3 3 | 0 5 3 2 1 2 1 | 0 3 2 3 2 1 (3 |  
遥 望 家 乡 飘 渺 云 飞， 眼 中 只 见

2 1 6 1 ) 0 2 1 | 3 5 3 2 1 | 1 6 2 7 6 | 5 3 5 - |  
山 峦 起 伏 连 天。

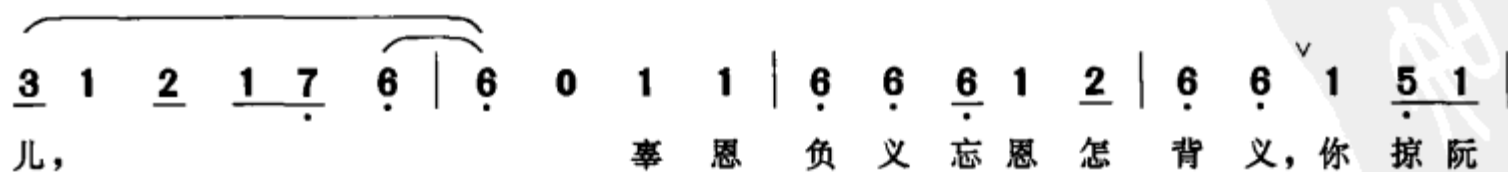
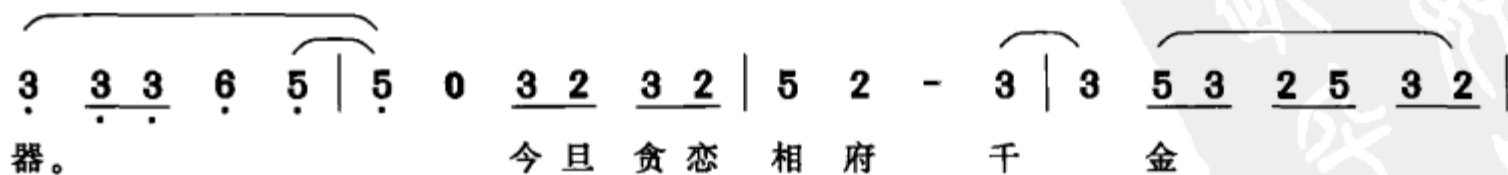
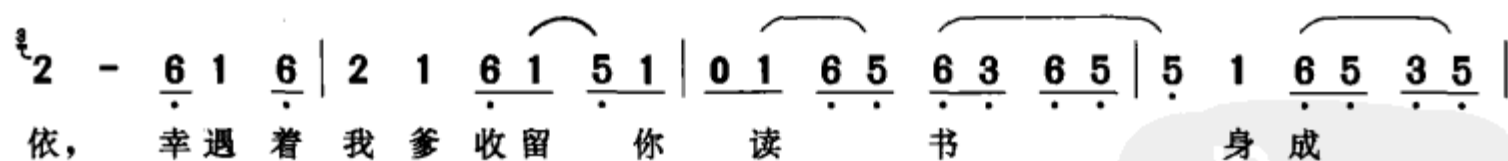
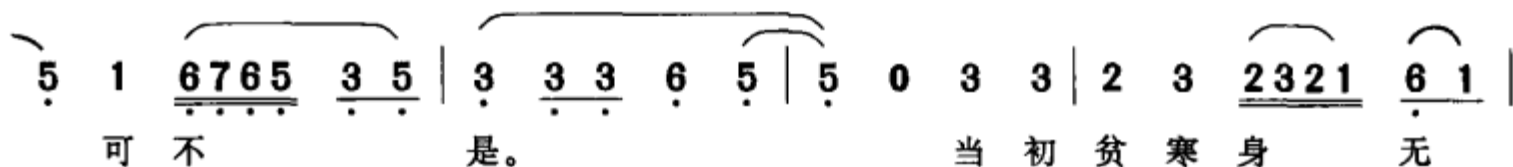
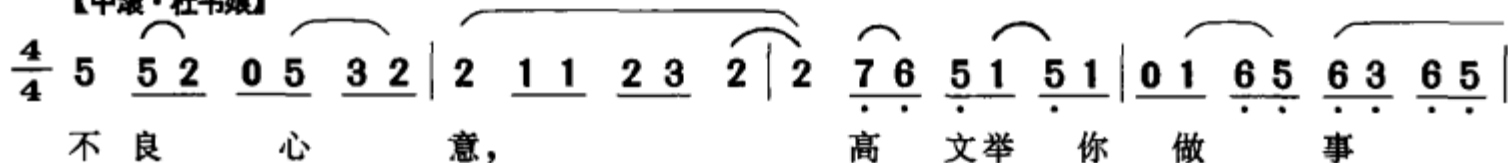


## 不 良 心 意

1 = <sup>b</sup>A (头尾翘管) 《高文举·打冷房》王玉真 [旦] 唱

施 织演唱  
王爱群记谱

【中滚·杜韦娘】



0 1 6 5 6 3 6 5 | 5 1 6 5 3 5 | 3 3 3 6 5 | 5 0 3 7 |  
 旧 人 不 提 起。 那 亏

6 6 6 5 3 | 3 0 3 5 6 | 5 3 - 5 6 | 5 - 3 5 5 3 |  
 阮 那 亏 阮

3 3 3 2 5 3 2 | 2 1 6 1 2 1 6 | 6 0 2 2 | 2 3 2 1 6 6 1 |  
 一 路 上 来 找

2 - 6 1 6 | 1 6 1 6 6 6 2 | 1 6 1 6 5 1 5 | 0 1 6 5 6 3 6 5 |  
 君， 受 尽 艰 辛 受 尽 万 苦 千 辛 今 旦 才 会 来 到

5 1 6 7 6 5 3 5 | 3 3 3 6 5 | 5 0 3 7 | 6 6 6 5 3 |  
 温 府 中。 谁 思 疑

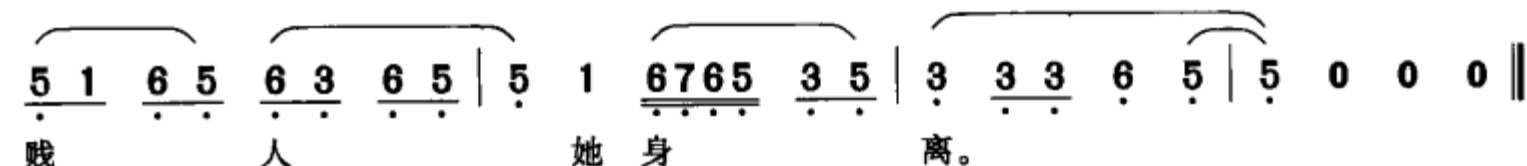
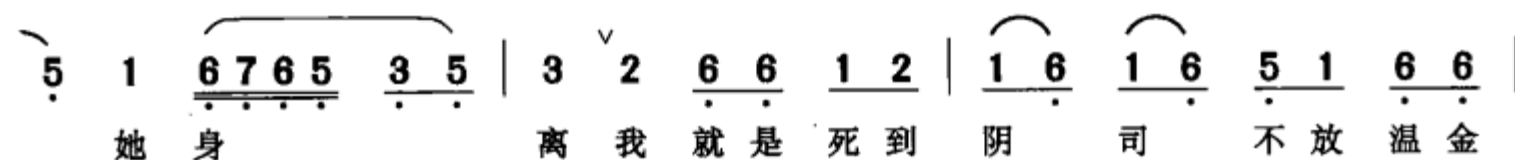
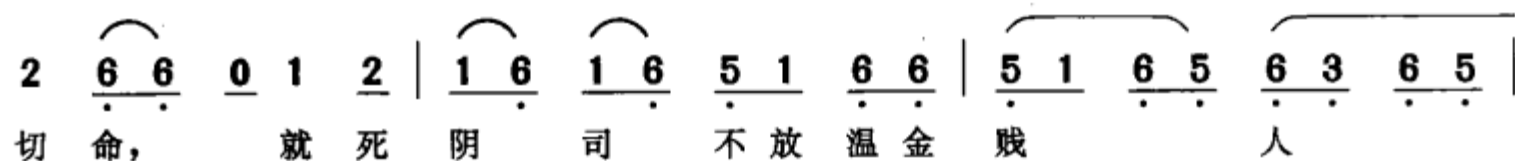
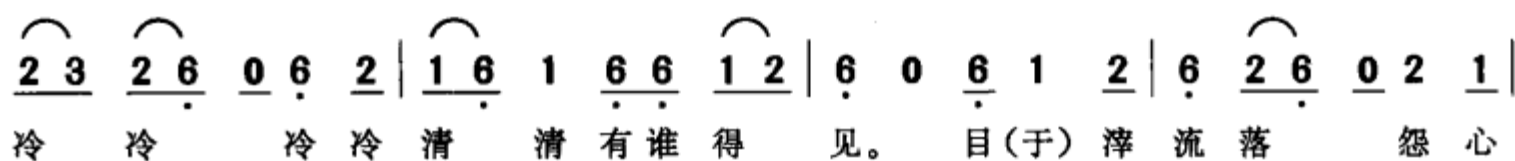
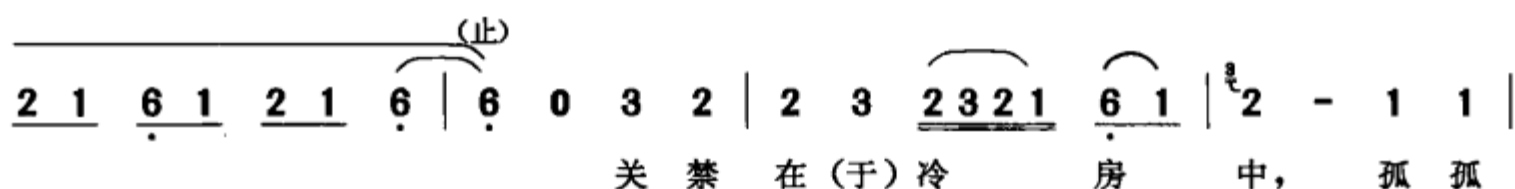
3 0 3 5 6 | 5 3 - 5 6 | 5 - 3 5 5 3 | 3 3 3 2 5 3 2 |  
 谁 思 疑

2 1 6 1 2 1 6 | 6 0 3 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - 6 1 6 |  
 温 金 贱 婢 毒 行 止， 绣 鞋

2 6 6 0 6 6 | 2 3 2 6 0 1 2 | 1 6 1 5 6 1 | 0 1 6 5 6 3 6 5 |  
 剥 去 云 鬓 剪 落 挑 水 推 磨 尚 还 不 称

5 1 6 7 6 5 3 5 | 3 3 3 6 5 | 5 0 3 3 | 6 6 6 5 3 |  
 她 心 意。 又 掠 我

3 0 3 3 | 5 3 - 5 6 | 5 - 3 5 5 3 | 3 3 3 2 5 3 2 |  
 又 掠 我



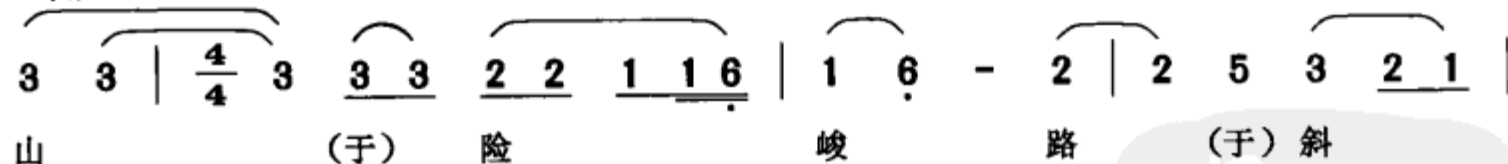
## 山 险 峻

1 = <sup>b</sup>A (头尾翘管)

《王昭君》昭君 [旦] 唱

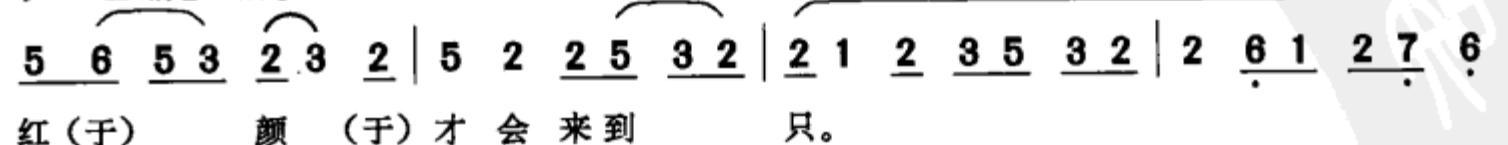
蔡玉霞演唱  
许瑞莲记谱

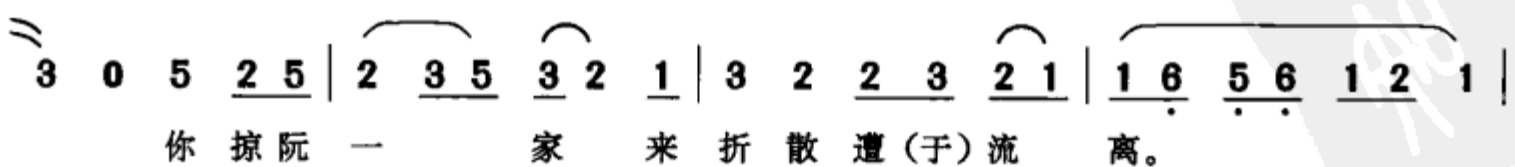
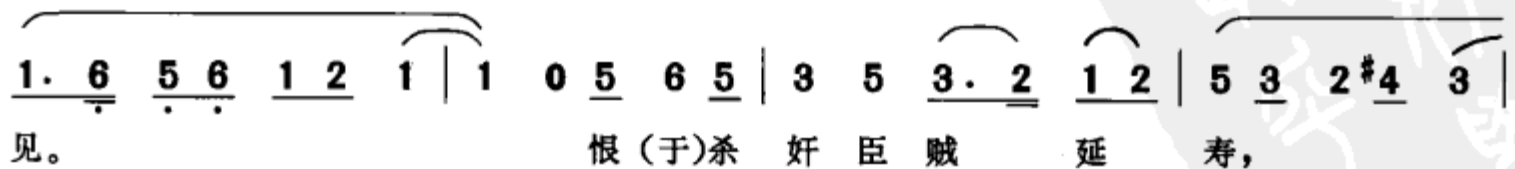
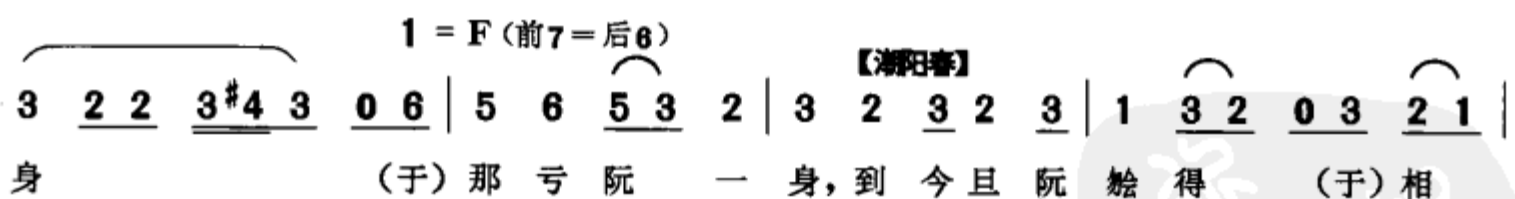
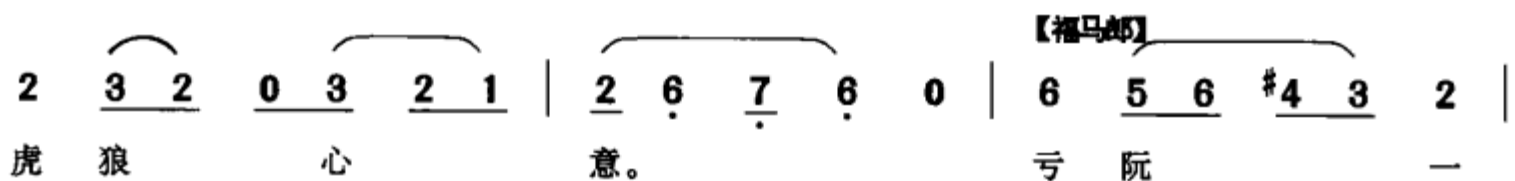
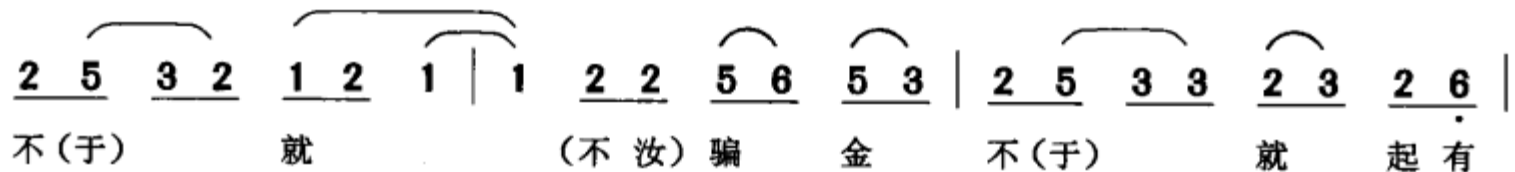
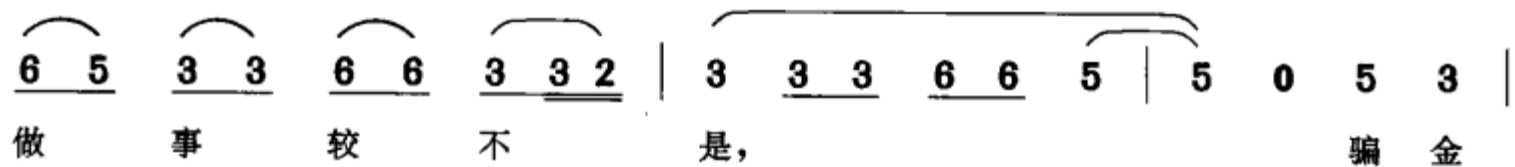
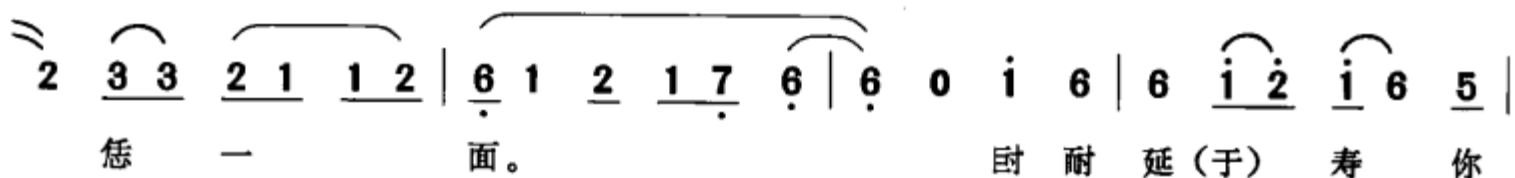
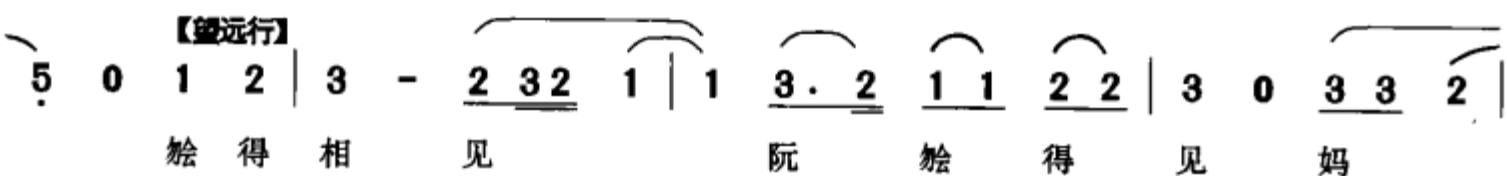
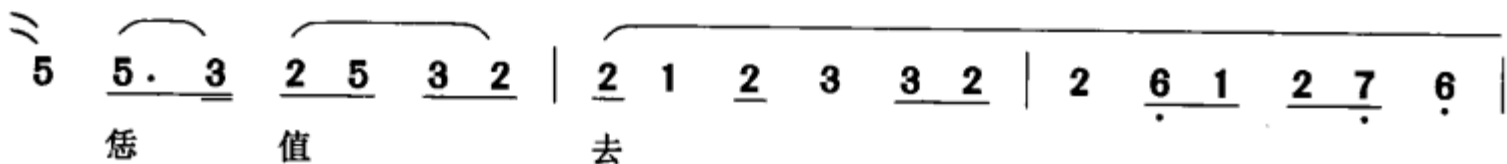
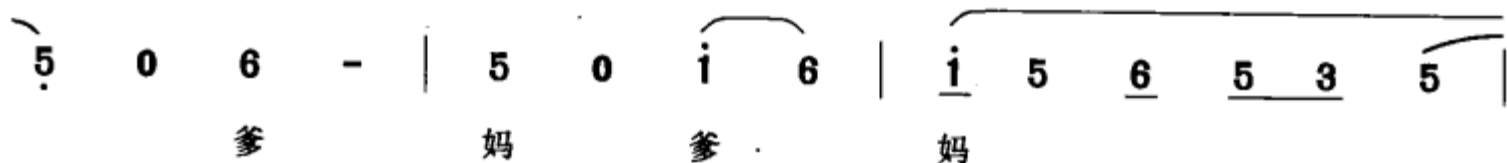
【中滚·十三腔】 【杜韦娘】 慢速

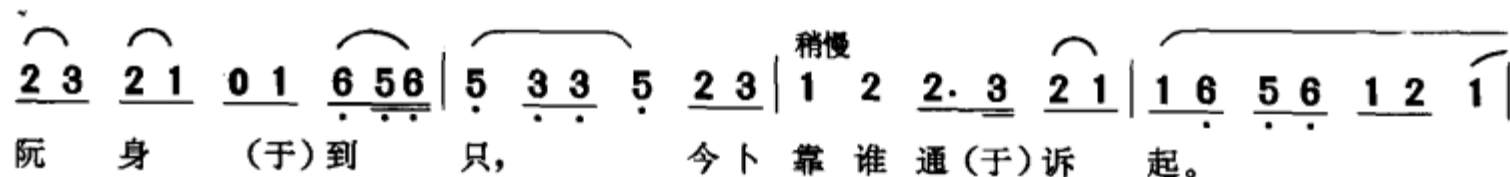


【玉文枝】

1 = <sup>b</sup>E (前 2 = 后 5)

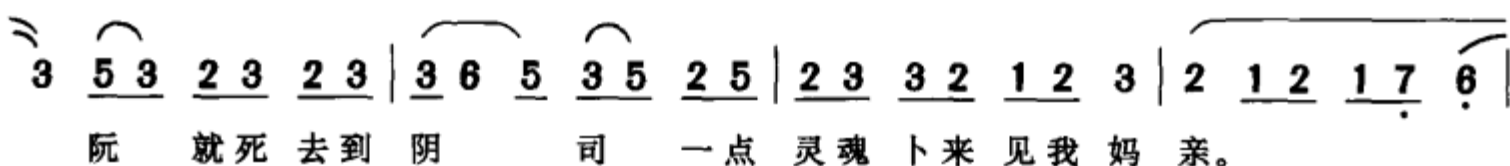
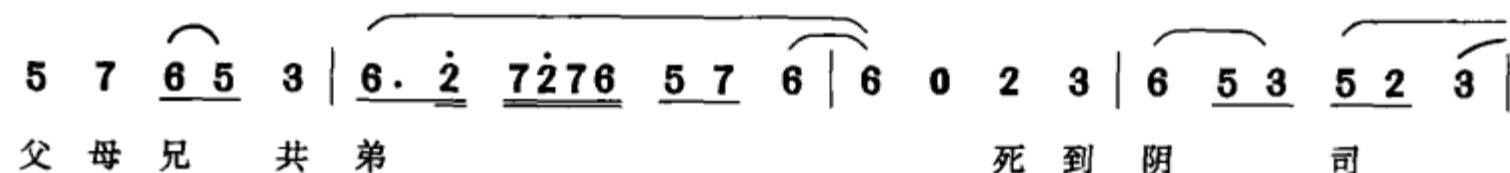
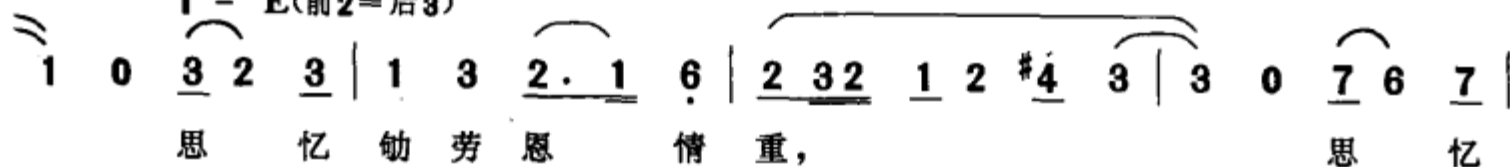




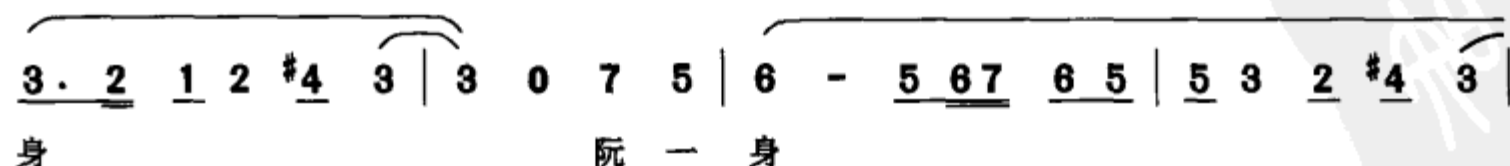
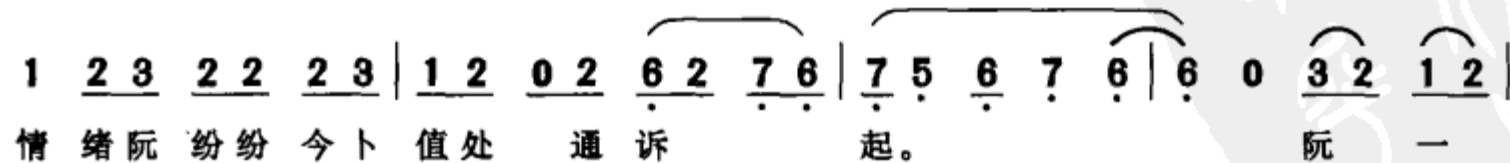
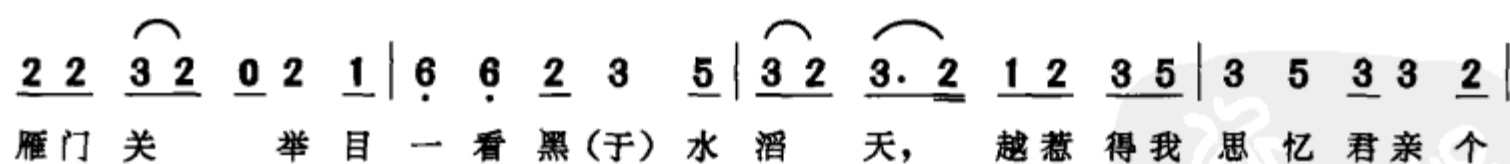
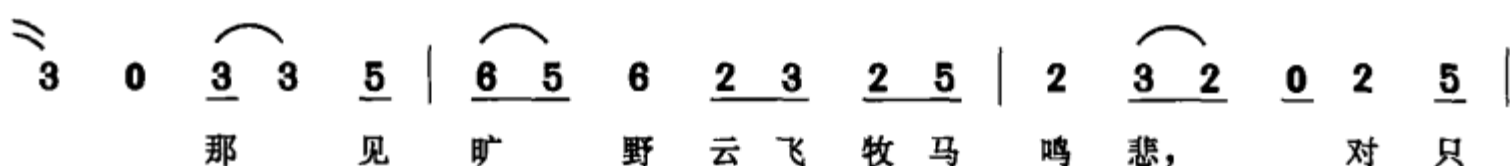
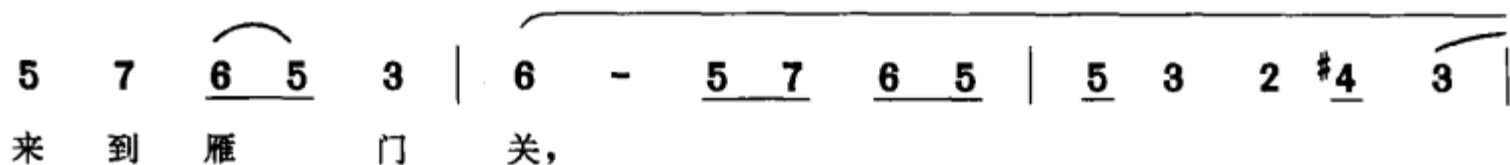
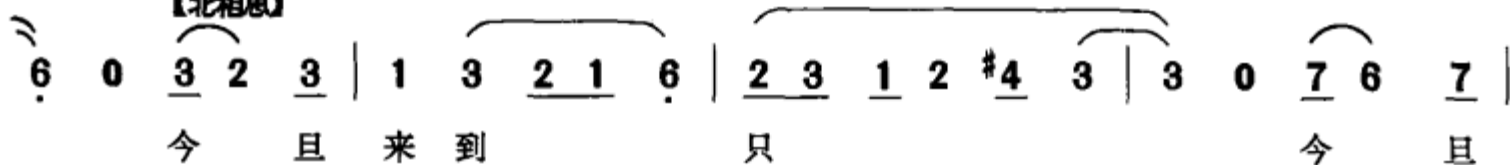


【短相思】

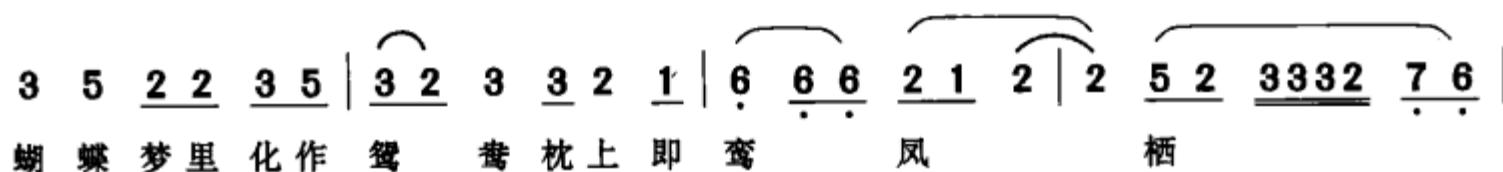
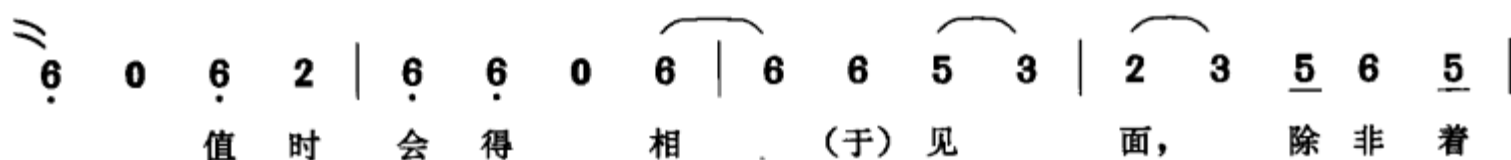
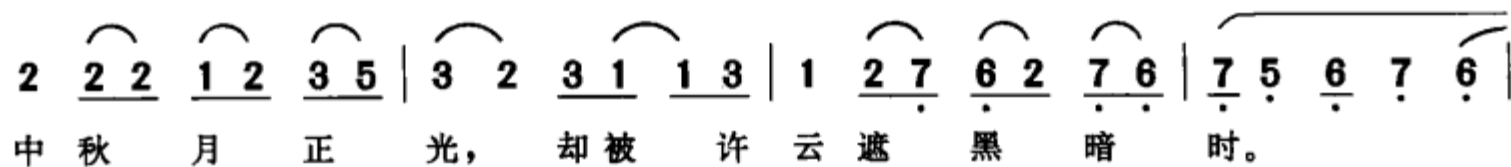
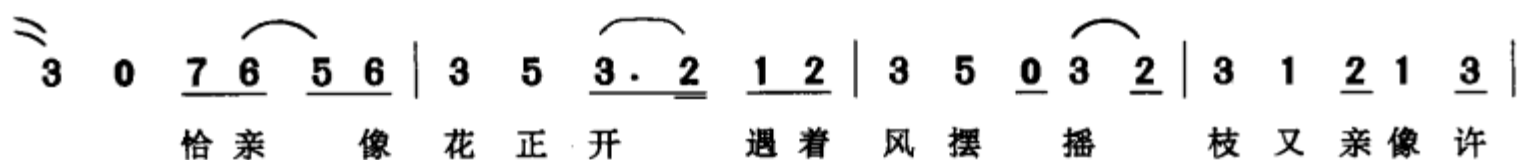
1 = <sup>b</sup>E(前2=后3)



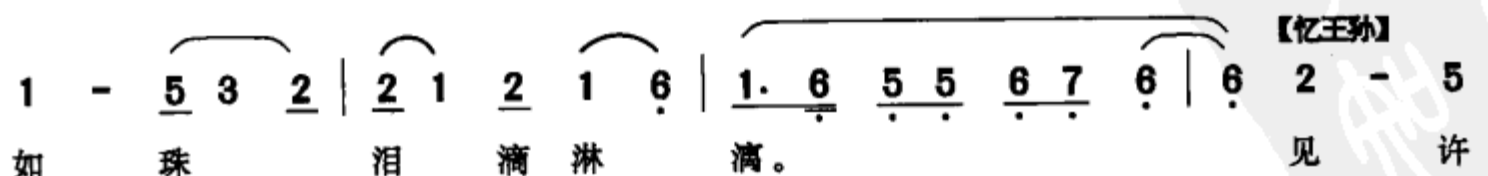
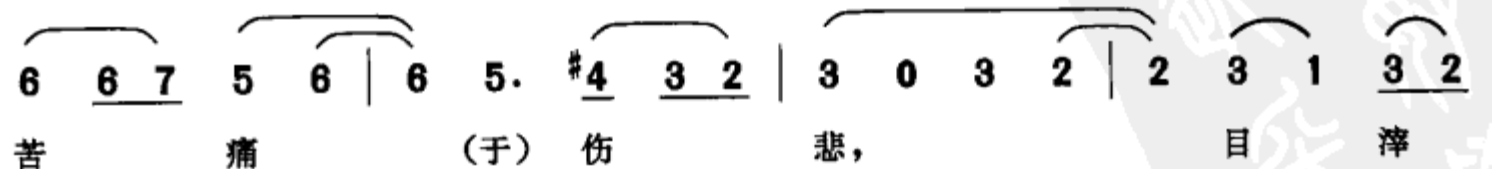
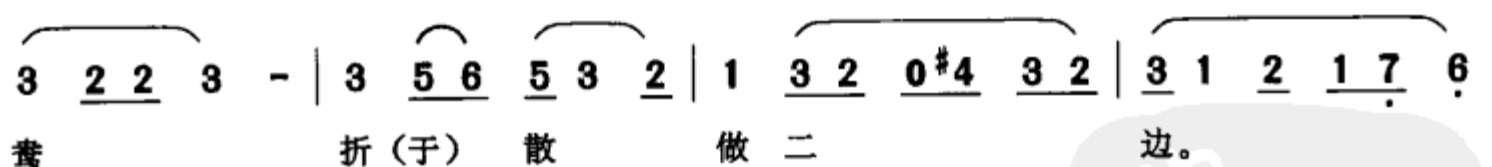
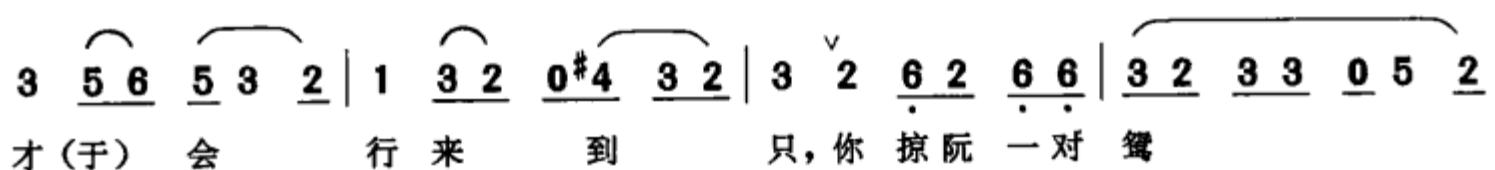
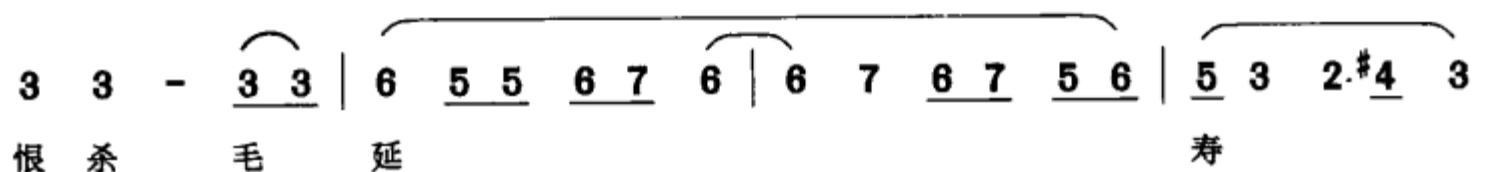
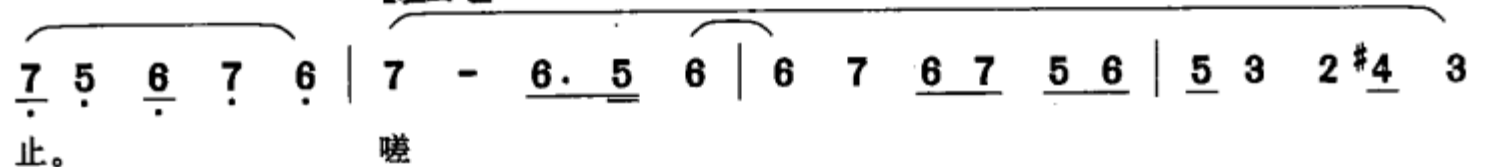
【北相思】







【驻云飞】



【忆王孙】

3 - 5 3 | 2  $\sharp 1$  7 1 7 7 7 2 | 2 3 3 0 3 3 3 | 7 7 7 6 - |

旌 旗 闪 闪

5 6 5 3 - | 6 6 6 7 6 | 6 5 - 3 | 5 2 - 3 |

旌 旗 闪 闪

3 0 3 2 | 3 5 5 3 2 | 1 2 1 0 6 1 | 5 5 7 6 6 |

金 鼓 (于) 喧 闹。

【北青阳】

1 =  $\flat$ A (前 6 = 后 3)

6 5 2 5 3 2 | 1 2 7 6 7 6 5 | 6 7 7 6 - | 3 2 - 3 |

喻 亏

3 0 3 3 | 3 3 3 2 3 2 2 | 1. 2 1 6 | 6 1 - 2 |

亏 阮

6 - 1. 2 | 6 0 6 6 | 6 1 - 1 | 3 2 - 3 |

一 身 (于) 来 到 只,

【杜韦娘】

3 0 3 3 | 3 3 3 2 3 2 2 | 1. 2 1 6 | 6 0 5 6 1 |

只 处

0 1 6 5 6 3 6 5 | 5 1 6. 5 3 5 | 3 3 3 6 5 | 6 6 6 0 3 5 |

无 兴 又 无 采, 四 觅 无

6 3 2 1 2 1 2 | 3 - 2 1 2 3 | 1 1 0 1 2 7 6 | 5  $\sqrt{\text{慢}}$  3 3 1 1 2 |

亲, 阮 举目 亦都 无 亲, 今卜 靠谁 人 通 诉 起。阮 四 觅 亦都

3 3 3 2 1 2 3 | 1 1 0 1 2. 7 6 | 5 3 5 0 7 6 | 6 0 0 0 ||

无 亲 今卜 靠谁 人 通 诉 起。

# 共 君 断 约

1 = <sup>b</sup>A (头尾翘管) 《陈三五娘·绣孤鸾》 五娘 [旦] 对唱  
陈三 [生]

苏 水 演唱  
蔡 姬 治  
钟 天 骥 记谱

【水车歌】 慢速

5. 7 6 |  $\frac{4}{4}$  2 3 2316 1217 6 | 6 6 2 1276 5 6 | 2 3 2317 6 16 1 2 |  
(五娘唱) 共 君 断(于) 约, 共我三哥 恁今 断(于) 约 结只

6 2 3 2 7 6. 7 6 3 | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 1 6 6 5 6 5 3 |  
荔 枝 (不 汝) 姻 盟, 若 还 (于) 负

2 5 3521 2 - | 2. 5 3 2321 6 1 | 2 7 6 5 6 1 5 6 | 2 3 2 1 6 1 1 6 |  
君, 头 上(于) 是 天, 若 还 那 卜 负 君, 天 地

2 2 2327 6 17 | 6 1. 7 6. 7 6 3 | 6. 5 3 5 7 6 | 1. 6 5 6 0 6 5653 |  
责 罚 黄 氏 五 娘 一 命 早 早 先 死。 (陈三唱) 感 谢 (于) 阿

2 5 3 4 3 2 2 - | 2. 5 3 2 3 2 1 6 1 | 2 7 6 5 6 5 6 |  
娘 果 有 真 心 意, 我 明 知 你

3 2 3 2 1 6 1 2 7 | 6 2 7 6. 7 6 3 | 6 7 6 5 3 5 7 6 |  
假 学 做 只 磨 镜 来 阮 厝 行,

5 1 6 0 6 5 3 | 2 5 3521 2 3 2 | 2. 5 3 2321 6 1 |  
(五娘唱) 避 君 几 次 都 是 瞒 过 妈 共

2. 7 6 1 0 3 2 | 2 0 5 6 5 6 | 0 3 2 1 6 1 6 2 | 1 2 7 6. 7 6 3 |  
爹。 (陈三唱) 听 你 障 说 我 这 心 头 才(于) 安

定。 (五娘唱) 灯 钻 (于) 林 大, 恨着 灯 钻 贼 (于) 林

大, 你 需 早 死 (于) 无 命, 每 次 催 亲 迫 (于) 紧, 阮 有

儿 遭 险 送 性 命。 (陈三唱) 阿 娘 (于) 把 定,

莫 得 (于) 着 惊。 (五娘唱) 阮 怎 甘 辜 负 辜 负

三 哥 恁 (于) 空 行, 阮 怎 甘 辜 负, 辜 负

我 君 恁 只 人 情。

说明: 据1980年福建泉州戏曲艺术唱片厂盒式音带A0010记谱。

## 情人去值处

1 = <sup>b</sup>A (头尾翘管) 《朱弁·裁衣》王氏 [旦] 唱

蔡尤本传腔  
王爱群记谱

【柳摇金】 慢速

廿  $\hat{1}$   $\hat{2}$  |  $\frac{4}{4}$  3. 2 3<sup>#</sup>4 3 | 3 5 3 5 3 | 0 2 1 6 3. 2 |

(不 汝) 情 人

0 1 2 1 7 6 | 6 - - 1 2 | 1 6 1 2 3 1 | 1 2 2 0 3 2 |

去 (不 汝)

1 0 3. 2 | 0 1 2 1 7 6 | 6. 1 3 3 2 | 1 2 1 7 6 5 |  
 值 处, 临 风 感

0 6 5 6 1 2 | 3 - 5 3 5 | 3 1 - 1 2 | 0 5 3 2 3 5 3 |  
 悲。(不汝)边 鸿 哀 唤 无 书

3 5 3 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 7 6 | 6 3. 5 2 1 |  
 至, 妈 亲

6 - 1 6 1 | 1 3 3 5 3 2 | 6 0 1 6 2 1 | 1 2 3 6 7 6 |  
 年 老 我 妈 亲 年 老 伊 人 付 思 子

7 5 5 6 3 2 | 1 6 1 1 0 5 3 2 | 1 3 5 2 7 6 | 6 1 1 6 5 6 1 1 |  
 儿。(不汝)扰 乱 时 掠 子 弃, 愁 肠

0 5 3 2 1 2 1 | 1 3 2 3 2 1 6 1 | 0 5 3 2 1 2 3 2 | 6 6 6 1 6 1 |  
 百 结 愁 肠 百 结 只 处 乱 如

1 2 1 6 7 6 5 | 6 5 5 6 3 | 2. 5 3 - 5 5 | 0 5 3 2 1 6 1 |  
 丝。(于)对 景 伤 情

2 2 2 3 5 3 | 3 2 - 5 3 | 2 3 0 3 - | 3 2 1 6 - |  
 处, 引 惹 杜 鹃

1 - 1 6 1 | 1 2 6 - | 1 0 3 2 3 5 | 2 3 0 3 0 3 3 |  
 月 (于)下 啼, 长 引 惹 杜

2 3 2 1 3 2 1 | 6 - 1 6 1 | 1 2 6 - | 1 0 ||  
 鹃 你 来 为 阮 月 (于)下 啼。

# 启公婆听诉告

1 = <sup>b</sup>A (头尾翘管)

《雪梅教子》雪梅 [旦] 唱

蔡尤本传腔  
李文章记谱

【北青阳】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  3. 5 3. 2 | 3 2. 5 3 2 | 3. 2 1 2 1 6 | 1 - 3 2 1 |

启 公 婆 听 (于)

6 1 2 1 6 1 | 2 1 2 - 3 5 | 3 3 3 2 1 2 1 | 6 1 2 1 7 6 |

诉 告,

3 - 5 3 2 | 1 6 1 6 1 | 0 3 2 3 1 2 1 |

痴 媳 妇 怎 学 得 三 迁

2 1 1 0 2 7 6 | 5 1 1 0 1 6 5 | 3. 5 6 7 6 |

孟 母 训 子 孟 轲。

6 3 2 1 - | 1 - - 1 2 | 3 2 2 3 - | 3 - 3 3 2 |

(于) 为 儿 孙 入 学

1 6 1 - 1 | 1 2 2 0 5 3 2 | 3 5 3 2 1 |

懒 背 除 (于) 先 生 与 人

6 - 1 6 1 | 1 2 2 0 3 5 | 2 2 2 3 - | 3 3 2 1 6 1 |

相 惹 (于) 争 斗 致 惹 伊 (不 汝)

3 3 2 1 6 1 | 0 5 3 2 3 1 2 3 | 2 1 1 0 2 7 6 |

致 惹 伊 人 登 门 吵

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ |  
闹。 子 既 姸 得 教 训 伊，但 得 掠 只

2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ - 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
机 头 断 弃，拜 辞 公 婆

2̣ 1̣ 1̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ (3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
返 去 乡 里。

6̣) 1̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |  
枉 阮 空 枉 阮 守 节 是

2̣ 1̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ - 6̣ - | 3̣ 6̣ - 6̣ |  
空 费 心 机， 蠢 子 言 语 可

3̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
呆 痴。 只 是

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  
爱 玉 只 是 爱 玉

2̣ 1̣ 1̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ - | 3̣ - 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ - 2̣ |  
失 教 示， 罪 过 重

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
怎 当 得 起 教 阮 今 卜

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ ( 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ 0̣ ) ||  
怎 当 得 起。

# 孙 不 肖

1 = <sup>b</sup>A (头尾翘管)

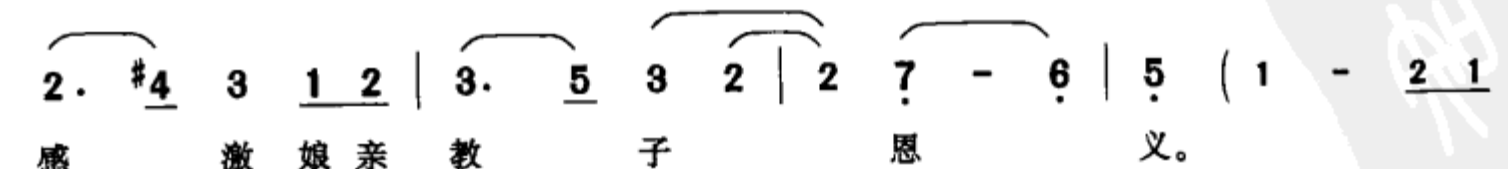
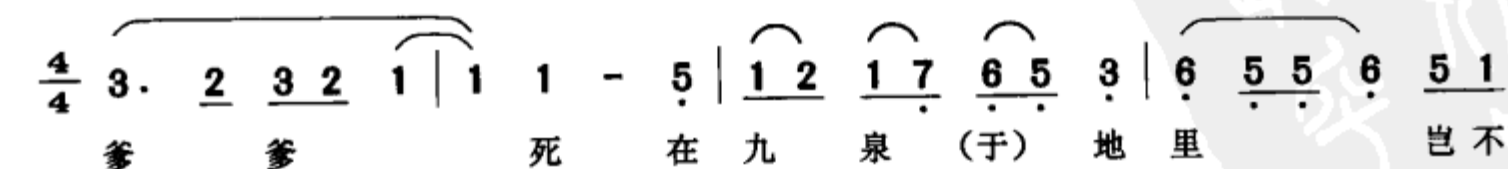
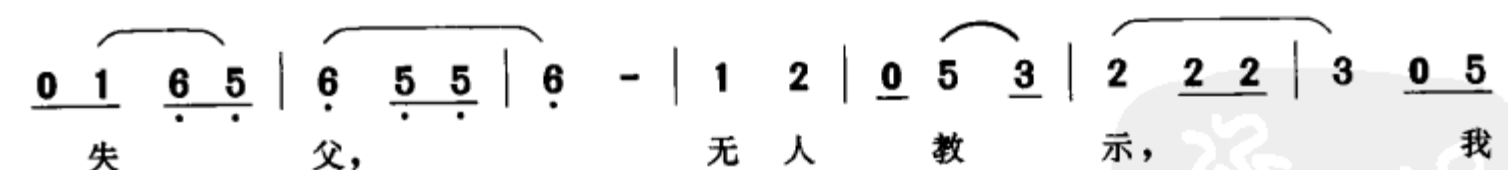
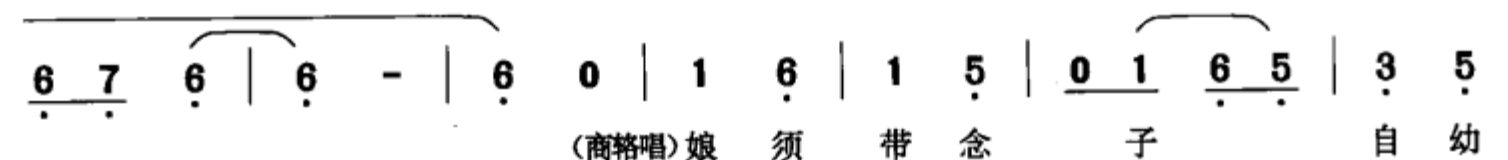
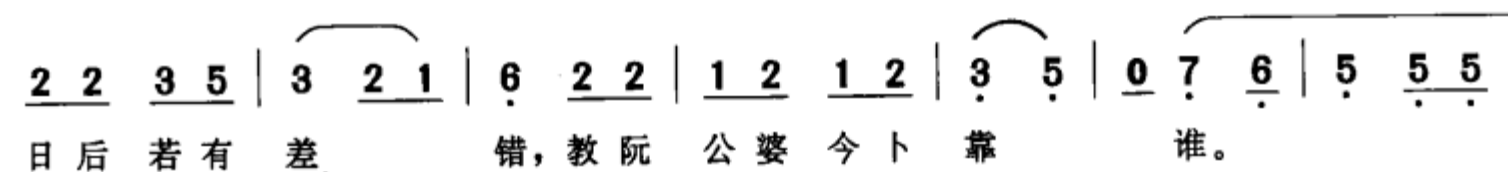
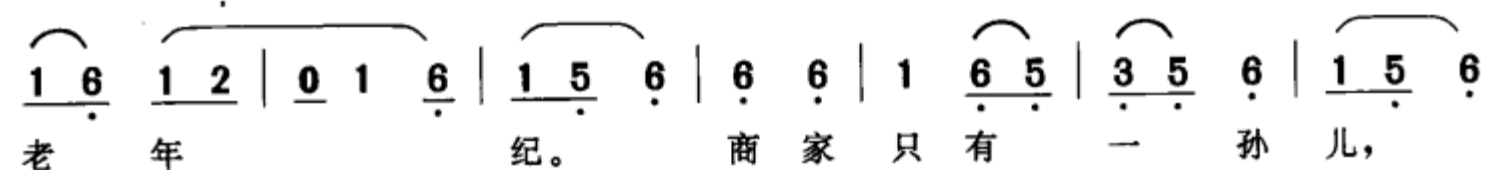
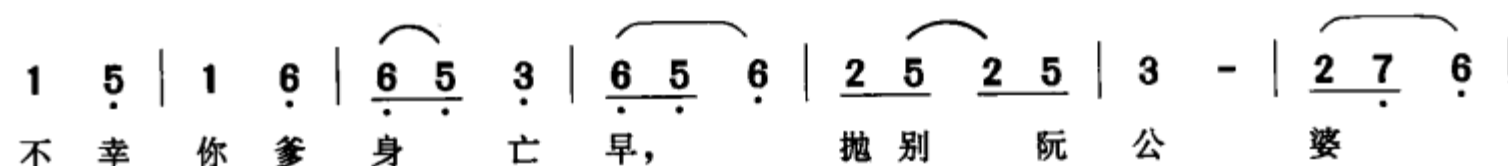
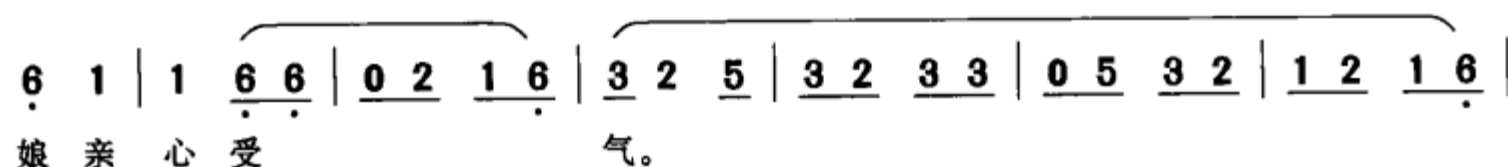
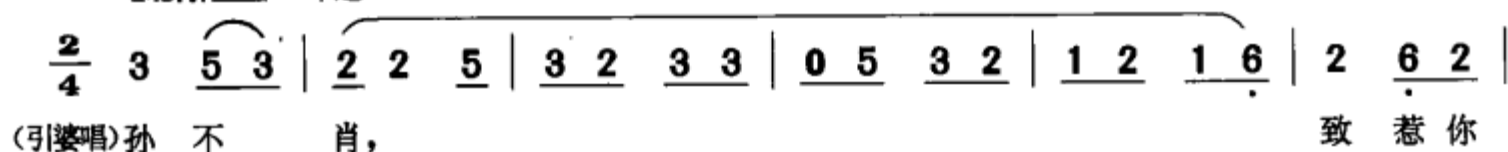
《雪梅教子》

引婆 [外]  
商格 [生]  
雪梅 [旦]

对唱

蔡尤本传腔  
李文章记谱

【北青阳叠】 中速





3. 5 3 2 1 | 1 3 3 6 1 | 2 3 2 1 2 7 6 | 5 5 5 6 7 6 |

6 0 ) 廿 <sup>慢</sup>6 2 2 2 0 1 6 2 0 6 1 2  
为 人 不 学 非 男 儿, 从 今 奋

6 0 2 6 1 0 6 1 2 6 1 6 - - 3 5 3 2 1 6 - - - |  
志 去 读 书 从 今 奋 志 读 书 诗。

$\frac{4}{4}$  <sup>中速</sup> (6 - 1 7 6 | 6 6 0 1 6 5 | 3 5 0 2 7 | 6 5 5 6 7 6 |

6 0 7 6 ) 6 5 | 3 - 5 3 5 | 5 2 - 1 | 2 3 3 2 1 |  
(雪梅唱)(于) 那 亏 亏 阮 守 节 女

2 3 1 0 5 3 2 | 3 <sup>v</sup> 5 - 6 | 1. 2 1 6 1 | 1 1 0 1 6 5 |  
空 守 孤 帏, 愁 亏 怨 雨 畏 见

6. 1 5 3 | 1 2 0 5 3 2 | 3 0 2 3 - |  
风 和 日 晴 时。

5. 6 5 - | 3 5 3 2 1 2 | 3 2 2 3 5 3 2 |  
此 情 对 何 啼,

5. 6 1 2 1 | 0 1 6 5 5 3 5 | 3 5 3 2 1 2 |  
惟 有 天 知。 惟 有 天

3 0 ( 3 - 6 5 | 3 5 - 1 2 | 3 5 2 3 1 7 | 6 0 0 0 ) ||  
知。

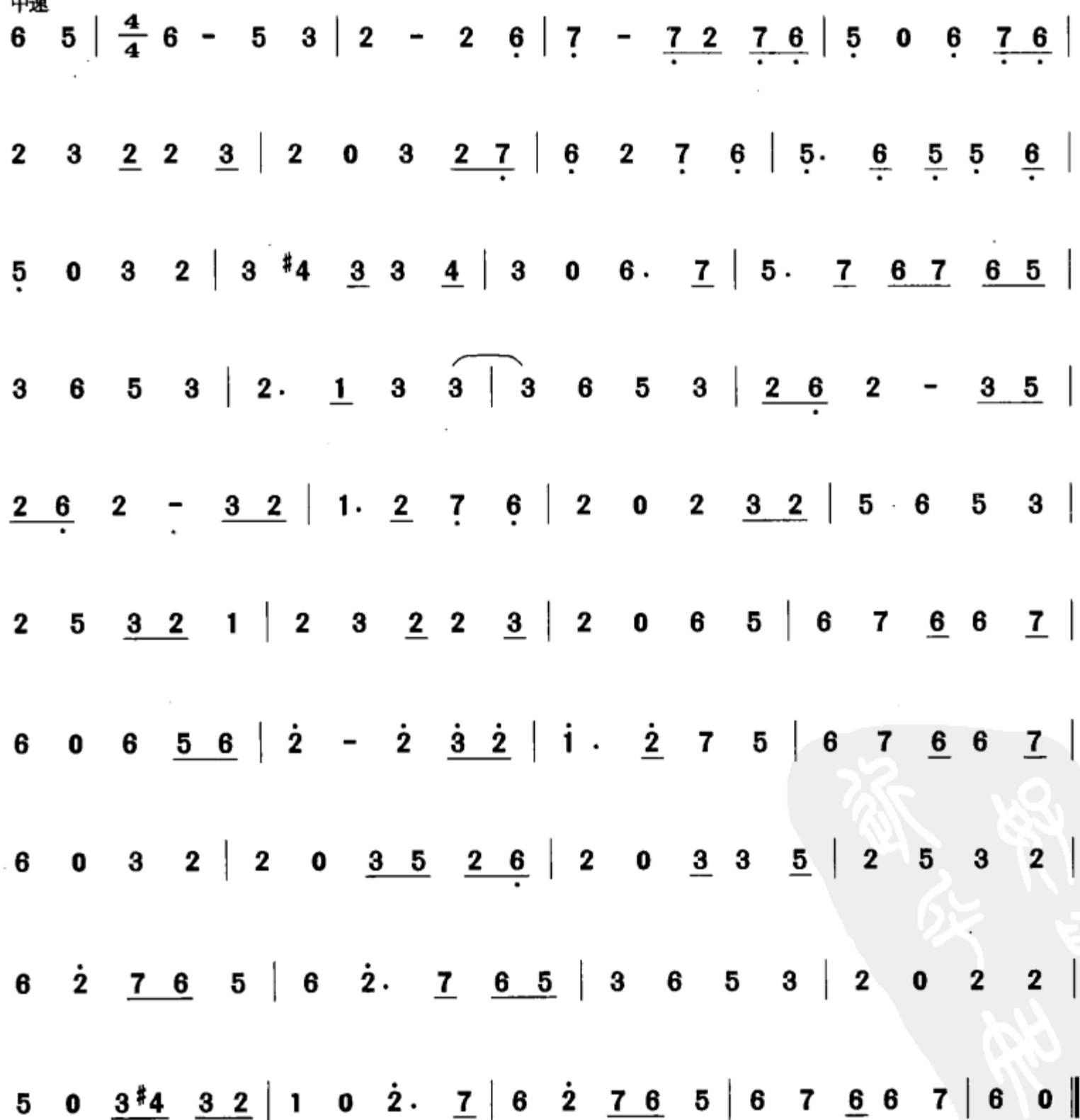
# 器 乐

## 丝 弦 曲 牌

### 北 上 小 楼

1 =  $\flat$ E

中速



# 傍 妝 台

1 = <sup>b</sup>E

慢起 中速

$\frac{4}{4}$

3 5 6 2 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$ . 6 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 0 3 6 5 3 |

2 3 2 1 6 5 | 1 2 3 1 6 1 | 1 6 5 1 2 | 3. 2 3 - |

||: 5 2 - 3 | 5 - 3 3 5 | 3 5 3 2 1 3 2 7 |

6 7 6 5 6 | 1 - - - | 6. 5 4 - | 5 4 4 5 |

6  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 0 3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 |

1 2 3 1 6 1 | 1 6 5 1 2 | 3. 2 3 - |

5 2 2 3 | 5 - 3 3 5 | 3 5 3 2 1 3 2 7 |

6 7 6 5 6 | 1 - - - | 2 3 6. 1 | 2 5 0 5 3 2 |

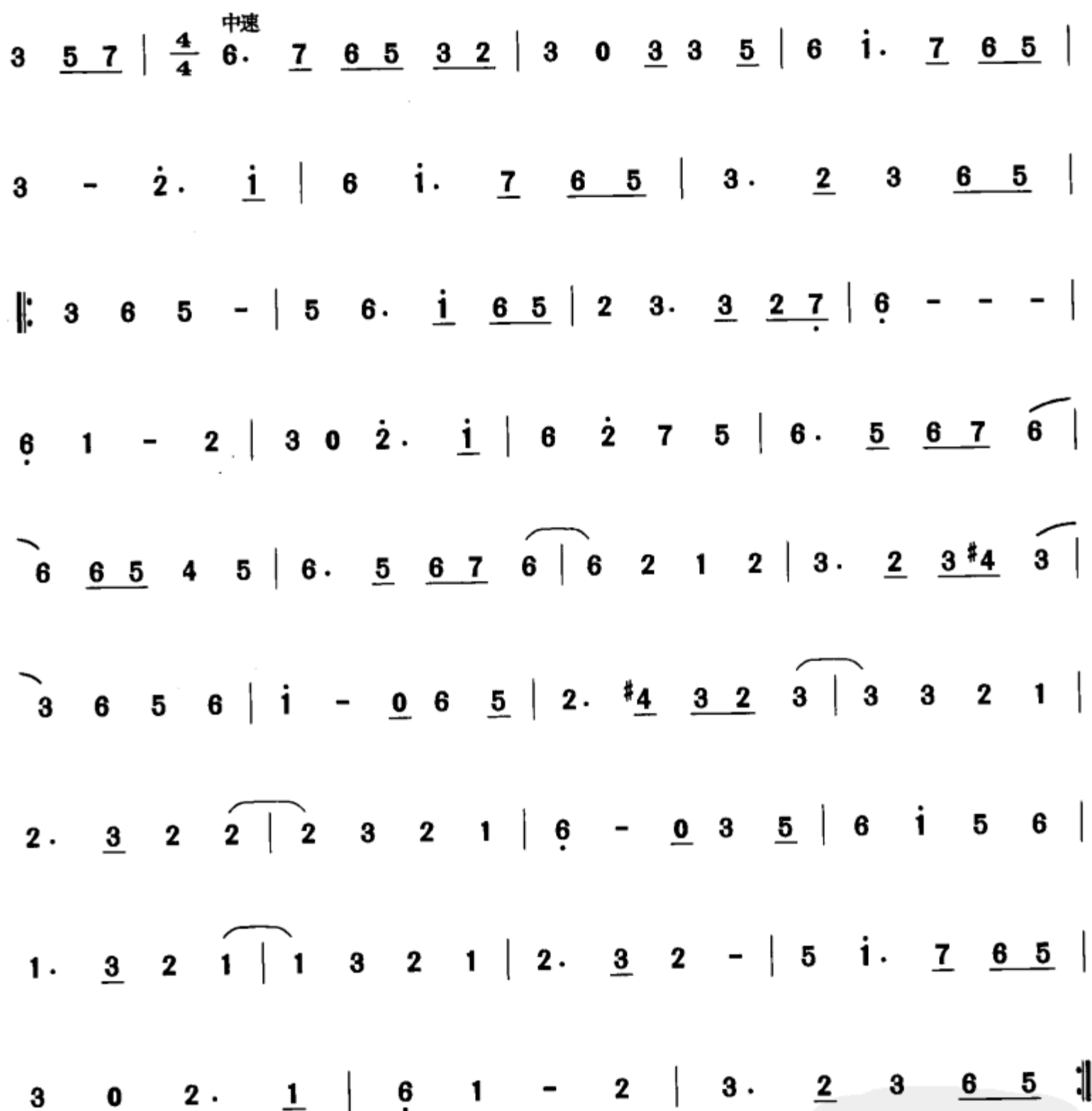
1 0 1 7 6 1 | 2 3 2 7 6 5 6 | 6 6 5 4 5 |

6. 5 6 7 6 | 6 6 - 1 | 2 3 2 1 3 2 7 | 6 0  $\dot{1}$ . 6 |

5  $\dot{1}$ . 7 6 5 | 3. 2 1 2 | 3. 2 3 - ||

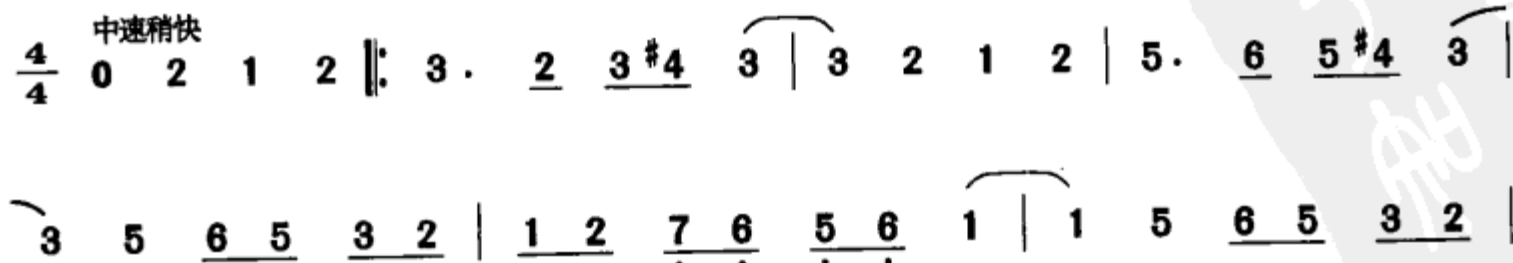
# 对 吾 哥

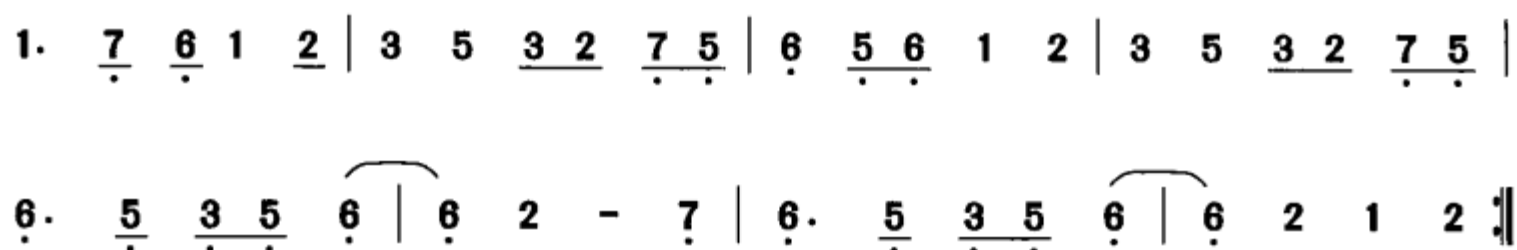
1 =  $\flat$ E



# 火 石 榴

1 =  $\flat$ A

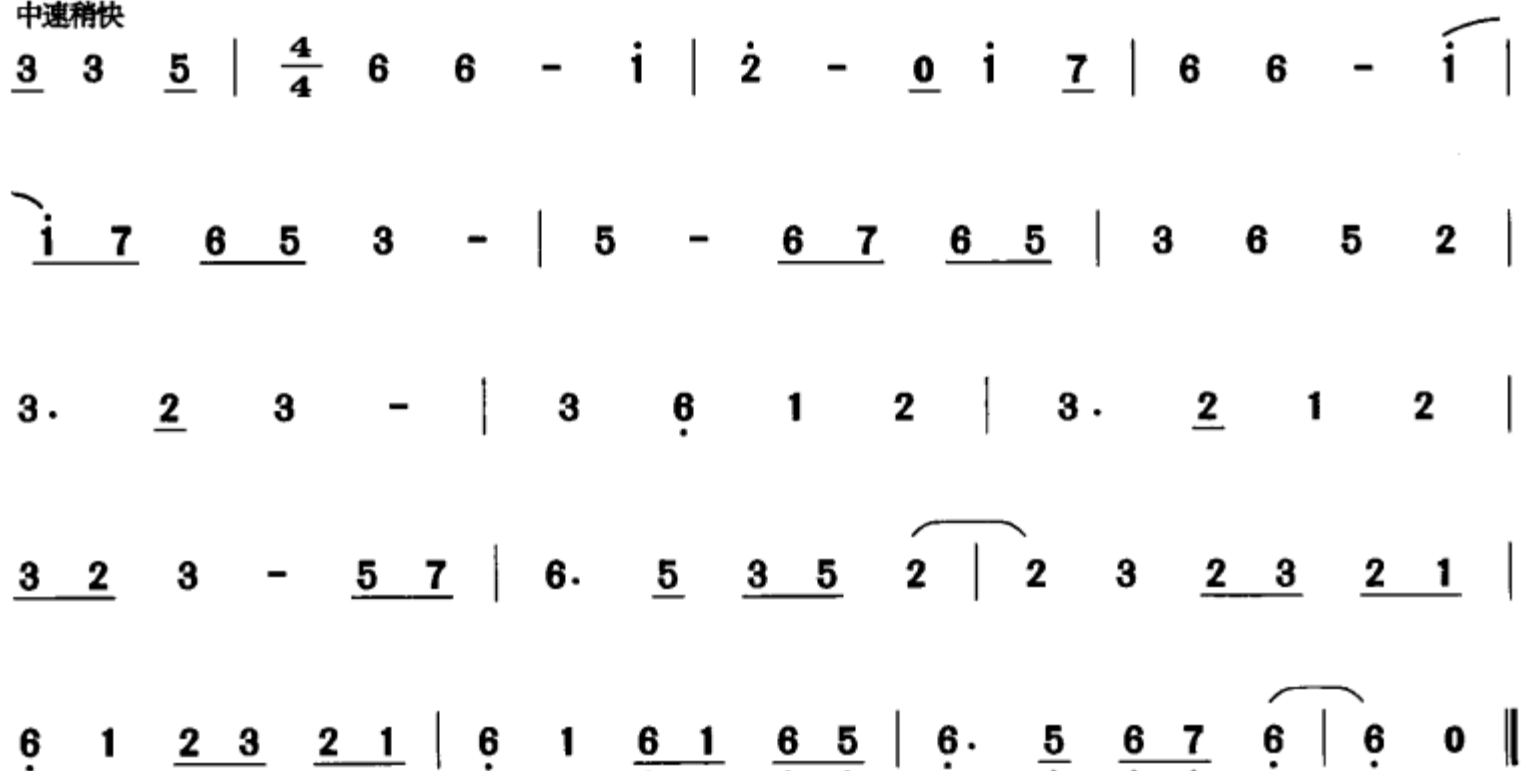




## 哭 皇 天

1 =  $\flat$ E

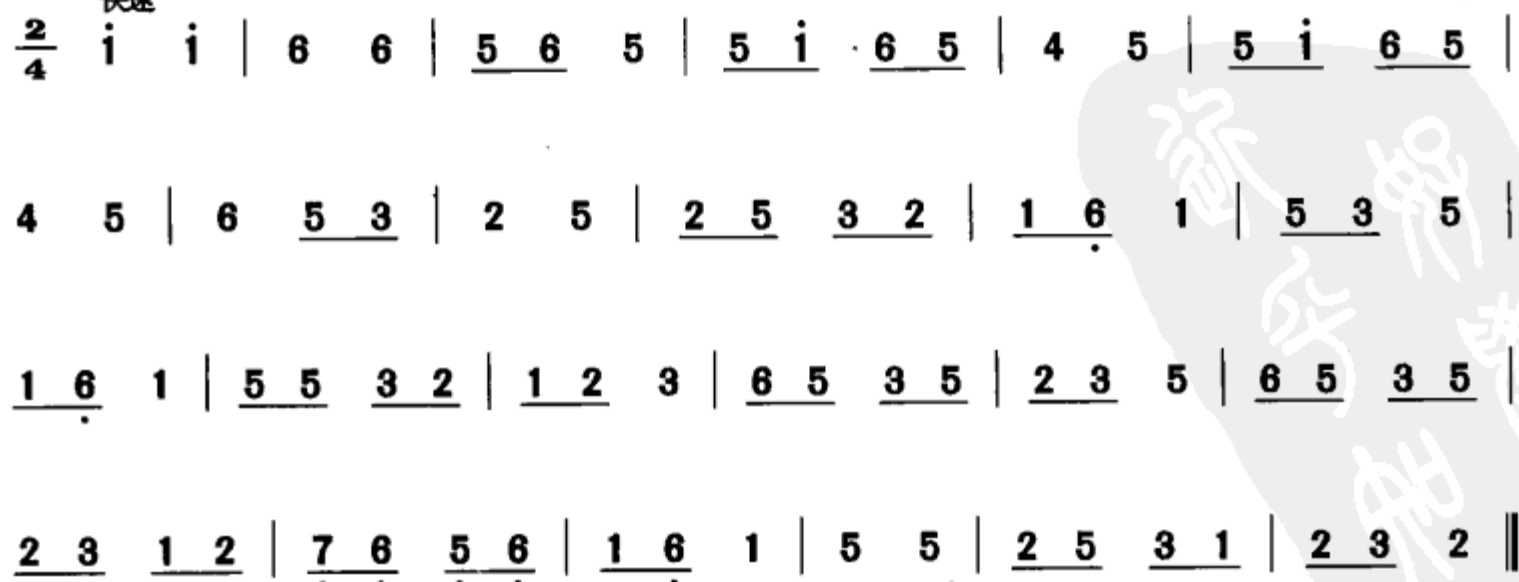
中速稍快



## 百 子 图

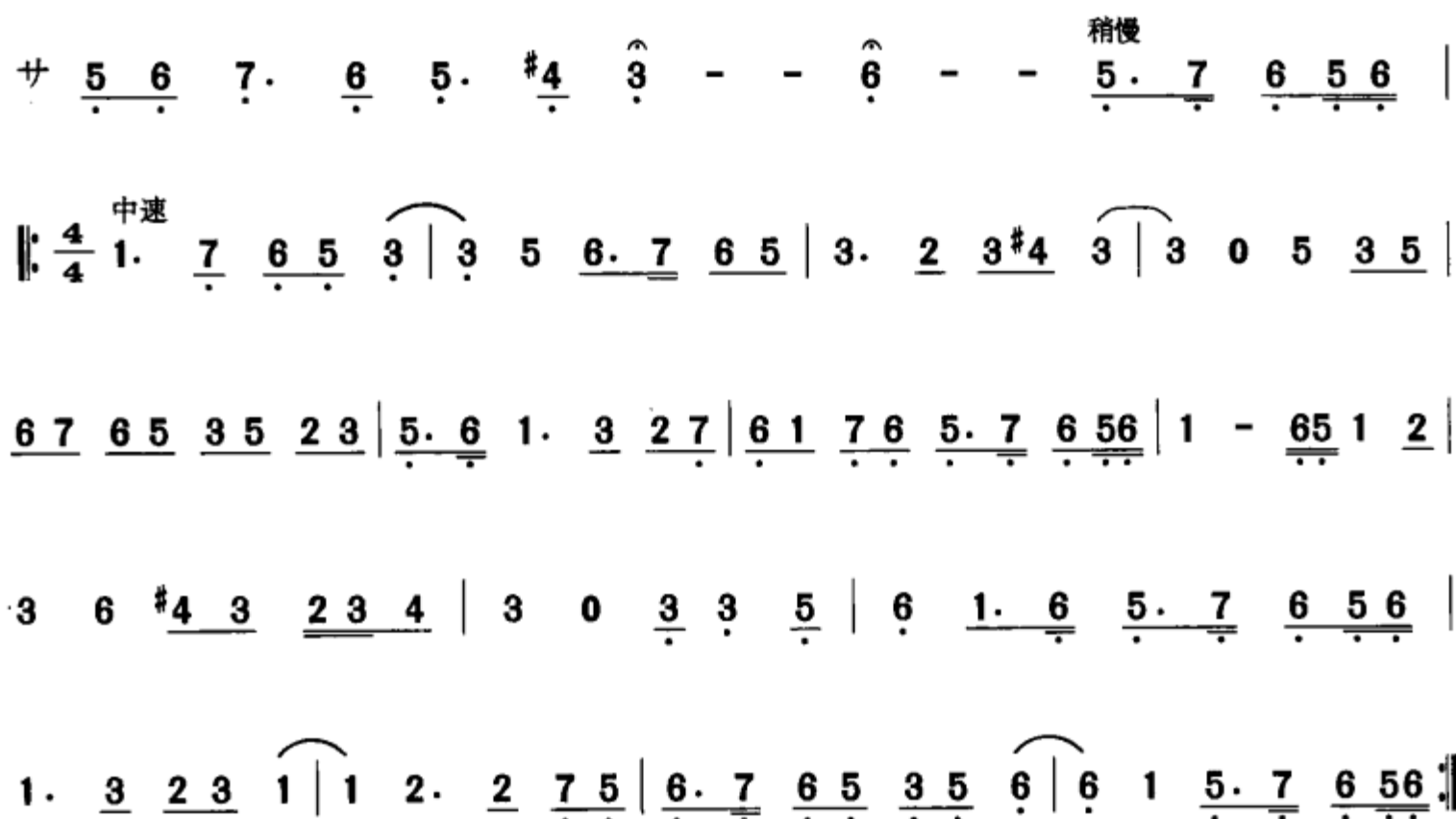
1 =  $\flat$ E

快速



# 过 仙 草

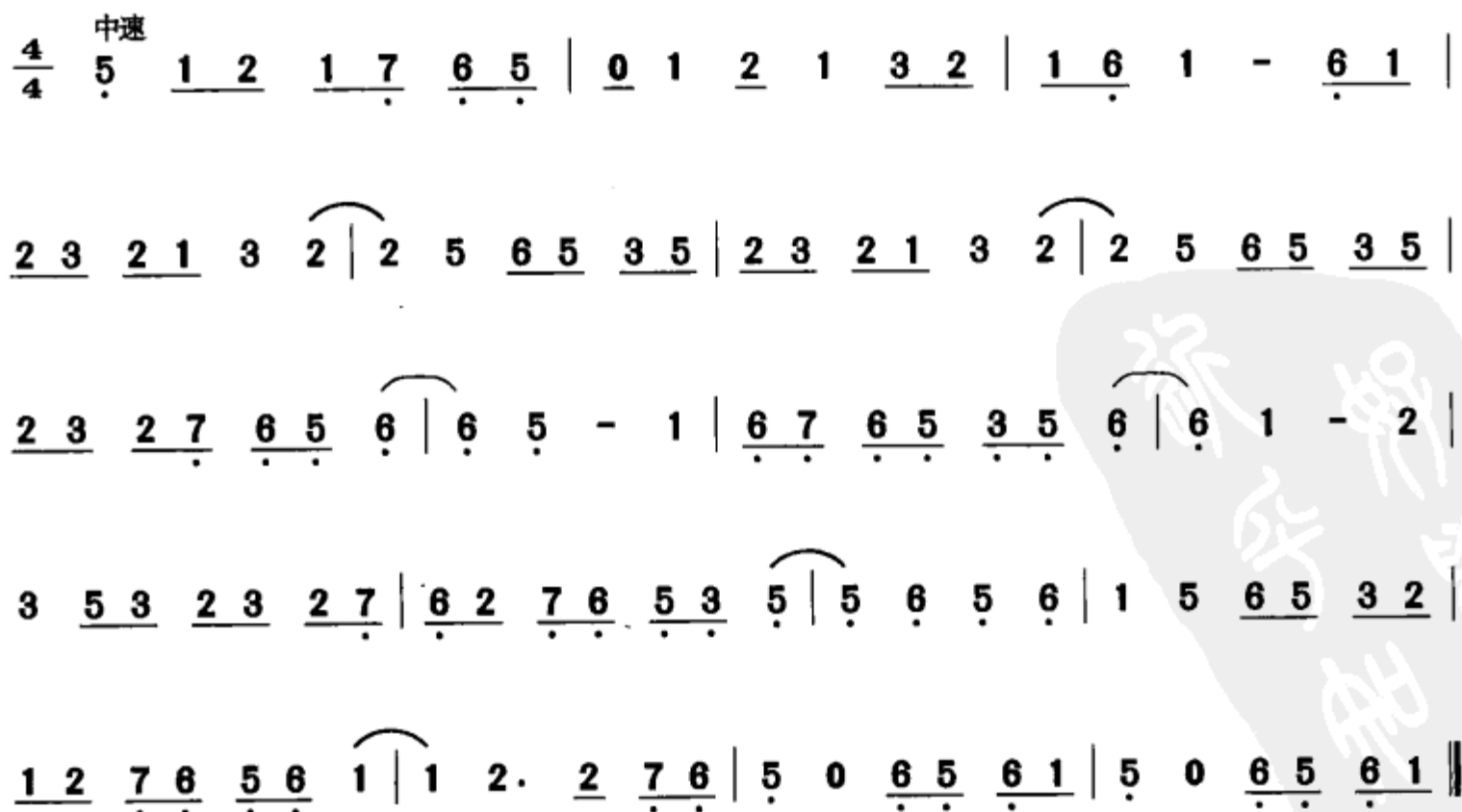
1 =  $\flat$ A



说明：此曲适用于双品箫齐奏。

# 小 开 门

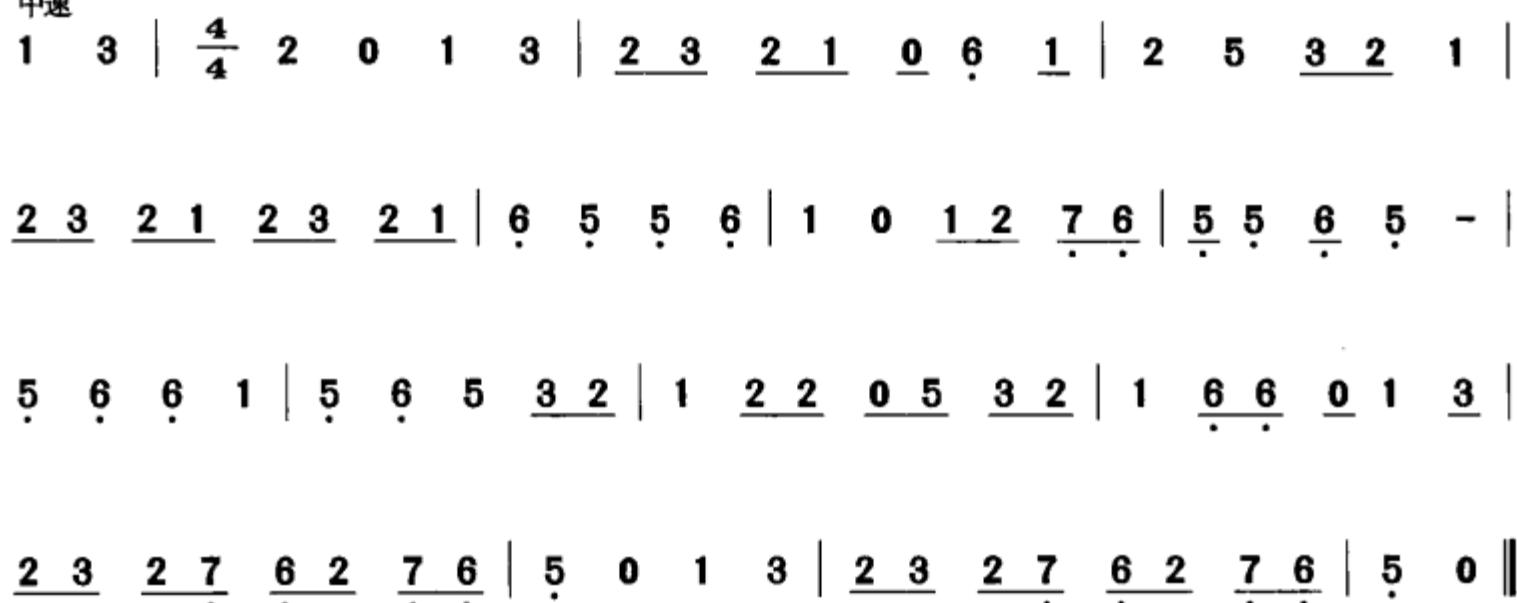
1 = F



# 昭 君 闷

1 =  $\flat$ E

中速



说明：本曲用于沉思。

# 钟 鼓 声

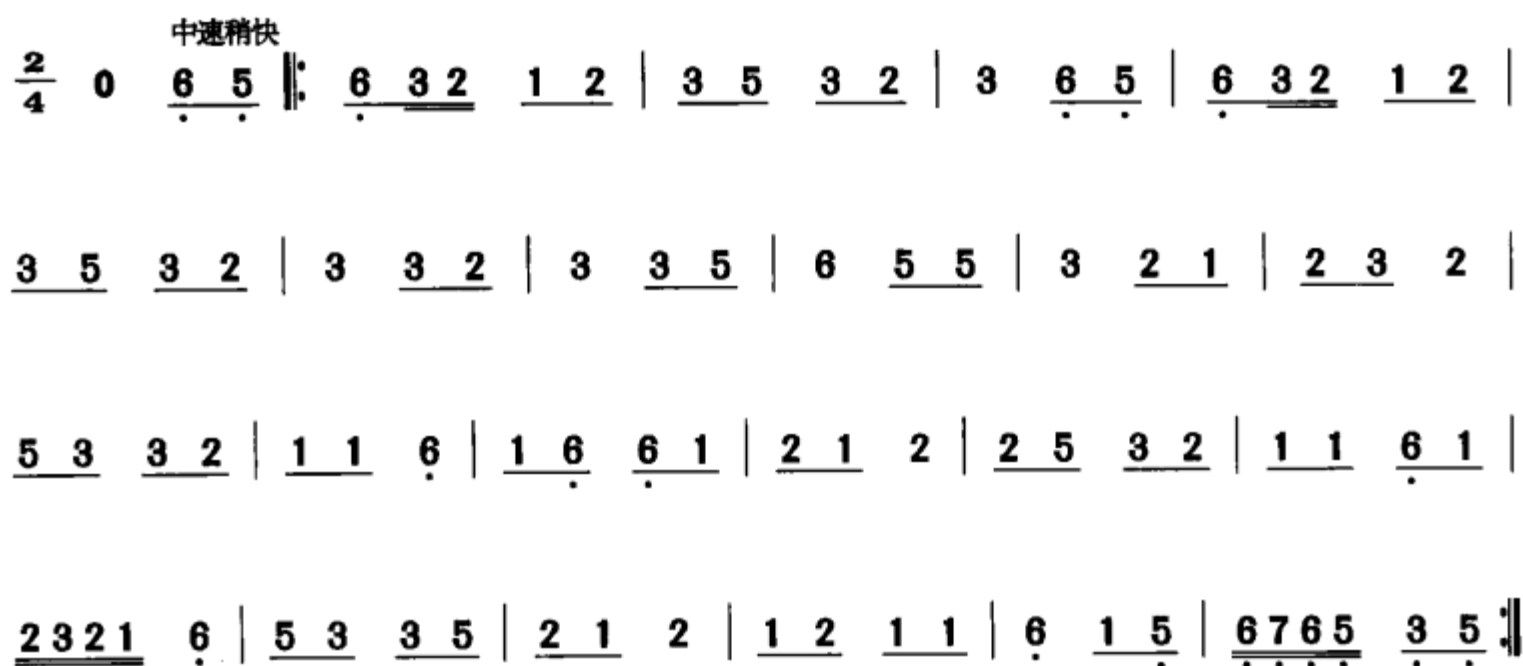
1 =  $\flat$ E

中速稍快



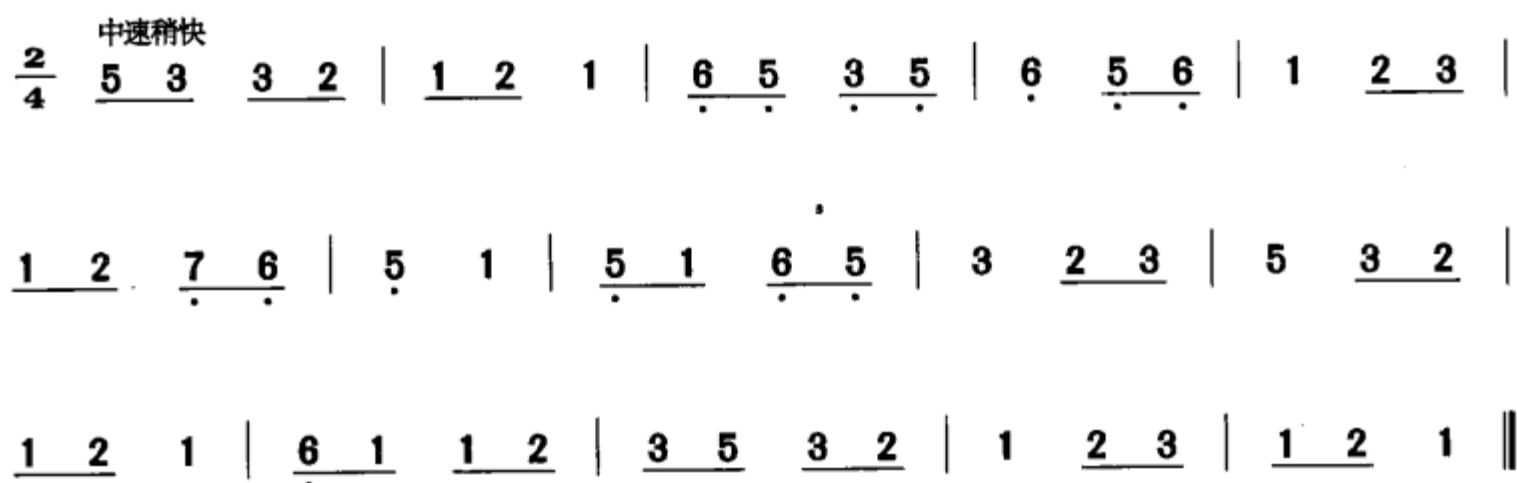
# 万年欢

1 =  $\flat$ E



# 银纽丝

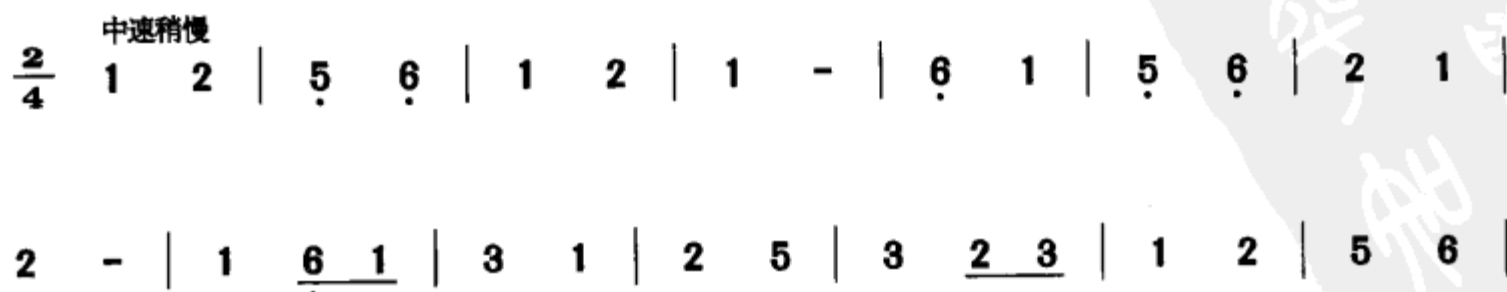
1 = F






说明：本曲用于游赏。

# 粉红莲

1 = F



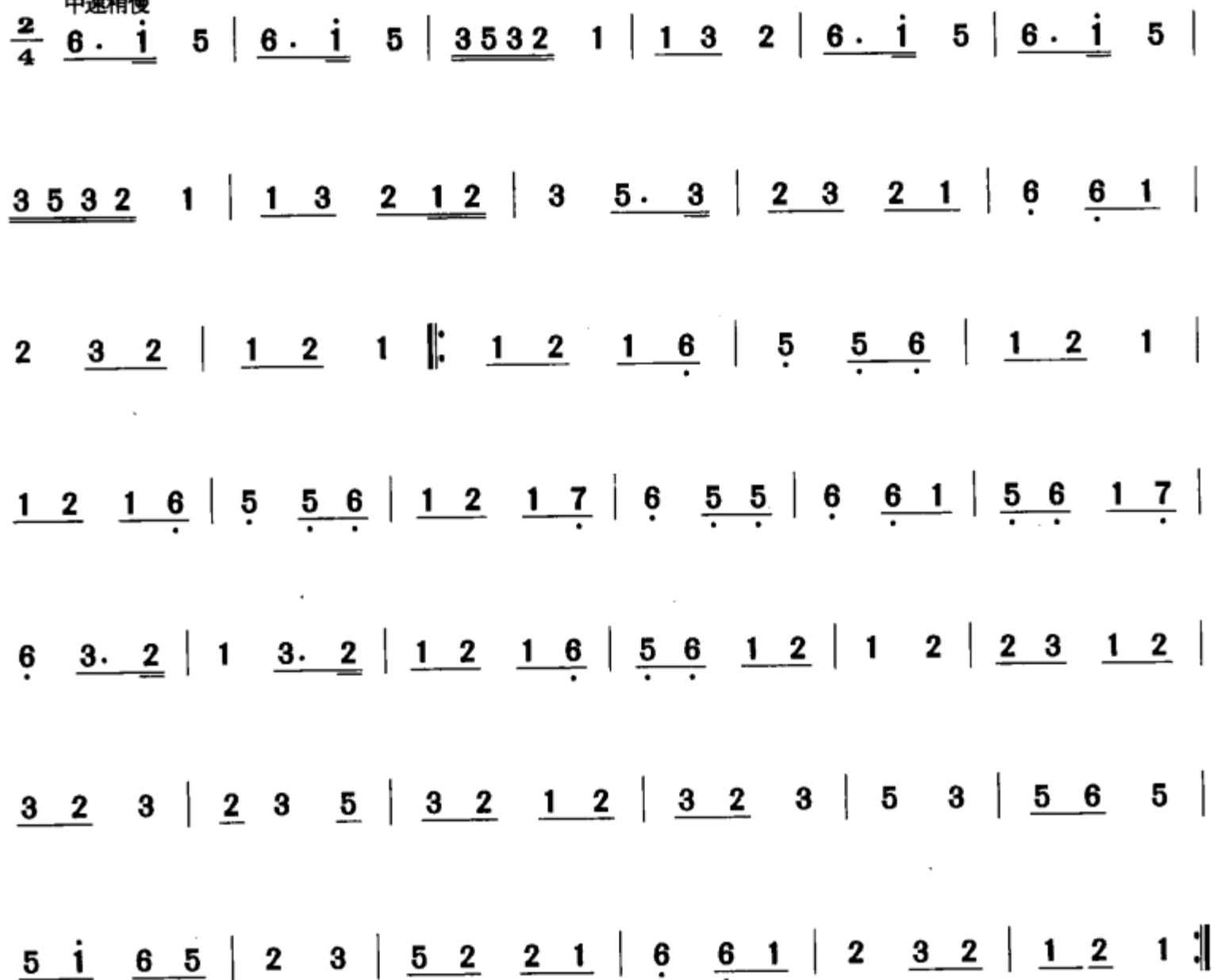


5 1 2 | 1 - | 2 5 | 3 2 | 6 2 | 1 6 | 5 1 |  
 6 5 3 | 3 5 6 | 5 -  5 0 | 5 4 | 5 6 | 5 3 |  
 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 2 0  1 6 1 | 3 1 | 2 5 |  
 3 2 | 1 2 | 5 6 | 5 1 2 | 1 - | 2 5 | 3 2 |  
 6 2 | 1 6 | 5 1 | 6 5 3 | 3 5 6 | 5 0 | 3 3 |  
 1 2 | 3 1 | 2 3 2 1 | 2 0 | 3 3 1 2 | 3 1 2 | 3 5 1 |  
 2 0 | 1 3 2 1 | 6 0 | 1 6 1 | 2 5 | 3 2 | 1 2 |  
 5 6 | 5 1 2 | 1 0 | 2 5 | 3 2 | 6 2 | 1 6 |  
 5 1 | 6 5 3 | 3 5 6 | 5 0 | 6 1 | 3 2 |  
 3. 2 | 3 - | 6 1 | 3 1 | 2 - | 3 5 1 |  
 2 - | 1 3 2 7 | 6 - | 1 6 1 | 2 5 | 3 2 |  
 1 2 3 | 5 6 | 5 1 2 | 1 - | 2 5 | 3 2 |  
 6 2 | 1 6 | 5 1 | 6 5 3 | 3 5 6 | 5 0    
 D.S.

# 骂道人

1 =  $\flat$ E

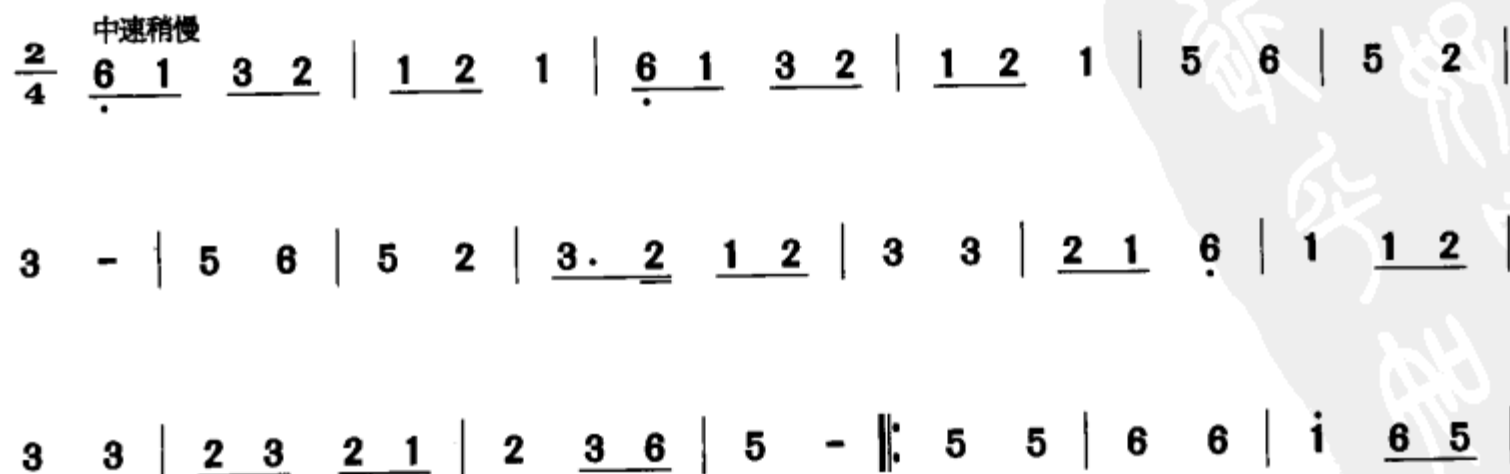
中速稍慢

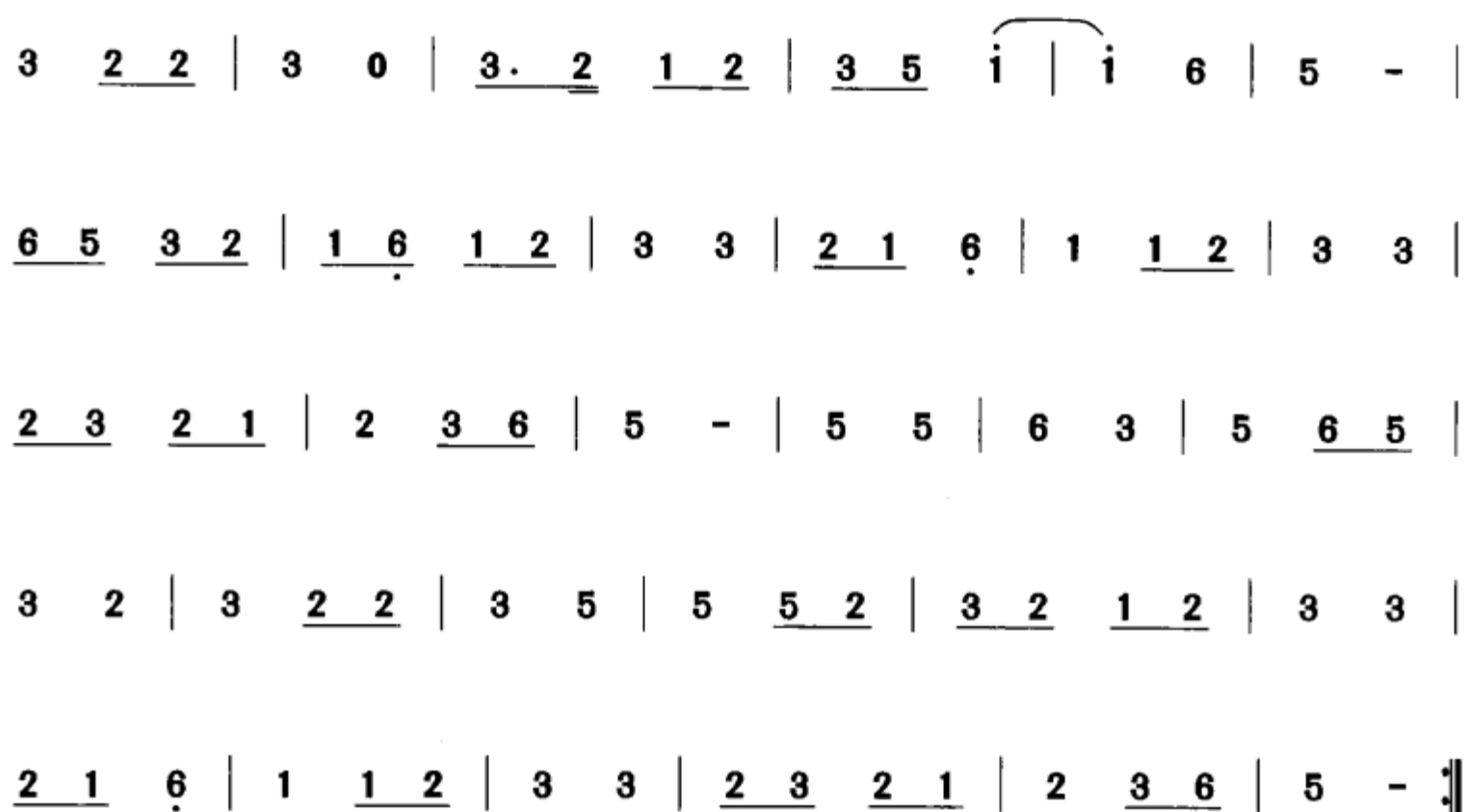


# 观音咒

1 =  $\flat$ E

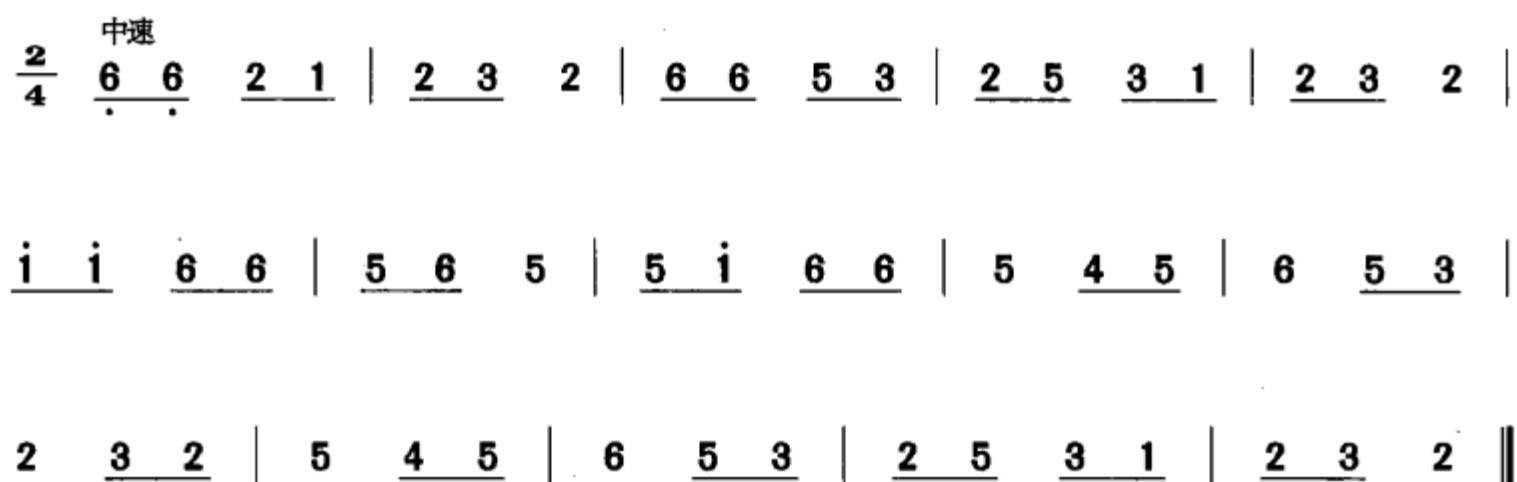
中速稍慢





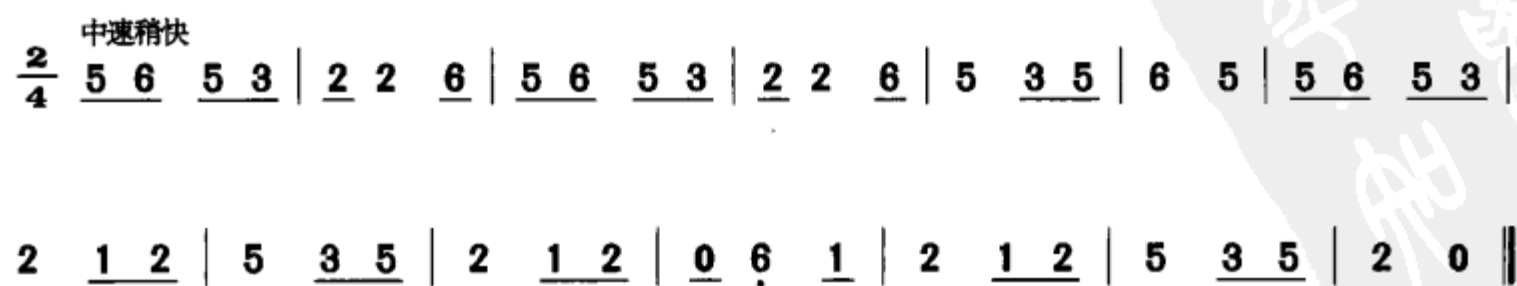
## 柳 青 阳

1 = F



## 对 面 答

1 = F



# 燕 儿 乐

1 =  $\flat$ E

中速

$\frac{2}{4}$  6 5 5 3 | 5 6 5 | 6 5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 3 :||

2 1 3 2 | 1 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1 | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 1 | 2 3 2 |

1 2 1 | 3 2 2 | 1 2 1 | 6 5 6 | 1 2 1 | 3 1 2 | 3 5 6 |

5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 |  $\dot{1}$  55 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  55 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ||

D.C.

# 北 元 宵

1 =  $\flat$ E

中速稍快

$\frac{2}{4}$  6 5 6 ||:  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 | 6 5 7 6 | 0 6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 |

3 5 2 3 | 0 6 5  $\sharp 4$  | 3 5 2 3 | 0 6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 |

3 5 2 3 | 2 1 6 1 | 2 2 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 2 |

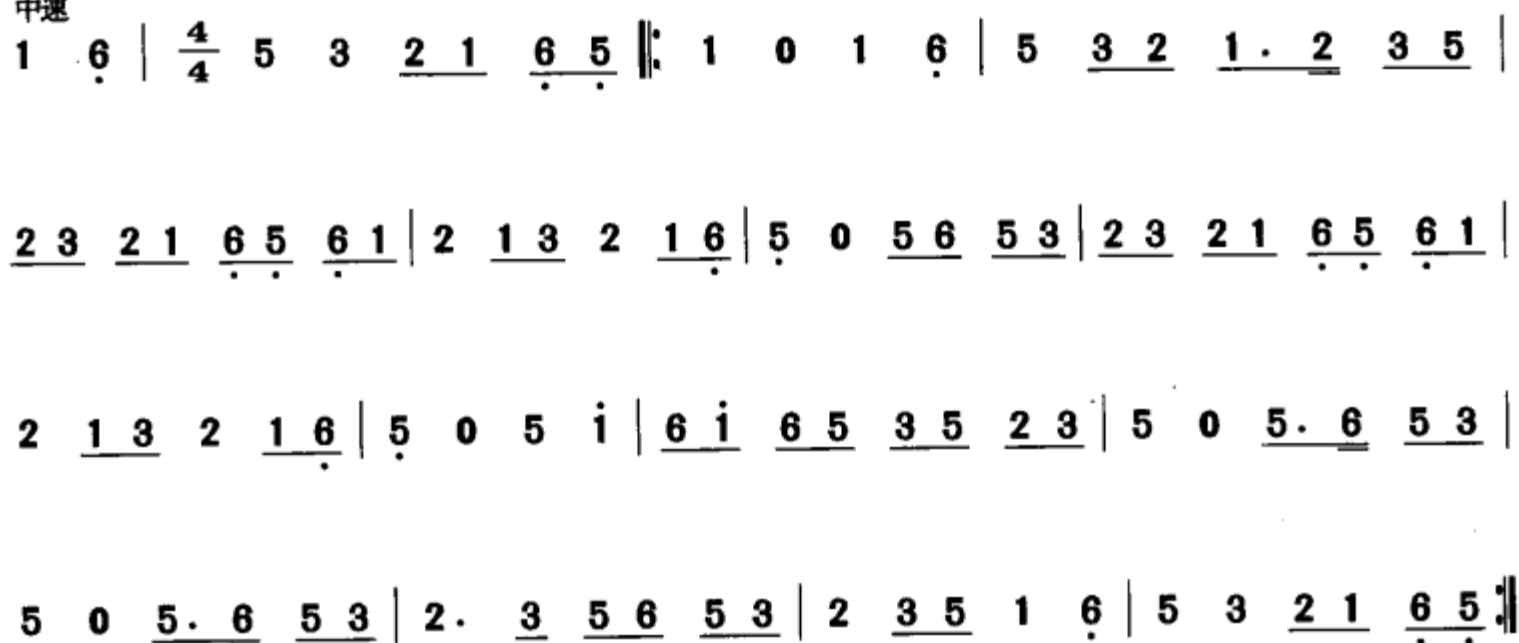
0 6 5 6 | 5 6  $\sharp 4$  3 | 0 6 1 | 2 1 3 2 | 0 1 5 |

6 5 7 6 | 0 1 6 1 | 2 1 3 2 | 0 1 5 | 6 5 7 6 | 0 6 5 6 :||

# 玉美人

1 =  $\flat$ E

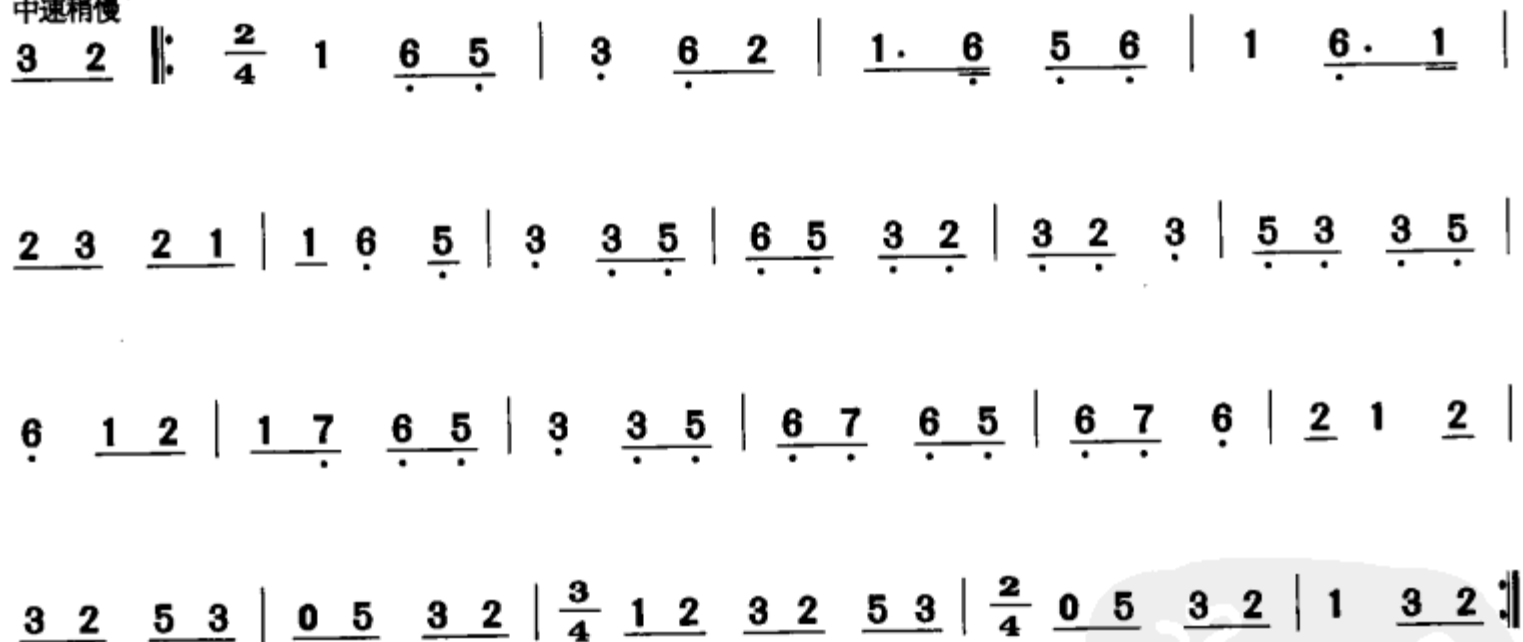
中速



# 西湖柳

1 =  $\flat$ A

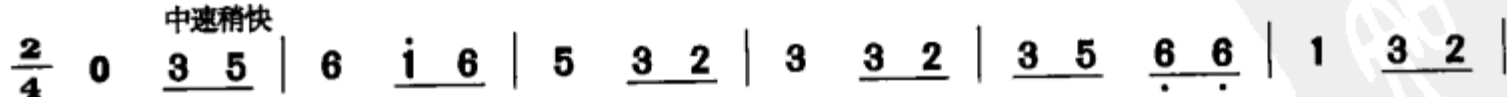
中速稍慢



# 乔南河

1 = F

中速稍快



||: 1 2 1 2 | 0 5 6 | 5 5 | 5 i 6 5 | 3 2 1 | 2 5 6 | 5 3 2 |

1 2 1 | 6 1 5 | 5 1 1 5 | 1 2 1 6 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 3 2 ||

说明: 本曲用于书写。

## 跳 龙 门

1 = <sup>b</sup>E

中速稍快

6 i 5 i |  $\frac{4}{4}$  6 0 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 6 | i 0 6 i 6 5 |

||: 3 0 2 1 2 | 3 0 5 5 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 |

1 0 6 1 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 0 6 1 2 |

3 5 3 5 5 2 | 3 5 3 2 3 5 | 6 i 6 5 5 6 | i i 6 i 2 3 |

i 2 3 i 5 7 | 6 0 6 5 3 5 | 6 i 6 5 5 6 | i 0 6 i 6 5 ||

## 绵 答 絮

1 = <sup>b</sup>E

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 5 6 7 2 | 5 - | 5 1 6 5 6 | 1 0 | 5 6 5 | 3 3 2 |

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2. 3 | 5 6 5 | 5 i 6 5 |

3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1. 3 | 2 1 7 2 | 5 6 7 6 | 5 - ||

# 大 都 会

1 = <sup>b</sup>E

$\frac{2}{4}$  中速稍慢

3 2 | 2 3 2 | 1 1 2 | 1 6 1 | 2 2 | 1 3 2 |

1 1 2 | 1 6 | 5 6 | i 5 | 6 0 | 2 3 |

5 3 | 2 2 3 | 2 6 2 | 3 3 | 2 3 | 6 0 |

6 7 6 5 | 3 5 3 | 2 3 #4 | 3 - | 3 - | 3 5 3 2 |

1 2 | 3 5 3 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 2 7 5 | 6 0 |

2 2 | 7 7 6 | 5 6 7 5 | 6 - | 2 2 | 7 7 6 |

5 6 7 5 | 6 6 7 6 5 | 6 - ||: 7 6 5 7 | 6 1 2 | 3 2 1 3 |

2 - | 2 2 | 7 6 | 2 2 | 7 6 | 3 5 3 2 |

1 2 | 3 5 3 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 7 | 6 2 7 5 |

6 - ||: 2 6 | 2 3 | 2 3 2 | 6 2 | 2 6 |

2 3 | 2 1 2 | 0 5 3 2 | 3 2 7 | 6 2 7 5 | 6 0 ||

# 南 袄 节

1 =  $\flat$ E

$\frac{2}{4}$  中速

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ |\ 6\ -\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 1\ \underline{2}\ |\ 0\ 3\ \underline{5}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

$\underline{1\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ 0\ |$

$\parallel: \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 2\ |\ \underset{\cdot}{7}\ -\ |\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |$

$2\ 0\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ 7\ -\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{7}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |$

$7\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{7}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 1\ \underline{2}\ |\ 0\ 3\ \underline{5}\ |\ 2\ 0\ |$

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ 0\ :\parallel$

# 春 串

1 =  $\flat$ E

$\frac{2}{4}$  中速稍快

$\underline{3\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |$

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{1\ 2}\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |$

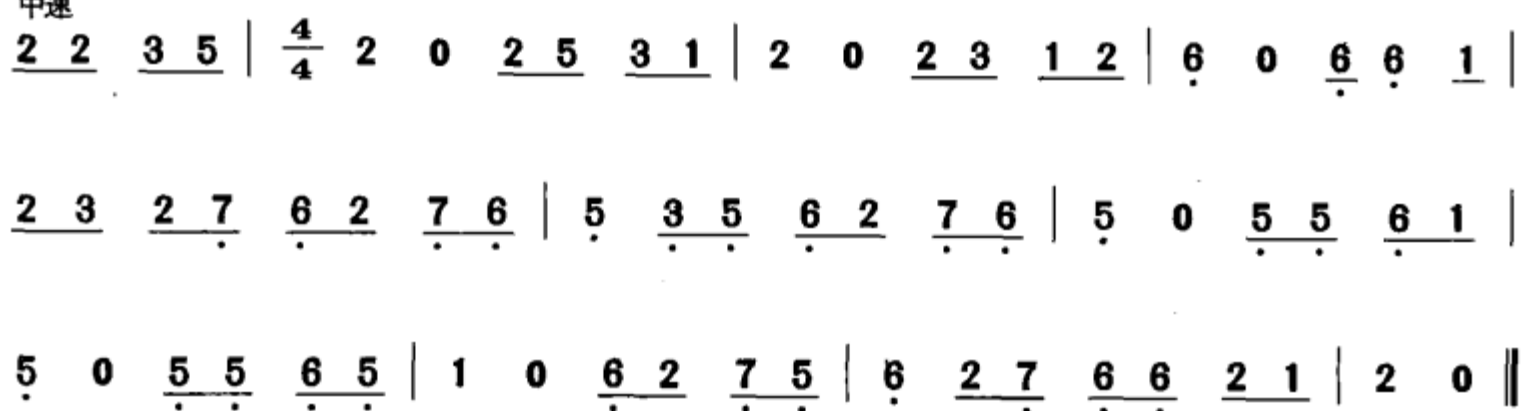
$\underline{1\ 2}\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ |\ \underset{\cdot}{5}\ -\ \parallel$



## 秋 串

1 = <sup>b</sup>E

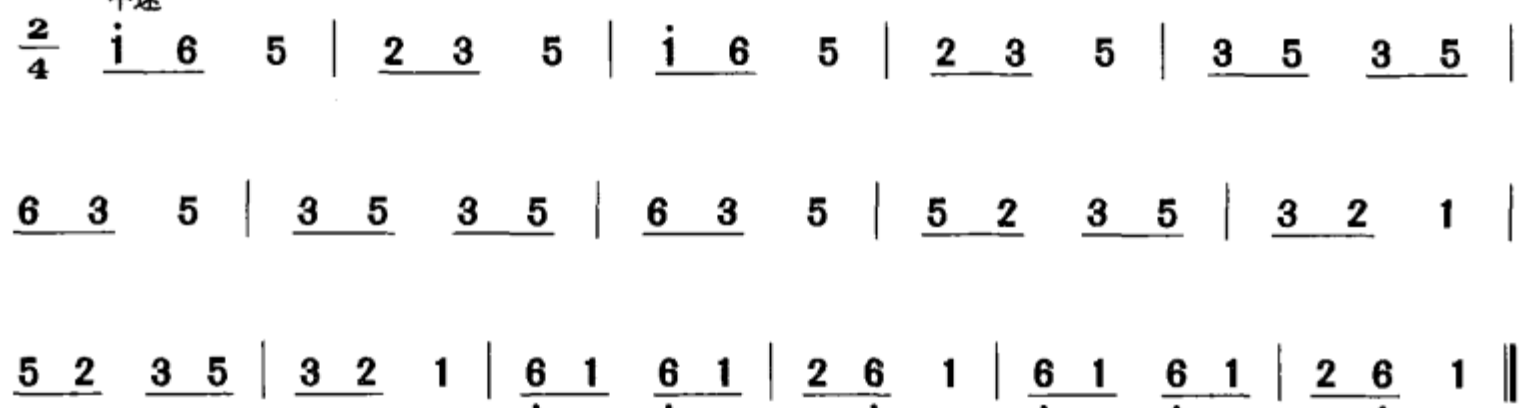
中速



## 棉 花 串

1 = <sup>b</sup>E

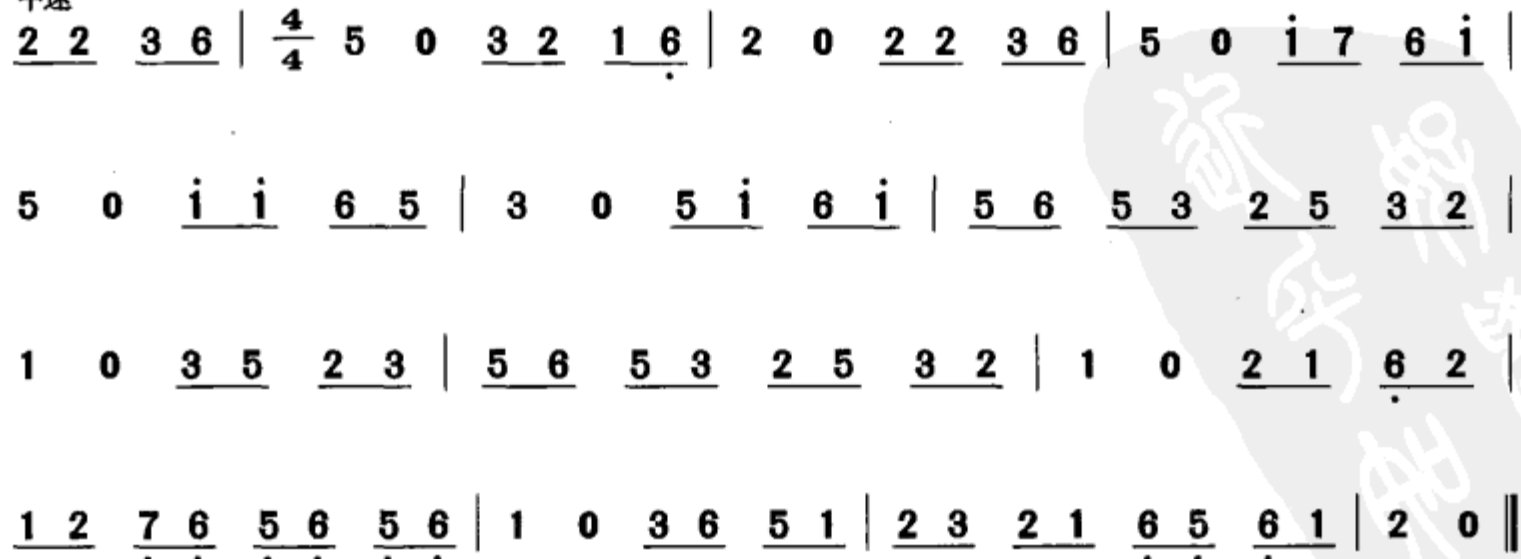
中速



## 梅 花 串

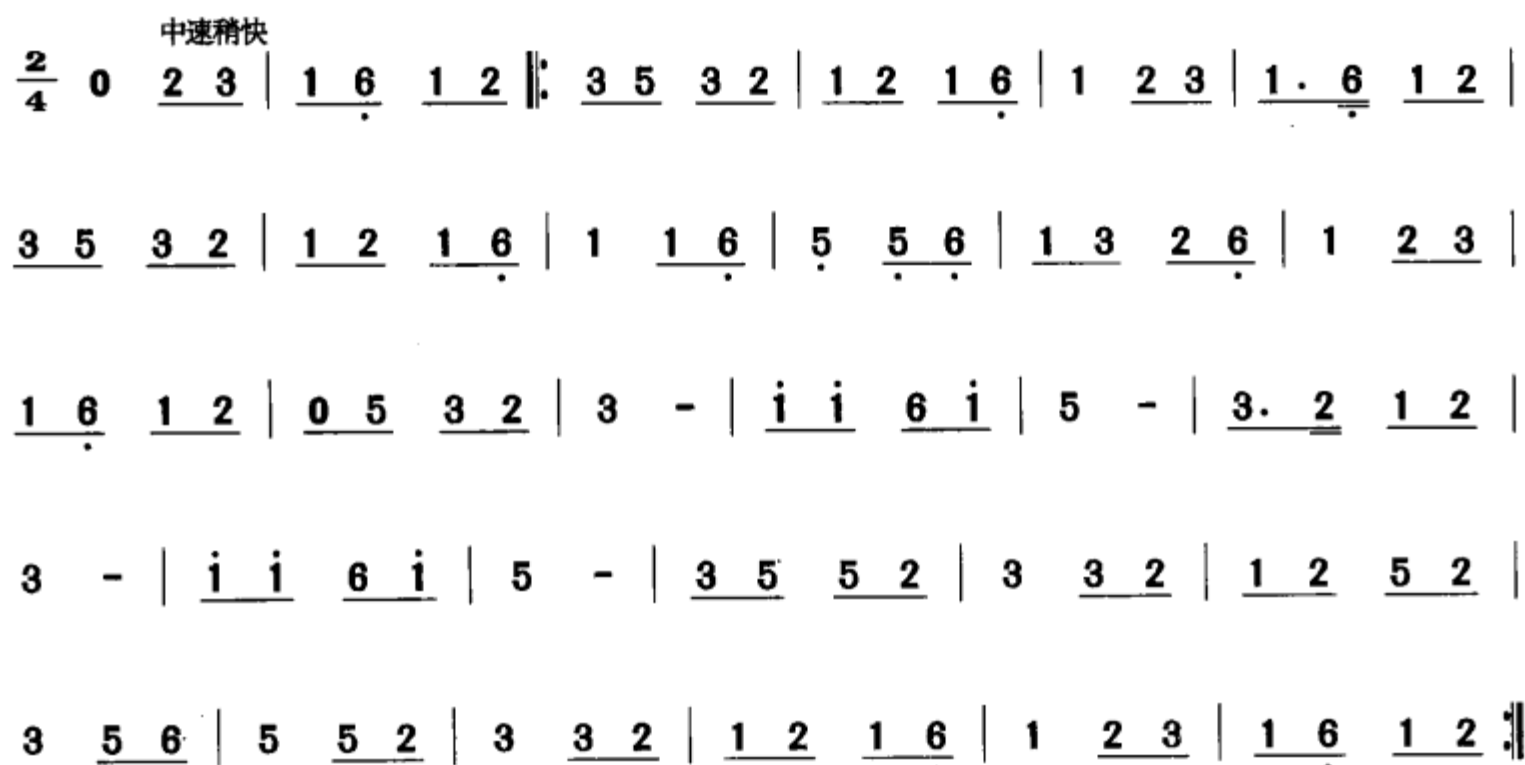
1 = <sup>b</sup>E

中速



## 赏 花 串

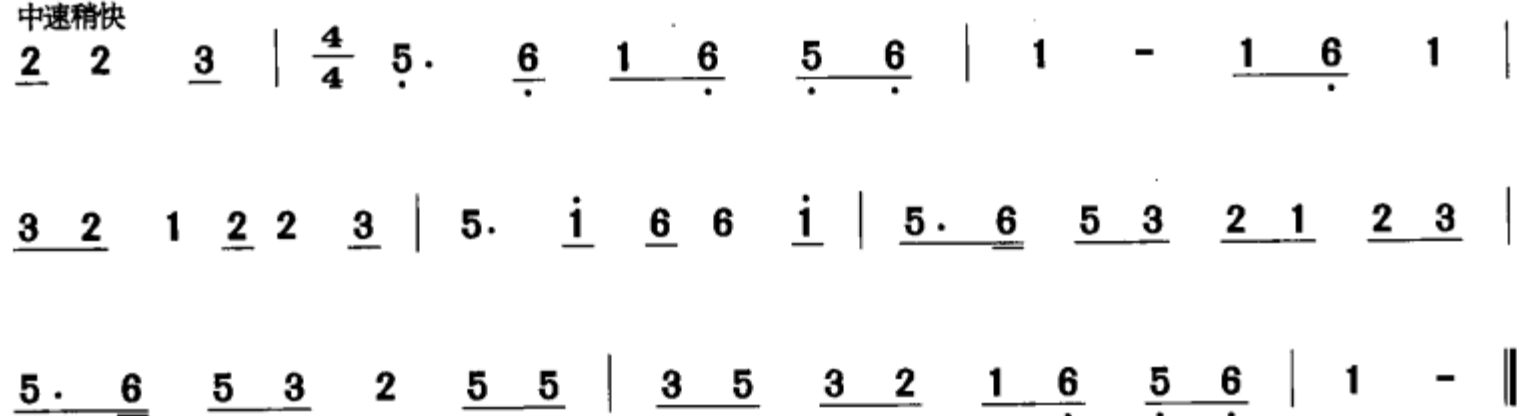
1 = <sup>b</sup>E



## 卖 花 串

1 = <sup>b</sup>E

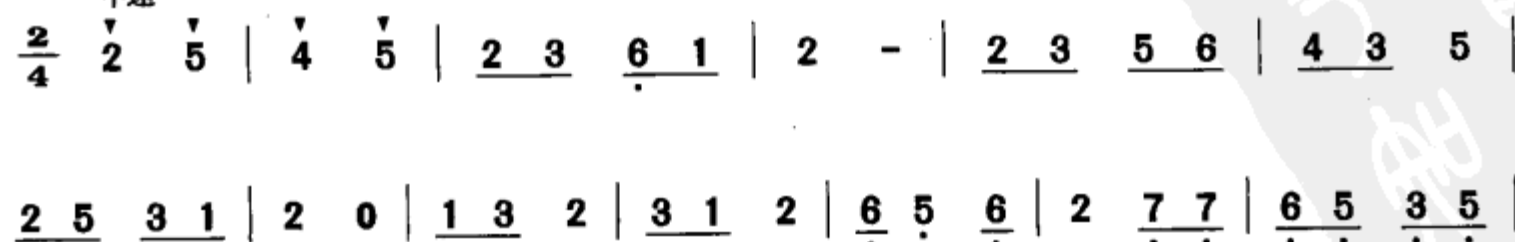
中速稍快



## 梳 妆 串

1 = <sup>b</sup>B

中速



6 5 3 | 2 0 | 2 2 6 2 | 1 0 | 2 3 2 1 6 2 | 1. 6 |

1 3 2 | 3 1 2 | 6 5 6 | 2 7 7 | 6 5 3 5 | 6 5 3 | 2 0 ||

## 白 牡 丹

1 = <sup>b</sup>E

中速

2 2 3 23 ||  $\frac{4}{4}$  5.  $\sharp 4$  3 2 1 6 | 2 - 2 2 3 23 | 5. 6 1̇ 7 6 1̇ |

5. 6 1̇ 7 6 5 | 3 - 5 3 6 1̇ | 5 6  $\sharp 4$  3 2 4 3 2 |

1 - 3 5 2 3 | 5 6  $\sharp 4$  3 2 4 3 2 | 1 - 2 6 | 1 2 7 6 5 3 5 6 |

1 - 3 5 5 1 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 - 2 2 3 6 ||

## 牡 丹 图

1 = <sup>b</sup>E

中速

6 6 1 |  $\frac{4}{4}$  2 3 1 2 3 5 | 2 0 6 6 1 | 2 3 1 2 3 5 |

2 0 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 5 6 | 5 0 5 6 |

7 6 5 3 5 | 6 0 5 6 5 3 | 2 0 5 3 5 |

6 0 5 6 5 3 | 2 5 3 1 | 2 0 ||

# 梳 妆 楼

1 =  $\flat$ E

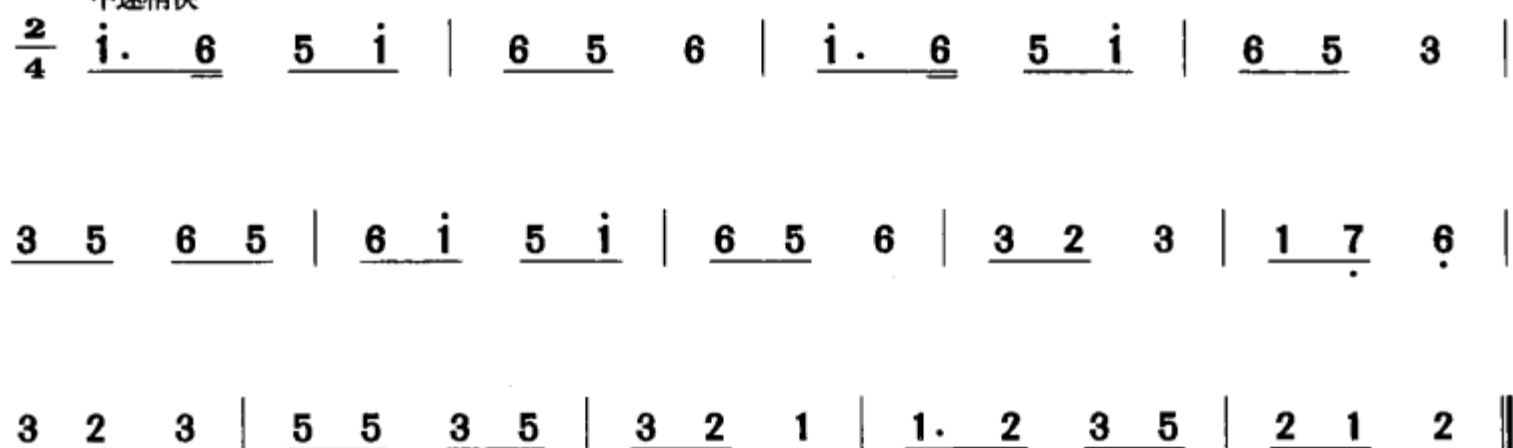
中速稍慢

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\frac{4}{4}}\ 5.\ \underline{6}\ 5\ \underline{3\ 2}\ ||: 1\ 0\ \underline{1\ \underline{\dot{6}}}\ \overset{\frown}{1}\ |\ 1\ 1\ -\ 2\ |$   
 $5\ 6\ \underline{5\ 3}\ \overset{\frown}{5}\ |\ 5\ 3.\ \underline{2}\ \underline{1\ \underline{\dot{6}}}\ |\ \underline{2}\ 2\ \underline{3}\ 2\ -\ |$   
 $5\ 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ 3\ 2\ 1\ |\ \underline{\dot{6}}\ -\ -\ -\ |$   
 $\dot{1}.\ \underline{7}\ 6\ 5\ |\ 6\ -\ -\ -\ |\ 5\ 3\ 3\ 5\ |\ 6\ -\ -\ -\ |$   
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 6\ |\ 5\ -\ -\ -\ |\ 5\ 3\ -\ 5\ |\ 6\ \dot{1}.\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 $3.\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{6}}\ \underline{1}}\ |\ 2\ -\ -\ -\ |$   
 $2\ 3\ 2\ 1\ |\ \underline{\dot{6}}\ -\ -\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ 5\ 7\ |\ 6\ -\ -\ -\ |$   
 $\dot{1}\ -\ \underline{6}\ 6\ \underline{5}\ |\ 4\ -\ 6.\ \underline{5}\ |\ \overset{\vee}{4}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{1}\ |\ 2\ -\ -\ -\ |$   
 $\dot{1}\ -\ \underline{0}\ 6\ \underline{5}\ |\ 4\ 0\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{\vee}{4}\ \overset{\vee}{3}\ \overset{\vee}{2}\ \overset{\vee}{1}\ |$   
 $2\ 2\ -\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{6}}\ \underline{1}}\ |\ 2\ 2\ -\ \underline{3\ 5}\ |$   
 $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}}\ \underline{\underline{\dot{6}}\ \underline{1}}\ |\ 2\ 5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ \underline{\dot{6}}}\ 1\ -\ \underline{3\ 2}\ ||$

# 园 林 好

1 = <sup>b</sup>E

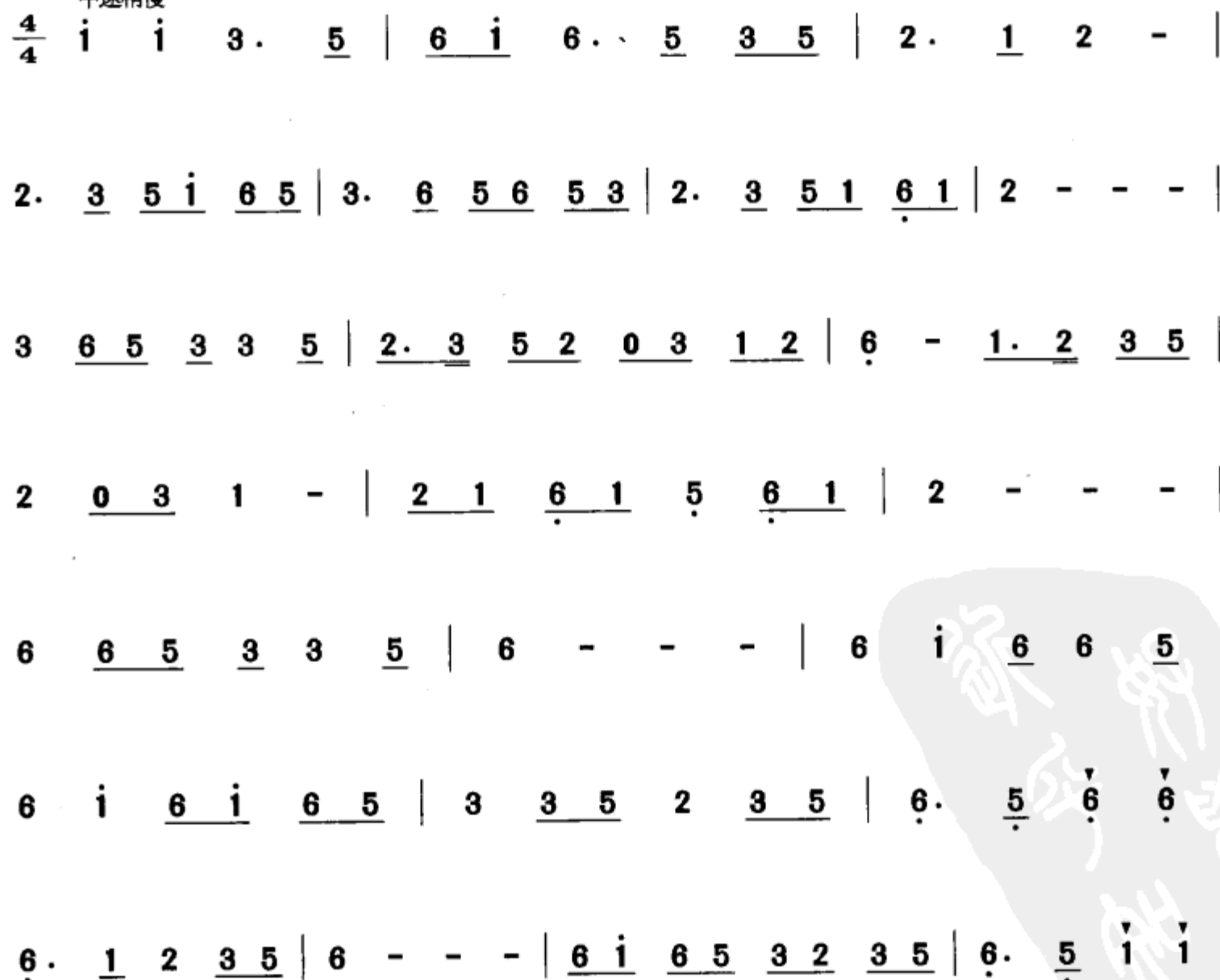
中速稍快

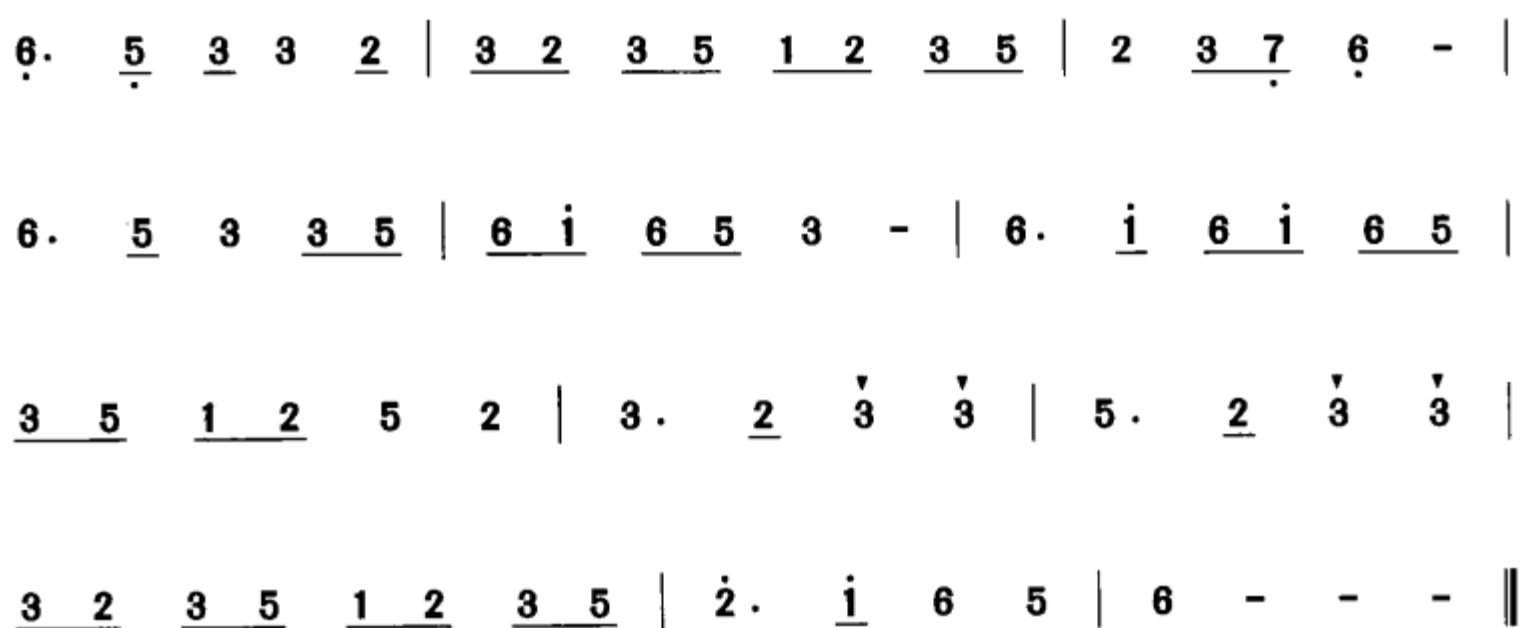


# 醉 腰 裙

1 = <sup>b</sup>E

中速稍慢

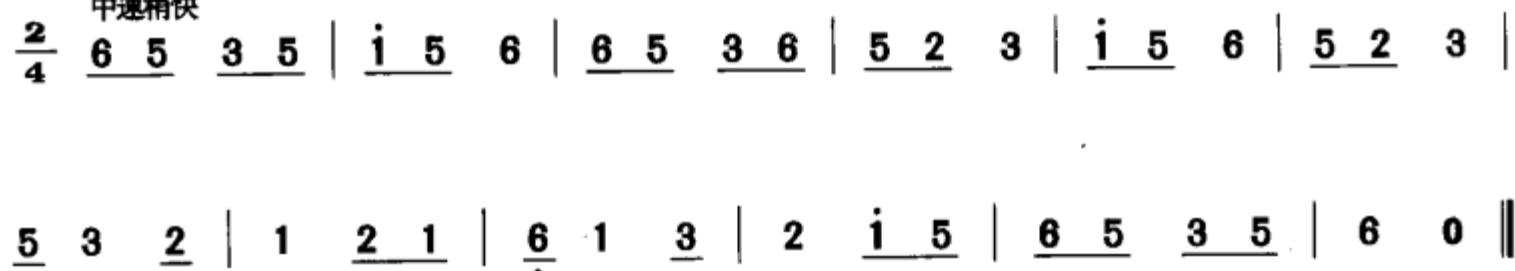




### 紧 中 慢

1 = <sup>b</sup>E

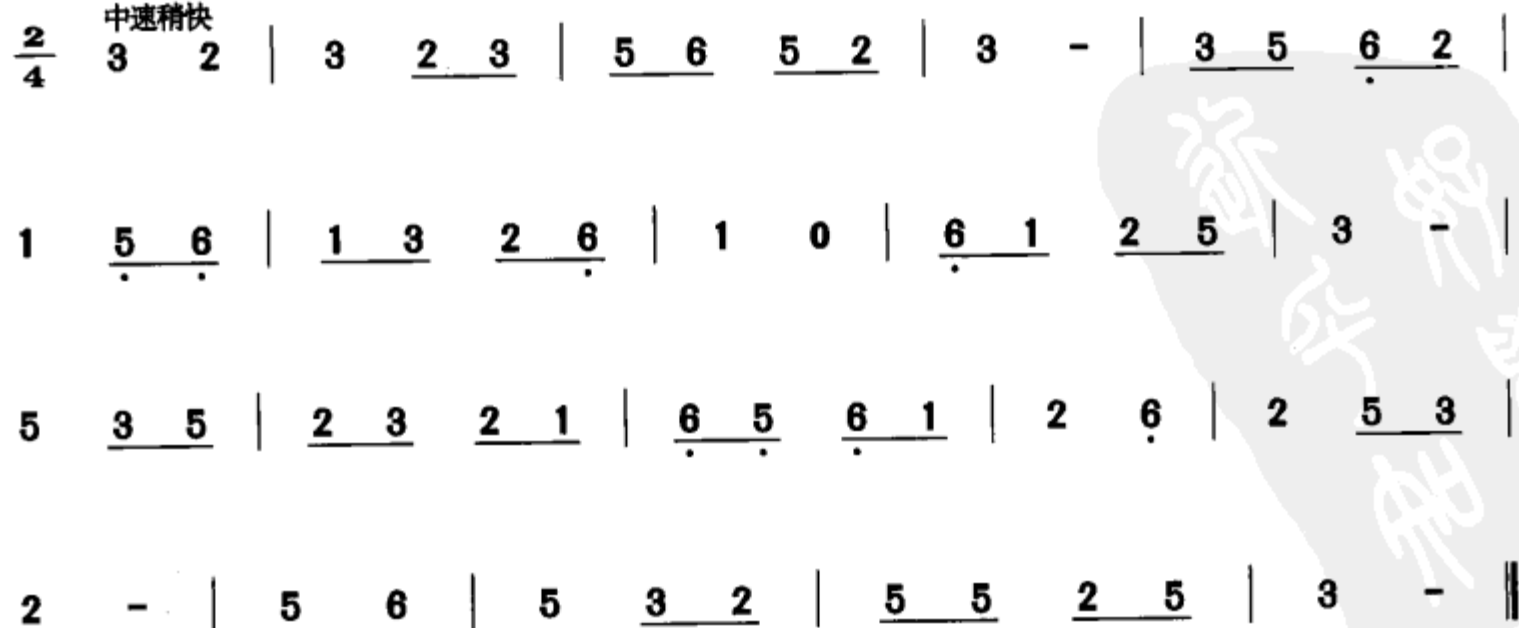
中速稍快



### 福 山 门

1 = <sup>b</sup>A

中速稍快



# 引 妈 谱

1 = <sup>b</sup>E

中速稍快

$\frac{2}{4}$  5 2 5 3 5 | 2 2 3 2 6 2 | 5 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 6 2 3 2 1 7 6 |

3 5 6 1 5 | 5 5 5 3 2 3 | 5 6 5 | 5 5 5 3 2 3 | 5 3 6 i 5 |

5 6 7 6 7 6 | 5 6 7 6 | 6 2 6 5 3 | 2 3 2 6 6 | 6 2 6 5 3 | 2 3 2 6 6 |

2 2 3 2 1 | 2 2 6 2 6 1 | 2 2 5 6 5 3 | 2 2 3 3 1 3 | 2 2 0 6 :||

# 跳 龙 门

1 = <sup>b</sup>E

中速

6 i 5 i |  $\frac{4}{4}$  6 - 6 5 3 5 | 6 i 6 5 5 6 ||: i - 6 i 6 5 |

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 - 5 5 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 |

1 - 1 1 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - 6 1 2 | 3 5 3 5 5 2 |

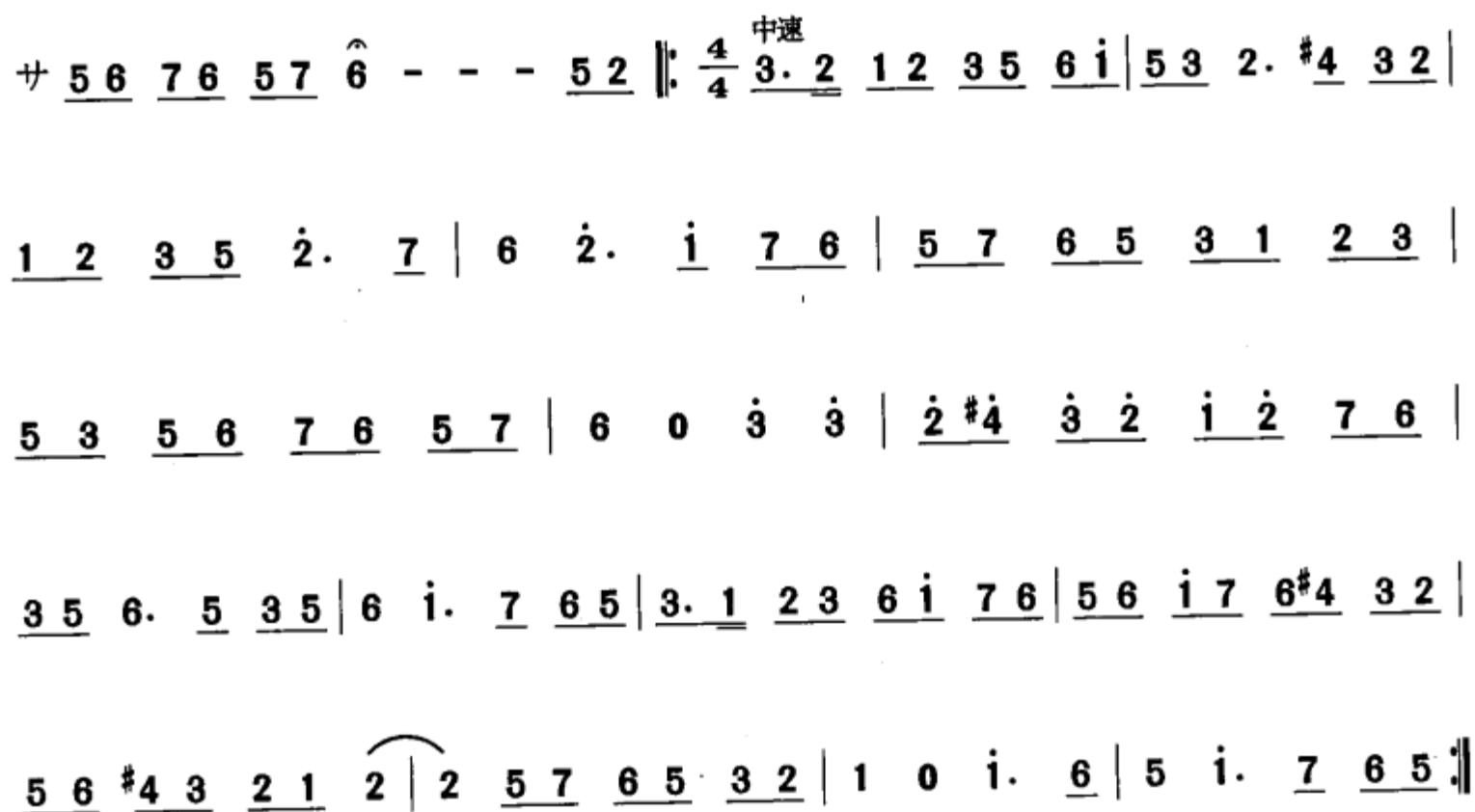
3 5 5 3 2 3 5 | 6 i 6 5 5 6 | i - 6 i 2 3 |

i 2 7 6 5 7 | 6 - 6 5 3 5 | 6 i 6 5 5 6 :||

# 吹打曲牌

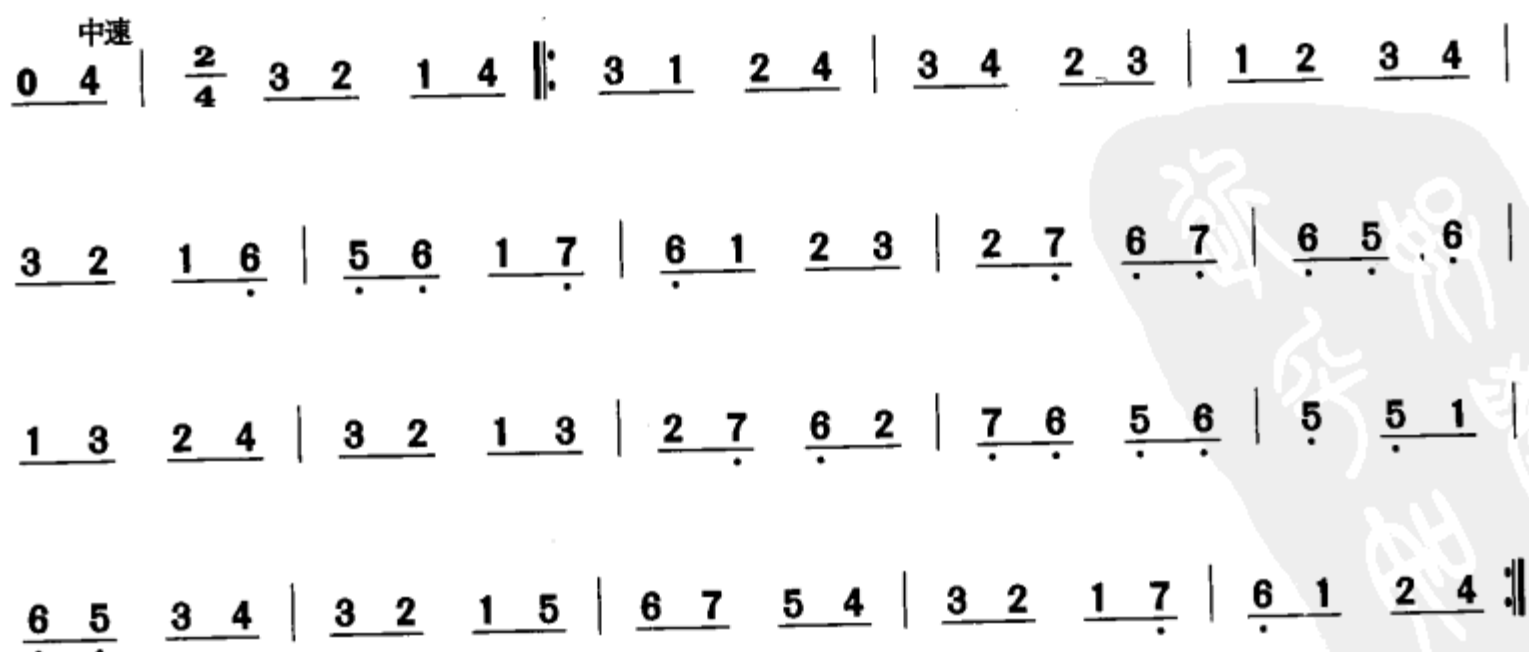
## 过沟龙

1 =  $\flat$ E



## 擂钟台

1 = C

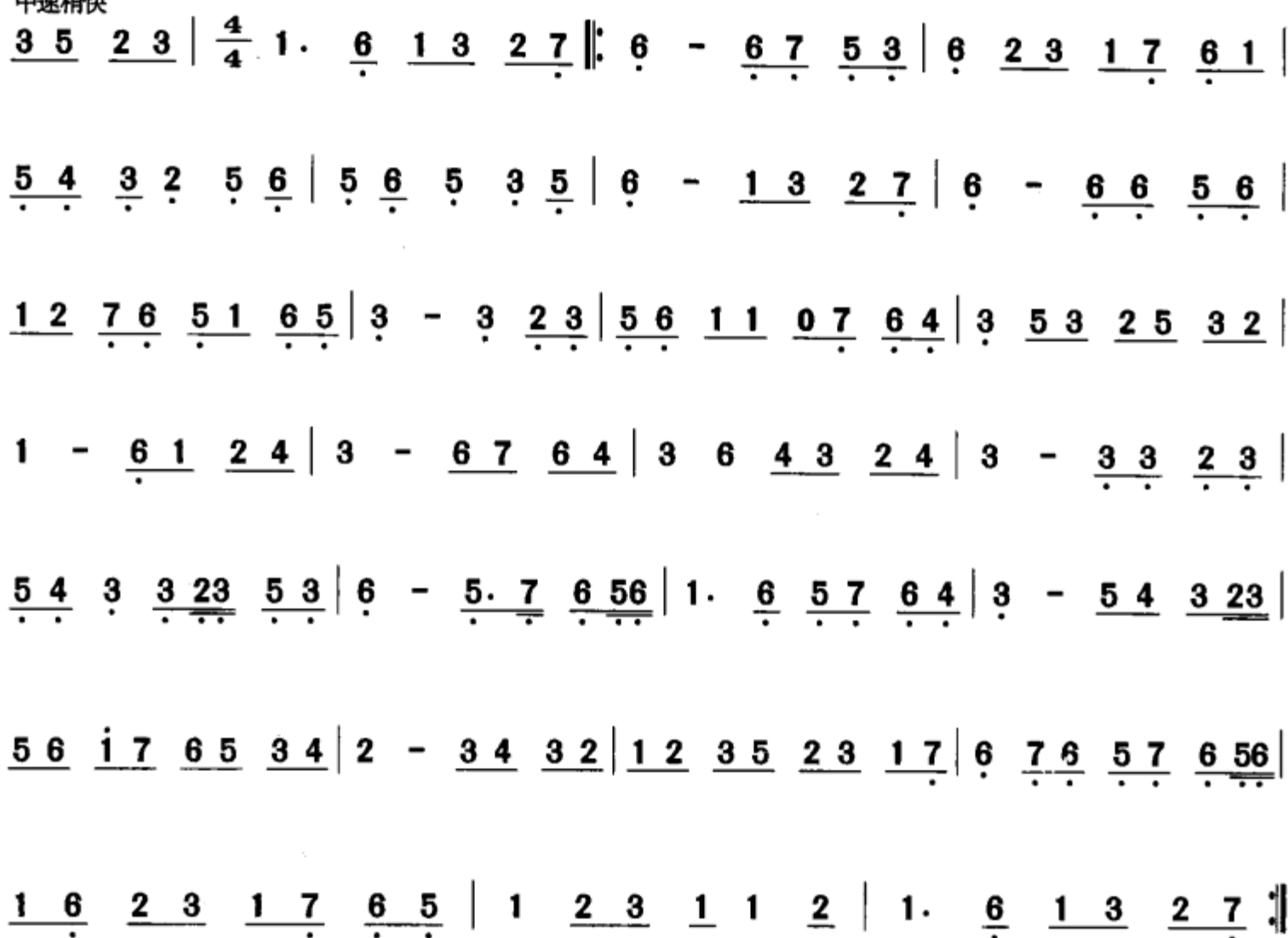




# 百 家 春

1 = <sup>b</sup>B

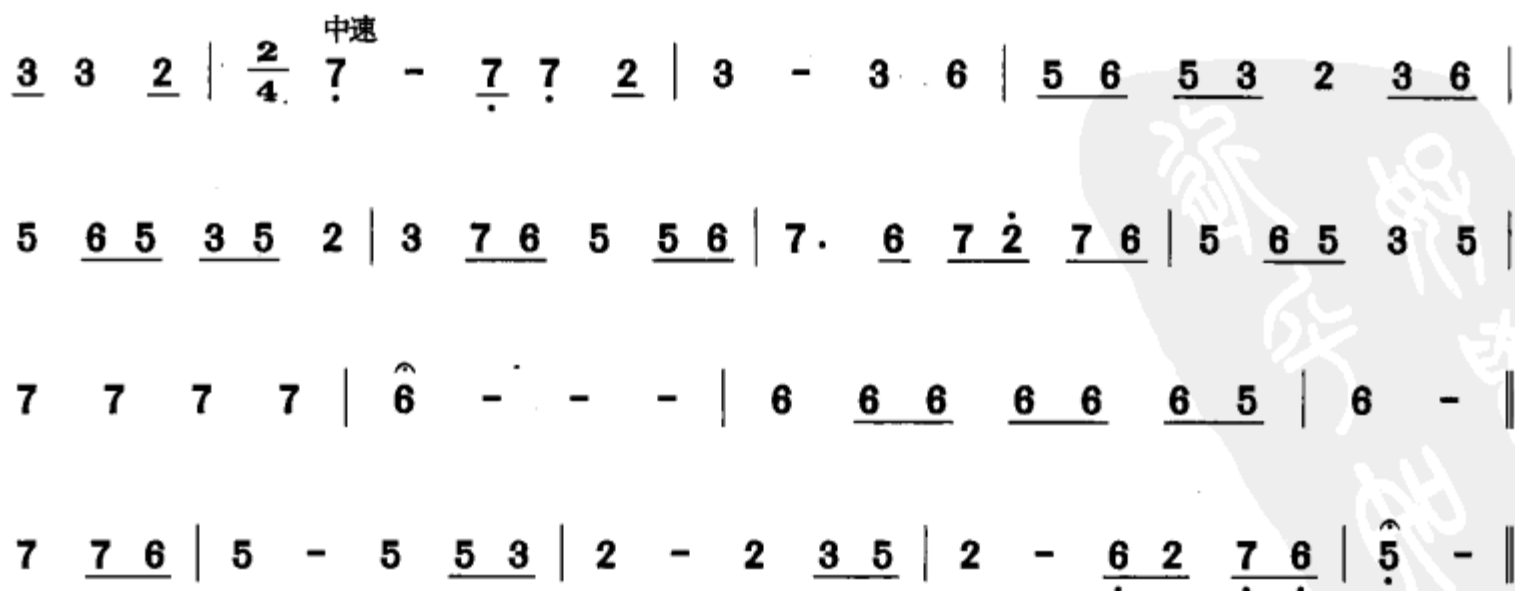
中速稍快



说明：用于贺寿、拜天地。

# 得 胜 令

1 = G



5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣<sup>^</sup> - - - ||

3 5 #4 3 | 5 - 7̣ 7̣ 2̣ | 3 6 5 #4 |

3 3 5 #4 3 | 5 - 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||

## 状 元 游

1 = <sup>b</sup>B

5̣. 1̣ 6 5 || <sup>中速稍慢</sup>  $\frac{4}{4}$  3 - 3 5 2 12 | 3 - 5 3 5 6 | 3. 5 2 5 2 12 |

3 - 2 3 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 6̣ - 6̣ 6̣ 6̣ | 2. 3 2 6̣ 2 3 |

6̣ - 6̣ 6̣ 2̣ | 3 - 2 3 5 3 | 5 6 6 5 6 1̣ | 3. 2 3 5 6 6 2̣ |

7̣. 2̣ 7 6 5 - | 3 5 6 5 3 32 1 2 | <sup>1.</sup> 3 - 5̣. 1̣ 6 5̣. || <sup>2.</sup> 3 - - - ||

## 太 子 游

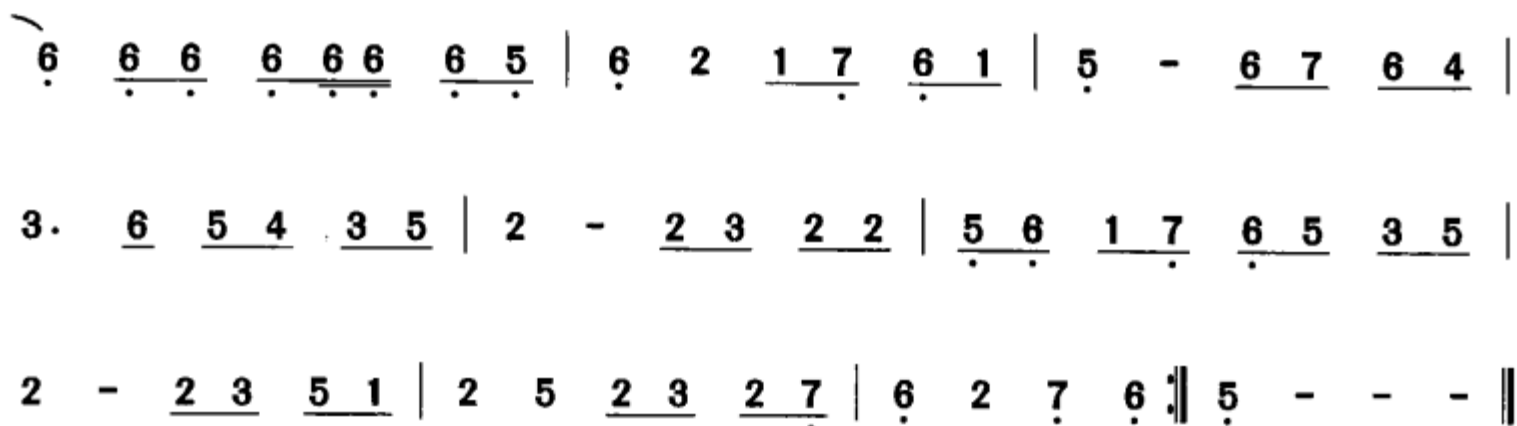
1 = D

<sup>中速稍慢</sup>  
サ 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 4̣<sup>^</sup> |  $\frac{4}{4}$  5̣ - 6 7 6 #4 | 3. 6 5 4 3 5 | 2 - 2 3 2 2 |

5̣. 6̣ 1 7̣ 6̣ 5̣ 3 5 | 2 - 2 3 5 1 | 2 5 2 3 2 7̣ | 6̣ 2̣ 1 7̣ 6̣ 1̣ |

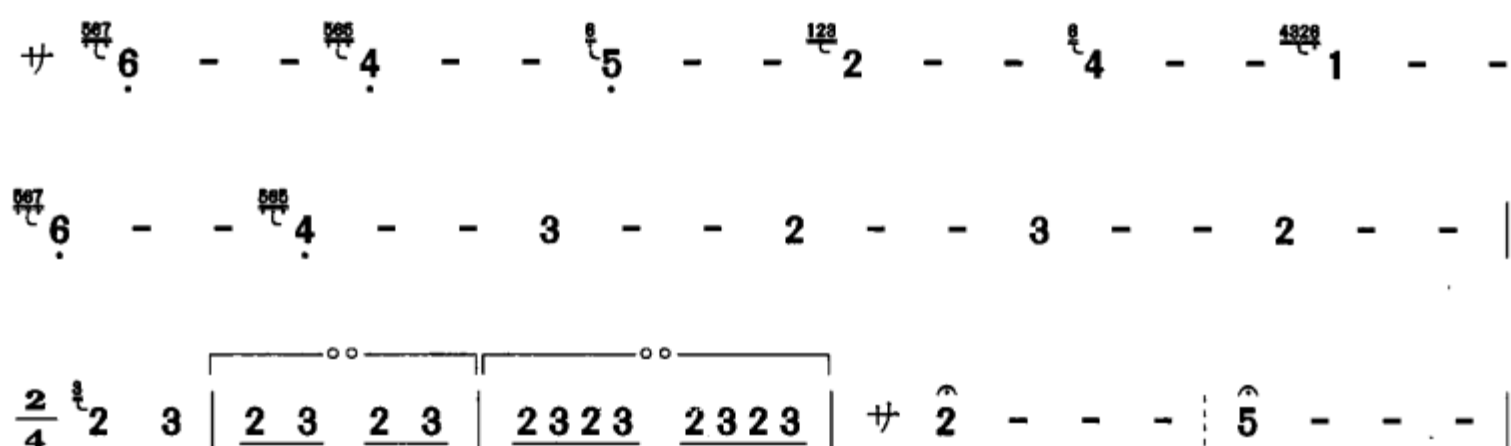
||: 5̣. 6̣ 5 6̣ 5 4 | 3 2 1 6̣ 2 3 5 4 | 3 2 1 6̣ 2 3 2 2 |

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣<sup>^</sup> - - - | 6̣<sup>^</sup> - - - |

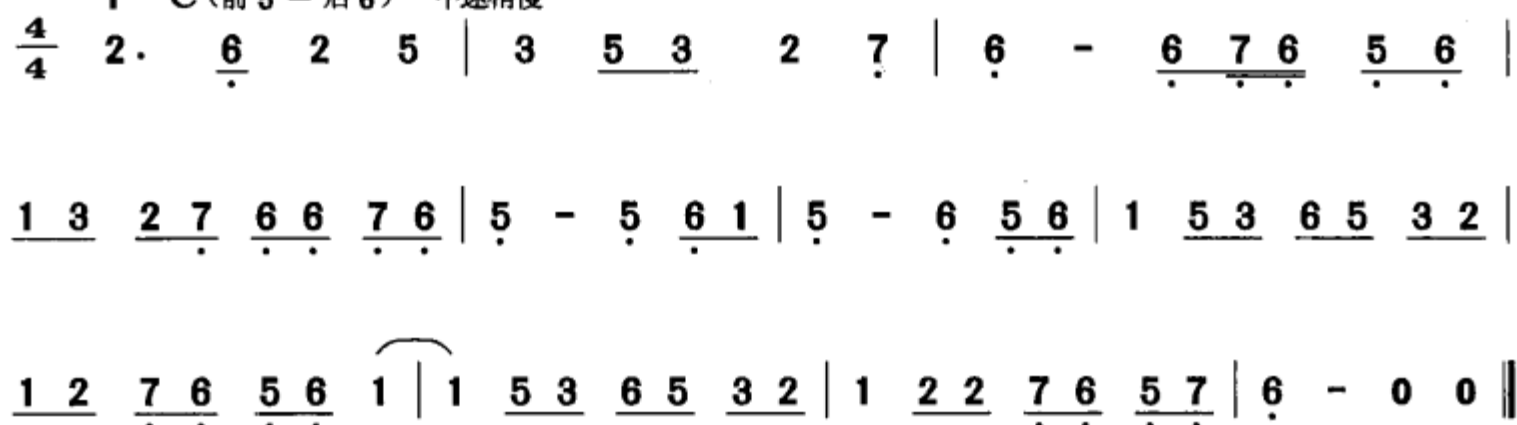


## 引 头

1 = D

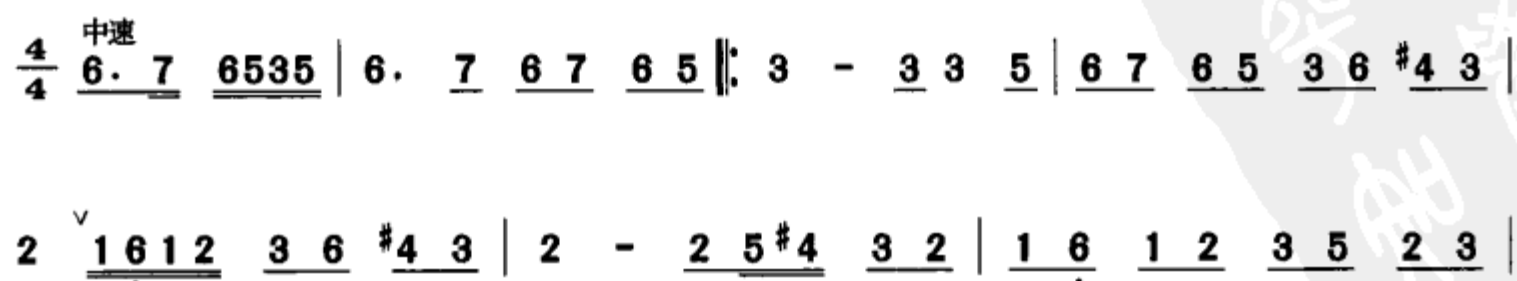


1 = C (前 5 = 后 6) 中速稍慢



## 将军令 转 西湖柳

1 =  $\flat$ B



5. 7 6<sup>#4</sup> 3 6 5 4 | 3<sup>#4</sup> 3 2 1 2 1 7 | 6<sup>v</sup> 5 6 7 6 6 6 |

6 7 6 5<sup>#4</sup> 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 | 6 - 6 2 7 6 | 2 3 6 5 1 2 |

3 5<sup>#4</sup> 3 6 4 3 | 2 1 6 1 2 3 6 4 3 | 2 2 3 2 1 6 6 |

2 5<sup>#4</sup> 3 6 5 2 | 3 6 5<sup>#4</sup> 3 3 6 7 | 5 3 5 7 7 7 7 | 7<sup>^</sup> - 6<sup>^</sup> - |

6 6 6 6 6 6 5 | 6 - 6 7 6 5 || 3 - 3<sup>v</sup> 3 3 5 | 6 7 6 5 3 6 4 3 |

2 1 2 3 6 4 3 | 2. 4 3 2 7 6 | 2 - 2 3 | 5 6 4 3 2 3 3 |

6 5<sup>#4</sup> 3 2 | 3 4 4 3 3 4 4 | 3<sup>^</sup> ..... 2<sup>^</sup> ..... 7<sup>^</sup> ..... 6<sup>^</sup> |

6<sup>v</sup> 6 6 6 6 6 5 | 6 7 7 6 5 3 5 | 6 7 7 6 6 7 7 | 6 7 7 6 7 6<sup>#4</sup> |

3 5 3 2 5 3 | 2 7 6 2 2 3 | 5 2 3 6 5 3 2 | 3 4 4 3 4 4 |

3 3 3 3 3<sup>^</sup> ..... 2<sup>^</sup> ..... 7<sup>^</sup> ..... 6<sup>^</sup> ..... 5<sup>^</sup> ..... || 5 1 2 3<sup>#4</sup> 3 2 | 1 7 6 5 5 |

6<sup>v</sup> 1 7 1 7 1 7 | 7<sup>^</sup> ..... 6<sup>^</sup> ..... | 6 3 5 2 5 3 2 | 6 7 6 5 6 5 |

6 - 6 5 6 5 | 6 5 6 0 6 2 7 6 | 5 1 7 6 5 4 5 6 1 | 5<sup>^</sup> - - - |

【西湖柳】

1 = F (前 5 = 后 1)

3 2 6 || 1 3 2 7 6 5 4 | 3 - 6 2 3 | 1 2 7 6 5 3 5 6 |

1.  $\underline{\dot{7}} \ \dot{6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid 2 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid 1 \ \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \ \dot{6} \ \underline{\dot{5}^\# \dot{4}} \mid \dot{3} - \dot{3} \ \dot{5} \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6}^\# \dot{4}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} - \mid \underline{\dot{5}^\# \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{6} - \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$

$1 \ \dot{7} \ \dot{6} \ \underline{\dot{5}^\# \dot{4}} \mid \dot{3} - \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{6} \ \underline{1 \ \dot{7}} \ \dot{6} - \mid$

$\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ 2 \mid 3 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{5}^\# \dot{4}} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ 5. \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid 1. \ \underline{\dot{6}} \ 1 \ 2 \mid$

$\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{5}^\# \dot{4}} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ 5. \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid 1 - \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \parallel$

$\frac{2}{4} \ \underline{1 \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \parallel \dot{3} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

$\underline{1 \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \dot{6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \dot{6} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid$

$\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \parallel \dot{3} \ 0 \parallel$

## 半 空 中

1 =  $\flat$ B

$\frac{2}{4}$  中速  $3 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2} \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2} \mid 1 \ 0 \mid$

1  $\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid 5 - \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid$

3 2 3 3 | 0 5 3 2 | 5 6 5 | 1 2 3 | 2 0 | 2 2 6 6 | 2 6 1 1 |

0 1 1 | 2 3 2 7 | 6 6 2 | 1. 7 | 6 2 7 6 | 5 5 6 | 5 - :||

说明：用于出神仙、见鬼怪。

## 一 条 青

1 = <sup>b</sup>A

中速

3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 6 5 | 1 3 2 ||: 1 2 1 2 | 2 5 6 | 5 3 2 |

3 3 | 3 5 2 3 | 0 5 6 | 5 3 5 | 2 3 1 2 | 0 3 5 |

2 3 2 | 1 6 1 | 5 6 i | 5 3 5 | 2 3 2 1 |

2 5 3 2 | 1 1 2 | 0 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 5 6 | 1 2 1 6 |

5 1 2 | 1 6 5 | 6 7 6 | 6 1 5 6 | 1. 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 :||

## 开 太 平

1 = <sup>b</sup>B

中速

$\frac{4}{4}$  3 5 i - | 6 5 5 6 i 2 | i - 3 5 | 2 5 3 5 2 5 |

3 - i 6 5 | i - 6 5 5 6 | i 2 i - | 3 5 2 3 |

2 3 2 1 - | 3 5 2 3 | 2 3 2 1 6 5 | i 7 6 5 3 6 5 |

i 6 5 3 - | 3 5 2 3 | 2 3 2 1 1 1 | 1 - - - ||

# 锣 鼓 谱

## 七帮锣仔鼓

### 鸡 啄 粟

$\frac{2}{4}$  冬冬克克 冬 | 冬冬克克 冬 | 冬克 克克 | 冬冬克克 冬冬克克 | 冬 0 ||

### 大 帮 鼓

$\frac{2}{4}$  冬 呬 0 呬 | 呬 呬 | 咙 冬 冬 | 冬 0 |  
呬 0 呬 | 呬 克 | 咙 冬 冬冬 | 冬冬冬 咙冬冬 | 冬 0 ||

### 插 鼓

呬 |  $\frac{2}{4}$  咙 - | 冬. 冬冬 | 呬 冬 | 咙 - | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬 0 ||

### 小 帮 鼓

$\frac{2}{4}$  咙 冬 | 克 - | 咙 冬 | 冬. 冬 冬冬 | 冬冬冬 冬 | 冬 0 ||

### 假 煞 鼓

$\frac{2}{4}$  咙冬冬 冬克 | 咙冬冬 冬克 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬 | 冬 0 ||

## 满 山 闹

$\frac{3}{4}$  冬 呼 0 冬 呼 | 冬 呼 克 冬 呼 ||

## 真 煞 鼓

$\frac{2}{4}$  冬冬冬 冬 | 呼呼呼 呼 | 冬冬冬 冬呼 | 冬克 0 | 冬克 0 | 咙 冬 | 克 克 | 冬 0 ||

## 八帮马锣鼓

### 官 鼓

渐快  $\frac{2}{4}$  呼 呼 |  $\frac{2}{4}$  慢 咙 冬 | 匡 0 | 咙 冬 | 匡 0 |

渐快 咙 冬 | 匡 0 | 慢 咙 冬 | 匡 0 ||

## 大 帮 鼓

$\frac{2}{4}$  咙 冬 冬 | 匡冬 乙冬 | 匡冬 乙冬 | 匡冬 乙冬 | 匡冬 乙冬 | 匡 0 ||

## 真 煞 鼓

### (一) 小 煞

$\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 | 冬 克冬 | 咙冬 克冬 | 冬 0 ||

说明: [小煞] 只用于接 [急煞] 和 [一条边]。

### (二) 急 煞

$\frac{2}{4}$  0 冬 冬 | 冬 冬 咙 | 咙 0 ||

说明: 此一鼓帮只用于接 [急鼓], 如接 [一条边] 则为:  $\frac{1}{4}$  冬冬 | 冬冬 | 0 | 咙 ||



### (三) 大 煞

$\frac{2}{4}$  咙 冬 冬 | 冬 0 | 咙 冬 | 冬 冬 冬 | 克 咙 冬 | 冬 0 ||

说明：用于接〔大帮鼓〕。

### 一 条 边

$\frac{1}{4}$  克 冬 | 冬 | 克 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 克 | 冬 ||

### 急 鼓

$\frac{2}{4}$  冬 哐 哐 | 哐 哐 | 哐 哐 0 | 冬 哐 | 冬 哐 |

咙 冬 哐 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 克 冬 | 咙 冬 冬 | 冬 0 ||

### 空 关

$\frac{2}{4}$  咙 冬 冬 | 冬 哐 | 哐 冬 冬 | 哐 0 | 克 克 克 克 克 | 克 克 ||  
(悄 悄 悄)

### 单 开

$\frac{3}{4}$  冬 哐 哐 | 哐 克 冬 | 冬 克 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 咙 | 冬 0 ||

### 双 开

$\frac{2}{4}$  咙 冬 冬 | 哐 哐 | 咙 冬 0 | 咙 冬 0 | 冬 冬 冬 冬 | 咙 冬 冬 | 克 冬 | 冬 0 ||

## 附：锣鼓字谱说明

冬	打击鼓心(常与“匡”、“𠵹”同时击)
𠵹	轻击鼓心(亦常与“𠵹”、“匡”同时击)
克	击鼓角(“克”闽南读音[giā])
𠵹	击鼓边
匡	左锣重击
𠵹	右锣重击
悄	拍板单击
乙	大钹
台	锣仔
哪	撚鼓边



# 折子戏

## 《高文举·玉真行》

(根据福建省梨园戏实验剧团 1983 年演出录像记录整理)

剧本整理 林任生

记谱 陈士奇

尤世赞

校订 汪照安

音乐整理 王爱群

剧中人

扮演者

王玉真[旦]

吴艺华

司鼓 陈济民

品箫 蔡国雄

暖仔 颜紫阳

福建省梨园戏实验剧团乐队伴奏

1 = <sup>b</sup>A (头尾翘管)

【短歌】

中速

$\frac{4}{4}$  (5. 3 2. 3 2 1 6 5 1 6 | 2) 3<sup>#</sup> 4 3 2 5 4 3 5 1 | 2 3 2 1. 7 6 2 6 1 |

(玉真唱) 夫 为 (于) 功 名

3. 5 2 5<sup>#</sup> 4 3 2 | 3 5 1 2 1 7 6 6 0 5. 3 6 | 2 3 5 1 2 1 6 5 |

往 京 都, 名 标 金 榜,

0 6 5 3 2 3 2 3 | 1 6 7 6 5 5 7 6 6 3 2 1 2 3 1 2 |

因 何 不 回 途? 你 怎 记 得

5. 4 3 2 1 2 1 2 | 0 2 5 3 5<sup>#</sup> 4 3 5 2 | 3 5 1 2 1 2 7 6 6 0 1 6 5 6 |

枕 边 共 君 恁 说 出 千 般 话, 今 旦 掠 阮

2 3 1 2 1 6 7 6 5 | 3 3 6 2 7 6 | 1 6 5 7 6 6 2 5. 3 2 5 |

弃 觅 阮 独 对 孤 灯 苦。 又 畏 学 许

3 1 1 0 3 2 3 1 | 2 <sup>4</sup> 3 2 1 6 | 2 3 2 7 6 1 3 2 | 2 0 5 6 |  
王 魁 (于) 张 千 那 一 徒, 我 才

2 3 5 1 2 1 6 5 | 3 0 3 6<sup>#</sup> 4 3 5 | 1 7 6 5 7 6 | 5 6 5 3 5 1 2 3 |  
拖 命 阮 跋 涉 只 路 途。 弓 鞋 又 短

1 6 5 7 6 2 | <sup>4</sup> 3 2 2 5<sup>#</sup> 4 3 5 2 | 3 5 1 2 1 7 6 | 6 0 2 2 5 |  
细, 阮 脚 痛 难 进 步。 恨 阮

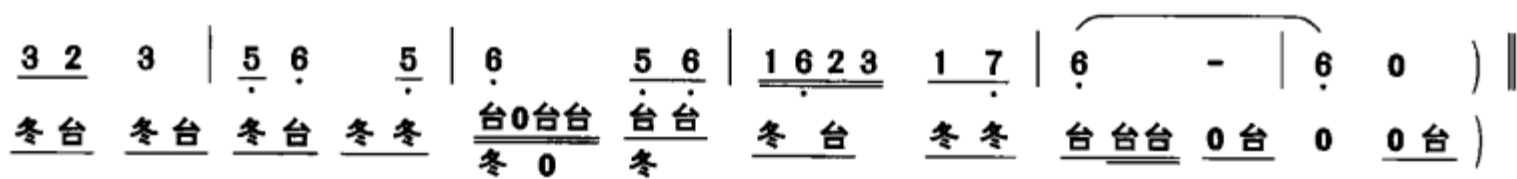
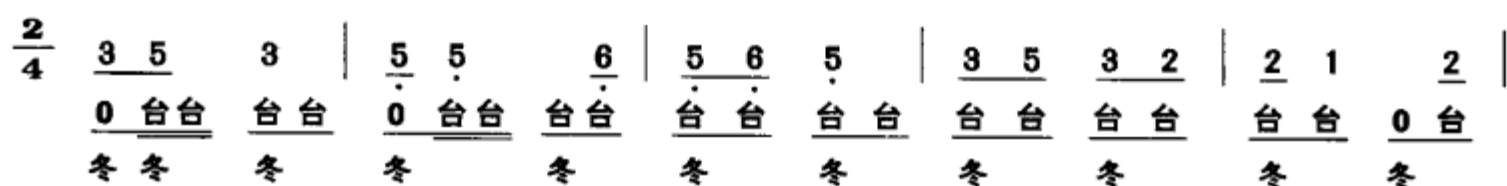
2. 1 2 3 0 3 2 1 | 2 6 6 0 1 6 5 | 0 1 7 6 1 5 6 3 5 | 5 3 3 0 7 6 5 |  
命 怯 姿 娘 对 着 薄 情 负 义 乾

<sup>3</sup> 6 0 2 2 2 | 5 2 3 0 3 2 1 | 2 6 1 6 2 6 | 0 3 2 7 6 1 2 6 |  
埔, 那 恨 阮 怯 命 姿 娘, 到 今 旦 才 会 对 着 对 着

6 2. 3 2 7 6 6 2 3 1 6 | 2 0 2 2. 3 | 5 3 2 1 2 1 | 0 1 7 6 7 5 6<sup>#</sup> 4 3 5 |  
薄 情 负 义 乾 埔。 嘞 嘞 哩 咭 嘞 咭 嘞 哩 嘞  
(冬台 冬台 冬台 冬 冬台 冬台 冬台 冬 冬台 冬台 冬台)

5 6 5 3 5 | 6 0 2 3 <sup>#</sup> 4 3 2 3 | 5 3 2 1 2 3 2 1 |  
哩 嘞 咭 嘞 嘞 哩 咭 嘞 咭 嘞  
台 0 冬台 冬台 冬台 台 0 冬台 冬台 冬台 冬 冬 冬台 冬台 冬台  
冬

0 1 6 5 6 3 5 | 2 3 5 5. 3 2 3 1 6 | (止) 2 0 (2 3 3 3 2 |  
哩 嘞 嘞 哩 嘞 咭。  
冬 冬台 冬台 冬台 台 0 冬台 冬台 冬台 台 0 冬台台 台台  
冬



玉 真 自小未曾出门前，今旦行来心意坚，(克 | 冬 台。)自作自当甘心受，不尤人兮一不怨天。

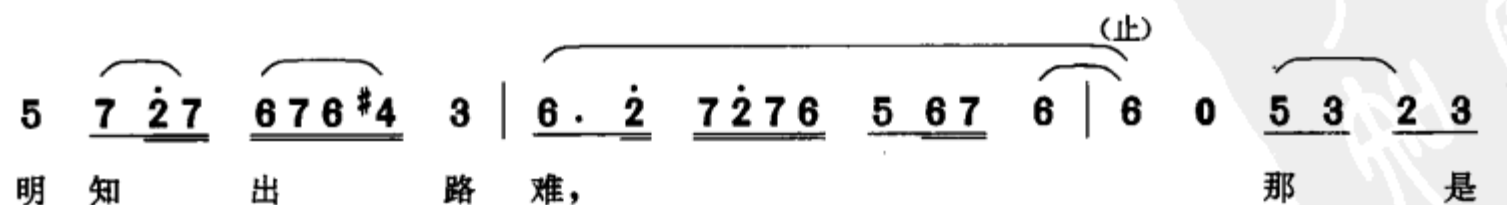
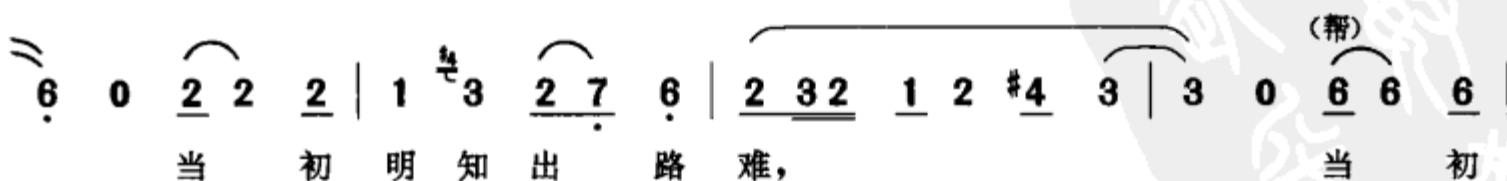
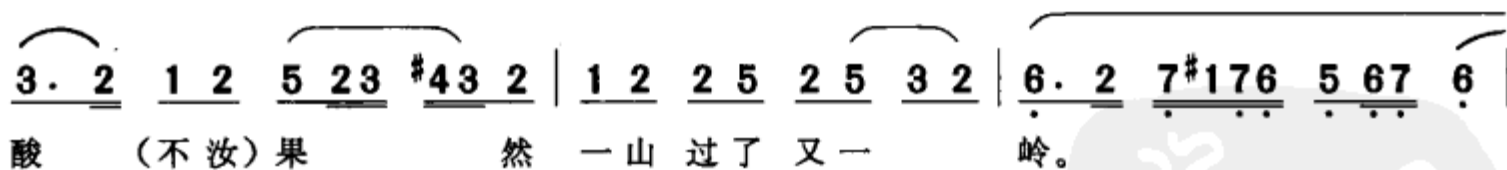
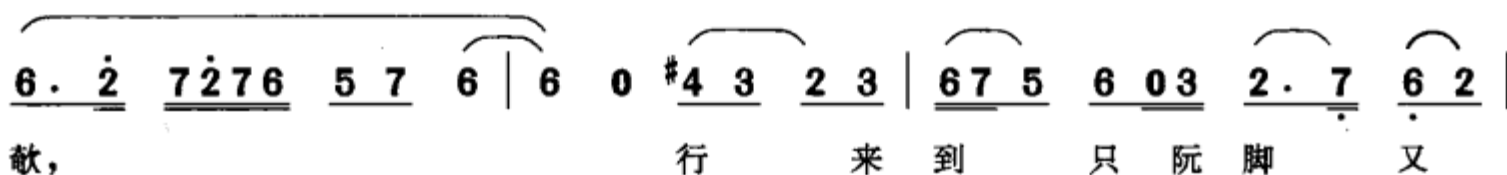
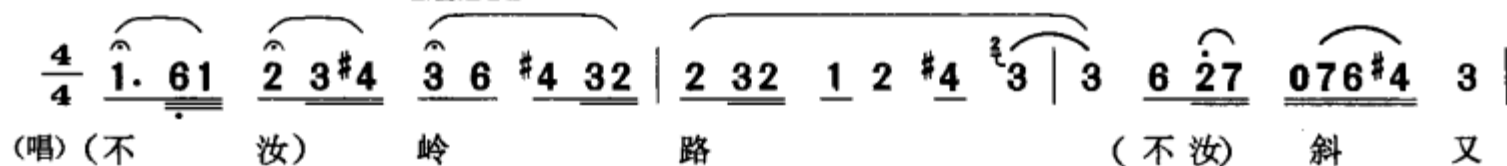
哪 咙 咚 克克 0 | 克 克 | 冬 台。 || 克克 咚克哪 0 | 台 - ||

玉真，自同文举结亲，才两个月恩情，就同阮分开上京赴试。谁想前日冤家差人送书，说是当今赐婚，相府为婿。(克克 0 | 台 -)又要搬请阮入京团聚，教阮怎不怨切入心啊?!(0 克克 | 克克 克克 | 台 -)思量无计，但得随张千落驿讨夫马起身。(克 0 | 冬 台。)不疑来到虎狼关山，遇着强徒，(大大 0 | 台 -)张千被杀，我身惊畏受辱，才跳落深坑。幸得周婆求乞许处看见，才救阮起来。伊见阮单身，才一路同行。来到半路，伊身得病，阮才讨店给伊宿，但得单身行来到只。咳!前面是山岭、不免

强企(忍)行上几步也罢。(奏传统谱【柳青阳】  $\frac{1}{6} = {}^b E$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  (过门略)

$1 = {}^b E$  (小工管)

【短相思】



6. 5 6. 3 2327 6 2 | 3 - 2 3 2 3 | 3 6 765#4 3 5 3 2 | 5 3 3 2 1 5 3527 |  
 坚 心 阮 卜 来 寻 君, 比 做 路 远 如 天, 我 也 卜 来 强 企

6. 2 7 6 5 67 6 | 6 2 3 2 1 1 | 2#4 3 2 7 6 | 2 32 1 2 #4 3 |  
 行。 到 只 处 逢 着 崎 岖 (于) 山 岭

(帮) (止) 突快  
 3 6 7 6 5 5 | 6 7 6#4 3 | 6. 2 7 6 5 7 6 | 6 0 0 7 6 5 |  
 到 只 处 逢 着 崎 岖 (于) 山 岭, 兼 于

3 5 1 2 3 | 5 2 3 7 6 5 | 3 5 1 2 3 | 5 2 3 6 3 7 |  
 茫 茫 长 (于) 江 水, 阮 看 许 茫 茫 长 (于) 江 水, 教 阮 这

(鸟叫声)  
 6 6 765#4 3 3 3 3 | 3 5 3 2 1 2 3 | 2. 6 7276 5 67 6 | 6 1 2 3. #4 3 43 |  
 姿 娘 人 自 己 行 来 怎 使 我 会 不 心 酸。 (不 汝) 忽 听

(鸟声) (帮)  
 2 3 1 2 #4 3 | 3 0 7 6 7 | 6. 2 7276 5 6 5 6 | 3 3 3 6 5 3 |  
 见 忽 听 见 林 里 有 这 鹤 唳 共 猿 啼

(止)  
 6. 2 7 6 5 7 6 | 6 5 3 2 2 3 | 5 3 2 3 #6 4 3 | #4 2 3 3 #4 |  
 声, 他 是 为 阮 出 路 人 这 处 啼, 惨 情

(鸟声)  
 3 2 3 5 3 5 | 0 3 2 1 2 3 | 2. 6 7#176 5 67 6 | 6 1 2 3 6 #4 3 |  
 欲 诉 越 惹 得 阮 心 都 不 爱 听。 阮 今 又 看

(鸟声) (帮)  
 2 3 1 2 #4 3 | 3 0 5 6 5 6 | 2 7 6 5 5 | 6 3 3 6#4 3 |  
 见 又 看 见 天 边 有 一 孤 雁 来 单 飞

(止)  
 6. 2 7 6 5 7 6 | 6 0 5 3 5 | 2. 32 1 1 2 | 3 5 3 5 5 |  
 影, 人 说 雁 会 传 书, 人 常 说 叫

2 2 3<sup>#</sup>4 3 2 1 1 2 | 3 0 6 5 3 | 2. 3 2 7 | 6<sup>v</sup> 3 5 3 2 |  
 鸿雁伊今会传书，举头看（于）天边雁，望不见我

稍慢  
 1 2 1 2 3 5 3 2 | 6. 2 7<sup>#</sup>176 5 6 7 6 | 6 1 2 5 3<sup>#</sup>4 | 3 2 3<sup>#</sup>4 6 4 3 2 |  
 长安有一佳音讯。（不汝）阮夫妻

3 2 2 0<sup>#</sup>4 3 2 7 2 | 7 6 5 7 6 | 6 5 6 2 7 | 7 6 7 5 7 |  
 （不汝）阮夫妻所望卜

（止）  
 6 6 5 3 7 | 6. 2 7 6 5 7 6 | 6 0 5 3 2 3 | 6. 7 6 3 0<sup>#</sup>4 3 |  
 相随同欢庆。谁知君秦妾

<sup>#</sup>4 2 3 2 3 2 | 2 7 6 6 0 5 5 | 3 2 1 2 3 2 | 5 2 2 3 2 3 1 |  
 楚，参商两地，惹阮恩爱尽都割舍，空欢喜伊人

2 3 2 7 6 | 2 3 1 2 <sup>#</sup>4 3 | 3 6 6 7 6 7 5 | 6 7 6<sup>#</sup>4 3 |  
 功名早成就空欢喜伊人功名早成

（止）  
 6. 2 7 6 5 7 6 | 6 0 2 7 6 | 3 2 3 6 6 3 3 | 5 2 3 2 7 6 |  
 就又烦恼贪恋别人相府千金

3 2 3 2 3 2 3 | 3 6 <sup>#</sup>4 0432 1 2 | 3 3 2 0 5 3 2 | 5 1 2 3 1 2 3 |  
 女，不肯学许宋弘念阮糟糠旧情，细思量割阮

1 3 2 7 6 | 2 3 1 2 5 3 | 3 5 6 5 6 7 | 5 7 6<sup>#</sup>4 3 |  
 肠肝做寸断，细思量割阮肠肝做寸

6. 2 7 6 5 7 6 | 6 0 0 6 7 | 6 7 6 5 3 6 <sup>#</sup>4 3 | 5 2 3 1 2 3 |  
 断亏阮深闺红粉女，那亏阮

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 5}\ 6\ 0\ 3\ 2\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 0\ 3\ 2\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$   
 单 身 行 来 到 只, 今 旦 为 君 受 尽 千 里,

稍慢  
 $2\ 0\ 3\ 2\ |\ 5\ 0\ \underline{2\ 7}\ 6\ |\ 5\ \underline{1\ 1}\ 0\ 1\ 2\ |\ 3\ \overset{v}{6}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 拖 磨 行 空 望 想, 白 云 遮, 空 望 想

(止)  
 $\underline{6\ 2}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 7}\ 6\ |\ 6\ 0\ 5\ 6\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\ \underline{3\ 6}\ \overset{\#}{4}\ 3\ |$   
 白 (于) 云 遮 长 安 不 知 何 处

$2\ 5\ \overset{\#}{4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 5\ 3\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 1}\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \overset{t}{6}\ |$   
 是, 回 想 家 乡 看 都 不 见 影 我 但 得 着 来 忍 气

(帮)  
 $6\ 0\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \overset{v}{7}\ \underline{5\ 7}\ \underline{5\ 5}\ |\ 6\ 7\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 7}\ 6\ |$   
 吞 声 阮 但 得 着 来 忍 气 (于) 吞 声。

(止) 稍快  
 $6\ 0\ 0\ 3\ 5\ |\ 7\ 6\ 0\ 5\ 5\ |\ 2\ 3\ 0\ 5\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ |$   
 未 信 我 君 读 圣 贤 书, 学 许 辜 恩 负 义 所

$\underline{2\ 7}\ 6\ 0\ 3\ 5\ |\ 7\ 6\ 0\ 5\ 2\ |\ \underline{5\ 2}\ 3\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$   
 行 未 信 我 君 读 尽 圣 贤 书, 肯 学 辜 恩 负 义

(帮)  
 $2\ 0\ ㄅ\ 3\ -\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ \overset{\#}{1}}\ 7\ 6\ -\ -\ -\ 3\ 5\ |$   
 所 行。 唠 唠

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ 5\ |$   
 哩 哇 哩 唠 哩

【玉兰操尾】  
 $ㄅ\ 3\ 2\ 7\ 6\ -\ -\ -\ (\underline{2\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ 7}\ |\ \overset{\wedge}{6}\ -\ )\ ||$   
 哇。



# 高 甲 戏

## 概 述

### 历 史 沿 革

高甲戏流播于泉州所属各市、县，厦门、漳州、三明等地和台湾省、港澳地区以及东南亚各国华人的居留地。

明末清初，闽南民间每逢喜庆节日或迎神赛会，流行化妆游行，深受村民喜爱，逐渐发展成为业余戏班，演出宋江故事，群众称之为“宋江戏”。

清乾隆间(1736—1795)，竹马戏著名艺师洪埔定居南安石井岑兜，并介入当地的戏曲活动。当时竹马戏和宋江戏深受流行于闽南的四平戏影响，他指导宋江戏的演出，但大都搬演四平戏。如《马陵道》、《古城会》、《子良救主》、《樊梨花》、《郭子仪》、《疯僧骂秦》等；行当为三生、三旦、三花——九角(脚)；运用四平腔的唱腔曲牌如〔板腔〕、〔汉调〕、〔二黄〕、〔四边静〕等，真嗓演唱、短韵帮腔、句、段滚唱；锣鼓吹伴奏。

据老艺人陈坪(1884—1956)和卓水怀(1904—1985)口传记录的几首早期唱腔曲牌如〔论臣职〕、〔俺赤眉〕、〔安可义〕等，唱词全系外江口音。据陈坪说，这些曲牌是早年治泉官员随带的家班传下的，以上可见高甲戏的声腔在早期曾受四平戏和家班的影响。

洪埔更将他拿手的竹马戏传统剧目、声腔、表演移植过来，发展丑旦戏。如《唐二别妻》、《番婆弄》、《公婆拖》、《搭渡弄》、《土久弄》等，其声腔以流行闽南的民间小调为主和融入部分泉州南曲，如〔短滚〕、〔翁姨叠〕、〔倒踏金钱花〕、〔锦板〕、〔四空锦叠〕等，并增加曲笛伴奏。在他的长期经营下，宋江戏被逐步改造成为有定型戏文、有特定表演程式、有固定唱腔曲牌的初具规模的武戏、文武戏以及丑旦戏的多戏路新型剧种，称为九角戏，亦称九甲戏或高甲戏。

清道光二十年(1840)间，岑兜华侨洪皂、洪天赐、洪慈苗三人合办的合兴戏(又称三合兴)，既演原来规范的剧目，更大演幕表戏，其中也涌现了不少绣房戏和公案戏，如《孟姜

女》、《杏元思钗》、《秦雪梅思君》、《杨国显失金印》、《包公审黄菜叶》、《高奎假王球》等。其唱腔采用南音，伴奏音乐吸收泉州十音。

清末民初，逐渐上演生旦戏，如《白蛇传》、《水淹金山》、《玉骨鸳鸯扇》、《孟丽君》、《陈三五娘》、《玉镜记》、《白骨精》、《铁弓缘》、《田螺记》、《段红玉招亲》、《珍珠塔》等。此时部分梨园戏艺人转入高甲戏，也采用梨园戏唱腔曲牌。武戏、文武戏则吸收、融化京剧的锣鼓介。20世纪30—40年代，多上演生旦戏、丑旦戏，同时增入不少提线木偶戏唱腔曲牌和十音的伴奏音乐。

## 唱 腔

### 一、曲牌来源

在长期的实践、发展中，高甲戏大量吸收了泉州地方的南曲、提线木偶戏和少数梨园戏的唱腔曲牌。这些唱词和语音协调统一，终于成为剧种的主要唱腔。至于早期应用的四平戏、家班等唱腔；显然与上述泉州地方的诸乐种、剧种不和谐，因而逐渐少用以至不用，使高甲戏逐步发展为属于泉腔系统的地方剧种。

### 二、板式

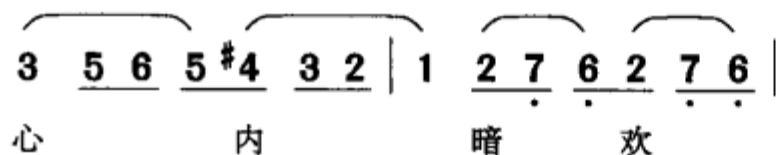
高甲戏称板眼为撩拍。拍相当于板，撩相当于眼。拍和撩的不同排列，形成了多种的撩拍形式(板式)。

为便于表示各种撩拍的形式，借用目前通用的曲谱 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 等拍号记谱。如紧三撩(一拍三眼)以四个单位拍组成，每拍时值相当于一个四分音符，因而以 $\frac{4}{4}$ 记谱。习曲时，师傅为掌握全曲的进行，反复地在第一、三、四拍上各击掌一下(记作X O X X)，有强、弱、中强、略强的力度感觉。紧三撩多用于〔福马郎〕、〔双闺〕、〔北相思〕、〔短相思〕、〔玉交枝〕、〔中潮〕、〔寡北〕、〔水车歌〕等曲牌婉转抒情的唱腔。紧三撩四也是以四个单位拍组成的，每拍时值也相当于一个四分音符，也以 $\frac{4}{4}$ 拍子记号记谱。第一、三拍的击拍同紧三撩，但第四拍击二下(记作X O X X X)，有强、弱、中强、略强、微强的力度感觉。紧三撩四多用于〔铎锹儿〕、〔薄媚滚〕、〔胜葫芦〕、〔一封书〕、〔好孩儿〕、〔地狱〕、〔倒踏地狱〕等活跃激动的唱腔。

某些唱腔的撩拍形式常有变化。如《困河东》呼延寿廷、呼姑娘对唱〔玳环着〕“那因河东打下战表”，撩拍形式为 $\frac{8}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{8}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{8}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等。

在唱腔的实践中，为表达戏剧情节的转折、人物思想感情及其语调节拍等的变化，唱腔常用“过撩”(相当于切分法)，让唱腔的重、轻、音、速度突破撩拍固定的律动，灵活、自然、富有动力地顺势向前运动，让如歌的语言更加生动。

唱词的切分唱法，也丰富了唱腔的表现力。如《扫秦》秦桧、秦桧妻合唱〔北调〕“双人同饮”：



### 三、旋律特征

不同的戏班，其唱腔也各有特色：

武戏、文武戏的〔浆水令〕、〔玳环着〕、〔水车〕等腔调中，常先后多次出现六、七度音的旋律，起伏翻滚、活力充沛，唱腔也显得雄伟威武、刚建豪迈。〔地狱〕、〔生地狱〕、〔地狱翻〕、〔倒踏地狱〕、〔玉交枝〕等腔调中，常是三个四度音的反向连接，或十个三、四度音连续进行，经过一个二度音，再与上行的八度音连接，旋律抑扬冲动，表现了愤激悲壮之情。

生旦戏的〔福马郎〕、〔北调〕、〔北青阳〕、〔长滚〕、〔短中滚〕、〔长潮〕、〔中潮〕、〔短潮〕等腔调中，几乎是二、三度音或同音连续，偶尔也有六、七、八等至九度音的大跳动，在这优美委婉、亲切热情的曲调中，增添了深切和激情。还有〔双闺〕、〔短相思〕、〔金钱花〕等腔调的二度音级进中，有较多的四、五度音上行、也有二个四度音重叠上行或连续下行，表现矫健活跃与热切喜悦。

丑旦戏如《桃花搭渡》、《唐二别妻》等出的唱腔中，在连续二度音的进行中也较多地有三或四个三度音连续或四、五度音间隔出现，旋律起伏、明快活泼。

### 四、调门

常用的有小工管（1 =  $\flat E$ ）、倍士管（1 = F）、小工四空管（1 =  $\flat A$ ）、小毛弦管（1 =  $\flat B$ ）。调门即宫系。其中的小工管是与小毛弦管相结合的二个宫系结构（ $\flat B \rightarrow \flat E \rightarrow \flat B$ ）如〔福马郎〕、〔双闺〕、〔短相思〕、〔北调〕等曲牌；甚至加上倍士管的三个宫系结构（ $\flat B \rightarrow \flat E \rightarrow F \rightarrow \flat B$ ）如〔福马郎〕；并随着移宫而换调。因而小工管唱腔的表现力非常丰富。

### 五、音阶

五声、六声、七声、多于七声的音阶。如五声 1 2 3 5 6，六声 1 2 3 5 6 7、1 2 3 #4 5 6，七声 1 2 3 4 5 6 7、1 2 3 #4 5 6 7，多宫调音阶 1 2 3 4 #4 5 6 7、1 #1 2 3 #4 5 6 7。

### 六、调式

商调式最常见，宫、羽次之，徵、角较少。唱腔中的宫与调移换，有如下几种：

移宫换调： $\flat B$ ：徵 —  $\flat E$ ：羽 —  $\flat B$  徵（《苏六娘》桃花唱〔福马郎〕“伊说时常”）

移宫同调： $\flat B$ ：商 —  $\flat E$ ：商 —  $\flat B$  商（《春香传》春香唱〔短相思〕“夫妻并行”）

同宫换调： $\flat A$ ：宫 —  $\flat A$ ：徵（《桃花搭渡》渡伯唱〔大补瓮〕“深山出好茶”）

$\flat E$ : 羽— $\flat E$ : 宫— $\flat E$ : 商 (《红梅记》花鼓婆唱〔秦娥叠〕“秦家公子”)

综合移宫换调:  $\flat A$ : 羽— $\flat A$ : 宫— $\flat E$ : 商 (《昭君出塞》昭君唱〔北青阳〕“我苦伤悲”)

$\flat E$ : 商— $F$ : 宫— $\flat B$ : 商— $F$ : 徵— $F$ : 宫 (《昭君出塞》昭君唱〔地狱〕“我恨杀奸臣”)

$\flat B$ : 商— $\flat B$ : 徵— $\flat E$ : 商— $\flat B$ : 商— $\flat B$ : 羽— $F$ : 商— $\flat B$ : 商 (《崔秀英赏花》崔秀英唱〔福马郎〕“想起姻缘”)

## 七、结构形式

### (一)单段体

1. 起承转合: 词格七字一句或长短句的四句,有的腔句有2或3逗腔。如《瞎子看灯》、《十二生肖》、《担水歌》、《灯红歌》等。

2. 叠拍滚唱: 即一拍一撩的滚唱,词无定格,自3—30句随意性的长短句。唱腔的音调大部分口语化,腔句中2或3逗腔较少见。属曲牌体。曲调都以曲牌的大韵(曲牌具有的特征音调)为中心开展的,并受调式的制约。如《抢卢俊义》众好汉唱〔北叠〕“一到涂山街头”。

3. 慢(即散板): 一般为词格七字一句或长、短句的上下句结构,如《打銮驾》呼延丕显亲属唱〔慢〕“听说我爹”;或稍变曲调反复一次,称“四句慢”,如《乾隆游江南》乾隆唱〔四句慢〕“万载山河”。也有少数起承转合四句结构的,七字一句。仍称慢,如《采桑》薛平贵、王宝钏合唱〔慢〕“夫妻拆散”以上各式,每句有2—3逗腔。节拍、速度较自由。

### (二)多段体

1. 大韵唱段 由上下二句的大韵构成。词无定格,腔句中2—3逗腔较常见。大韵唱段是全曲鲜明的基调。它经伸展或紧缩、变化或开展而多次反复出现,衍生为二、三或多个也含有大韵的唱段。其间或穿插过门、锣鼓介,或重句或帮腔,或曲首、曲尾加慢。常见的唱腔曲牌甚多,如〔福马郎〕、〔双闺〕、〔短相思〕、〔北青阳〕、〔中潮〕、〔五开花〕、〔地狱〕、〔北调〕等。

2. 对话式唱段 由甲乙二个唱段为基础反复对应。各段句无定数、词无定格,腔句中2—3逗腔较常见。作为二人对话或情景、情绪有变化对比的多唱腔组合。如《陈杏元和番》陈杏元、番兵对唱〔玉交枝〕“听见雁声悲”。

3. 甲乙丙三唱段 各段句无定数、词无定格,腔句中2—3逗腔较常见。常为叙述各种事物的唱腔。如《孟姜女》孟姜女唱〔北调〕“一望东”。

4. 捻节 由二个以上的节(一节即一个唱段)构成的。各节句无定数、词无定格,腔句中2—3逗腔较常见。节幅长短不一。各节中有引子、尾声或过门;节与节间插道白及表演。

这种唱腔形式称为捻节。如《真假王岫》老嫫唱〔铎儿〕“我紧行上几步”，《打銮驾》呼延丕显唱〔捻节好孩儿〕“恨杀奸臣毒心意”，《二度梅》梅良玉唱〔捻节一封书〕“听你报说”。

5. 同一曲牌多次反复 某一唱腔曲牌，在一折戏的科白间多次重复出现，每次重现均将曲牌的特征音调——大韵呈示出来，并稍变其它部分曲调，分别赋予一个或二个角色（独唱或对唱）有个性又有共性的音乐形象，使戏剧的开展、转折、变化中始终贯串一条大韵的主线，鲜明突出地呈现整折戏的音乐基调。如《困河东·大别妻》一折中，呼士廷与夫人的对唱，反复运用同一唱腔曲牌〔浆水令〕，它激昂豪迈的曲调及其变化多样的唱腔，表现了呼士廷紧急出征之际，与夫人相互慰勉鼓舞，充分表现了悲壮别离、慷慨赴敌的情景。

6. 曲牌联套 以多曲牌联成一套，发挥每一曲牌的特点，多侧面地表现某一戏剧情节。如《忠良受害赴法场》一折：引子。大吹牌〔大牌头〕→被害人将押出处死时唱〔四句慢〕。“谁知一身”→游行圆场、后台帮腔〔唠唠哇〕→被害人在途中唱、众帮腔〔地狱翻〕“恨杀奸臣起毒意”→被害者的亲人哭诉冤枉唱〔慢头〕“受屈含冤”→被害人与其亲人见面，对唱、后台帮腔〔倒踏袄〕“我见着相公”、〔倒踏地狱〕“我恨杀奸臣”→临刑时，被害人再与其亲人对唱〔慢头〕“听说我爹受屈死”→被害人上绞台唱〔捻节好孩儿〕“恨杀奸臣”→被害人的亲属收殓唱〔胜葫芦〕“我今说着起来”。

## 八、语言声调

泉州方音特色，正如清代学者黄宗彝《聚红榭杂集词·序》所云：“天下方音，五音咸备，独厥纯鼻之音，惟吾闽尚存，乃千年一线元音之仅存于偏隅者。漳、泉人度曲，纯行鼻音，则尤得音韵之元矣。”泉州方音的鼻音，一是保存古代的三套鼻音韵尾[-m]、[-n]、[-ng]；二有二十多个鼻化韵母（大部分源于鼻音韵尾或鼻音声母）。其特点是：发音时气流既从口腔通过，也从鼻腔通过。如“三年[san<sup>21</sup>li<sup>22</sup>]”。以上二项合计四十一个，占泉州方音全部韵母的近半。由于鼻音、鼻化音韵母多，语音也就显得较为低沉重浊，因此演员也注意加强鼻腔、头腔共鸣的训练。

短促或滚唱的音，都按原音照唱；稍长或拖控的音，则按照声母作字头、韵母作字腹、字尾运腔。如“遮[jia]、先ji相切发声、i音延长、然后与a相切收声。5 5 7 |

白云

6 - - - 。这样，在唱腔中才能字正腔圆。

遮ji……a

泉州方音分阴平、阳平、阴上、阳上、去声、阴入、阳入七声。其方音又分文读和白读。前者系读书、吟诵的语言，后者系日常生活语言。舞台上如帝王将相、文武官员、员外、里正、书生、小姐诸角，以文读为主，兼用白读；渔、农、樵、猎、店主、商贩、平民、士兵、差役、僮仆、奴婢以至盗匪、流氓等，以白读为主，兼用文读。但也常是混用，具有雅俗兼备的特点。舞



台语言不论文读白读,都经艺术加工,成为音调优美、韵味淳厚的独具特色的戏剧语言,唱腔中也是如此运用。例《昭君出塞·山险峻》片断:

<u>kin</u> <sup>1</sup>	<u>tua</u> <sup>n5</sup>	lai <sup>2</sup>	<u>kau</u> <sup>5</sup>	gan <sup>5</sup>	<u>bun</u> <sup>2</sup>	<u>kuan</u> <sup>1</sup>
今	旦	来	(到)	雁	门	关,
<u>la</u> <sup>n5</sup>	<u>ki</u> <sup>n5</sup>	<u>kong</u> <sup>5</sup>	ia <sup>3</sup>	<u>hun</u> <sup>2</sup>	<u>hui</u> <sup>1</sup>	
(那)	见	旷	野	云	飞	
bok <sup>7</sup>	<u>ba</u> <sup>n3</sup>	bing <sup>2</sup>	pi <sup>1</sup>			
牧	马	鸣	悲。			

注音采用国际音标。“——”为文读符号,“——”为白读符号。“()”为方言俗读音。

## 九、演唱风格

高甲戏以真嗓演唱。武戏、文武戏的唱腔,粗犷、淳朴,配上洪亮热辣的大小唢呐和强烈的锣鼓,构成刚健威武、气势磅礴的音乐风格。生旦戏的唱腔,擅于抒情、曲调优美激情、亲切委婉,再被以清雅柔美的管弦,使歌腔更加婉转动听。丑旦戏中的民间小调,甜美秀丽,清新风趣,衬以清澈泼辣的小锣、小叫,生动地烘托诙谐善良的丑脚和伶俐聪慧的旦脚的音乐形象。

# 器 乐

## 一、乐队沿革

早期宋江戏的武戏,吸收宋江阵武术套路的同时,也运用它表演“创狮”的大锣大鼓反复敲打、发出洪亮、强烈、明快的“咚 仓 咚 仓……”音响,以渲染声势浩大、威武豪迈的武戏场面。随着戏剧表演的要求,又变化节奏,加快速度,发展为“咚咚 仓”或“咚 仓 咚 仓”的任意反复,制造紧张、激烈的气氛;如今舞台上的“仓切 尼切”的锣鼓点,即由此衍变而来的。这一阶段的武戏、文武戏,都以这大锣大鼓伴奏。唱腔甚少,有唱也仅徒歌而已。洪埔主持戏事后,舞台上各方面逐渐规范,乐队也初具规模,计:大堂鼓1人,南锣兼大钹1人、正手大吹兼三弦或二弦1人、副手大吹兼笛1人、南锣兼大钹1人。至合兴班时期,乐队编制为大堂鼓1人、南锣兼大钹1人、正手大吹兼南嗩1人、副手大吹兼三弦1人、小锣1人、小钹1人、曲笛、二弦、拍板的演奏以至帮腔,均由乐队或演员兼。这些乐队的编配,一直袭用至建国初期。建国后,戏剧艺术不断发展革新,伴奏乐器种类也随之渐增,至今已有40多种,如:大吹、南嗩、洞箫、曲笛、管、长笛、二弦、二胡、高胡、壳仔弦、中胡、大广弦、小提琴、大提琴、低音提琴、南琵琶、北琵琶、三弦、双清、扬琴、古

箏、大鼓、堂鼓、小鼓、板鼓、拍板、铎板、木鱼、四宝、海锣、大锣、小锣、双铃、小叫、响盏、大钹、小钹、吊钹、三角铁等。舞台乐队有时也达 20 多人。

## 二、特色乐器

乐器有南嗩、品箫、南琵琶。

南嗩 即泉州南音唢呐。上端铜葫芦头的芯子插入苇制哨子；中端荔木管身、按音孔前七后一；下端铜喇叭。筒音  $g$ 。音域  $g-e^2$ 。音色明亮刚健。多作为男脚唱腔伴奏的主奏乐器。

品箫(曲笛) 竹制。六个按音孔，吹孔、笛膜孔各一。筒音  $b$ 。音域  $b-b^2$ 。音色清脆光采。多作为女脚唱腔伴奏的主奏乐器。

南琵琶(南音琵琶) 桐木制半梨形共鸣体、曲项、四相、四弦、双凤眼出音口等的隋唐遗制。今用的是明代九品琵琶，局限于演奏乐曲的骨干音。定弦  $d\ g\ a\ d^1$ 。音域  $d-b^2$ 。

四弦的母线、三线、二线、子线的音色，分别为淳厚低沉的低音，柔和明亮的中音、坚实清脆的高音、光锐紧张的最高音。

1960 年起南琶改造为五相十一品，适于演奏  $C$ 、 $bE$ 、 $F$ 、 $bA$ 、 $bB$  五个宫系的戏曲乐曲。定弦  $c\ f\ g\ c^1$ 。音域  $c\ f^2$ 。主弦——子弦只有一个全音，其余都是半音，音域也较宽广，可以演奏唱腔的旋律。

## 三、伴奏曲牌

曲牌含大吹乐、小吹乐二种。

大吹乐 大吹(三号唢呐)吹奏的曲牌、并衬以锣鼓介。有通用的、“三通”、“一二”等三种形式。大都用于武戏、文武戏角色的出场、坐场、迎接、环场、升堂、回府、拜寿、哀祭、下法场等。通用的曲牌有〔文弟子〕、〔武弟子〕、〔文点绛〕、〔武点绛〕、〔起军〕、〔马元寺〕、〔得胜牌〕等廿余首；从权贵文人的家班承传过来的《论臣职》、《安可义》等，亦作吹牌用；“三通”系大吹乐配合“三通”锣鼓介演奏的曲牌，有〔小三通〕、〔小将军令〕、〔傍妆台〕等廿余首；“一二”有大吹谱、小吹谱之分：前者曲牌全系一二拍( $\frac{1}{4}$ )故称，如〔燕儿落〕、〔银纽丝〕等；后者曲牌兼有慢叠( $\frac{2}{4}$ )，如〔节字擂将台〕、〔八板二〕等。其中有大、小吹乐通用的〔银纽丝〕、〔得沙马〕、〔王大娘尾〕等。

小吹乐 小吹(南嗩)主奏的曲牌，并被以管弦。大都用于生、旦、丑诸行当的表演。如出场、坐场、上彩楼、赏花、游赏、饮酒等场合。常用曲牌有〔北元宵〕、〔赏春天〕、〔滴滴金〕等四十余首。

## 四、锣鼓介

锣鼓介以不同的乐器组合类型、音响效果等特点、以及音色、音量、强度、速度等的变化，紧密的配合唱腔、说白、做工和场景音乐，用来加强人物感情和心理活动；或赋予角色的类型化和性格化；或加强说白的语气、或作为没有说白的“说白”；或作为唱腔的引子并

表示调门和拍子。除运用特定的锣鼓介、使表演更富于戏剧化和音乐化外,更组成介套及介套串联与戏剧情节的展开、转折、变化等紧相扣连,并为场景渲染浓烈的气氛。现分述如下。

(一)乐器组合类型 分两大类:一是渲染场景气氛和衬托角色表演的,有大锣介、小锣介、鼓介三种;一是配合唱腔、场景音乐和说白的。有曲介、牌介、白介三种。

(二)介套串连 如〔哭天娥〕中的某些锣鼓介的组合串连,以表现某一戏剧情节;又如某些锣鼓介的组合、串连,形成程式化,和表演程式紧相结合。如:

武行:

勇猛型或凶恶型的:如武将的紧急报冤,或妖怪、番将的猖狂、暴烈,常动用五种介套。如:

三通(出场)→战介(短的)→武四大柱→撻鼓→战介(走出台口)→点绛→一二(入场)。

三通(出场)→战介→撻鼓→一二(入场)。

三通(出场)→武四大柱→水波纹→三不和→点绛(走出台口)→一二(入场)。

三通(出场)→水波纹(走出台口)→点绛→一二(入场)。

紧战(出场)→点绛→一二(入场)。

稳重威严型的:

三通(主帅出场,速度快些)→四大柱→撻鼓→小锣三不和(自由反复,综合做科)→点绛→一二(入场)。

三通(武旦带小军出场)→四大柱→撻鼓→隔锣(紧动作)→女点绛→一二(入场)。

三通(小军跑龙套出场的)。

文行:

派头大的,如宰相、县官等,速度慢些;巡按的巡场,速度快些,坐场慢些。

三通(出场)→四大柱→撻鼓→小锣三不和(自由反复,结合做科)→点绛→一二(入场)。

一般文行脚色:

三通(或小锣介。丑脚的小县官、驿官带小军出场)→文四大柱→水波纹→三不和(此介也可略去)→点绛→一二(入场)。

小锣介:丑、旦脚出场、坐场、说白的接一二入场:如无说白,仍以小锣介入场。

小锣慢加冠:公子丑、一般男丑出场→小锣哭相思。

慢加冠:帝后出场。

大旦以吹奏曲牌出场或小锣介伴舞。

(三)演奏速度变化 每个锣鼓介都有“紧、中、慢”不同速度的处理,以表现不同人物



和场景。如三通介、一二个：紧三通或紧一二，用于武将、恶脚、威风有气派的角色出场，以及急报、追逐等紧张场面；中三通或中一二，用于正面人物的游玩、元帅行路或一般从容行走的科步；慢三通或慢一二，用于文官出场、迎接、坐场。

此外，还以乐器的亮打、暗打、闷打等手法以表现各种不同的戏剧效果。

## 改革与发展

高甲戏从形成至今，历经不断变革创新，一直保持生机蓬勃。1950年全地区高甲戏艺人学习戏改政策，他们本着优良传统的革新进取精神，迫切要求艺术改革、发扬时代精神、更好地服务人民。新文艺工作者也踊跃参加剧团工作，和老艺人一起，共同努力。其中的音乐工作者采访全地区各剧团老艺人，记录、整理传统唱腔曲牌和伴奏音乐，作为抢救遗产的紧迫任务之一。如陈坪久病不起、话语不清，在病榻上仍振作精神，欣然将早期的唱腔一一口授；又如卓水怀也不顾老年疾患，教学之余，费时一年多、将锣鼓经全面、系统地传授无遗。这一些都成为学习传统、继承传统、发展创新的依据。剧团中开展文化学习、读简谱、科学练嗓保嗓、以及唱工、多声部合唱、合奏的训练，唱腔、伴奏音乐的改编、创新，逐步提高演员、乐队的素质和舞台艺术的水平。

### 一、唱腔的推陈出新

对传统戏、新编历史戏如《凤仪亭》、《林文生告御状》、《扫秦》、《馆甫送》、《大闹花府》、《昭君出塞》、《许仙说谢》、《笋江波》、《连升三级》、《凤冠梦》等剧唱腔加以整理、改编、创新；对创作现代戏如《炮轰一日》、《英雄岛》、《万象更新》、《黑芽》、《八女征荒岛》、《惠女新传》等剧，创作人员事先奔赴海防前线、深入工厂、农村，感受新的生活和思想感情，开展艺术构思。以新的音乐语言，新的音乐形象，表现新的时代和新人新事。通常做法是对传统唱腔的某些旋律、结构形式、板式、节奏型和行当类型化的曲牌整理、改编，既保留传统声腔运行的规律和韵味，再加以突破。如根据传统戏出中运用曲调相近的曲牌的集曲手法，而选取3—4个曲调类似的唱腔曲牌，加以集中提炼，作为剧中主要人物的音乐主题，并在唱腔和场景音乐中反复再现（包括变化和展开的部份），形成全剧的音乐主线，以及采取集曲、移宫换调、二重唱、合唱等多种手法，丰富其表现力。上述种种，见于现代戏《刘胡兰》、《唐山情》、《惠女新传》、《刘四姐》等剧中。

其中《刘胡兰》的音乐设计借鉴于传统剧目《困河东·大别妻》一折的音乐设计手法（见上文《唱腔·同一曲牌多次反复》），以小工管唱腔曲牌〔短相思〕优美矫健的大韵，结合〔慢〕高昂激越、奔放豪迈的散板、作为刘胡兰的主要唱腔；还选取曲调相近的〔福马郎〕、〔双围〕、〔南浆水〕等唱腔曲牌，加以发展作为刘胡兰与群众对唱。成为刘胡兰在全剧中鲜

明的音乐主题和整出戏的音乐基调。

## 二、伴奏音乐的创新

为特定的情景描写、渲染色彩气氛；同时揭示人物内心世界和精神风貌，将场景音乐有机地结合于唱腔或表演中。又充分发挥乐器的性能，如分别以品管、洞箫、曲笛、梆笛的独奏，在《刘胡兰》的《守着树林看四边》、《仙女图》的《人间暖如春》、《笋江波》的《回船且趁日斜晚风和》等曲中，将宁静祥和、热切宽广、优美明丽的意境一一描绘出来。又如运用锣鼓介来加强唱腔威武豪迈的气氛、或烘托欢快、活跃的情绪，都是以同一的〔慢加冠介〕衬托，前者用大锣大鼓等全部击乐器的组合，后者仅以板鼓、小锣搭配。又如以〔鬼仔抄沙介〕带引风趣诙谐或鬼鬼祟祟的角色出场，以〔水波纹介〕表现惊讶或威武等。



高甲戏曲牌一览表

曲 牌	调 门	二胡定弦	板 式	拍号
四朝元 生地狱 桂枝香	小工管(1 = <sup>b</sup> E)	6 3	紧七擦	$\frac{8}{4}$
香柳娘	倍士管(1 = F)	5 2		
倒踏袄	洞五空管(1 = C)	1 5	慢三擦	$\frac{4}{2}$
花 袄	小工管(1 = <sup>b</sup> E)	6 3		
北 调	洞五空管(1 = C)	1 5	紧三擦	$\frac{4}{4}$
花 袄 北 调 双 闺 中 寡 南浆水 福马郎 北相思 短相思 玉交枝 青衲袄 望远行	小工管(1 = <sup>b</sup> E)	6 3		
中 潮 五开花	倍士管(1 = F)	5 2		
短 滚 抱 盛 逐水流 浆水令 北青阳 水车歌 水车猴	小工四 空 管(1 = <sup>b</sup> A)	3 7		
驻云飞 一江风 铎锹儿 步步娇 金钱花 倒踏金钱花 好孩儿 捻节好孩儿 北江儿水	小工管(1 = <sup>b</sup> E)	6 3	紧 三 擦 四	$\frac{4}{4}$
薄媚滚 胜葫芦 剔银灯	小工四(1 = <sup>b</sup> A) 空 管	3 7		
地锦裆	洞五空管(1 = C)	1 5	叠 拍	$\frac{2}{4}$
寡 叠 锦板叠 序滚叠 双闺叠 玉交叠 秦娥叠 傀儡叠 望远行叠 滴滴金叠 病子歌 瞎子看灯 四季歌 风吹呀 唠唠哇	小工管(1 = <sup>b</sup> E)	6 3		
潮 叠 灯红歌	倍士管(1 = F)	5 2		

续表(一)

曲 牌	调 门	二胡定弦	板 式	拍号
望远叠 板 腔 北 叠 逐水叠 短滚叠 短中叠 翁姨叠 地锦裆 满空中 担水歌 长工歌 守节歌 五步送歌 十二生相 打花鼓调 大补瓮调 管甫送调	小工四 (1 = $\flat$ A) 空 管	3 7	叠 拍	$\frac{2}{4}$
慢 头 四句慢	小工管 (1 = $\flat$ E)	6 3	散 板	+
慢 头 大山慢	小工四 (1 = $\flat$ A) 空 管	3 7		
玳环着	小工管 (1 = $\flat$ E)	6 3	紧七过紧 三过慢	$\frac{8}{4} \frac{4}{4}$ +
寨 北			紧三过叠 拍回紧三	$\frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{4}{4}$
序 滚			紧三过叠 拍	$\frac{4}{4} \frac{2}{4}$
锦板叠	小工管 (1 = $\flat$ E)	6 3	叠拍过紧三	$\frac{2}{4} \frac{4}{4}$
寨 叠			叠拍过慢尾	$\frac{2}{4}$ +
地 锦 北 调 玳环着 越恁好 四边静 下山虎 草松仔 孝顺歌			慢头过紧三	+ $\frac{4}{4}$
风 餐 锦 板			慢头过紧 三过慢尾	+ $\frac{4}{4}$ +
叠			慢头过叠拍	+ $\frac{2}{4}$
长 潮			慢三过紧三	$\frac{4}{2} \frac{4}{4} \frac{4}{2}$
仙 歌	倍士管 (1 = F)	5 2	紧三过一 二拍	$\frac{4}{4} \frac{1}{4} \frac{4}{4}$

续表(二)

曲 牌	调 门	二胡定弦	板 式	拍号
长 滚	小工四管 (1 = <sup>b</sup> A)	3 7	慢三过紧三	$\frac{4}{2} \frac{4}{4}$
短 中			紧三过慢回 紧三	$\frac{4}{4} \text{ 廿 } \frac{4}{4}$
短 滚			紧三过慢尾	$\frac{4}{4} \text{ 廿}$
南浆水 一封书 黑麻序 甘州歌 无头浆水 捻节一封书			慢头过紧三	$\text{廿 } \frac{4}{4}$
行路歌			慢头过叠拍	$\frac{2}{4} \text{ 廿}$

高甲戏舞台语言调值表

调 类	阴平	阳平	阴上	阳上	去声	阴入	阳入
调 值	33	24	55	22	41	5	24
例 字	真	秦	振	尽	进	质	疾

# 唱腔

## 主要唱腔曲牌

### 夫妻双双开店房

1 =  $\flat$ A (小工四空管)

《三岔口》刘利华 [丑] 唱

陈建德演唱  
陈根河记谱

【板腔】 中速

$\frac{4}{4}$  1 6 1 1 0 1 3 | 2 5 3 2 1 2 3 5 | 1 2 1 1 0 5 6 |

夫 妻 双 双 开 店

5 ( 6 5 3 2 3 5 3 | 5 ) 3 3 0 3 5 | 6. 2 1 6 1 |

房, 伺 候 人 客 日 夜

5 ( 6 1 5 5 3 2 | 5 ) 1 5 0 6 5 6 | 1 - 3 1 | 2 0 0 0 ||

忙, 暗 助 忠 良 保 江 山。

说明: 1985 年记于福建省艺校泉州戏曲班, 根据录音记谱。

### 众随驾

1 =  $\flat$ A (小工四空管)

《探子马报》元帅 [武生] 唱

卓水怀演唱  
陈枚记谱

(一) 中速稍快

サ ( 3 - - 2 - - 1 - - 6 - - 5 - - 4 - - 3 - -

2 - - 1 - - 6 - - ) 【北二黄】 6 - - 1 - - 2 - - 0

众 随 驾,

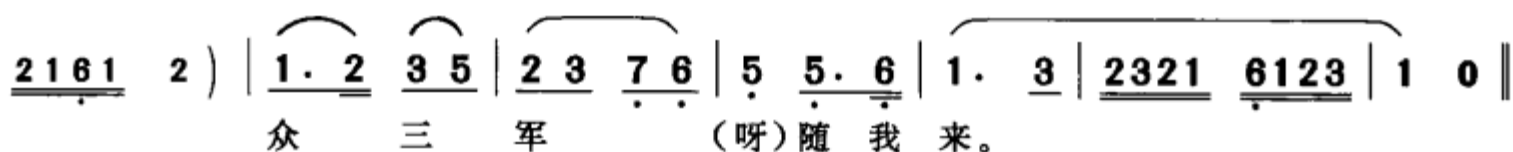
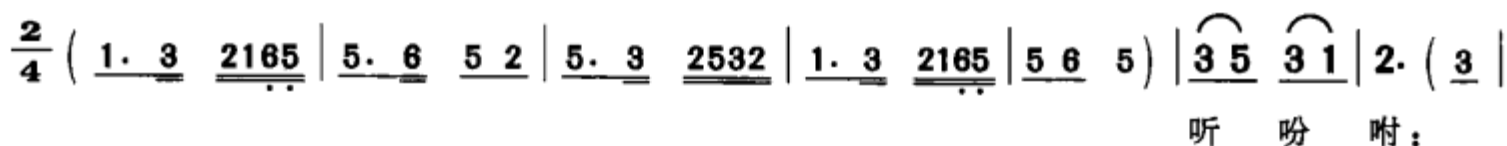
2 7 7 - - 2 - - 5 6 - - 5 3 2 5 3 2 - - 0

日 落 山,

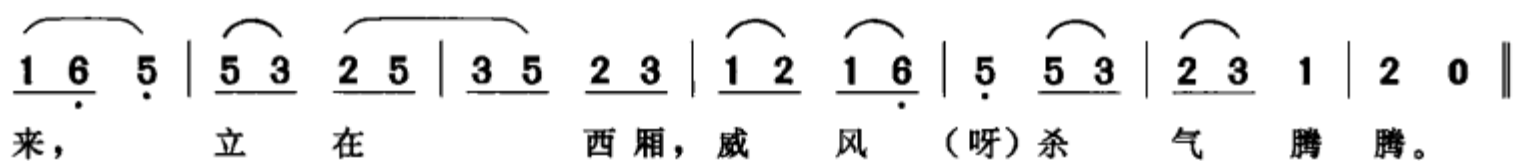
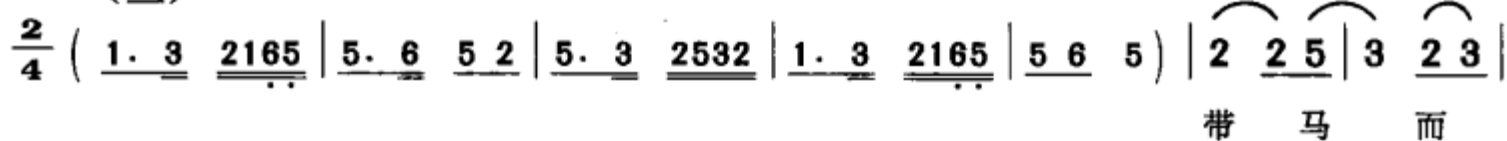
6 6 1 3 5 3 2 6 6 1 3 5 3 2 1 3 2 - - 0 ||

听 吩 咐 勒 马 来。

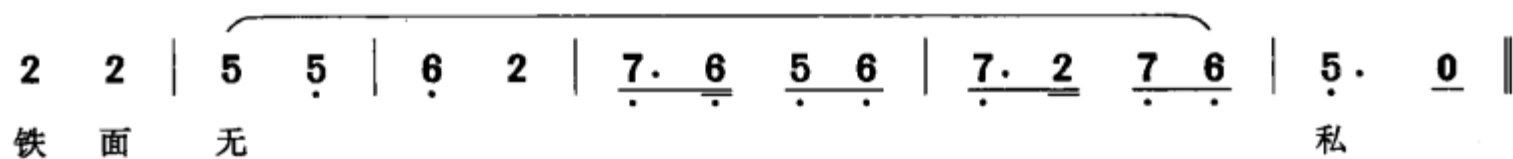
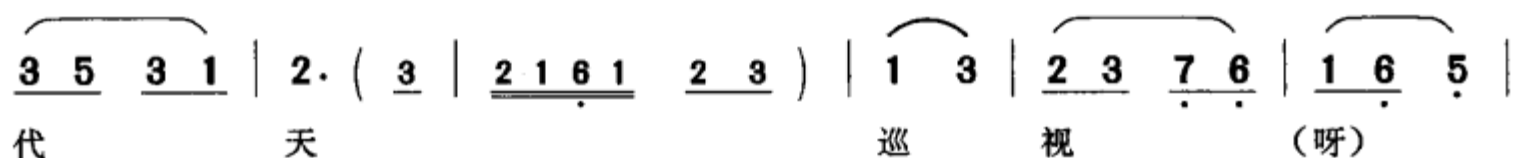
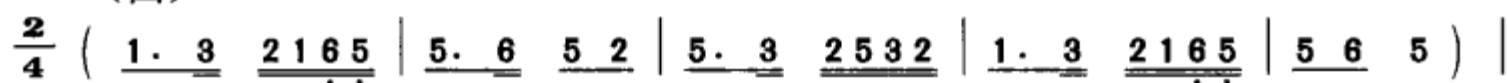
## (二)



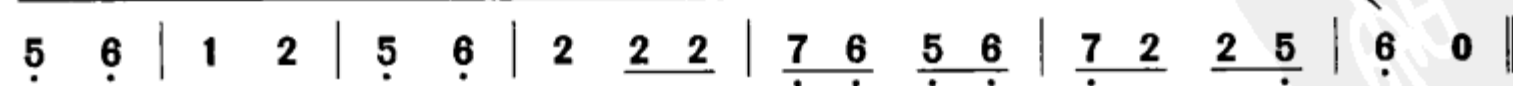
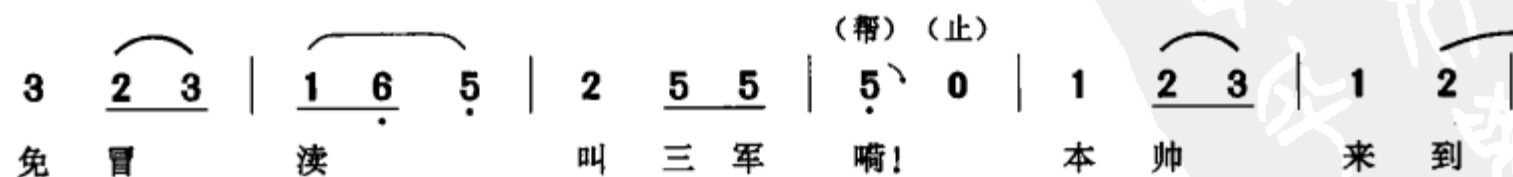
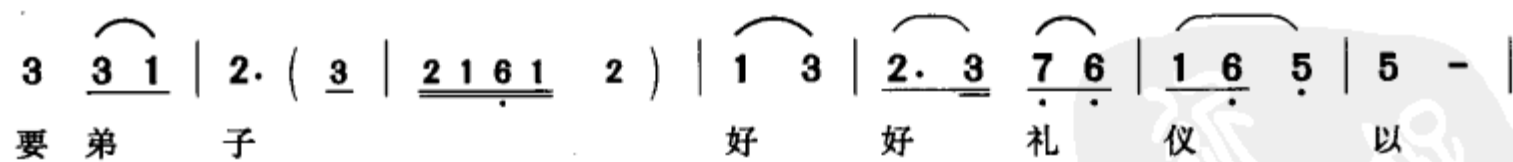
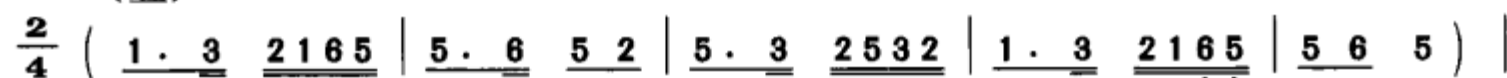
## (三)



## (四)



## (五)



说明: 1962年记于晋江专区艺校。

# 亏你一身

1 =  $\flat$ A (小工四空管) 《陈杏元和番》陈杏元 [旦] 唱

陈建德演唱  
陈枚记谱

(一) 中速

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 5 3 5 | 1 3 2 1 6 1 | 2 - ) **【四边静】** 3 5 1 | 2 - 3 5 1 |

亏你一身 亏你一

2 0 6 5 6 1 | 2 - 3 2 | 2 5 3. 5 |

身, 今且受屈死, 爱要相

2 - 6 2 7 5 | 6 - 6 6 | 2 - 2 2 | 2 - 7 7 2 |

见, 南柯梦里。苦切啼!

7 - 6 6 7 | 6 - 5 5 7 | 6.  $\sharp 4$  3 3 4 | 2 0 0 0 ||

(二) 中速稍快

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 6 6 6 6 1 | 2 - ) 3 5 1 | 2 0 3 5 1 |

亏你一身 亏你一

2 - 6 5 6 1 | 2 - 3 2 | 2 5 3. 5 |

身 今且受屈死, 爱要相

2 - 6 2 7 5 | 6 - 6 2 7 5 | 6 0 ( 6 6 6 6 1 |

见, 南柯梦里。南柯梦里。

2 0 ) 3 5 1 | 2 0 3 5 1 | 2 0 6 6 1 | 2 0 2 1 |

爱要相见 爱要相见, 南柯梦里。阴阳



$\overbrace{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \overbrace{7 \quad 5} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 6 \quad 6}} \quad |$   
 阻 隔， 鲢 得 相 见。

$2 \quad 0 \quad \underline{\underline{7 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad - \quad 6 \quad 6 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||$

说明：1956年记于泉州大众剧社，根据艺人口传记谱。

## 想 当 年

1 = C (洞五空管) 《单刀会》关羽 [武老生] 对唱  
鲁肃 [老 生]

陈重庆演唱  
陈重庆记谱

【慢头】 中速

$\text{サ} \quad 6 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad \overset{v}{7} \quad - \quad \overset{z}{6} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad ( \quad 0 \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad ) \quad | \quad \overset{e}{3} \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad | \quad \overset{h}{3} \quad - \quad |$   
 (关羽唱)想 当 年 破 黄 巾，

$\underline{\underline{2 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad ( \quad 2 \quad 2 \quad )}} \quad |$   
 战 吕 布， 东 除 西 荡；

$3 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad |$   
 诛 文 丑、斩 颜 良、 战 马 倥

$1 \quad ( \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad ) \quad | \quad 7 \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad \overset{j}{6} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad | \quad \overset{h}{3} \quad - \quad | \quad 5 \quad 3 \quad |$   
 偃， 统 雄 兵、 镇 荆 州， 枕 戈

$2 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 0}} \quad | \quad \text{サ} \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad - \quad 7 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 2}} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad |$   
 待 旦 练 兵 忙。 蒙 大 夫

【北调】

$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad \sharp 4}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 7}} \quad \overset{j}{6} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad \sharp 4 \quad 3 \quad 2}} \quad |$   
 临 江 亭 上 排 琼 浆， 承 欢 共 饮

$\underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{1\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{7.\ 6}\ \underline{5\ 5\ 7}\ \underline{6} - |\ \underline{6}^{\underline{3}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 7\ 2}\ \underline{6\ 7}\ |\ 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{5.\ #4}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 叙 情 衷。(鲁肃唱)乃 侯 韬

$\underline{5.\ 3}\ \underline{2} - \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2}\ |\ 5.\ \underline{6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 3\ #4}\ |\ 3\ \underline{3\ 1}\ \underline{2.\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |$   
 略 人 钦

$2\ (\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |\ 2)\ 1^{\underline{3}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ 3^{\underline{5}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5.\ #4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |$   
 仰, 英 勇 善 战 天 下

$\underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5\ 7}\ \underline{6} - |\ 3^{\underline{4}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ #4}\ \underline{3\ 2}\ |\ 5.\ \underline{3}\ \underline{2} - \underline{5\ 5}\ |$   
 扬。 大 驾 光 临

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 0\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2}\ |\ 5.\ \underline{3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3\ #4}\ |\ 3\ \underline{3\ 1}\ \underline{2.\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 2\ (\underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |$   
 信 义 重,

$2)\ 1^{\underline{3}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ 3^{\underline{5}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5.\ #4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 1\ \underline{6}^{\underline{3}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |$   
 增 我 江 东 日 月 光 增 我

$3^{\underline{5}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5.\ #4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 1.\ (\underline{7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |\ 6\ 0\ 0\ 0)\ ||$   
 江 东 日 月 光。

说明: 1982年记于福建省艺校泉州戏曲班。

## 今奉大王做公差

1 = C (洞五空管)

《夜审潘洪》小鬼[丑]唱

黄和眉演唱  
陈枚记谱

【地锦档】 中速

$\frac{2}{4}\ \dot{3} - |\ \dot{2} - | (\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ i} | \dot{2} - ) | \dot{2}\ \dot{2} | 6\ \dot{2} |$   
 今 奉 今 奉 大 王

$6.\ \dot{3} | \dot{2}.\ (\dot{3} | \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ i} | \dot{2} - ) | 7\ 7 | 7\ 7 | 7\ 5 |$   
 做 公 差, 手 举 铁 锁 和 铜

6 0 | ( 7. 5 | 6 0 ) | 3̣. ị | 2̣. ( 3̣ | 6 6 6 6 ị | 2̣ - ) |  
枷, 只 遭

7 7 | 5 6 | 7 6 5 | 6 0 | 7 7 | 5 6 | 5. 7 |  
只 遭 就 到 街 巷 尾, 捉 拿 罪 犯 来 剥

6 0 | 3̣ 3̣ | ị 2̣. 7̣ | 6. 3̣ | 2̣. ( 3̣ | 6 6 6 6 ị | 2̣ 0 ) ||  
皮, 捉 拿 罪 犯 来 剥 皮。

说明: 1957 年记于南安县高甲戏剧团。

## 那因河东打下战表

1 = <sup>b</sup>E(小工管) 《困河东》呼廷寿廷[武老生]对唱  
呼姑娘[武旦]

姜金良演唱  
黄敬美记谱

【玳环着】 中速

$\frac{4}{2}$  ( 0 0 2 3 6 1 2 3 2 - ) 5 3 || 2 - 5 3 2 2 3 5 3 6 5 |  
(寿廷唱)(于) 那 因 (于)  
(姑娘唱)(于) 听 见 (于)  
(寿廷唱)(于) 看 她 (于)

3 2 3 - 7 7 6 5 5 3 3 2 2 | 3 - 5 #4 3 2 2 3 5 3 - |  
河 东  
说 出  
姑 娘

$\frac{4}{4}$  6 - 5 3 7 | 6 5 5 3. 5 3 2 | 2 5 3 1 2 0 3 |  
打 下 打 下 战 表, (于)  
这 些 这 些 言 语, (于)  
转 回 转 回 绣 房, (于)

2 5 3 3 2 6 3 | 2 5 3 2 1 2 2 | 5. 3 2 3 0 3 0 2 3 |  
叫 了 宋 王 亲 征 亲 征  
恁 阮<sup>①</sup> 心 内 暗 惊 暗 障<sup>②</sup>  
恁 阮 心 内 暗 苦 暗 苦

2 6 2 1 0 3 2 1 | 2 5 3 2 #4 3 6 | 3 3 i 6. 5 3 2 |

河 东。欧 相 (于) 挂  
惊 疑。在 嫂 (于) 面  
伤 悲。将 身 (于) 回

3 5. 3 2 #4 3 | 6 - 5 3 7 | 6 5 5 3. 5 3 2 |

帅， 你 哥 作 先  
前， 领 了 领了。  
大 堂， 大堂。

2 5 3 1 2 0 3 | 2 5 3 3 2 6 3 | 2 5 3 2 1 2 2 |

锋， 阮 爱 要 姑 娘  
令， 阮 将 身 回 转  
上， 阮 手 拿 令 旗，

5. 3 2 3 0 3 0 2 3 | 2 6 2 1 0 3 2 1 | 2 6 7 6 6 |

跟 随 跟 随 你 哥，  
绣 房 绣 房 内 去，  
点 出 点 出 三 军

5 6 6 2 1 2 2 | 2 3 3 3 2 1 6 | 1. 2. 1 - - 6 - - 6 6 2 1 - - 5 3 |

莫得 延 迟。  
男人 打 扮。  
莫得 延

4/4 1 6 1 - 2 1 | 1 6 7 6 7 6 6 | 5 0 0 0 ||

迟。

说明：1956年记于泉州市大众剧社。

① 燕阮：使我。

② 障：这般。

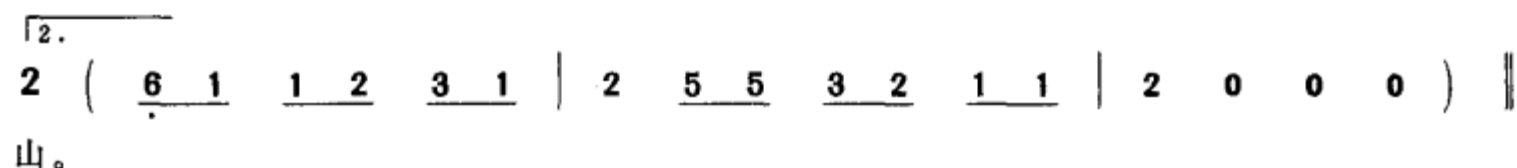
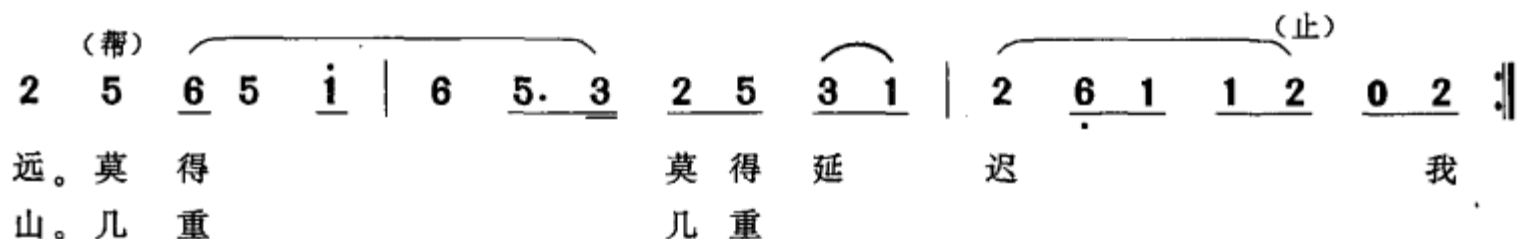
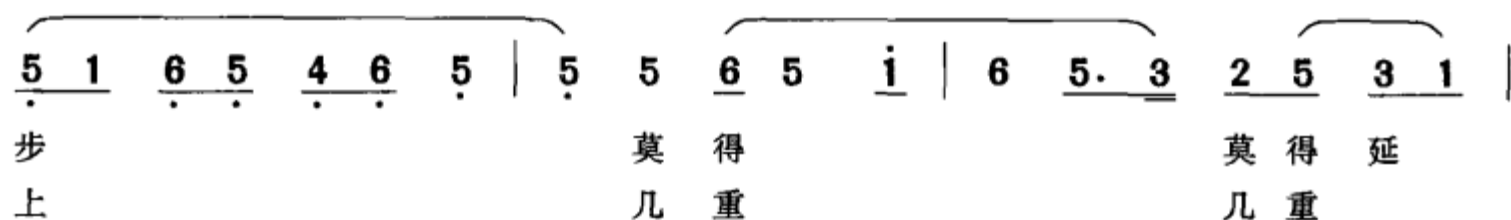
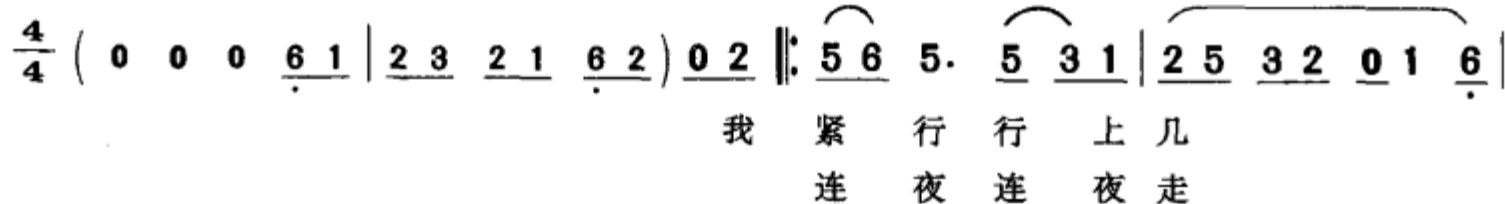
# 我紧行上几步

1 =  $\flat$ E (小工管) 《真假王岫·老嫗报》老嫗 [丑] 唱

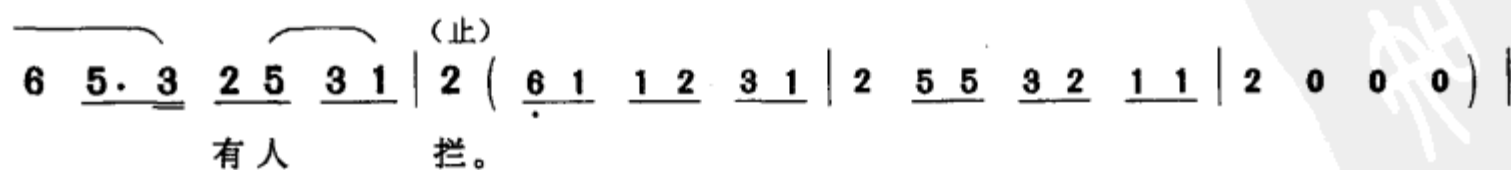
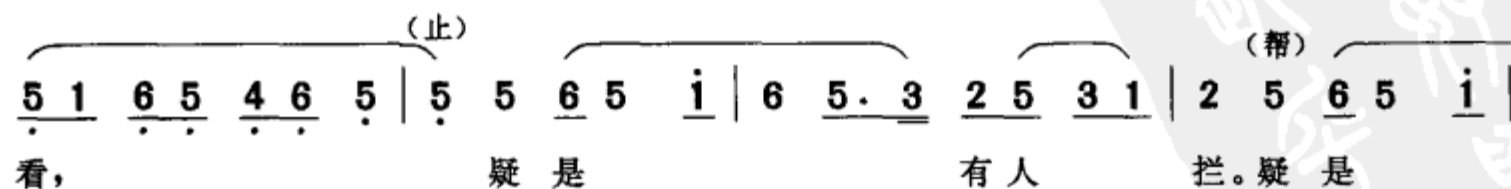
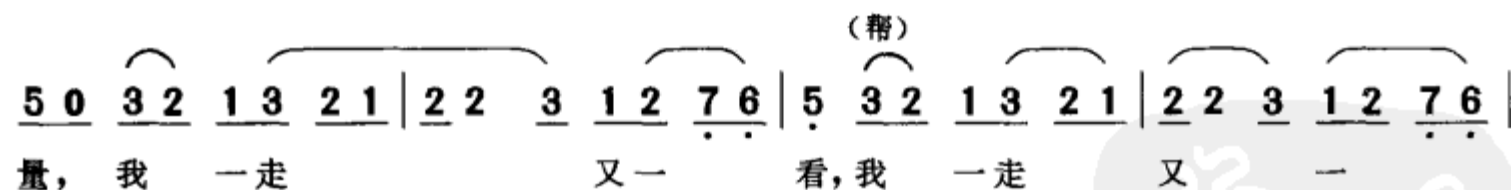
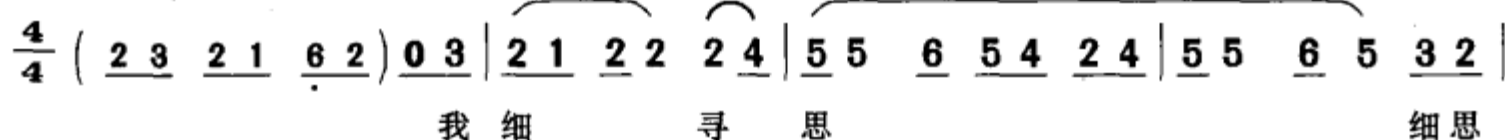
姜金良演唱  
黄敬美记谱

(一)

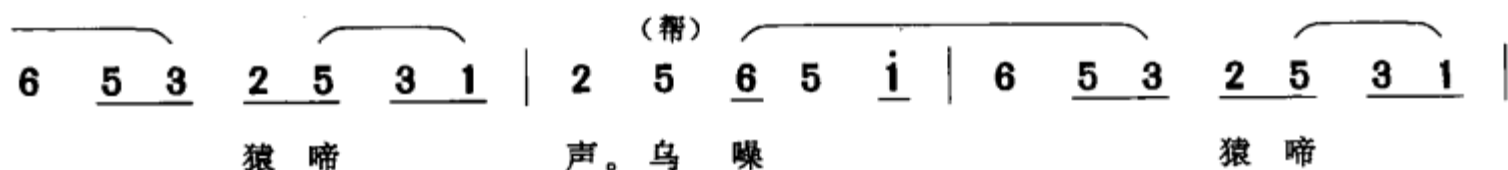
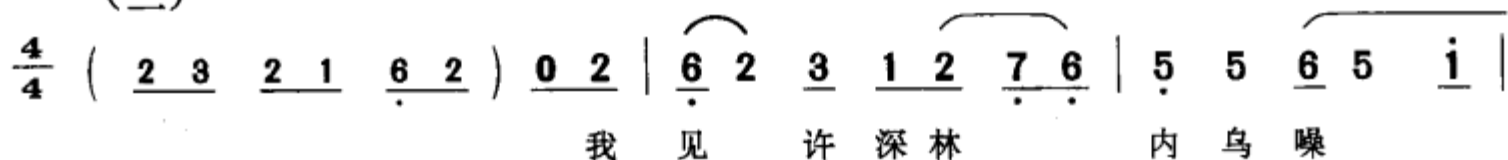
【铧铧儿】 中速稍快



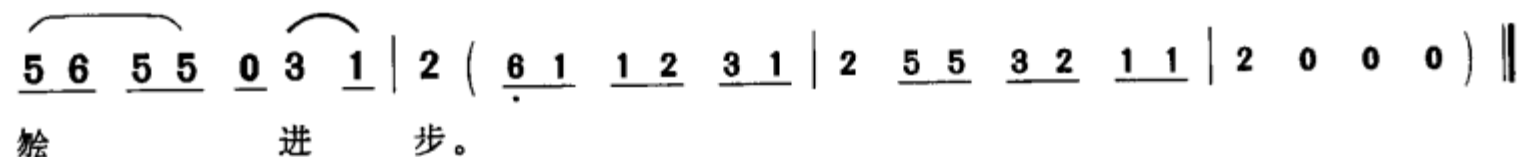
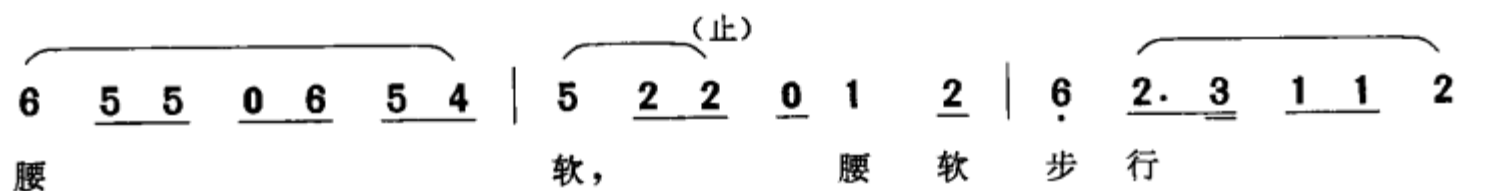
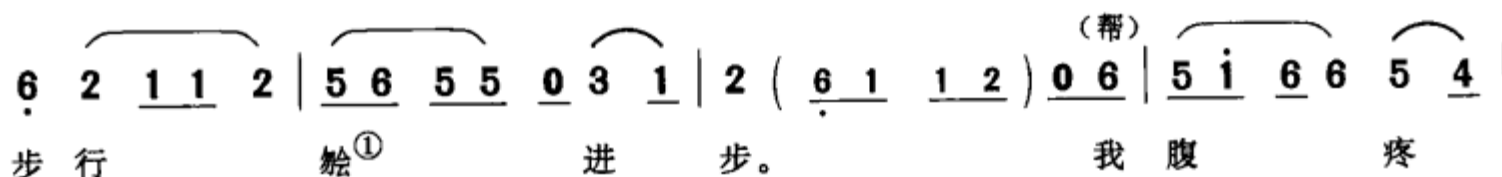
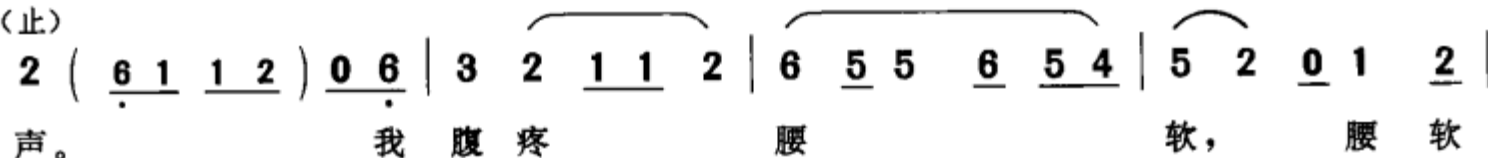
(二)



(三)



(止)



说明：1956年记于泉州大众剧社。

① 舡：不会。

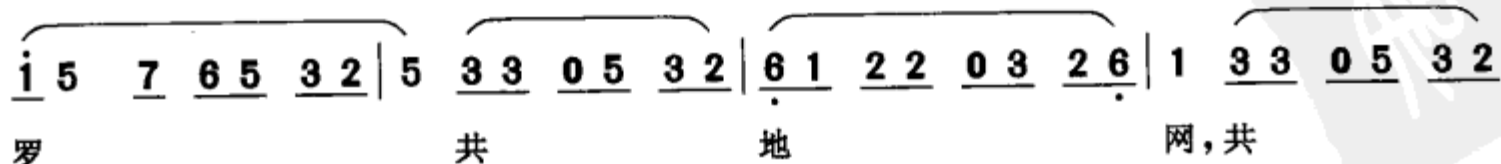
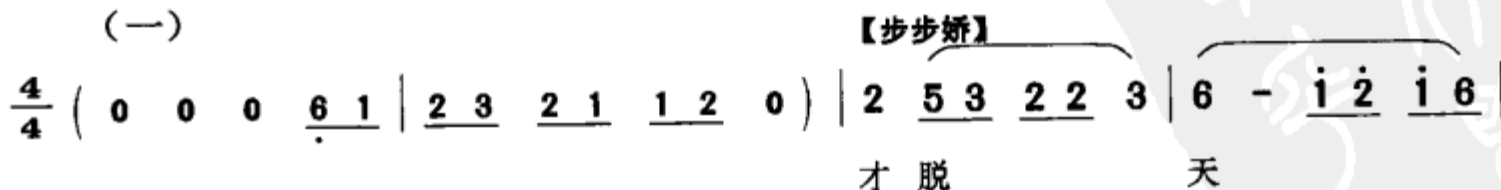
## 才脱天罗共地网

1 =  $\flat$ E(小士管)

《花园题诗》薛武忠[武生]唱

姜金良演唱  
吴尊管  
黄敬美记谱

(一)



$\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 2} \ 1. \ \underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{7}} \ \dot{6} \mid 3. \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
地 网, 厄

$\underline{3 \ 1} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{6}} \mid 1 \ \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
运 厄运 遭 虎 狼遭

$\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 2} \ 1. \ (\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{5}} \mid \dot{6} \ 0 \ 0 \ 0) \parallel$   
虎 狼。

(二)

$\frac{4}{4} (\underline{0 \ \dot{6} \ 1} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 2}) 1. \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \mid$   
何 时 得 运 通 (于)

$3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ 1 \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{6} \ 3} \mid 5 \ 3 \ \underline{2 \ 2 \ 5} \ 3 \mid \dot{6} - \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$   
得 运 通? (于) 风 声 凛

$\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{7 \ \dot{6} \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 3 \ \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid 1 \ \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 1} \mid$   
然 胆 寒 越 自 西 东。胆 寒

$\underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{6}} \mid 1 (\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2 \ \dot{6}} \mid 1 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 1 \ 0 \ 0 \ 0) \parallel$   
越 自 西 东。

(三)

$\frac{4}{4} (\underline{0 \ 0 \ 0} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ 0) \mid 3 - \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{0 \ 3} \mid$   
思 无 地 (于)

$5 \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{6} \ 0 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid 3. \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
安 身 已, 只<sup>①</sup>

$\underline{3 \ 1} \ \underline{3 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ \dot{6}} \mid 1 \ \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$   
苦 只苦 实 难 当。只 苦

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 (\underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid 1 - 0 \ 0) \parallel$   
实 难 当。

说明：1956年记于泉州大众剧社。

① 只：这。

# 用兵之道须谨慎

1 = <sup>b</sup>E(小工管)

《单刀会》关羽〔武老生〕唱

陈重庆演唱  
陈重庆记谱

【有头煞水令】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 5 3 5 | 1 3 2 7 6 6 1 3 | 2 ) 3 6 3 1 | 2. 7 6. ( 6 5<sup>#</sup>4 |

(于) 用 兵

3 6 5. 3 2<sup>#</sup>4 3 6 | 2 5 3 2 1 3 2 3 | 1 3 2 7 6 3 6 | 6 ) 6 6 6 2 7 6 |

用 兵

7 6 6 5 7 6 | 3. <sup>#</sup>4 3 3 6 5 | 3 ( 2 3 3 6 7 | 5 3 5 6 2 7 6 |

之 道 须 谨 慎，

5 6 <sup>#</sup>4 3 2 4 3 6 | 2 - ) 3 6 5 5 | 5<sup>#</sup>4 3 2 3 1 3 | 2 - 3 6 5. 3 |

天 文 地 理 天 文

2<sup>#</sup>4 3 5 3 2 3 | 6 3. 2 1 3 2 1 | 2 6 7 6 3 6 0 | 6. 7 6 1 1 |

地 理 要 深 明。 临 阵 交 锋

1 2 2 7. 6 5 5 | 7 6 5 6 2 3 | 5. 3 2 3 5 3 2 3 | 2 ( 6 1 3 5 2 6 |

当 细 心， 随 机 应 变 休 妄 进，

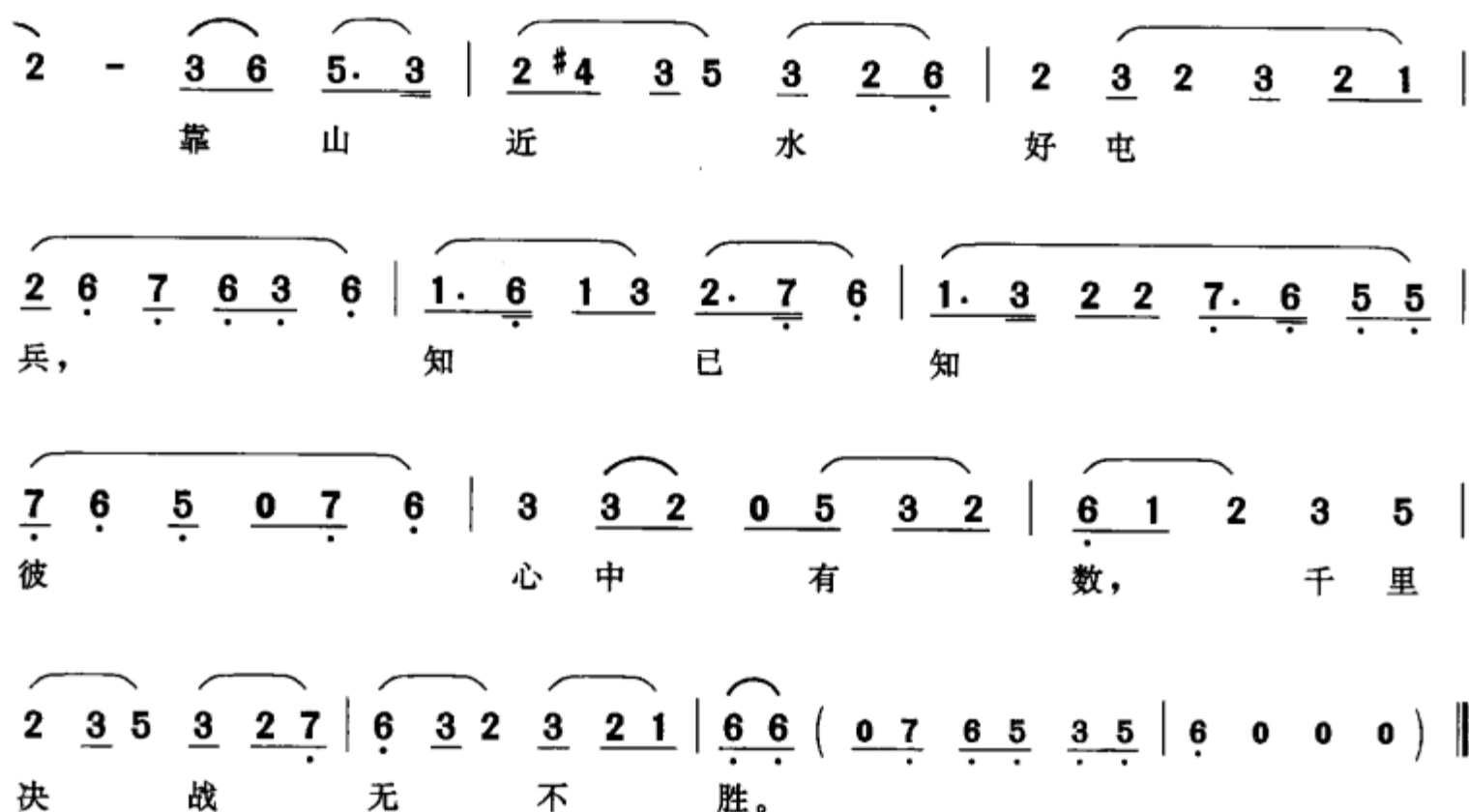
2 ) 1 1 2 7 6 | 5 6 5 7 6 | 2. 3 2 2 3 5 | 2. 7 ( 6 2 3 5 |

深 林 丛 苇 防 诡 计，

2. 7 6 2 5 7 6 3 | 5 6 <sup>#</sup>4 3 2 3 2 6 | 2 - ) 3 6 5 5 | 5<sup>#</sup>4 3 2 3 1 3 |

靠 山 近 水





说明: 1982年记于福建省艺校泉州戏曲班。

## 拜 别 妈 亲

1 =  $\flat$ E (小工管)

《三击掌》王宝钏 [旦] 唱

郭冉冉演唱  
陈枚记谱



$\underline{2} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} - | \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6. \dot{2}} \ \underline{\underline{7 \dot{2} 7 6}} \ \underline{5} \ \underline{6} | \underline{\underline{2 \dot{3} 2 \dot{1}}} \ \underline{7} \ \underline{\underline{7 \ 6 7}} \ \underline{6} \ \underline{5} |$   
 儿， 怎 奈 到 今 旦<sup>②</sup>

$3 \ \underline{7 \ 6} \ \underline{0 \ 7} \ \underline{6 \ 5} | \underline{6 \ 3 \ \sharp 4} \ \underline{3 \ 4 3} \ \underline{2} | 2 - \underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 5} | \underline{3. \ \sharp 4} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 6} |$   
 被 爹 抛 弃， 母女 到 今 旦

$\underline{6} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} \ \underline{7 \ 6} - | 7 \ 6 - \underline{5 \ 3 2} | 3 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ \sharp 4 \ 3} \ \underline{0 \ 7} |$   
 没 得 相 见。 舍 身 出 府 阮

$\underline{7 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{\sharp 4 \ 3 2} | 3 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ \sharp 4 \ 3} \ \underline{0 \ 2} | \sharp 4 \ \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{7} | \underline{7 \ 7} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{3 \ \sharp 4} \ \underline{3} |$   
 舍 身 出 府 门， 阮 眼 泪 如 珠。

$3 - \underline{5 \ 5} \ \underline{6} | \underline{7. \ 6} \ \underline{7 \dot{2} \ 7} \ \underline{3 \ \sharp 4} \ \underline{3 \ 4} | \underline{3 \ 2} \ \underline{\sharp 4 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5} | \underline{2 \ \sharp 4} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 6} |$   
 丫 鬟 平日 随 阮 身 边 娘 姁 到 今 旦

$\underline{2. \ \sharp 4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 3 \ 1} | \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \dot{7}} \ \underline{6} - | 6 \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} | 3. \ \underline{6} \ \underline{5. \ \sharp 4} \ \underline{3 \ 2} |$   
 拆 散 分 离， 你 早晚 须 要 劝 告 我 妈

$\underline{\sharp 4 \ 3} \ \underline{2} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 5} | \underline{2 \ \sharp 4} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 1 \dot{7}} \ \underline{6 \ 6} | 2 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 1} | \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \dot{7}} \ \underline{6} - |$   
 亲， 教 伊 莫 得 苦 切 啼， 赦 阮 不 孝 不 义，

$\underline{6 \ 6} \ \underline{7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} | \underline{0 \ 6 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6. \ 3} \ \underline{5} | 5 \ \underline{7 \ \dot{3}} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ \sharp 4} \ \underline{3 \ 5} |$   
 没 得 在 家 奉 侍 到 百

$6 \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \ \underline{7} | \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} | \underline{0 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{5} |$   
 年。阮 没 得 留 在 家 奉 侍 阮 妈 亲

$\underline{5} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ \sharp 4} \ \underline{3 \ 5} | \underline{6. \ 7} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 5} | \underline{5. \ \sharp 4} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{\sharp 4 \ 3 \ 2 \ 7} | 2 - - 0 ||$   
 到 百 年。

说明：1963年记于晋江专区艺校。

① 阮：我。

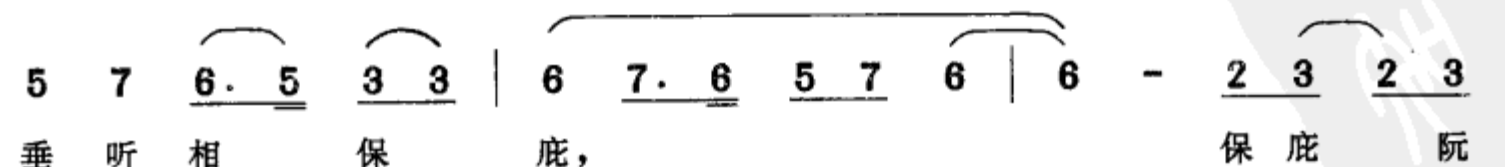
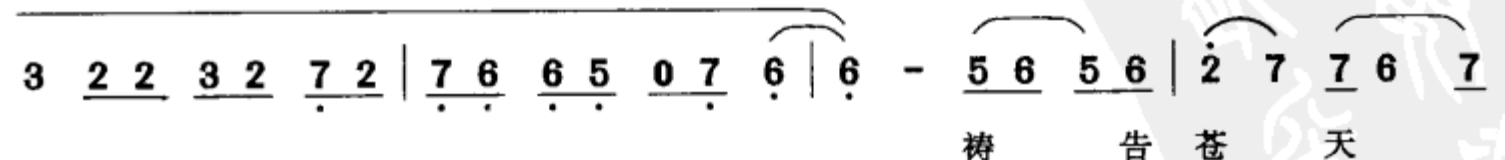
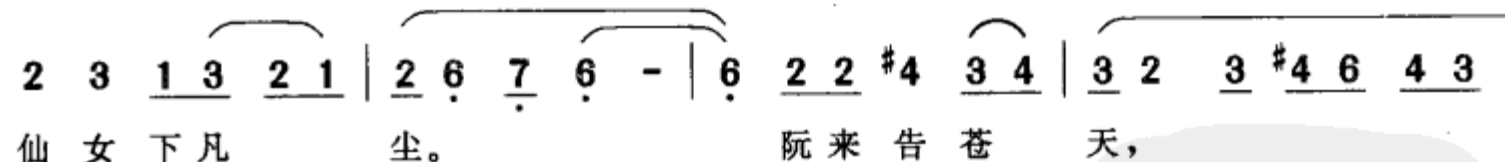
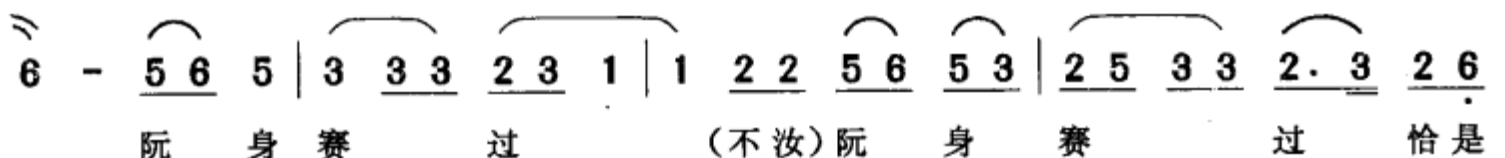
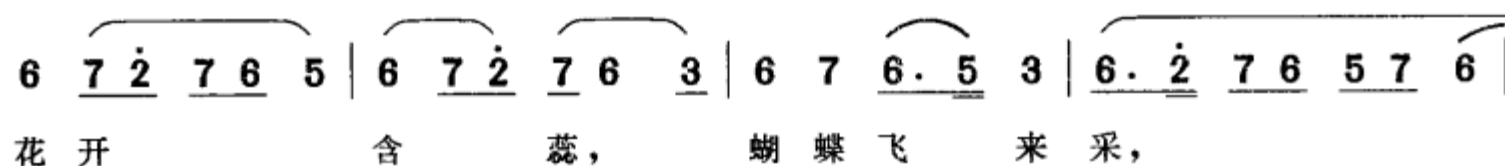
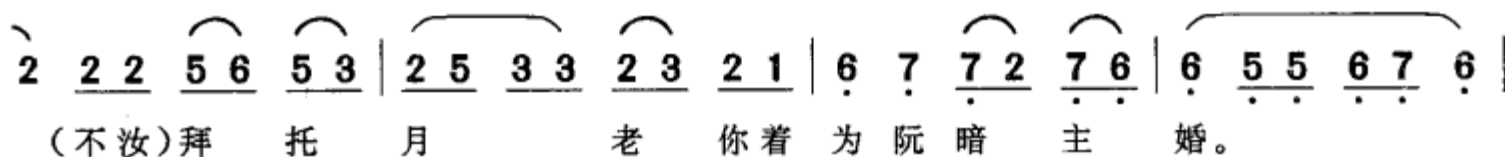
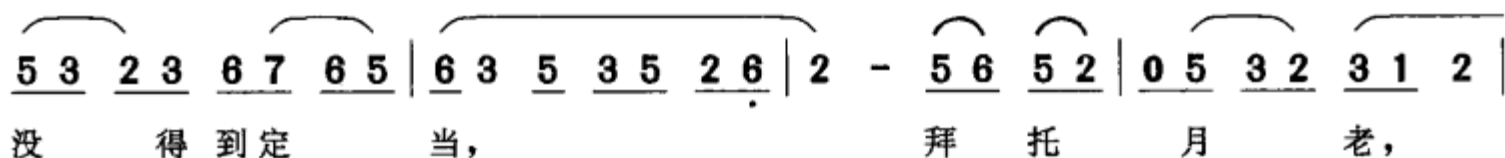
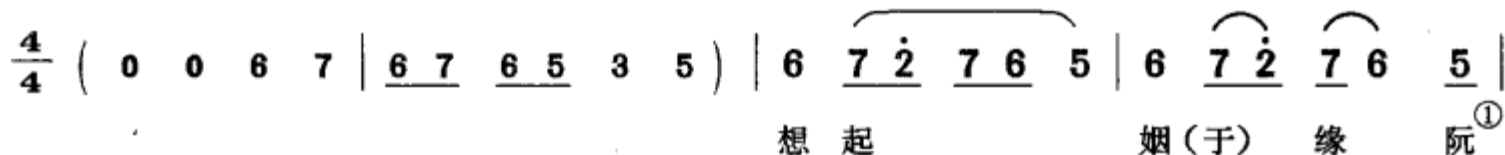
② 今旦：今天。

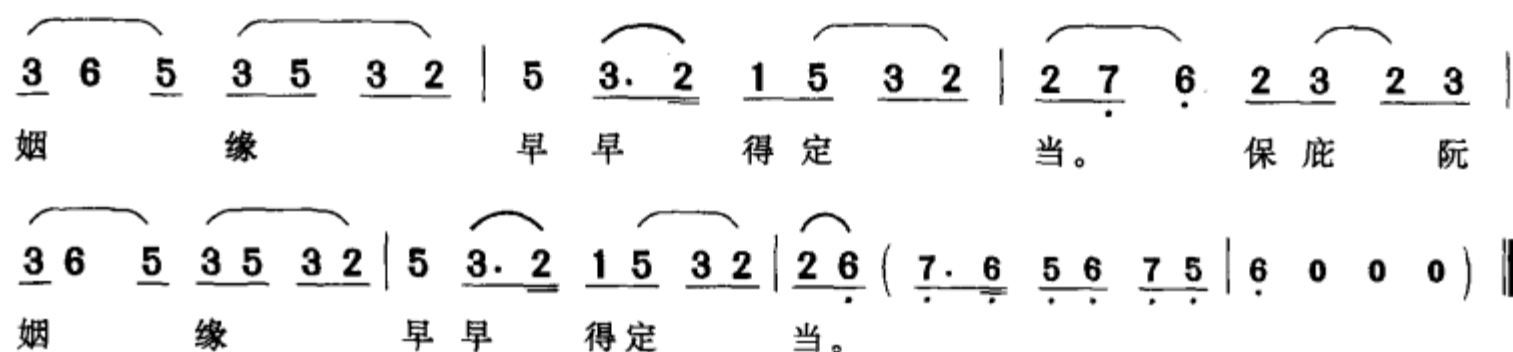
# 想起姻缘

1 =  $\flat$ E (小工管) 《薛蛟龙军·崔秀英赏花》崔秀英 [旦] 唱

蔡秀英演唱  
黄敬美记谱

【福马郎】 中速稍慢





说明：1956年记于泉州市大众剧社。

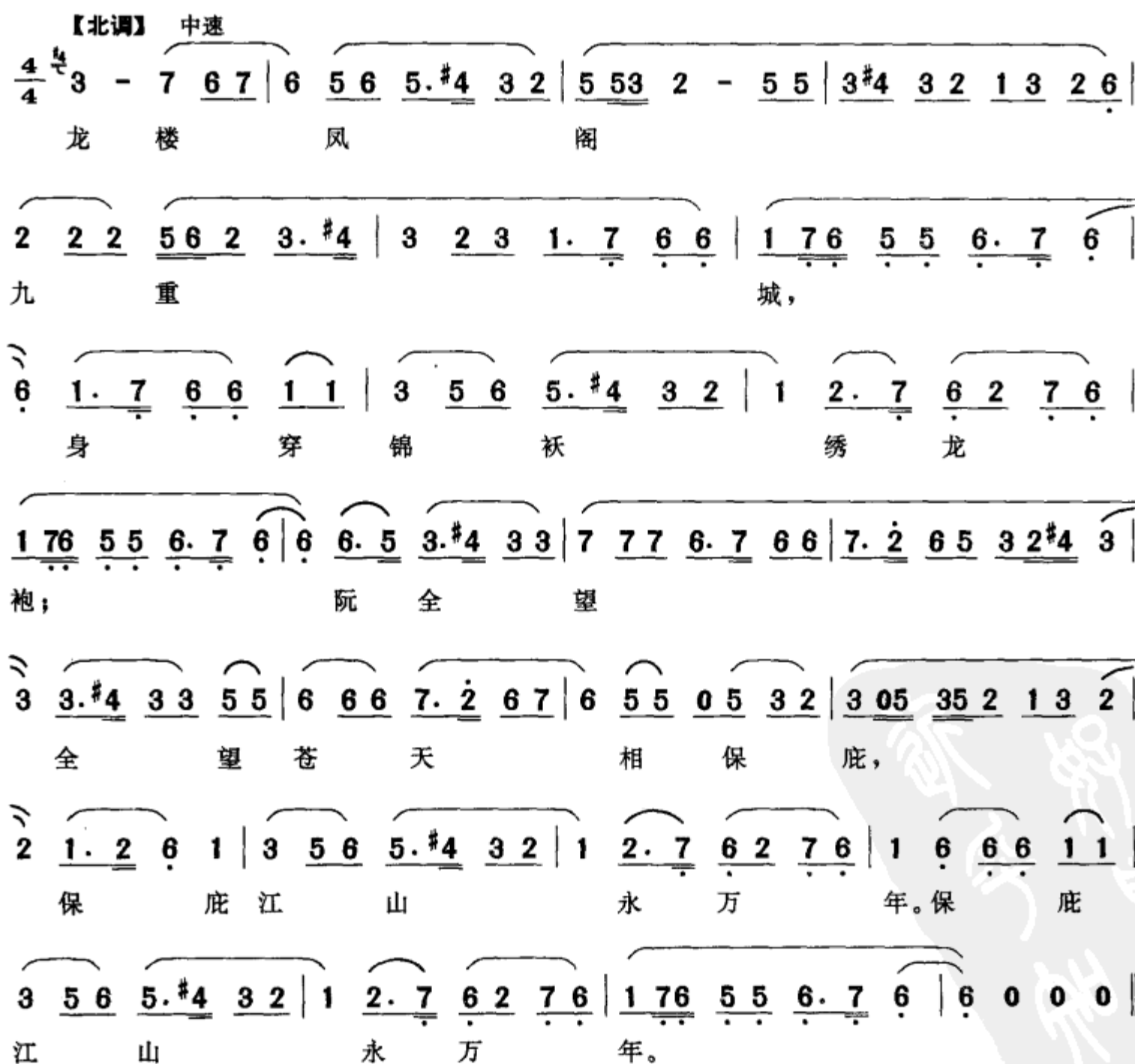
① 阮：我。

## 龙楼凤阁九重城

1 =  $\flat$ E (小工管)

《狸猫换太子》李宸妃 [旦] 唱

吴月明演唱  
陈枚记谱

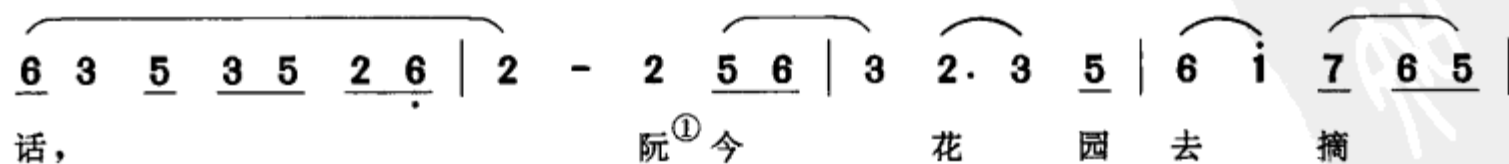
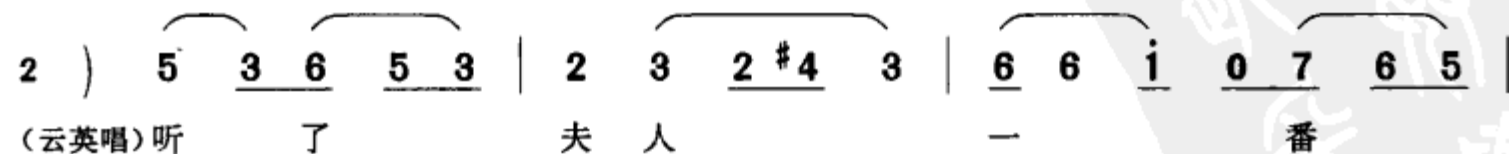
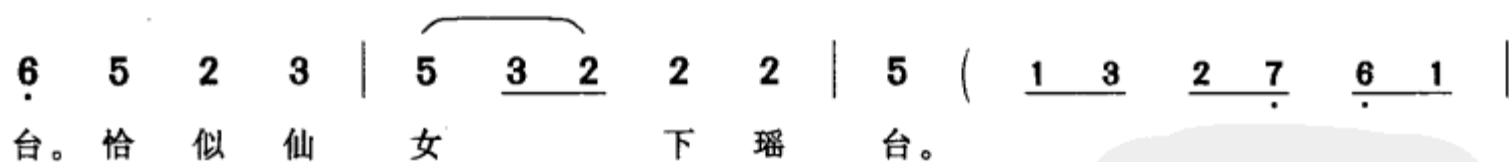
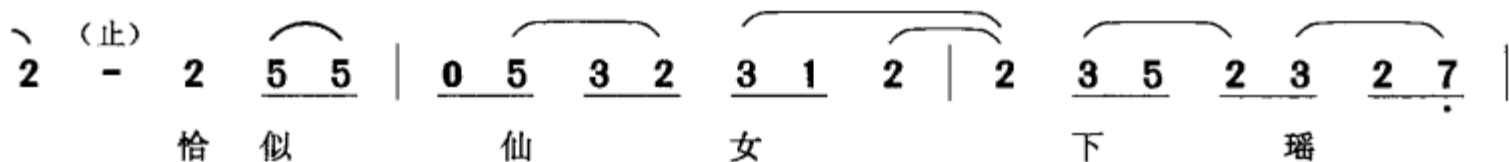
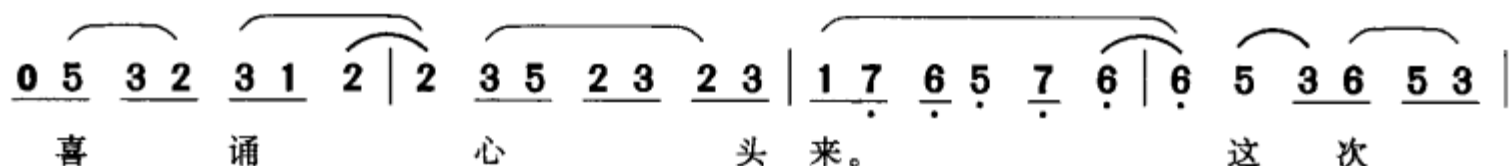
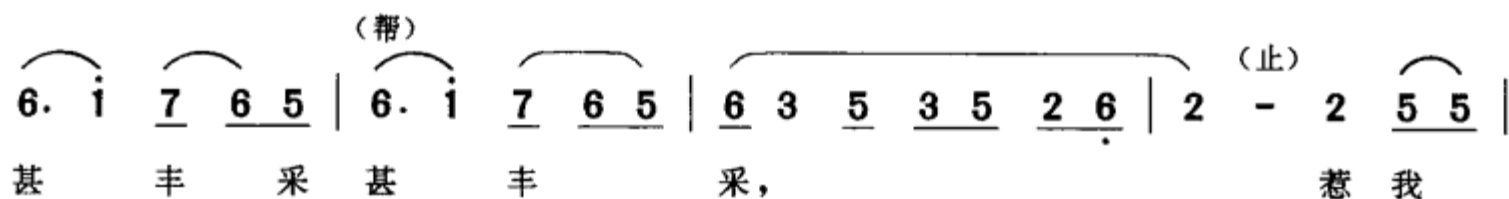
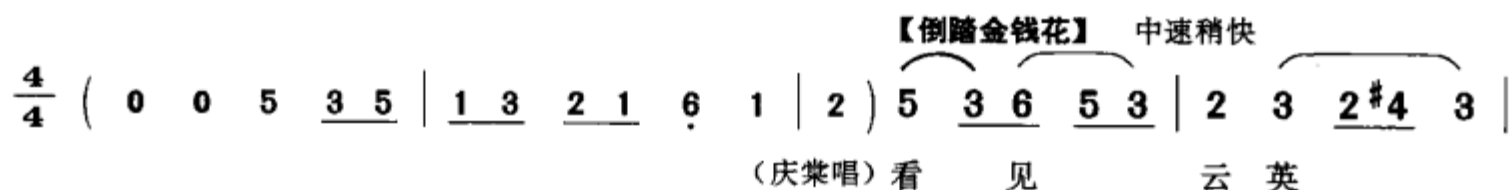


说明：1957年记于晋江县民间高甲剧团。

# 看见云英甚丰采

1 =  $\flat$ E(小工管) 《庆棠弄》庆棠[丑]云英[旦]对唱

卓水怀演唱  
陈枚记谱



6 3 5 3 5 2 6 | 2 - 2 5 | 3 2. 3 5 | 2 - 5 3 5 |  
花。 轻 移 莲 步 近 前 去

(帮) 2 - 5 3 5 | 2 2 2 0 3 2 | 3 2 3 2 1 6 | 1 - 6 7 6 |  
近 前 去, 看 见 庆 棠 哥

3 - 5 3 5 | 3 2 2 0 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 - 6 - |  
笑 吻 吻。 看 见 庆 棠 哥

3 - 5 3 5 | 3 2 2 0 3 2 | (帮) 1 2 3 2 1 6 | 1 - 6 - |  
笑 吻 吻。 唠 嗑 唠 哩

5 - 3 2 | 3 - 3 2 | 3 5 5 2 | (止) 3 0 0 0 ||  
哩 唠 嗑 嗑 路 嗑 哩 唠 嗑:

说明: 1962年记于晋江专区艺校。

① 阮: 我。

## 但 得 强 企

1 = <sup>b</sup>E(小工管)

《孟姜女》孟姜女[旦]唱

吴为元演唱  
陈 枚记谱

【北相思】 中速  
 $\frac{4}{4}$  ( 0 0 6 7 | 6 7 6 5 3 5 ) | 6 6 6 7 6 7 7 | 7 7. 6 5 6 <sup>#</sup>4 3 |  
但 得 (不 汝) 强

2 3 5 7 6 | 6 - 7 6 5 | 5 2 3 2. 7 6 | 2 1 2 5 3 |  
企<sup>①</sup> 弓 鞋 短 小 阮<sup>②</sup>行 姸<sup>③</sup>进, 身 又

5. <sup>#</sup>4 3. 2 1 2 | 3 2 3 3 0 3 6 | 3 5 6 5 2 5 | 2 3 2 1 2 3 5 |  
懒、 脚 又 酸, 举 目 无 亲, 四 野 断 踪 那 恁 得 我<sup>④</sup>

2 5 3 3 3 5 | 2 2 5 2 3 2 1 | 1 6 7 6 5 6 7 6 | 6 - 1 3 2 7 |  
目 滓 汪 汪 只 处 流 滴 淋 (于) 滴。 又 听 见

6 5 6 - 5 | 5 3 2 1 2 | 3. 2 1 2 0 3#4 3 | 6 6 6 7 6 7 7 |  
虫 豸 吼 声 惨 凄 虫 豸

7 6 5 3 5 | 6 - 6 2 7 | 6 6 6 5 7 6 5 | 3#4 3 2 1 2 4 3 |  
声 惨 凄。

3 5 3. 2 1 2 | 3 2 3 2. 7 6 | 2 1 2 5 3 2 | 3 2 3 3 0 5 5 |  
露 湿 香 罗 衣, 兼 只<sup>⑤</sup>风 平 寒, 一 阵 冷 凄 凄, 冻 入

2 3 2 0 2 5 | 3 2 3 5 3 2 3 5 | 0#4 3 2 6 1 2 | 2 3#4 3 2 7 6 |  
浑 身, 露 冷 更 深 咱 双 人 今 卜<sup>⑥</sup> 底 处 安 身

7 5 6 2. 7 6 | 2 3 1 2 #4 3 | 6 7 6 5 6 #4 3 | 2 3 5 6 7 6 |  
已? 姑 但 得 姑(不 汝)但 得

6 - 7 6 5 | 5 2 3 2. 7 6 | 2 1 2 2 0 3 2 7 | 6 5 6 - #1 7 |  
相 邀 移 步 咱 进 前 去, 心 坚 何 怕 路

#1 7 7 2 2 #4 3 2 | 3 - 5 3 | 5 3 2 1 2 | 3 2 3 3 0 5 5 |  
在 天 边, 你 饥 阮(于) 也 饥, 查 无

2 3 2 0 2 5 | 3 2 3 5 3 2 3 5 | 0#4 3 2 6 1 2 | 2 3 5 3 2 7 6 |  
人 烟、 两 眼 睁 睁, 咱 双 人 今 卜 怎 等 天 光

1. 7 5 6 6 0 5 5 | 2. 7 5 6 6 ( 0 5 5 | 7 5 7 6 #4 3 5 | 6 ) 0 0 0 ||  
时? 查 无 时?

说明: 1956 年记于泉州市大众剧社。

① 强企: 尽力支撑。

② 阮: 我。

③ 姦: 不会。

④ 恡得我: 致使我。

⑤ 只: 这。

⑥ 卜: 要。

## 小姐请把心神安

1 =  $\flat$ E(小工管)

《英台山伯》银心 [小旦] 对唱  
英台 [旦]

苏燕玉演唱  
黄敬美记谱

【双阙】 中速稍快

$\frac{4}{4}$  ( 0 0  $\overset{\text{中速稍快}}{5 \underline{3} 5}$  |  $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ 1$  |  $\underline{2 \ 2} \ 2$  )  $\overset{\text{【双阙】 中速稍快}}{6. \underline{5} \ 6}$  |  $6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$  |

(银心唱)小 姐 请

$\underline{5 \ 6} \ \#4 \ 3 \ \underline{2 \ 1} \ 2$  |  $2 \ \underline{3 \ 2} \ 6 \ 5$  |  $5 \ \#4 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2$  |  $5 \ 0 \ 5 \ 5 \ 5$  |

把 心 (于) 神 安, 要 上

$\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \#4 \ 3 \ 2$  |  $0 \ 5 \ 3 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2$  |  $2 \ 2 \ 3 \ 2$  |  $5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6$  |

杭 城 不 困 难。

$\overset{\sim}{6} \ 0 \ 6 \ 5 \ 3$  |  $5 \ 2 \ 3 \ \underline{2. \ 1} \ 6$  |  $\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \ 0 \ 5 \ 5$  |  $6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \#4 \ 3 \ 2$  |

(英台唱)英 台 能 把 杭 城 上, 犹 如 跳 出

$0 \ 5 \ 3 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2$  |  $2 \ 2 \ 3 \ 2$  |  $5 ( \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 5} \ | \ 6 \ 0 \ 0 \ 0 )$  ||

鬼 门 关。

说明: 1956 年记于泉州市大众剧社。

## 听见雁声悲

1 =  $\flat$ E(小工管)

《陈杏元和番》陈杏元 [旦] 对唱  
番 兵 [杂]

姜金良演唱  
黄敬美记谱

【玉交枝】 中速

$\frac{4}{4}$  0 0  $\overset{\text{【玉交枝】 中速}}{6. \underline{7} \ 6 \ 6}$  |  $5 \ \underline{3 \ 5} \ \dot{1} \ 6$  |  $\dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5$  |  $5 \ \underline{2 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ 2$  |

(杏元唱)听 见 阮<sup>①</sup>今 忽 听 见 雁 声

$\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \#4 \ 3$  |  $2 \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 7} \ 6$  |  $5 - \ 1 \ 2$  |  $\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$  |

悲, 为 阮 传 送 送给



5 1 - 1 1 | 6 1 5 6 2 3 1 | 1 5 - 1 6 | 5 7 6 6 5 3 2 5 |  
梅 郎 得 知 机。 说 叫 杏 元 一 片

3 2 3 5 5 3 5 | 2 1 2 3 5 #4 3 | 2 6 1 2 7 6 | 5 - 6 5 6 1 |  
坚 心 守 节 义。 (番兵唱) 小 马

5. 3 5 6 5 | 6 3 3 0 3 5 | 6 7 6 5 6 7 6 | 3 6 5 3 5 |  
伏， 我 劝 娘 娘 快 打 鞭，

5 3 - 2 | 3 5 1 3 | 2 3 2 1 2 3 2 | 1 3 3 0 2 3 |  
今 来 过 了 雁 门 关。 (杏元唱) 全 凭 你

1 3 2 1 2 | 1 2 1 2 | 3 5 - 1 2 | 1 - 6 5 6 |  
小 马 伏 环 山 绕 水 向 (于) 前 去。

6 0 2 3 6 1 | 0 3 2 1 2 3 2 | 2 5 3 5 3 5 | 3 3 - 6 |  
(番兵唱) 休 得 思 想 家 乡 我 劝 你 休 得 思 想 家

5. 3 5 6 5 | ( 5 5 0 6 5 6 0 6 | 5 5 0 6 5 5 0 6 | 5 ) 5 - 1 6 |  
乡。 (杏元唱) 听 见

5 7 6 5 3 2 | 5 2 2 5 3 2 | 2 1 2 3 6 #4 3 | 2 6 1 2 7 6 |  
金 鼓 你 震 地 闹 喧 天，

5 - 1 2 | 2 5 3 2 1 2 1 6 | 5 1 1 1 6 1 | 5 3 3 5 6 5 |  
又 见 番 军 催 迫 紧 如 箭，

5 5 1. 2 | 1 6 5 - 3 | 2. 3 1 6 1 | 1 6 1 5 5 |  
(于) 惊 得 阮 惊 得 阮 只

1 5 5 1 6 1 | 5 3 3 5 6 5 | 5 5 - 1̇ 6 | 5 7 6 5 2 2 |  
胆 战 心 虚。 人 分 两 地，你 今

5 5 2 5 3 2 | 2 1 2 3 5 #4 3 | 2 6 1 2 7 6 | 5 - 6 3 5 |  
阻 隔 在 千 里。 (番兵唱) 劝 娘

6 7 6 5 6 7 6 | 6 3 3 0 3 5 | 6 7 6 5 6 7 6 | 3 6 5 3 5 |  
娘 我 劝 娘 娘 快 加 鞭。

5 3 - 2 | 3 5 1 3 | 2 3 2 1 2 3 2 | 1 3 3 0 2 3 |  
(杏元唱) 今 来 过 了 雁 门 关， 全 凭 你

1 3 2 1 2 | 1 2 1 2 | 3 5 - 1 2 | 1 - 6 5 6 |  
小 马 伏。 (番兵唱) 今 天 有 酒 今 (于) 天 醉，

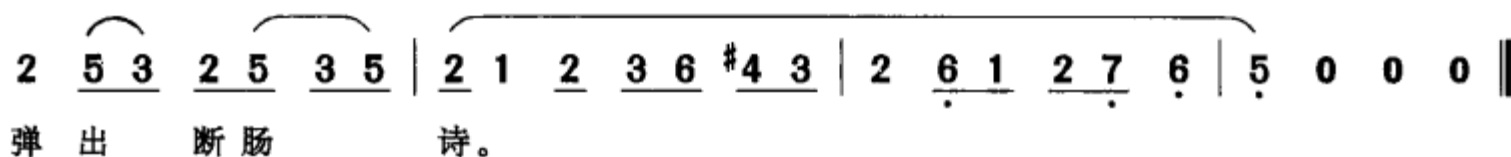
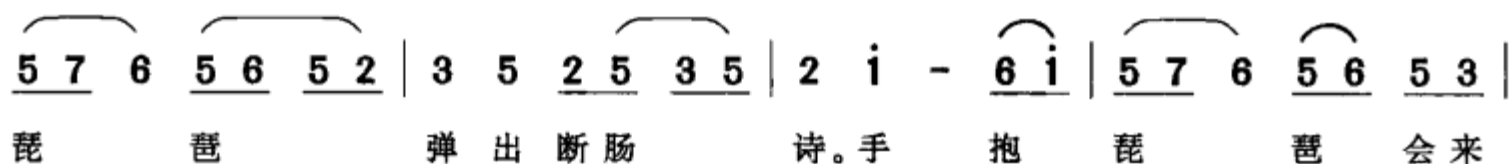
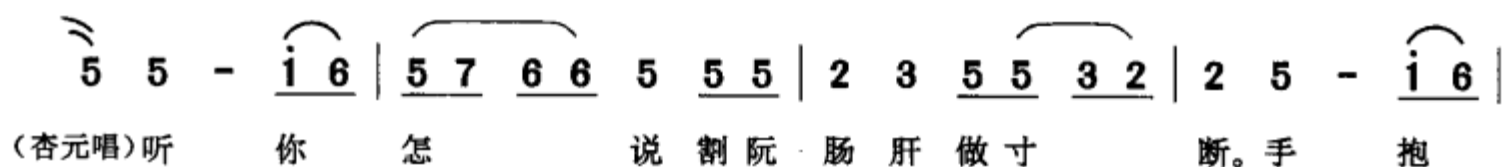
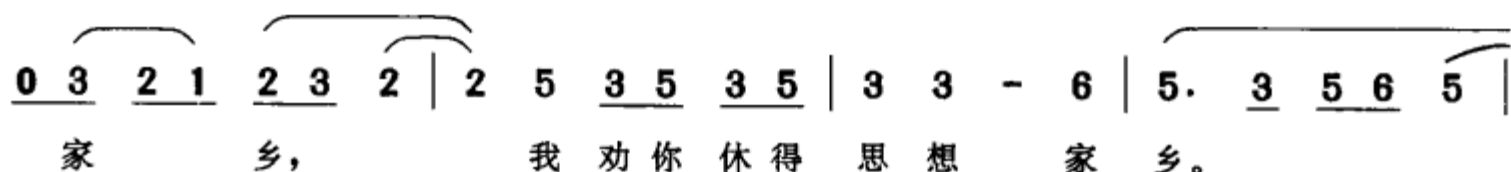
6 5 - 3 | 5. 3 5 6 5 | 5 5 - 3 | 5. 6 5 3 5 |  
明 日 愁 来 明 日 愁 来

3 5 3 2 1 - | 2 3 2 1 2 3 2 | 3 5 1 2 | 3 5 - 1 2 |  
明 日。 当 (杏元唱) 手 抱 琵 琶 马 (于) 上

1 - 6 5 6 | 6 0 6 6 5 | 6 0 6 7 5 7 | 6 0 6 1̇ |  
弹， 叮 叮 当 当！ 哪 叮 哪 叮 当！ 哪 叮

3 6 3 6 | ( 5 5 0 6 5 5 0 6 | 5 5 0 6 5 5 0 6 | 5 ) 1 - 3 2 |  
哪 叮 哪 叮！ 弹 出

2 3 2 1 2 | 3 5 - 1 2 | 1 - 6 5 6 | 6 0 2 3 6 1 |  
高 山 流 水 向 (于) 前 去。 (番兵唱) 休 得 思 想



说明: 1956 年记于泉州市大众剧社。

① 阮: 我。

## 昨夜得一梦

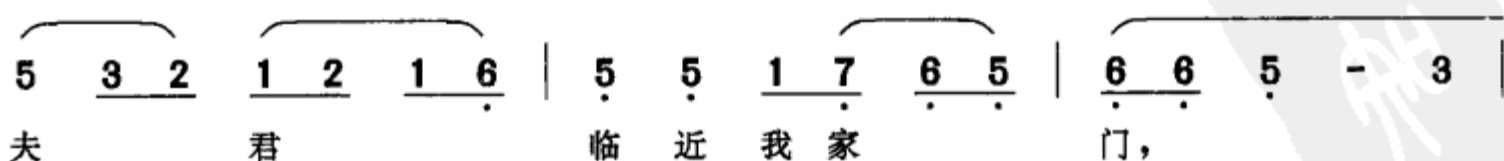
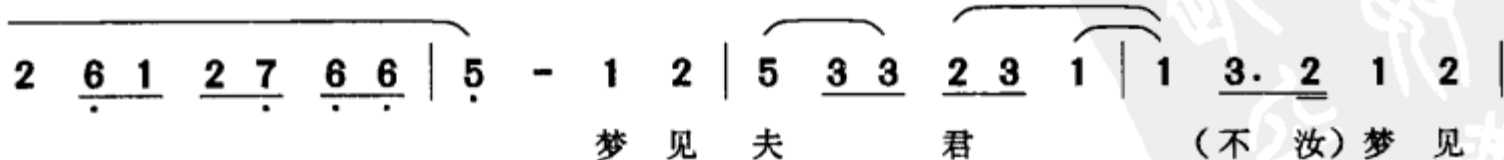
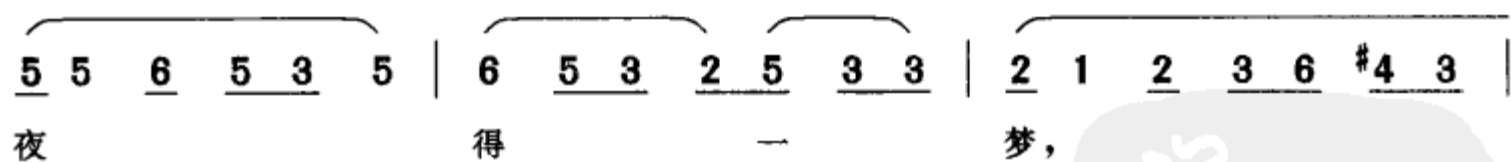
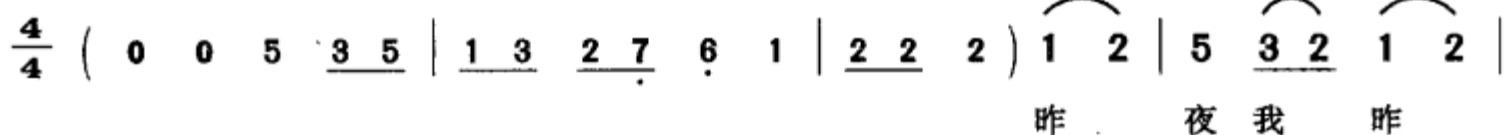
1 = <sup>b</sup>E

《真假王岫·老嫗报》夫人[老旦]唱

姜金良演唱  
黄敬美记谱

(一)

【玉交枝】 中速



2. 3 1 6 1 | 2̣ 1̣ 1̣ 7 6 1̣ | 5 3 3 5 6 5 |

醒 来 才 知

5 3. 2 1 2 1 2 | 2 5 3 2 1 2 1 | 5 5 7 6 5 6 |

阮 醒 来 才 知 是 场

5 ( 3 3 3 5 6 3 | 5 6 6 5 3 2 3 | 5 0 0 0 ) ||

梦。

(二)

$\frac{4}{4}$  0 0 1̣ 6 | 5 3 5 1̣ 6 | 1̣ 5 6 5 3 5 | 6 5 3 2 5 3 2 |

忽 听 见(不 汝) 忽 听 见 鸦 雀 叫 声

2 1 2 3 6 #4 3 | 2 6 1 2 3 7 6 | 5 - 1 2 |

悲, 树 鸦

5 3 2 1 2 1 | 1 3. 2 1 2 | 5 3 2 1 2 1 6 |

野 雀 (不 汝) 树 鸦 野 雀

5 1 1 7 6 1 | 5 3 3 5 6 5 | 5 5 - 6 1̣ |

乱 叫 声 悲, 惹 阮<sup>①</sup>

5 7 6 6 5 2 | 6 5 3 2 5 3 5 | 2 6 - 1̣ 6 |

日 夜 苦 挂 意。惹 阮

5 7 6 6 5 2 | 6 5. 3 2 5 3 5 | 2 1 2 3 6 #4 3 |

日 夜 苦 挂 意。

2 6 1 2 7 6 | 5 ( 5 6 5 3 2 3 | 5 0 0 0 ) ||

说明: 1956 年记于泉州市大众剧社。

① 阮: 我。

# 催马加鞭快如风

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《穆桂英·取木棍》穆桂英 [武旦] 众等对唱  
穆花 [旦]

陈重庆演唱  
陈重庆记谱

## (一) 【慢头】 中速稍快

サ 6 7 6 5 ..... 6 7 2 4 6 5 ..... 6 1̇ 3̇ 2̇ ..... 7 6 5 7 6 ..... 0 |

(穆桂英唱) 催 马 加 鞭 快 如 风，

## 【玉交枝】

$\frac{4}{4}$  0 0 6 6 6 | 5 - 1̇ 6 | 1̇ 5 6 5 6 5 3 | 6 5 5 0<sup>#4</sup> 3 5 |  
弯 弓 射 猎 显 神

2 6 1 2 1 7 6 | 5 0 1 2 1 2 | 3 6 <sup>#4</sup> 3 2 1 2 1 5 |  
通。 满 山 遍 野

2̇ 1̇ 1̇ 0 7 6 1̇ | 5 ( 2̇ 1̇ 0 7 6 1̇ | 5 5 6 5. 3 2 3 |  
百 花 红，

5 ) 6 - 1̇ 6 | 5 1̇ 6 6 0 5 3 | 2 5 1̇ 6 5 5 6 | 5 0 ||  
叫 声 穆 花 慢 马 赏 春 光。

## (二) 【潮调】

$\frac{4}{4}$  0 0 5 6 5 | 3. 2 1 5<sup>#4</sup> 3 2 | 3 - 3. 2 1 2 | 3 - 1 2 5 |  
(穆桂英唱) 微 风 吹 送 百 花 香， 且 下 马 采 摘

2 3 1 5 6 | 1 0 ( 3 5 6 1̇ | 5 - 3 6 5 1 | 2 - ) 3. 2 1 |  
几 朵 衬 红 妆。 (众唱) 这 是

$\frac{2}{4}$  1 2 3<sup>#4</sup> | 3 - | 1 3 | 2 3 2 1 | 1. 6 5 6 | 1 0 | 3 5 |  
杜 鹃 花 俗 名 满 山 红。 (穆桂英唱) 满 山

3. 2 1 2 | 3 - | ( 1 2 1 6 1 | 2 3 | 2 3 2 1 | 1 0 2 || 1 0 |  
红 艳 艳。

1 5 6 || 1 - ) | 1. 6 5 | 1 7 6 5 | 6 6 7 | 6 0 | 5. 6 |  
(众唱) 此 是 报 春 花, 朵

5 0 6 | 5 5 6 | 5 - | 3 5 | 3. 2 1 2 | 3 - | 3 5 5 |  
朵 朵 朵 朵 开 满 枝, (穆桂英唱) 春 光

0 #4 3 2 | 3. 2 | 1 2 1 | 3 2 | 2 3 2 1 | 1 ( 0 6 | 5 5 5 5 |  
消 息, 只 有 此 花 先 知 机。

5 5 6 | 5 0 ) | 5. 3 2 | 5 3 2 | 3 - | 3 5 3 2 | 1 3 |  
(众唱) 此 是 野 蔷 薇, 家 花 不 如

2 3 2 1 | 1 1 6 | 2. 3 | 2 2 3 | 2 - | 3. #4 | 3 3 3 3 #4 |  
野 花 奇。(穆桂英唱) 蔷 薇

3 - | 3 5 | 3. 2 1 1 6 | 1 - | 1 2 3 | 2 3 2 | 0 #4 3 2 |  
蔷 薇 有 利 刺, 须 防 伤 人 肤

3 ( 0 #4 | 3 3 3 3 | 3 3 #4 | 3 0 ) | 3 2 1 2 |  
肌。(众唱) 绣 球

3. 6 | 5 6 5 2 | 3 - | 1 3 | 2 3 2 1 | 1 0 2 |  
花 绣 啊 绣 球 花, 谁 人 不 爱 伊。

1. 6 5 6 | 1. 7 | 6 1 5 6 | 5 3 5 || ( 6 1 6 5 | 5 3 5 ) ||  
(穆桂英唱) 绣 球 花! 绣 球 花!

3 5 | 5 1 3 | 1 3 | 2 3 2 1 | 1 - ||  
 (众唱) 绣 球 抛 给 许<sup>①</sup> 有 缘 好 郎 君。

(三) 【潮调】

$\frac{2}{4}$  3 5 | 3. 2 1 | ( 3 5 | 3. 2 1 ) | 2 1 2 | 0#4 3 2 | 3 1 3 |  
 (穆花唱) 鸳 鸯 对 对 戏 水 中, 待 阮

2 1 2 | 2 3 2 1 | 1 ( 0 2 | 1 6 5 6 | 1 1 0 2 | 1 6 5 6 | 1 - ) |  
 弯 弓 显 神 通。

【玉交枝】

5 5 5 |  $\frac{4}{4}$  2. 3 1 6 1 | 5 1 6 5 1 6 5 | 5 6 - 1 6 |  
 (穆桂英唱) 穆 花 莫 得 乱 开 弓, 鸳 鸯

5 1 6 6 0 5 2 | 6 5 3 2 5 3 2 | 2 6 - 1 6 | 5 1 6 6 0 5 2 |  
 戏 水 好 风 光, 伤 伊 性 命

6 5 5 0#4 3 5 | 2 ( 6 1 2 7 6 6 | 5 5 5 0 6 5 3 | 2 3 5 5 0 6 5 3 |  
 不 应 当。

5 ) 1 1 1 2 | 3 5 3 2 1 2 1 5 | 2 1 1 0 7 6 1 | 5 2 0 2 2 2 2 |  
 不 是 怕 杀 伤, 是

サ 2 ..... 0 3 #4 3 |  $\frac{4}{4}$  2 3 2 1 2 0#4 3 | 5 7 6 5 3 5 | 6 ( 7 7 6 5 3 5 |  
 正 是 射 单 不 射 双

【潮叠】

6 7 7 6 5 3 5 | 6 0 ) 3. 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 - | 3 5 6 1 | 5 - |  
 (穆花唱) 蝶 恋 花, 凤 求 凰,

( 3 5 6 1 | 5 - ) | 1 3 | 2 3 | 2 5 3 2 | 1 0 ||  
 原 来 姑 娘 有 主 张。

说明: 1982年记于福建省艺校泉州戏曲班。

① 许: 这。

# 忽听哥哥遭惨死

1 =  $\flat$ E(小工管)

《困河东》呼姑娘[武旦]唱

姜金良演唱  
黄敬美记谱

【馒头】 中速

廿 5 5 3 ... 2 5 3 ... 3 6.  $\sharp$ 4 3 2 4 3 ... 0 3 2 |

忽 听 兄 哥 遭 惨 死, 肝

$\frac{4}{4}$  6 1 5 3 2 1 | 2 - 2 3 2 1 | 3 2 0 3 2 3 | 2 6 2 1 0 3 2 1 |

肠 寸 断 真个 惹 人 气 冲

2 6 7 6 7 6 5 | 5 6 1 2 1 2 2 | 2 5 3 0 3 2 1 | 6 7 6 6 1 6 |

天。 骂 声 昏 昏 君 骂 声

1 6 1 2 1 1 6 | 6 5 6 5 6 5 7 | 6 5 5 3 5 3 2 | 2 6 1 2 2 0 3 |

昏 君 轻信 (于) 奸 言 你

2 6 5 3 2 1 | 2 0 5 2 5 | 3 5. 3 2 3 2 3 | 2 6 2 1 0 3 2 1 |

杀 害 我 哥 杀 害 我 哥 存 何

2 6 7 6 7 6 5 | 5 6 1 2 1 2 2 | 2 5 3 0 3 2 1 | 6 7 6 6 1 6 |

意。 兄 哥! 兄 哥!

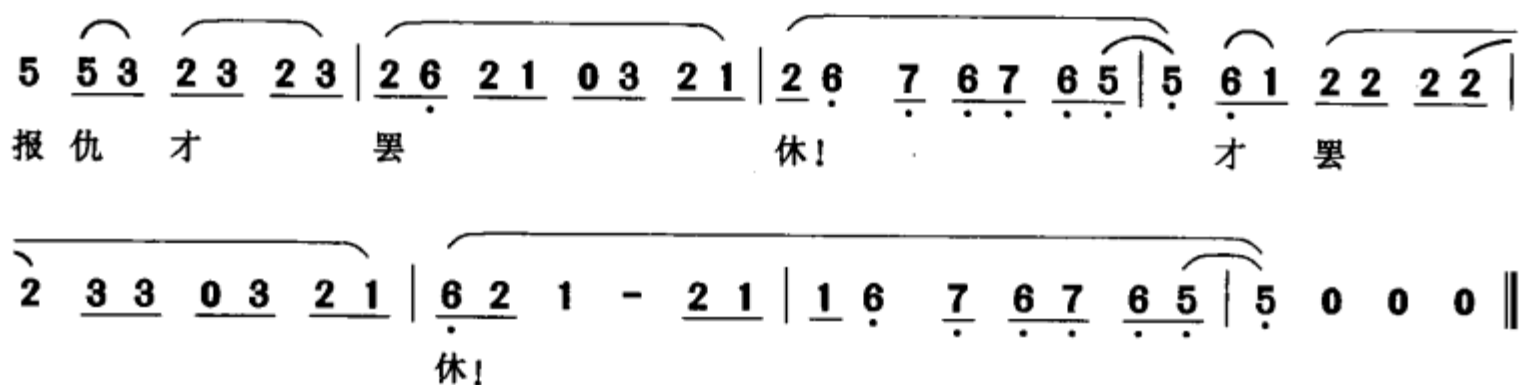
1 6 1 2 1 1 6 | 6 5 6 5 6 5 3 | 6 - 1 2 1 6 | 6 5 6 6 5 1 |

我 如 今 不 再

6 5 5 3 5 3 2 | 2 6 1 2 2 0 3 | 6. 1 5 3 2 1 | 2 - 2 3 2 |

哀 怨 苦 伤 悲, 要 为 你 报 仇 为 你





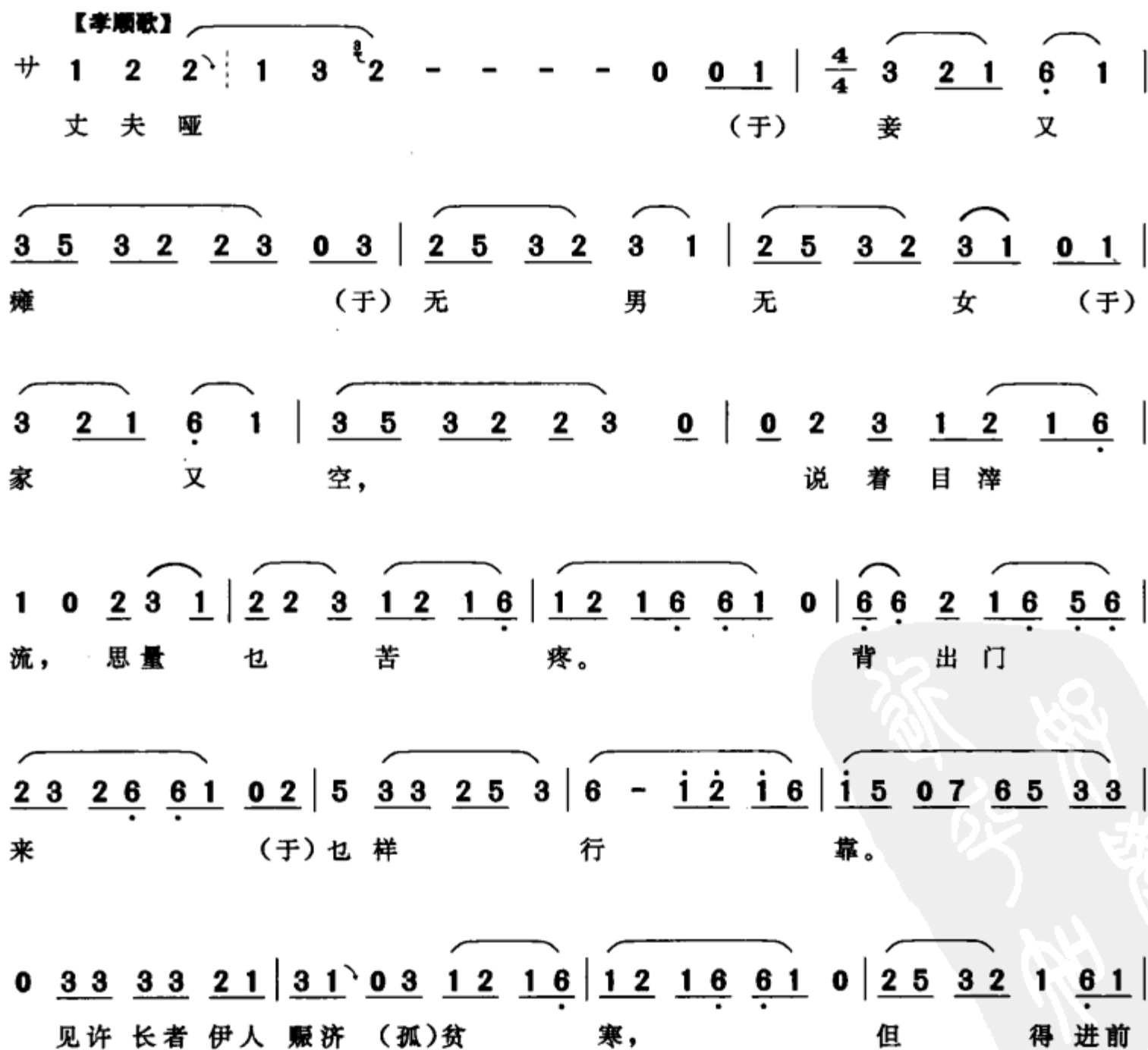
说明：1956年记于泉州市大众剧社。

## 丈 夫 哑

1 = <sup>b</sup>E(小工管)

《哑背疯》妻[旦]唱

李才立演唱  
陈枚记谱



$\overline{3\ 2\ 3\ 3}\ \overline{0\ 5}\ \overline{3\ 2} \mid \overline{3\ 1}\ \overline{0\ 3}\ \overline{2} \mid \overline{6\ 2}\ \overline{1\ 1}\ \overline{2} \mid \overline{2\ 5}\ \overline{3\ 5}\ \overline{2\ 5}\ \overline{3\ 2} \mid$   
 哀， 诉， 救 济 贫 寒 免 饿

$\overline{1\ 3\ 3}\ \overline{6\ 2} \mid \overline{2\ 5}\ \overline{3\ 5}\ \overline{2\ 5}\ \overline{3\ 2} \mid \overline{1\ 3}\ \overline{2\ 1}\ \overline{6\ 1}\ \overline{2\ 6} \mid 1\ 0\ 0\ 0 \parallel$   
 冻。救 济 贫 寒 免 饿 冻。

说明：1963年晋江专区艺校根据老艺人教唱记谱。

## 纤手带来红锦书

1 =  $\flat E$  (小工管)

《打樱桃》 姍 [小旦] 唱

蔡秀英演唱  
陈建德记谱

**【望远行】** 中速稍快  
 $\frac{4}{4}\ 0\ 0\ 6\ \dot{1} \mid 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1} \mid \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid$   
 纤 手 带 (于) 来 红 锦

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ 0\ 3\ 5 \mid \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1} \mid$   
 书， 千 言 万 语

$\overset{\frown}{1}\ \underline{2\ 2}\ 3\ 5 \mid 2\ 5\ \underline{3\ 1}\ \underline{2} \mid \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 2\ \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid$   
 (伊 今) 千 言 万 语 说 尽 了 她 心 头

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ 0\ 6\ \dot{1} \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid$   
 事。 待 姍 亲 (于) 手 送 (于) 收 书

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ 0\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$   
 人 喂！了 却 伊 人

$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 2\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ 0\ 0\ 0 \parallel$   
 两 处 (于) 相 思。

说明：1956年记于泉州市大众剧社。

## 只恐畏了关塞一别

1 =  $\flat$ E (小工管) 《昭君出塞》昭君 [旦] 番兵 [杂] 唱

黄敬美演唱  
陈根河记谱

【锦板叠】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  0 6 | 5 6 6 7 | 6 6 5 6 | 6 5 3 | 2 2 0 2 | 5 2 3 |

(于) 只 恐 畏 了 关 塞 一 别, 故 道

0 2 1 | 2. 2 0 6 | 5 6 6 5 | 6 5 3 | 2 2 0 3 | 3 6 6 |

难 寻; (于) 人 绝 路 渺, (于) 生 死

5 3 2 | 3 2  $\sharp 4$  | 3 2 3 3 | 0 3 2 7 | 6 0 0 5 | 2 0 0 5 |

恨 沉。 我 恨 我

2 2 5 | 3 2 0 2 | 5. 3 2 | 5 3 2 3 | 3 5 3 2 | 2  $\sharp 1$  7 7 |

恨 不 得 车 驾 沉 吟, 且 慢 出 国 门。

2 5 | 5 6 7 | 6 6 6 | 5 3 2 | 2 2 5 3 | 0 5 3 2 | 5 0 0 ||

(番兵唱) 路 途 遥 远, 娘 娘 请!

说明: 1957 年记于泉州市大众剧社。

## 听见阿娘有叫声

1 =  $\flat$ E (小工管)

《花园题诗》姍 [小旦] 唱

姜金良演唱  
吴尊菅  
黄敬美记谱

【玉交枝叠】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  6 3 | 6 3 | 3 5 3 | 2 5  $\sharp 4$  | 3 2 | 5 6 5 | 3 2 0 2 |

听 见 听 见 阿 娘 有 叫 声, 放 落 针 线 就

5 5 6 | 5. 3 2 || ( 3 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 1 7 6 5 | 6 7 6 ||

紧 起 行。

3 6 | 6 6 0 3 | 5 3 5 | 2. 6 2 2 | 0 2 1 |  
未 知 要 说 是 也<sup>①</sup> 般 话? 小 心

6 2 0 2 | 6 1 | 2 6 5 | 3 6 0 6 | 3 5 6 |  
近 前 去 问 分 明。小 心 近 前 去 问 分

5. 3 2 | 2 ( #4 3. 2 | 3 0 | 3. 2 3 3 | 0 2 7 |  
明。

6 0 6 | 5. 6 5 3 | 2 2 0 6 | 5. 6 5 3 | 2 2 0 6 |

5 5 3 5 | 6 i 5 5 5 | 5. 6 #4 3 | 2 3 2 1 2 | 5. 5 3 5 |

2 3 1 2 | 6 6 1 | 2 1 2 | 5 5 5 3 5 | 2 0 ) ||

说明：1956 年记于泉州市大众剧社。

① 也：什么。

## 忽听见外头人叫门

1 = <sup>b</sup>E

《姮婆打》娘子[旦]唱

香港演唱  
庄杰斧记录

【锦板叠过·四空锦叠】 中速

7 6 | 7 6 7 | 5 6 6 6 7 | 6 5 3 2 | 5 3 5 | 2 5 |  
忽 听 见 忽 听 见 外 头

2 5 6 | 5 3 2 | 5 2 | 3 2 | 2 5 3 2 | 5 2 |  
人 叫 门， 着 了、 是 了、 是 阮<sup>①</sup> 伊 人 来 了，

5 5 5 2 2 | 5 2 | 5 2 | 2 2 | 2 2 | 2 5 3 3 |  
卜<sup>②</sup> 来 共<sup>③</sup> 阮 只 呢、 许 呢、 障 生、 响 生<sup>⑤</sup>， 害 我 心 慌

5 - | 3 5 2 5 | 2 - | 3 5 2 5 | 3 - | 3 5 5 3 | 2 i |  
忙，脚踏不着地，弓鞋踏倒拖，开门出来看，哎！

6 i 6 5 | 5 4 5 | i 6 5 | 6 4 0 5 | 4 4 2 | 2 0 ||  
冤家你来误阮守空房。

说明：1956年记于晋江县民间高甲剧团。

① 阮：我。

② 卜：要。

③ 共：和。

④ 只呢、许呢：这些那些。

⑤ 障生、响生：这样那样。

## 牵 君 手 松

1 = <sup>b</sup>E (小工管)

《庆棠弄》云英 [旦] 唱

卓水怀演唱  
陈枚记谱

【锦答案】 中速

$\frac{2}{4}$  2 2 3 | 2 2 | 1 6 | 2 3. 2 | 1 2 3 2 | 6 - |  
牵君手松、一路行来，相随不甘拆分散。

6 1 6 | 1 2 | 3 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 5 3 2 |  
共恁共恁恩恩爱爱相扶持，欢欢喜喜、亲亲

1 2 6 1 | 2 5 3 1 | 2 - | 6 2 | 7 6 | 6. 2 7 6 |  
热热，定要共君结成双。辗转醒来辗转醒

5 3 5 | 6 7 6 | 6 i 6 | 5 6 | i. 6 5 6 | 3 5 3 2 |  
来三更时，翻来复去、翻来又复去才知是梦

1 2 6 1 | 2 6 | 2 6 6 2 | 3 5 5 | 3 2 1 2 | 3 - |  
一场空，床空、枕空刘吊<sup>①</sup>人，你一去后不肯返，

3 5 2 3 | 6 i 6 | 5 5 0 6 | 3. 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 5 3 1 |  
真情假意我心沉重，我才移步窗前听见铁马响叮

2 - | 6 5 | 5 - | 5 5 6 | 7 2̣. 7 | 6 2̣ 7 6 |  
 当， 我 思 你、 思 你 有 心 神 魂 未 知 飞 值

5 - | 5 5 3 2 | 1 2 | 3 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 |  
 去？ 误 我 只 处 眠 梦 思 想 怎 可 这 等 饶 心 罪 过

2 - | 2 2 3 | 2 2 | 1 6 | 2 3. 2 | 1 2 3 2 |  
 重， 误 我 障 思 思 想 想 思 想 煞<sup>②</sup>得 见 你

6 - | 6 1 6 | 1 2 | 3 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 2 5 3 2 |  
 面， 但 得 但 得 轻 轻 行 到 绣 房 来， 写 出 一 纸 真 情

1 2 6 1 | 2 5 3 1 | 2 - | 6 2̣ | i 6 | 6. 2̣ i 6 |  
 言 语 给 恁<sup>③</sup> 冤 家 薄 情 郎， 贼 你 贱 婢 贼 你 这 贱

5 3 5 | 6 7 6 | 6 i 6 | 5 6 | i. 6 5 6 | 3 5 3 2 |  
 婢， 你 较 亏 心 贪 恋 富 贵、 贪 恋 富 贵 误 我 朝 暮

1 2 6 1 | 2 6 | 2 6 6 2 | 3 5 5 | 3. 2 1 2 | 3 - |  
 一 直 瞞， 冥 瞞 日 瞞<sup>④</sup> 瞞 成 也， 瞞 到 目 都 成 穿，

3 5 2 3 | 6 i 6 | 5 5 6 | 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 6 | 2 6 6 2 |  
 若 伊 无 贪 花 恋 柳， 你 何 要 当 天 来 咒 誓， 禱 神 禱 佛 禱 神

3 5 5 | 2 5 5 2 | 3 - | 3 5 2 3 | 6 i 6 | 5 5 6 | 3 5 3 2 |  
 灵， 阮 恨 着 你 薄 情， 禱 你 为 阮 做 证 见， 即 罚 你 冤 家

1 2 6 1 | 2 5 3 1 | 2 - | 7 6 5 | 3 3 | 5 3 2 |  
 亏 心 消 阮 一 腹 的 愤 气。 我 邀 你 步 步 行，

7 6 5 | 3 3 | 5 3 2 | 2 2 3 | 3 5 2 | 3 #4 3 | 1 2 3 |  
你邀我踱步行，行到（于）槐荫，又听见

2 2 | 3 3 | 3 2 1 2 | 0 1 6 | 1 5 6 1 | 0 6 5 | 6 0 ||  
悲悲惨惨鸟雀投林。

说明：1963年记于晋江专区艺校。

① 刈吊：割掉。

② 鹇：不会。

③ 恁：你。

④ 冥瞞日瞞：日夜盼望。

## 出 汉 关

1 = F (倍士管)

《昭君出塞》昭君 [旦] 唱

颜培琼演唱  
陈根河记谱

【中潮】 中速

$\frac{4}{4}$  1 3 2 1 76765 1 | 2 23 2 1 3532 2 | 3 2 3 2 32 1 | 2 12 17 6 5 7665 |  
出（于）汉关往前驱驰，

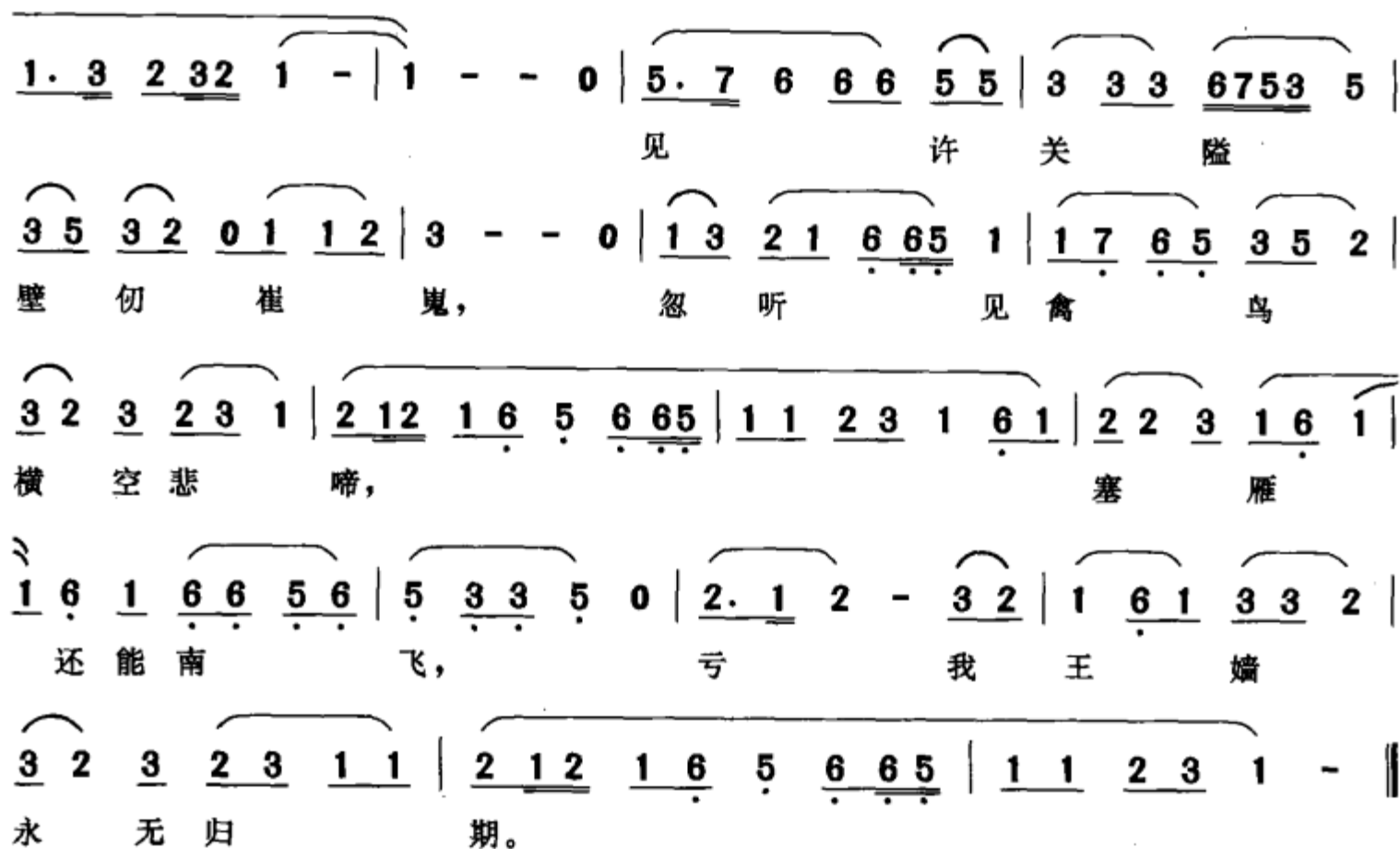
1. 3 23 2 1 - | 1 0 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 7665 1 | 1. 7 6 1 3532 2 |  
塞上狼烟未熄，

3 2 3 2 32 1 | 2 12 17 6 5 7665 | 1. 3 23 2 1 - | 1 - - 0 |  
愧我汉家儿。

5. 7 6 6 6 5 5 | 3 3 3 6 56 5 | 5 3 2 1 1 2 2 | 5 5 5 3532 2 |  
见许长城（于）破碎，

2. #4 3 0 3 - | 2 2 3 1 6 1 | 1 1 1 6 6 5 6 | 5 3 3 5 0 |  
满目（于）疮痍、

1. 3 2 1 7665 1 | 1 7 6 5 3 5 2 | 2 3 3 2 3 1 1 | 2 12 1 6 5 7665 |  
真个燕人<sup>①</sup>（于）泪飞。



说明: 1985 年记于福建省艺校泉州戏曲班。

① 燕人: 令人。

## 本是民间一女儿

1 = F (倍士管) 《卢俊义·送水饭》春琴 [小旦] 唱

真 癸演唱  
陈根河记谱



说明: 1985 年记于福建省艺校泉州戏曲班。

① 阮: 我。

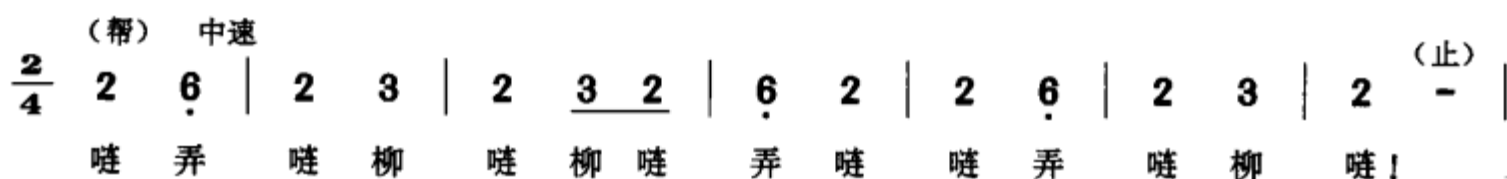


# 阮君相见面

1 = F (倍士管)

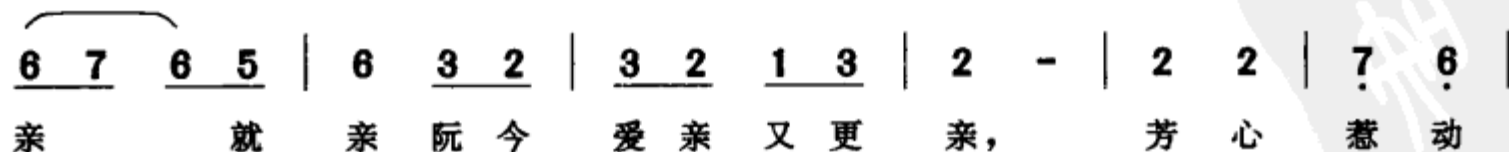
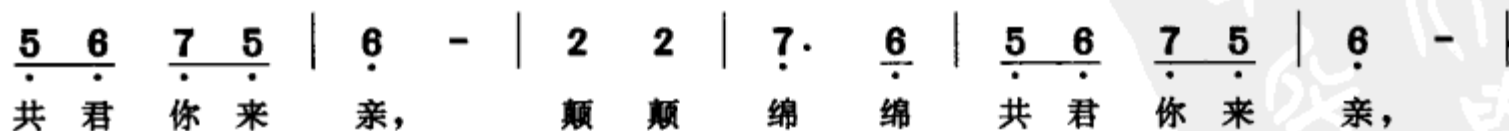
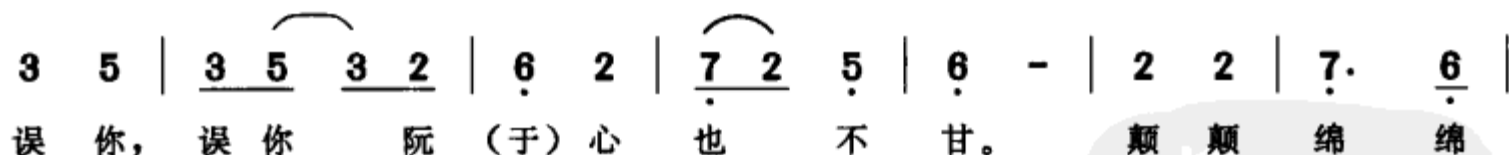
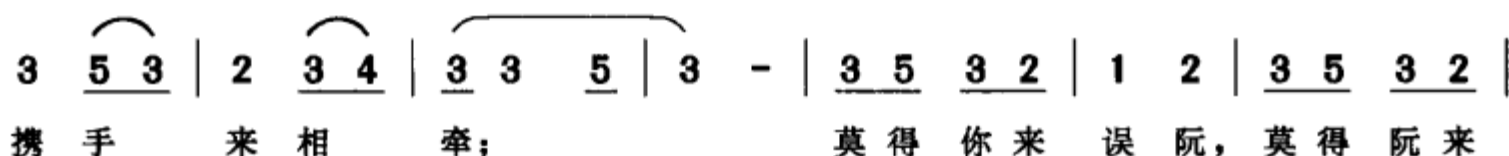
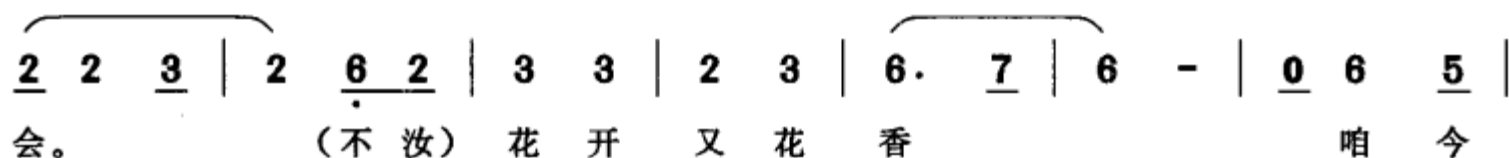
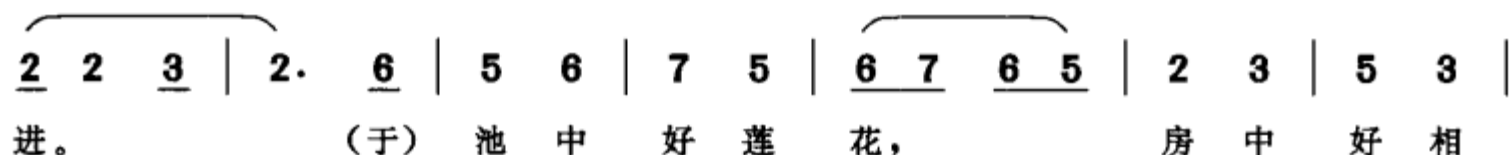
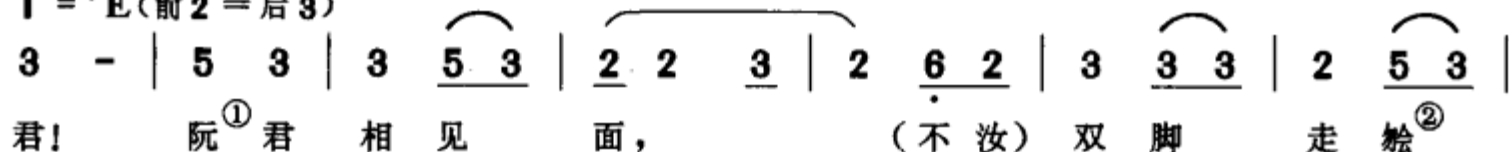
《番婆弄》番婆 [旦] 唱

欧阳燕青演唱  
黄敬美记谱



【锦板叠】 (小工管)

1 = <sup>b</sup>E (前 2 = 后 3)



2 2 | 7̣ 6̣ | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 5 3 2 | 3 5 |  
心 心 相 印 莫 得 你 来 误 阮 莫 得 阮 来 误 你

3 5 3 2 | 6̣ 2 | 7̣ 6̣ 5 | 6̣ - | (帮) 2 6̣ | 2 3 |  
误 你 阮 (于) 心 也 不 甘 哇 弄 哇 柳

2 3 2 | 6̣ 2 | 2 6̣ | 2 5 4 | 渐慢 2 5 3 1 | (止) 2 0 ||  
哇 柳 哇 弄 哇 哇 弄 哇 柳 弄 柳 里 弄 哇

说明：1959年记于泉州市高甲戏剧团。

① 阮：我。

② 蛤：不会。

## 展凤眼细端详

1 = <sup>b</sup>A(小工四空管) 《单刀会》关羽[武老生]唱

陈重庆演唱  
陈重庆记谱

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 <sup>5</sup> 5 3. 6 5 2 | 1. 3 2<sup>#</sup> 4 3 5 6 5 6 1. 2 ) | 【水车】 中速 1 7 6 5 7 6 6 6 5. 3 |  
展 (于) 风

2. <sup>#</sup>4 3 4 3 6 2. 6 7 | 5 3. 5 2 3 2 7 6 6 | 2 3 2 7 6 1 6 3 5 2 6 |  
眼， 细 端 详，

2 7 2 6 5. 7 6 | 2 3 1 2 1 0 7 6 | 6 1 7 6 5. 7 6 6 | 2 3 2. 7 6 1 2 |  
微 风 淡 云 (不汝) 微 风 淡 云

6. 3 2. 7 6 7 6 5 | 3. <sup>#</sup>4 3 3 6 6 5 3 | 1 2 1 6 6 5. 3 | 2. <sup>#</sup>4 3 3 6 2 - |  
天 晴 朗， 波 (于) 碧 水

2. <sup>#</sup>4 3 3 2. 7 6 6 | 2 ( 3 5 2 3 2 7 6 6 | 2. 7 6 1 6 3 2 6 |  
衙 天 光；

2 7̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 7̣ 6̣ | 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ |

耳 听 江 边 (不汝) 耳 听 江 边

2̣. 3̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. #4̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ | 6̣. 7̣ | 6̣. #4̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ |

人 喧 嚷, 东 吴 聚 兵

1 3̣ 2̣ | #4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ ( 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ ) | 5̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

排 列 西 厢, 某 已 成 竹 在 胸

2̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ |

膛, 看 伊 如 何 来 较 量, 我 看 伊

6̣ 3̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ | 2̣. 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. #4̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 0 | 0 ||

如 何 前 来 (不汝) 较 量!

说明: 1982年记于福建省艺校泉州戏曲班。

## 满面霜风寒冷

1 = <sup>b</sup>A(小工四空管) 《薛平贵·采桑》宝剑[旦]唱

姜金良演唱  
黄敬美记谱

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 5 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ ) | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

(不汝) 满 面 霜 风

5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |

寒 冷, 阮<sup>①</sup> 未 曾 出 路 受 尽 只 艰

6̣ | 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ | 1̣ | 6̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

辛。 路 途 跋 涉 去 又

3 1 2 1 7 6 5 | 6 - 1 2 6 | 2 1 2 1 7 6 5 | 0 1 6 5 3 6 3 |  
远, 沙土又飞起, 看都不见人

1 6 5 7 6 | 6 1 3 3 3 | 1 6 5 7 6 2 | 3 5 3 2 1 2 |  
影; 山岭又重叠, (于)坑水清又

3 - 6 1 2 | 6 6 1 1 1 6 | 2 3 2 6 6 1 | 0 1 6 5 6 3 6 5 |  
深, 又听见猿啼声、悲悲共惨切,真个闷煞

5 6 5 3 5 | 6 2 6 1 2 | 6 6 1 1 1 6 | 2 3 2 6 6 1 |  
刈人。心。阮又听见猿啼声,悲悲共惨切,真个

0 1 6 5 6 3 6 5 | 6 6 5 3 5 | 6 - ( 1 5 | 6 3 5 1 7 6 5 |  
闷煞 刈人。心。

6. 5 3 5 6 2 7 6 | 5 - 1 6 5 | 6 1 1 6. 5 3 3 | 5 3 5 6 2 1 6 |

5 - 3 2 1 | 2 3 1 2. 7 6 6 | 5 3 5 7 6 3 | 6 0 ) 3 5 3 2 |  
过了

1 3 2 3 1. 7 6 5 | 5 3 5 1. 7 6 5 | 6. 5 3 5 7 6 | 3 5 6 5 3 5 |  
长亭又是短径, 一(于)

2 2 2 3 1 2 | 3 - 5 3 2 | 3. 2 1 1 6 1 2 | 2 5 3 2 3 |  
望 (不汝)残竹篱,

3 5 5 3 1 | 2 3 1 6 2 1 | 3 3 5 5 3 2 | 3 1 2 1 7 6 5 |  
返头家乡看都不见。

3 3 0 6 5 | 1 1. 6 5 6 1 | 5 6. 5 3 5 6 5 | 1 - 3 2 5 |  
高低山岭阮看许<sup>②</sup>高低重叠山岭, 古径只

3 - 2 1 2 3 | 1 3 1 2. 7 6 | 5 3 5 7 6 | 6 - ( 6 6 5 |  
 荫 影 真个 上 青 苔。

6 3 0 6 5 | 6 1 5 6 5 | 6 3 0 6 5 | 1 - 3 2 3 5 |

3 - 2 1 6 1 | 3 3 1 2. 7 6 | 5 3 5 7 6 | 6 ) 5 5 5 3 2 |  
 阮 思

3 - 3 5 3 5 | 2 6 1 2. 7 6 | 5 - 3 5 3 2 | 1 3 2 3 1. 7 6 5 |  
 君 思 君 忆 君、

5 3 5 6 5 3 | 1 6 5 7 6 | 3 5 6 5 3 5 | 2 2 2 3 1 2 |  
 惹人 心 肠 刘， 目(于) 漳 (不汝)

3 - 5 3 2 | 3 1 6 1 2 | 2 5 3 2 3 | 3 5 5 3 1 |  
 暗 流 滴 为 着

6 1 6 1 5 3 | 2 5 5 5 3 2 | 3 1 2 1 7 6 5 | 6 - 5 6 1 |  
 薄 情 郎 即 会 来 到 此。 自 细

6 6 3 5 6 5 | 6 1 6 5 6 1 | 6 7 6 5 3 5 6 5 | 6 - 2 3 5 |  
 生 长 在 许 深 阊 阮 自 小 生 长 在 许 深 阊， 况 兼 阮

2 5 3 2 1 2 | 3 - 3 5 2 5 | 3 - 2 1 2 3 | 1 3 1 2. 7 6 |  
 路 途 生 疏， 坑 水 那 障<sup>③</sup> 深 深 刘 阮 肠 肝 做 寸

5 3 5 0 6 7 6 | 6 0 ( 3 5 3 2 | 3 - 3 5 3 2 | 1 - 1 2 1 2 |  
 裂。

3 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 2 3 | 1 7 6 6 5 | 6 2 7 6 5 |

6 0 | 5 6 1 | 6 6 5 6 5 3 | 1 1. 6 5 6 1 | 6 6 5 6 3 5 |  
为 恁 乾埔 人 心 肠 刘 阮 即为 恁<sup>④</sup> 乾埔 人<sup>⑤</sup> 心 肠

2 2 2 3 1 2 | 3. 6 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 5 | 3 - 2 1 2 3 |  
刘, 何处 来 诉 起? 你 耽误 阮 青 春 只 处

1 3 1 2. 7 6 | 5 3 5 7 6 | 6 - 1 6 5 | 6 7 6 5 3 3 5 |  
无 依 又 无 倚。 举 目 看, 白 云

6 3 2 1 6 1 | 1 2 2 0 5 3 2 | 3 - 5 3 2 | 3 2 3 3 0 5 3 2 |  
遮。阮 苦 (于) 伤 悲 苦 伤 悲, 千 山

1 3 1 3 2 1 | 6 6 6 1 6 1 1 | 1 3 3 2 1 2 |  
万 水、未 知 要 何 日 得 相

1 6 1 1 0 2 5 | 3 2 3 3 0 5 3 2 | 1 3 1 3 2 1 |  
见? 万 水 千 山、 千 山 万 水、未 知 要

6 6 6 1 6 1 1 | 1 3 3 2 1 2 | 1 6 1 - 2 1 | 1 6 7 6 5 6 7 6 |  
何 日 得 相 见?

6 0 廿 1 5 6 1 0 1 5 6 5 3 5 6 ... ... 0  
过 尽 山 岭、 走 尽 路,

6 6 6 1 0 1 6 5 3 5 6 ... ... 0 1 1 5 1  
单 身 姿 娘<sup>⑥</sup> 走 江 湖。 忆 着 我 妈

6 5 3 6 5 ... ... 0 6 2 6 6 1 0 5 5  
亲, 目 滓 如 云 雨。

5. #4 3 3 3. 2 1 1 2. 7 6 7 6 5 0 ||

说明: 1956 年记于泉州市大众剧社。

① 阮: 我。

② 许: 那。

③ 障: 怎。

④ 恁: 你。

⑤ 乾埔人: 男人。

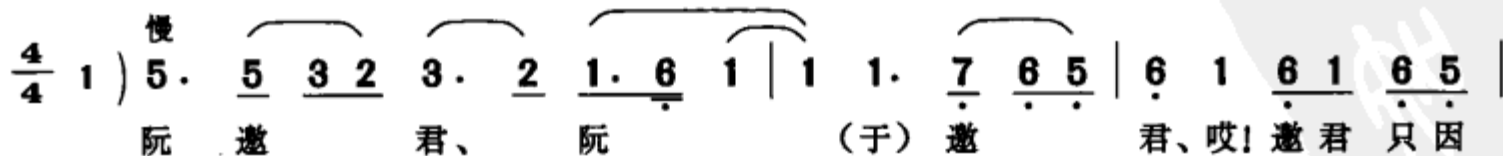
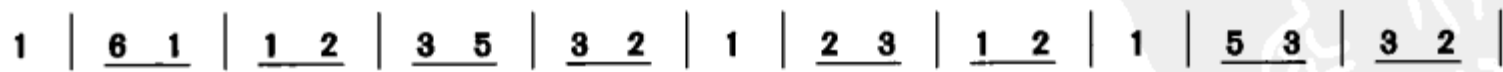
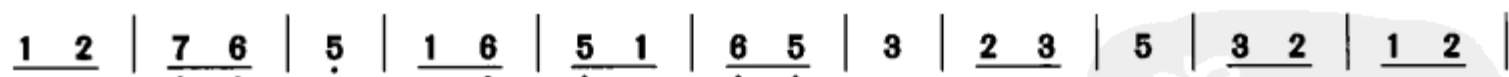
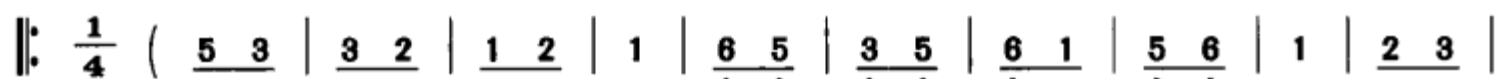
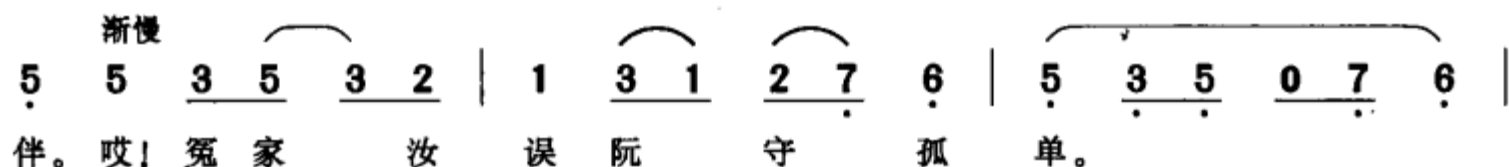
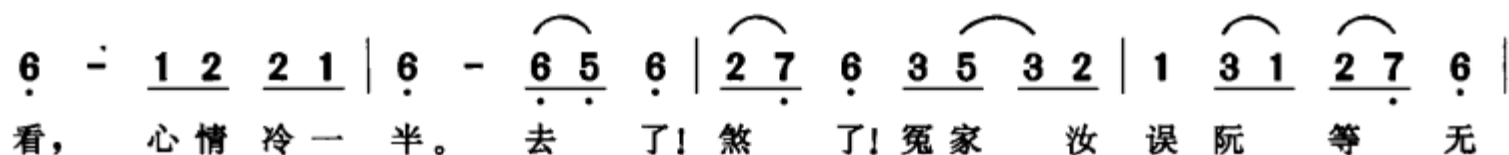
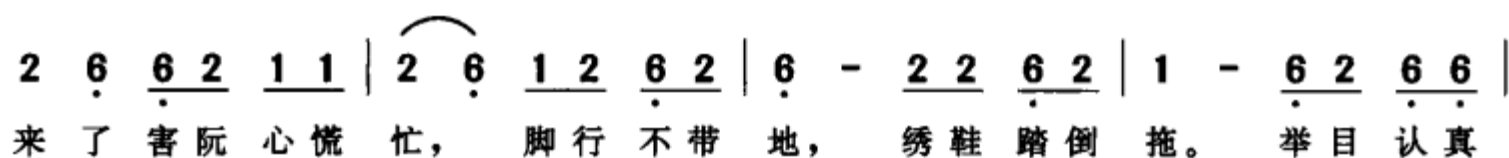
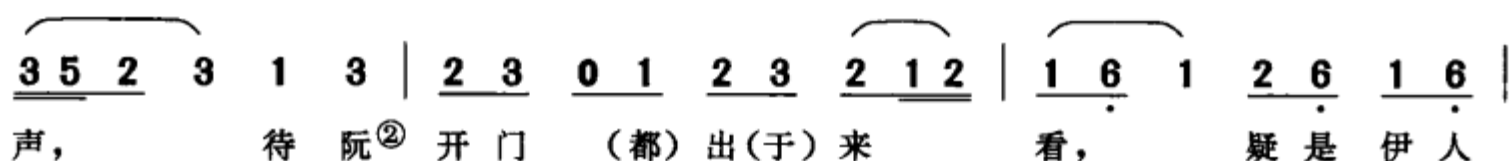
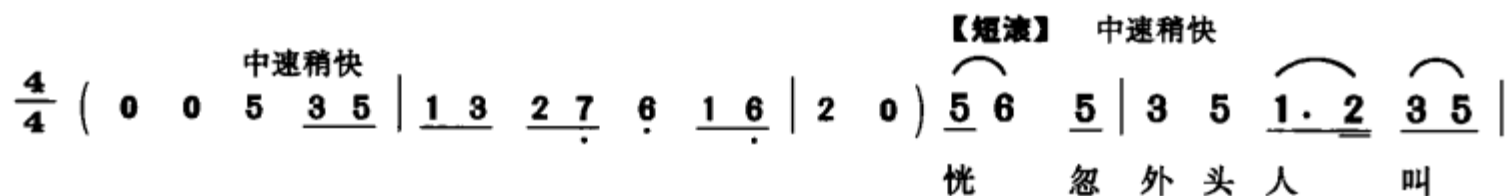
⑥ 姿娘: 女人。

# 恍忽外头人叫声

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管)

《番婆弄》番婆 [旦] 唱

欧阳燕青演唱  
黄敬美记谱



$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}. \#4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad 0 \quad \underline{\dot{6}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$   
 有 缘(于) 份, 同

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}.} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$   
 (于) 衷 情, (不汝) 好 议

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}. \#4} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$   
 论, 颠 鸾 倒 凤 恐 离

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}. \#4} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}.} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
 群。 中 国 人, (不汝)

$\underline{\dot{3}.} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}. \#4} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
 心 诚 愿, 漂 洋

$\underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}.} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}. \#4} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$   
 过 海 十 六 春。

$\underline{\dot{6}.} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}.} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
 阮 共 伊, 共 伊 今 年 才 新

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$   
 婚, 约 伊 要 相 邀 相 随 去 唐 山

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad |$   
 探 双 亲。 约 伊 要 相 邀 相 随、 去

渐慢  
 $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad ||$   
 唐 山 看 光 景。

说明：1986年记于泉州市大众剧社。

① 阮：我。

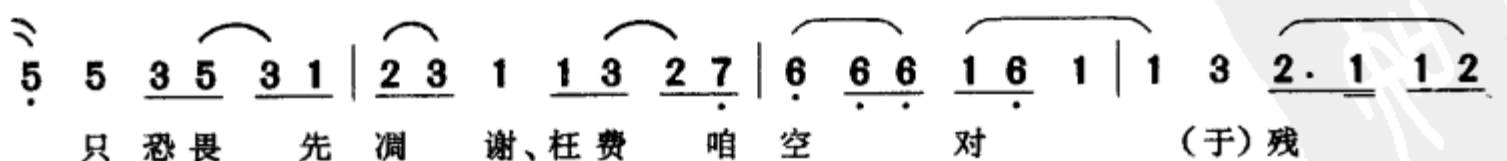
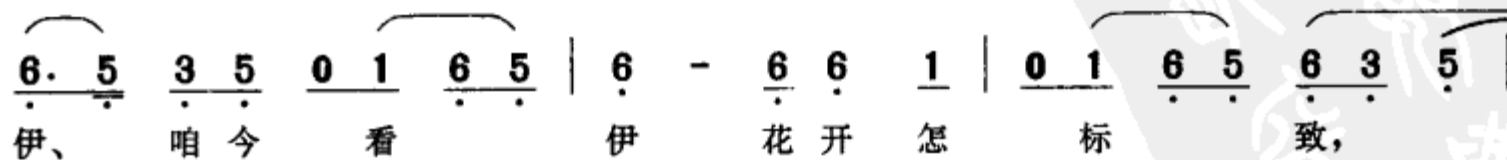
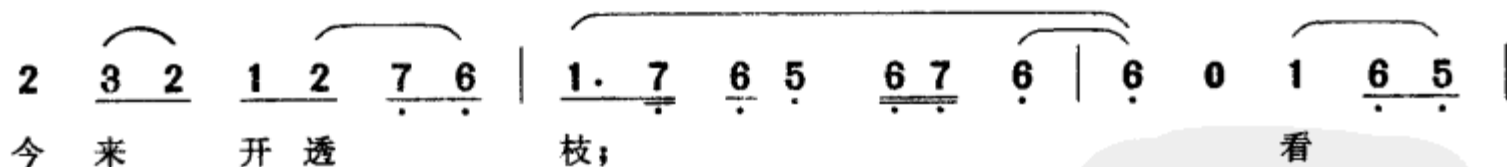
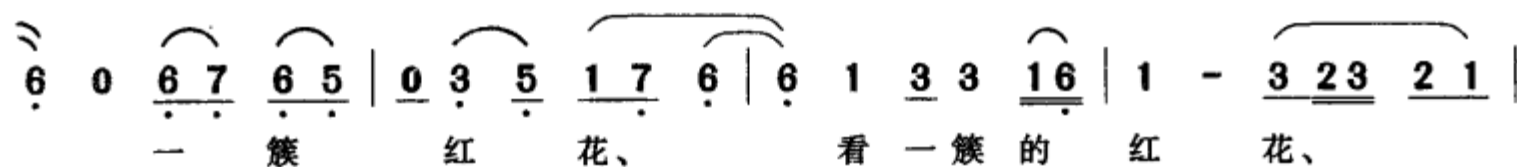
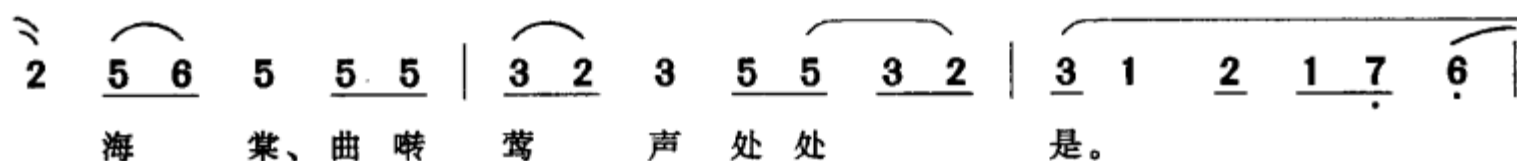
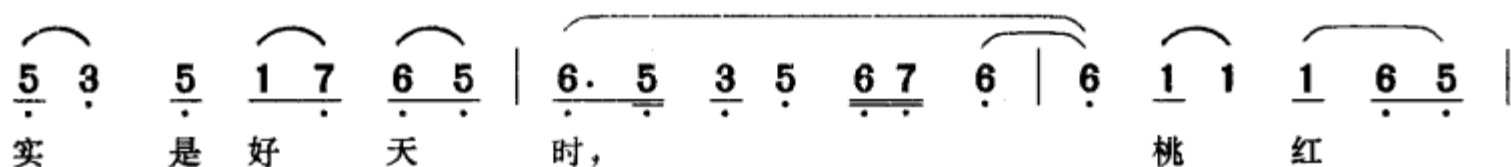
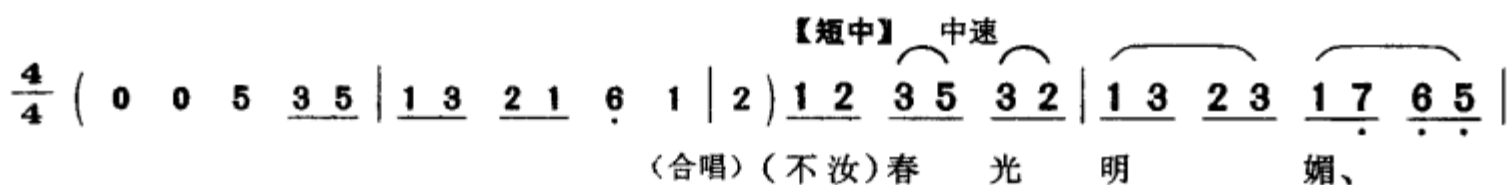


# 春 光 明 媚

《薛蛟充军·崔秀英赏花》 崔秀英 [旦] 对唱  
 嫔 [小旦]

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管)

蔡秀英演唱  
 黄敬美记谱



1 0 1 5 7 | 6. 5 3 5 1 1 5 | 6 - 6 5 1 | 5 1 2 1 - |  
枝。(娟唱)娟 的 心 那 比 娟 的 心, 专 爱 许 红 芍 药,

3 5 0 7 6 5 | 6 1 1 1 6 5 | 6 1 5 3 6 5 | 3 - 5 3 5 |  
又 是 茶 靡、牡 丹 开 透 实 可

2 2 2 3 2 3 | 3 3 2 1 - | 3 2 - 5 | 3 5 3 2 3 1 |  
人。 (于) 那 恨

1 5 2 2 5 | 3 2 1 3 3 1 | 3 1 1 3 2 7 | 6 6 6 1 6 1 |  
娟、那 恨 许 春 意、急 急 要 返 去, 没 得 来 共 娘

1 3 3 2 1 2 | 1 0 1 5 | 6 5 3 5 1 5 | 6 0 5 3 2 |  
相 伴 缠。(秀英唱)死 贱 婢、 共 阮 许 什 么? 咱(于)

3#4 3 2 1 1 2 | 3#4 3 2 4 3 | 3 0 1 1 2 | 3#4 3 2 1 1 1 1 |  
今 咱(于) 今 返 去 绣 房、 任 待 那 时

2 1 2 2 1 2 7 | 6 6 6 1 6 1 | 1 3 2 1 1 2 | 1 0 2 2 2 2 |  
花 开 花 谢、咱 也 没 得 去 管 它。 任 待 那 时

3 2 3 2 1 2 7 | 6 6 6 1 6 1 1 | 1 3 2 1 1 2 | 1 6 1 - 2 1 |  
花 开 花 谢、咱 也 没 得 去 管 它。

1 6 7 6 5 6 7 6 | 6 0 廿 5 3 2 7 5 6 .....  
赏 花

1 6 1 1 0 5 6 5 3 5 2 #4 3 ... .. 0  
赏 花 斗 草 趁 春 天,

1 1 5 1 0 5 6 5 3 5 2 4 3 0 3 5 3 2 1 6  
莫 与 外 人 相 交 缠, 返 身 移

1 0 5 3 2 7 5 6 ..... 6 2 1 ( 6 5 |  $\frac{4}{4}$  6 7 6 5 3 5 7 | 6 0 0 0 ) ||  
步 入 绣 房。

说明: 1956 年记于泉州市大众剧社。

## 听 你 报 说

1 =  $\flat$ A (小工四空管) 《真假王岫·老嫗报》夫人 [老旦] 唱

姜金良演唱  
黄敬美记谱

【馒头】 中速

サ 3 5 3 2 1 6 1 ..... 5 ..... 3 2 1 2 7 5 6 ..... 0 ( 6 7 3 5 |  
听 你 报 说

【一封书】

$\frac{4}{4}$  6 7 6 - ) 0 5 | 1 5 1 6 1 6 3 5 | 3 2 5 3 0 5 3 2 | 3 1 3 2 1 2 7 6 |  
(于) 可 恨 奸 臣

3 6 2 1 0 1 6 | 1 5 7 6 0 5 3 | 5 3 2 #4 3 0 1 |  
可 无 理, 你

||: 2 3 1 6 2 1 | 3 2 5 3 0 5 3 2 | 3 1 3 2 1 2 7 6 |  
陷 害 阮<sup>①</sup> 身  
未 知 何 日  
说 着 起 来

3 6 2 1 0 1 6 | 1 5 7 6 0 5 3 | 5 3 2 #4 3 0 1 ||  
是 何 道 理? 阮  
报 了 冤 仇? 阮  
目 滓 淋

1. 2.  
1 2 1 1 0 7 6 5 | 6 6 1 5 6 5 3 | サ 3 - - - 0 ||

滴!

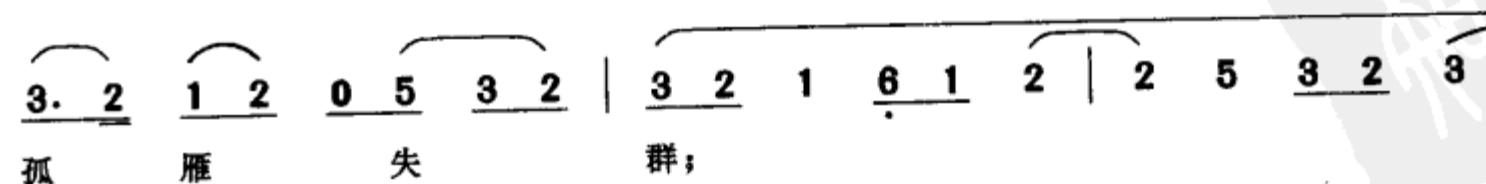
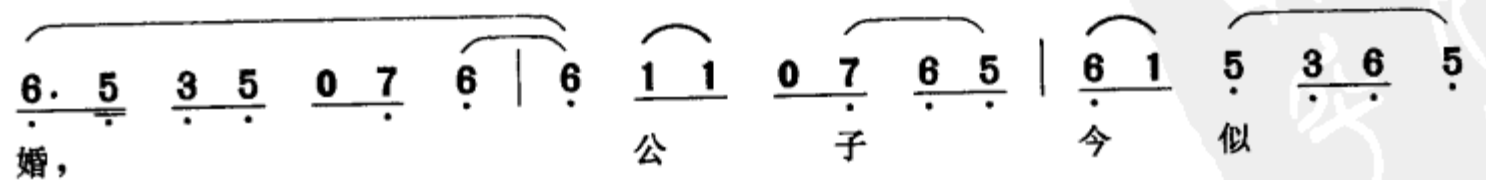
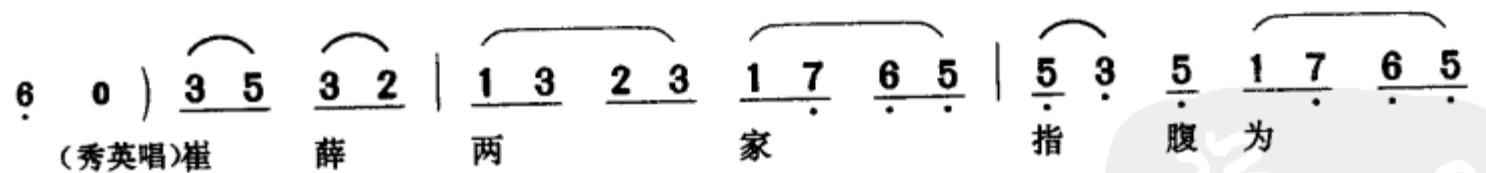
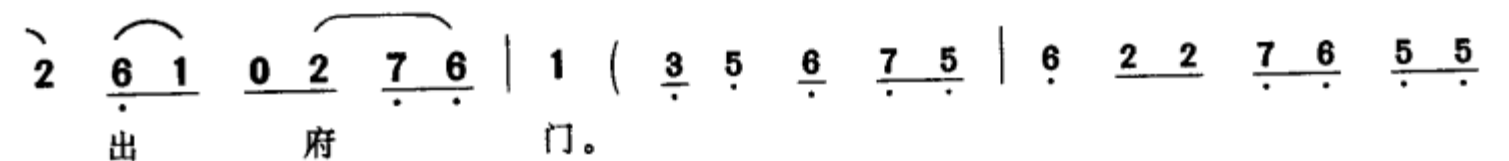
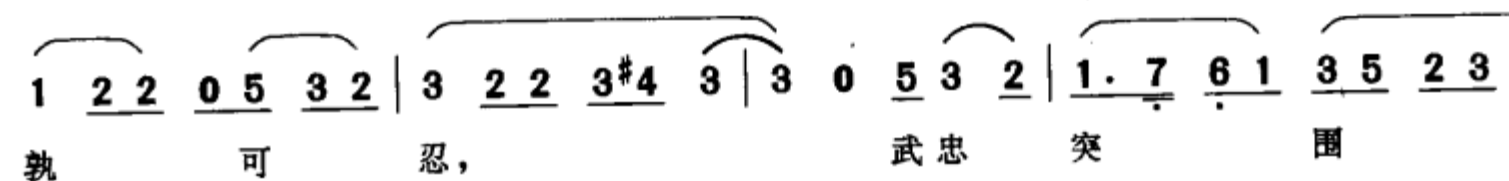
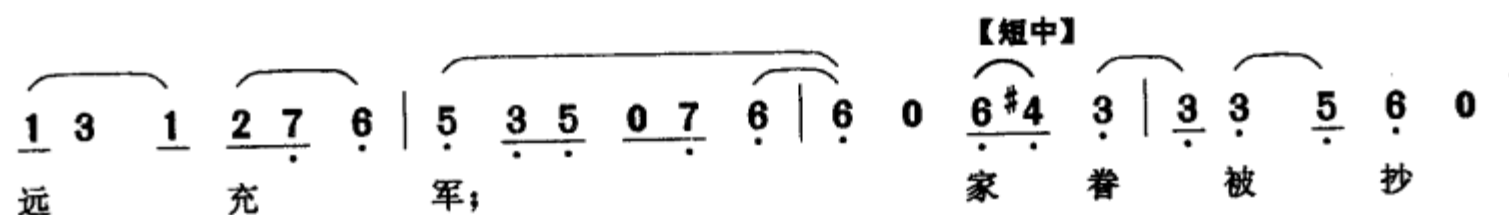
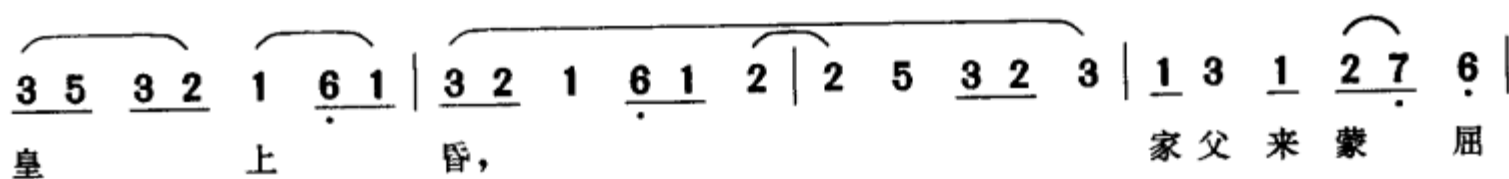
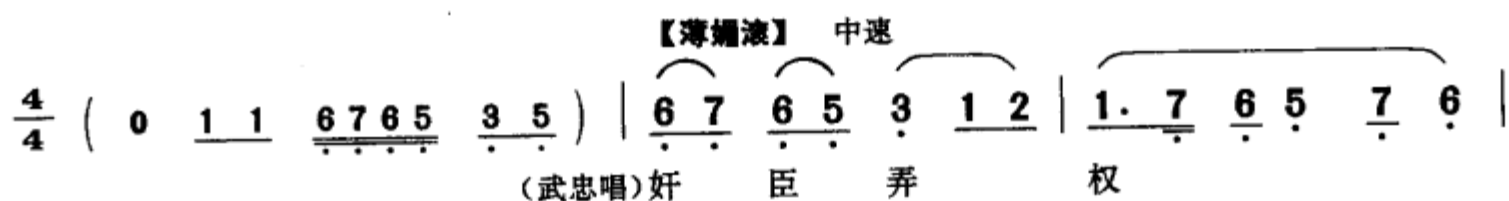
说明: 1956 年记于泉州市大众剧社。

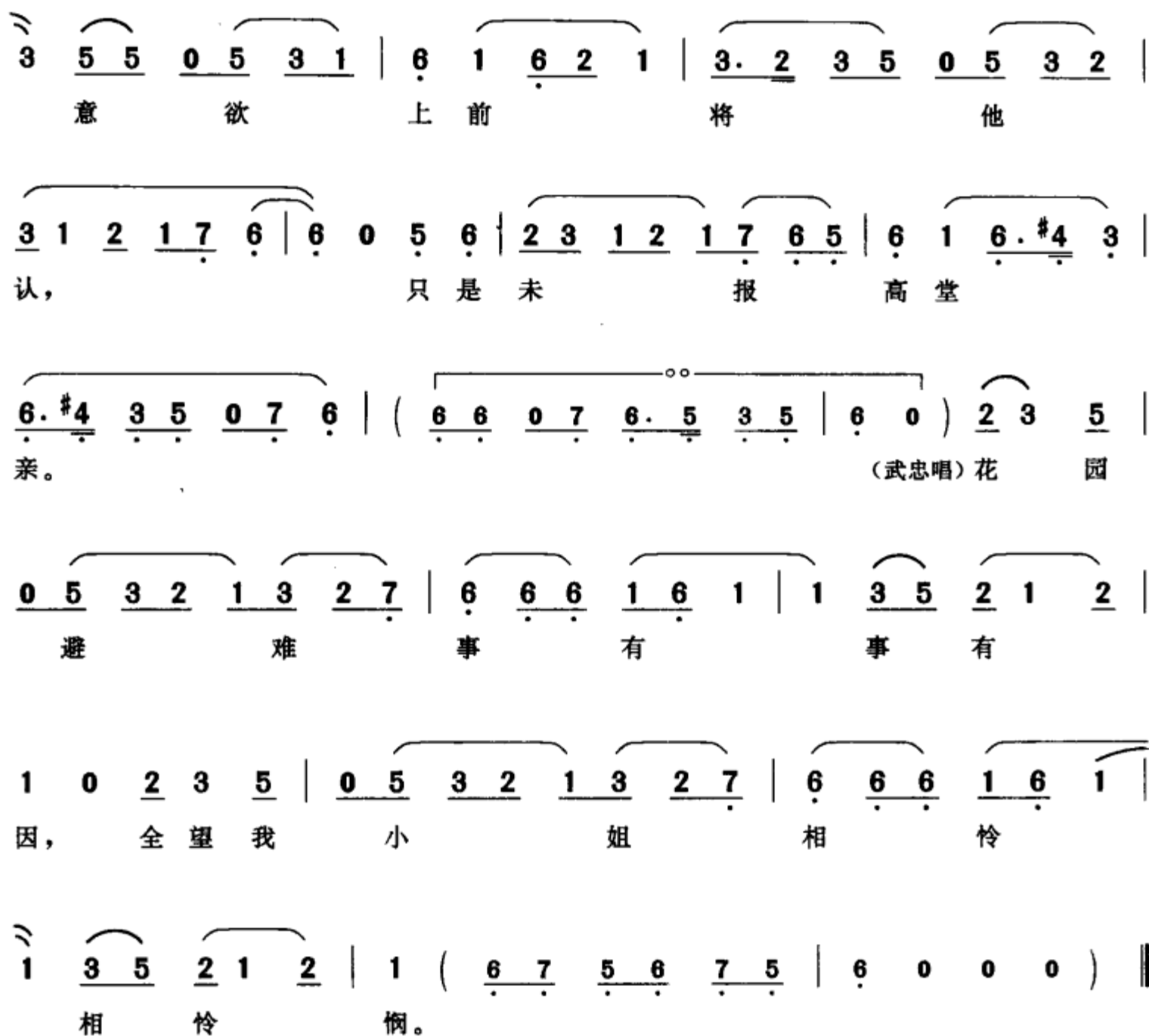
① 阮: 我。

# 奸臣弄权皇上昏

1 =  $\flat$ A (小工四空管) 《花园题诗》薛武忠 [武生] 对唱  
崔秀英 [旦]

姜金良 演唱  
吴尊营 记谱  
黄敬美



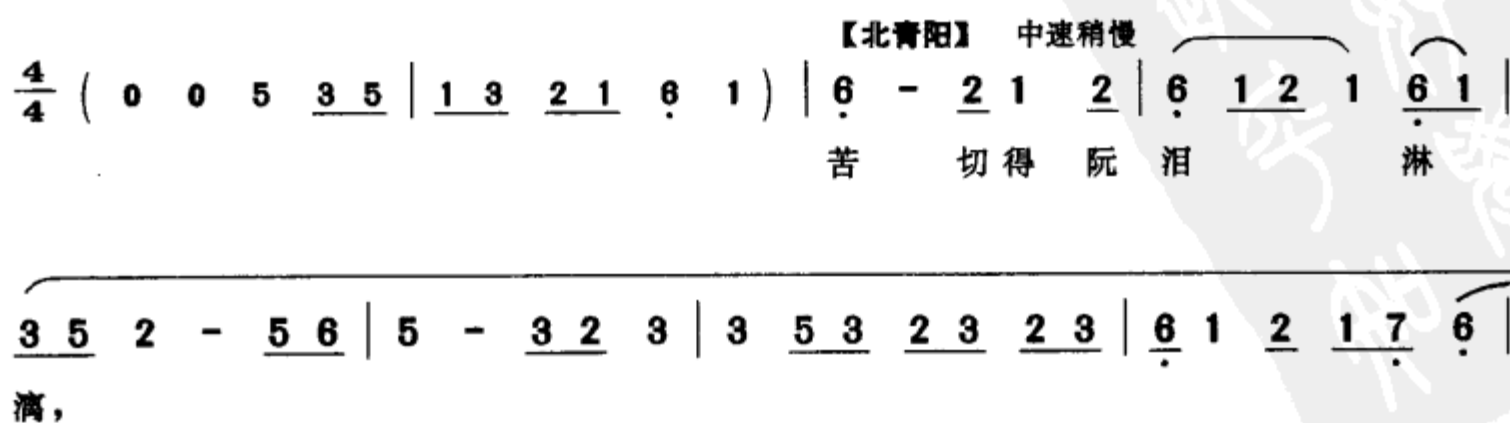


说明：1956年记于泉州市大众剧社。

## 苦切得阮泪淋漓

1 =  $\flat$ A (小工四空管) 《孟姜女》孟姜女 [旦] 唱

黄和眉演唱  
陈枚记谱



6̣ 2 - 5̣ 3̣ | 2̣ #4̣ 3̣ 3̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 6̣ - |  
亏 阮 含 冤

6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |  
无 处 可 诉 起。

6̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
恨 杀 奸 臣 你 今 可 无 可 无

3̣ 5̣ 2̣ - 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |  
理，

6̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |  
你 陷 害 阮 身 是 何 道 理？

6̣ 6̣ 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ 3̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
(于) 我 苦 苦 伤 悲、 这 苦 今 要

6̣ - 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ - 5̣ 6̣ |  
共<sup>①</sup> 谁 共 谁 诉？

5̣ - 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ - 5̣ 3̣ |  
说 着

2̣ #4̣ 3̣ 3̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
起 来， 惹 得 我 只 目 滓

2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ ( 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ 0̣ ) ||  
淋 漓！

说明：1956年记于南安县高甲戏剧团。

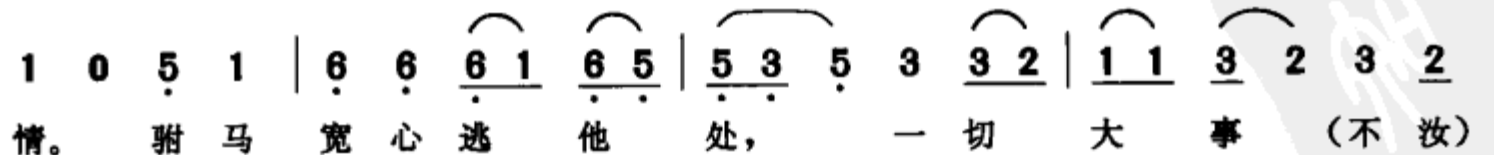
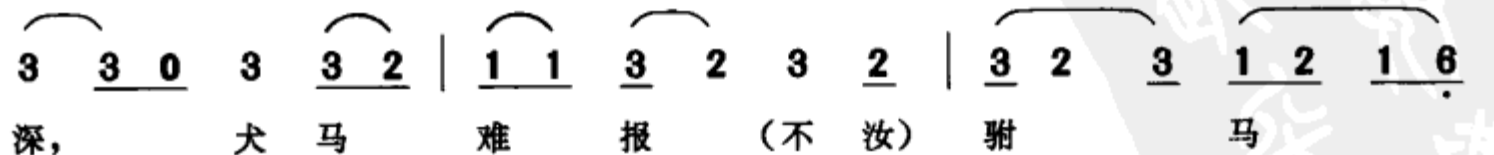
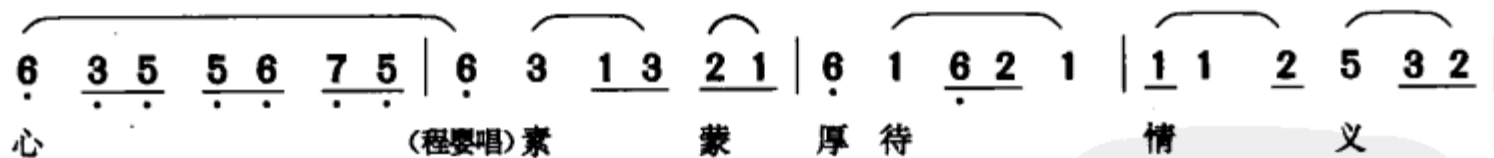
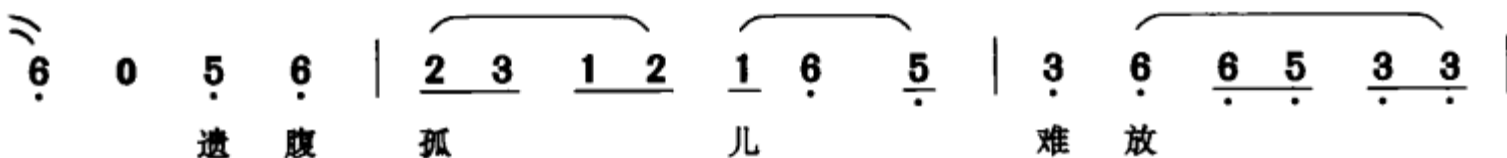
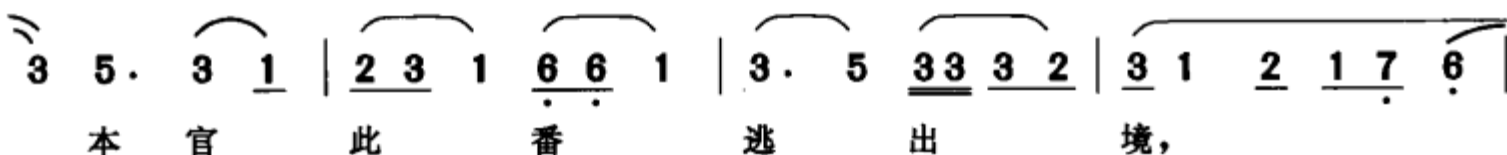
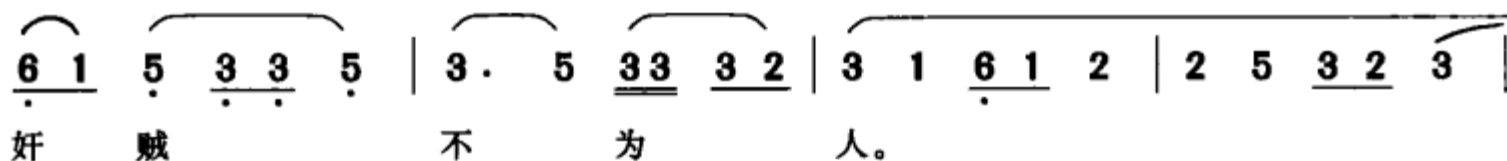
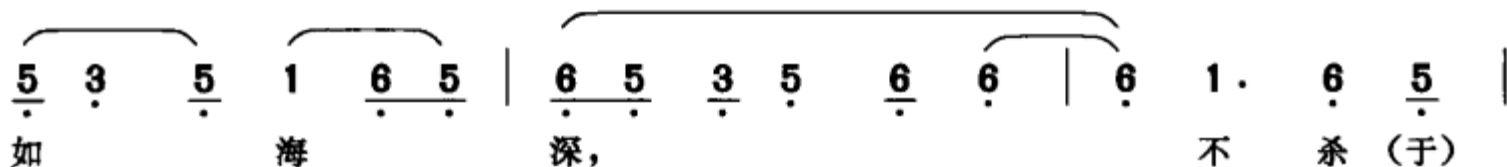
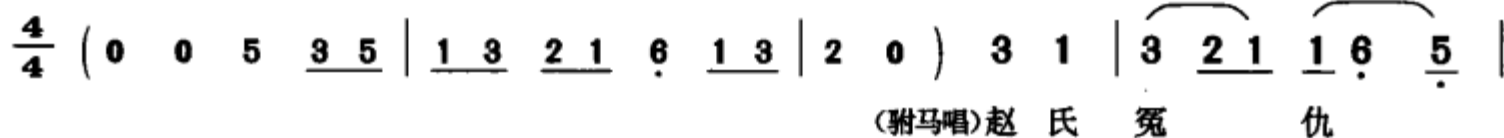
① 共：与。

# 赵氏冤仇如海深

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管) 《赵氏孤儿》程婴 [生] 对唱  
驸马 [生]

庄杰斧演唱  
庄杰斧记谱

【倒拖船过逐水流】 中速



2 2 3 1 2 1 6 | 1 0 3 1 | 3 2 1 1 6 5 |  
我 担 承。(驸马唱) 听 罢 言 来

5 3 5 1 6 5 | 6 5 3 5 5 6 7 6 | 6 1. 6 5 |  
才 放 心, 先 生

6 5 3 6 5 | 3 3 5 5 3. 2 | 3 1 6 1 2 |  
赵 氏 大 恩 人;

2 5 5 3 2 3 | 3 5 0 3 1 | 2 3 1 6 6 1 |  
一 株 根 苗

3. 5 3 2 | 3 1 2 1 7 6 | 6 0 5 6 |  
交 付 你, 官 中

2 3 1 2 1 6 5 | 6 1 6 5 3 | 6 3 5 5 6 7 5 |  
之 事 须 谨 慎。

6 3 1 3 1 | 2 3 1 6 6 1 | 1 1 2 5 3 2 | 3 3 0 3 5 3 2 |  
(程婴唱) 驸 马 托 孤 大 事 情, 程 婴

1 3 2 3 2 | 3 2 3 1 2 1 6 | 1 - 5 1 |  
时 时 (不 汝) 记 在 心, 恨 我

5 1 6 1 6 5 | 5 3 5 3. 2 | 1 3 2 3 2 |  
无 能 杀 奸 臣, 拜 别 驸 马 (不 汝)

2 3 1 2 1 6 | 1 ( 2 2 6 1 2 6 | 1 0 0 0 ) ||  
便 起 身。

说明：1956年记于晋江县民间高甲戏剧团。



# 状元红

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管) 《武松打店》乙差 [丑] 对唱

黄敬美演唱  
黄敬美记谱

**【望远行叠】** 中速

$\frac{2}{4}$  2 2 | 5. 3 2 | 2 6 1 | 2 - | 3 3 | 5. 3 2 |

(乙差唱) 状 元 红、 竹 叶 青、 珍 珠 红、

2 6 1 | 2 - | 2 6 2 | 3 2 | 3 2 1 | 6 - |

五 加 皮、 月 来 香、 桂 花 味、

3 3 1 3 | 1 6 1 | 3 5 2 | 2 3 5 | 2 1 2 | 1 - |

这 酒 吃 得 甚 然 好 滋 味。

||: 5 2 | 5' - | 3. 2 1 2 | 5' - | 3 2 3 2 | 1 6 1 |

(二娘唱) 钱 给 我, 酒 给 你 客 官 你 也 莫

3 5 2 | 2 3 5 | 2 1 2 | 1. - | 2. 6 1 2 | 1 7 6 5 | 6 0 ||

得 欠 我 钱。 钱。

说明: 1956年记于泉州市大众剧社。

# 忠臣受害赴法场

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《打銮驾》呼延丕显 [老生] 唱

姜金良演唱  
黄敬美记谱

**【大牌头】**

サ ( i 6 i 6 5 2 3 6 5 - - - 0 ) ||

**【四句慢】**

サ 5 7 6 - - - 5 7 6 - - - 6 i - - 3 2 7 6 5 7 6 - - -

(呼延丕显唱) 谁 知 一 身 受 只 亏

i 6 0 5 7 6 - - 6 i i 5 7 6. 5 3 2 - - -

累, 冤 枉 苦 痛

2 5 - - - 3 2 1 3 <sup>3</sup>2 - - - 0 5 7 6 - - 5 7 6 - -  
无 处 诉。 割 阮 肠 肝

6  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\underline{7 6}$   $\underline{5 7}$  6 - - -  $\dot{1}$  6  $\underline{5 7}$  6 - -  $\dot{1} \dot{1}$  5 5 0  
做 寸 断 做 寸 断, 想 我 一 命

5  $\dot{1} \dot{1}$  0  $\dot{1} \dot{1}$  5  $\underline{5 7}$  6 5 3 2 - - 2 5 - - 3 2 1  
难 保 全。 想 我 一 命 难

(帮) 【嘞嘞哇】  
3 <sup>3</sup>2 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 6 - | 6  $\dot{2}$  7 6 | 5 2 5 | 6 6 7 6 |  
保 全。 (后台帮唱) 嘞 嘞 哇 哇 阿 柳 哇 嘞 哇 哇 阿 柳 哇

5 6 | 5 6 5 | 2 5 | 3 2 1 | 2 - |  
嘞 哇 嘞 哇 嘞 哩 哩 柳 嘞 哇

6  $\dot{2}$  7 6 | 5 6 | 5 6 5 | 2 5 | 3 2 1 | 2 0 || (止)  
哇 阿 柳 哇 嘞 哇 嘞 哇 嘞 哩 哩 柳 嘞 哇!

【地狱翻】  
 $\frac{4}{4}$  (0 0  $\underline{2 3}$   $\underline{6 1}$  |  $\underline{2 3}$  2 - ) 0 1 |  $\underline{2 5}$   $\underline{3 2}$   $\underline{1 7}$   $\underline{6 6}$  | 5  $\underline{3 3}$   $\underline{2 1}$   $\underline{6 1}$  |  
(呼延丕显唱) 恨 奸 臣 起 毒

(帮)  
 $\underline{3 2}$   $\underline{5 6 5}$   $\dot{1}$  | 6  $\underline{5 6}$   $\underline{5. 4}$   $\underline{2 4}$  | 5 5  $\underline{5 6 5}$   $\dot{1}$  | 6  $\underline{5 6}$   $\underline{5. 4}$   $\underline{2 4}$  |  
意, 设计 相 害。 设计 相

(止)  
 $\underline{5 5}$   $\underline{6 5}$   $\underline{3 3}$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  2 5 | 2 5  $\underline{6 5}$   $\underline{3 2}$  | 1  $\underline{3 3}$   $\underline{2 7}$   $\underline{6 1}$  |  
害。 谁 知 今 旦 我 为

$\underline{2 5}$   $\underline{3 2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  | 1  $\underline{6 1}$  2 0 3 | 1  $\underline{2 3}$   $\underline{2 7}$   $\underline{6 1}$  |  $\underline{2 5}$   $\underline{3 2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
国 尽 忠, 我 历 尽 艰

1 2 2. 7 6 1 | 2 5 3 2 1 6 | 1 6 5 7 |  
辛，竟 随 着 流 水 东 流

6 5 6 5. 4 2 4 | 5 5 <sup>(帮)</sup> 6 5 7 | 6 5 6 5. 4 2 4 |  
去。 东 流

5 5 6 5 3 3 | 2 1 6 1 <sup>(止)</sup> 2 5 | 2 5 6 5 3 2 |  
去。 无 罪 被 害

1 3. 5 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 6 | 5 6 5 5 0 1 1 |  
至 死 我 也 不 甘 休， 冤 屈

5 1 1 3 2 1 | 1 3 5 2. 1 6 1 | 2 5 3 2 1 6 |  
受 害 目 津 只 处 珠 涟

5 6 5 5 0 <sup>(帮)</sup> 5 5 | 2 5 6 5 3 2 | 1 3. 5 2 1 6 1 |  
滴。 冤 屈 被 害， 至 死 我

2 5 3 2 1 6 | <sup>(止)</sup> 5 ( 1 2 3 5 4 3 | 2 6 1 2. 7 6 3 | 5 0 0 0 ) ||  
也 不 甘 休。

【慢】  
廿 6 2 0 6 1 0 6 6 6 1 3 2 1 2 7 6 5 7 6 ... 0  
(亲属唱)受 屈 含 冤 无 处 诉 起，

1 5 5 1. 6 5 3 6 5 ... 0 2 5. 3 2 6 2 1 0 |  
哭 告 大 人 得 知 机。

$\frac{4}{4}$  ( 5 6 5. #4 | 3 4 3. 2 | 1 3 2. 7 | 6 7 6 5 0 ) ||

1 = C (洞五空管)

$\frac{4}{2}$  ( 0 0 0 0 2 3 2 1 1 | 2 3 2 - 2 - ) 0 2 |

(亲属唱) 我

【倒踏袄】

3 - 3 2 2 3 1 2 3 2. 5 | 6 5 6 - i 6 i 6 5 6 5 5 6 |

见 着

相

相

0 5 6 5 6 #4 3 2 5 3 2 | 6 5 6 - i 6 i 6 5 6 5 5 6 |

公

见 着 相 公

(帮)

相

相

0 5 6 5 6 #4 3 (止) 2 5 3 2 | 6. 1 3 2 - 5 3 2 |

公,

(亲属唱) 见 着 相 公

目

目

3 1 3 2. 0 1 - 6 | 5 - 3 5 7 6 - 2 |

滓

淋

滴。

(干)

5 - 3 2 2 3 1 6 1 2. 5 | 6 5 5 6 - i 6 5 5 6 |

你

犯

何

0 5 6 5 3 2 5 3 2 | 6 5 5 6 - i 6 5 5 6 |

罪,

犯

何

0 5 6 5 3 (止) 2 5 3 2 | 6. 1 3 2 - 5 3 2 |

罪,

你 身 犯 了

何

何

3 1 3 2 0 1 - 6 | 5 - 3 5 7 6 - 2 |

条

文

罪?

你

5 - 3 2 3 1 6 1 2. 5 | 6 5 6 - i 6 5 5 6 |

从

头

说

说

0 5 6 5 6 #4 3 2 5 3 2 | 6. 1 3 2 - 5 3 2 |

出、

从 头 说 给

阮

阮

3 1 3 2 - 1 - 6 | 2 1 2 2 2 0 2 1 |  
知 知 机。

3 5 3 2 1 2 7 5 | 6 - - 0 0 0 0 0 |

1 = <sup>b</sup>E (小工管)

【倒踏地狱】

$\frac{4}{4}$  (0 0 2 3 6 1 | 2 3 2 - ) 0 3 | 2 5<sup>#</sup>4 3 2 7 6 | 3 2 <sup>#</sup>4 3 0 6 4 3 |  
(呼延丕显唱)我 恨 杀 奸 臣， 我 今

2<sup>#</sup>4 3 3 2 7 6 | 3 2 <sup>#</sup>4 3 0 3 2 7 2 | 3<sup>#</sup>4 3 6 5 6 | 6 6 5 6 2 |  
恨 杀 奸 臣 可

6 2 7 6 7 | 6 7 6 5 6 5 6 | 6 6 5 6 2 | 6 2 7 6 7 |  
无 理， 可 无

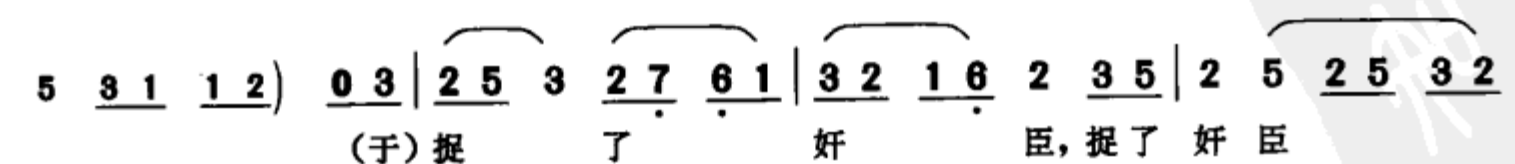
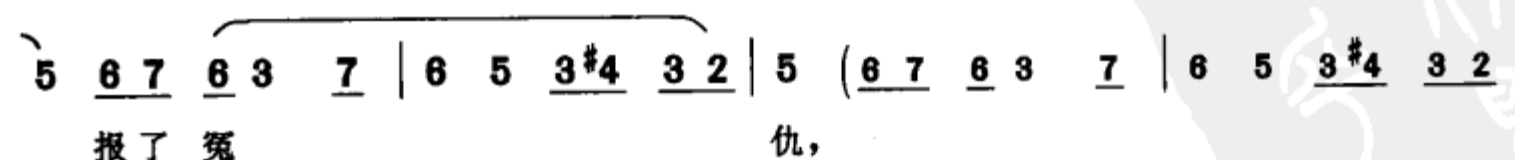
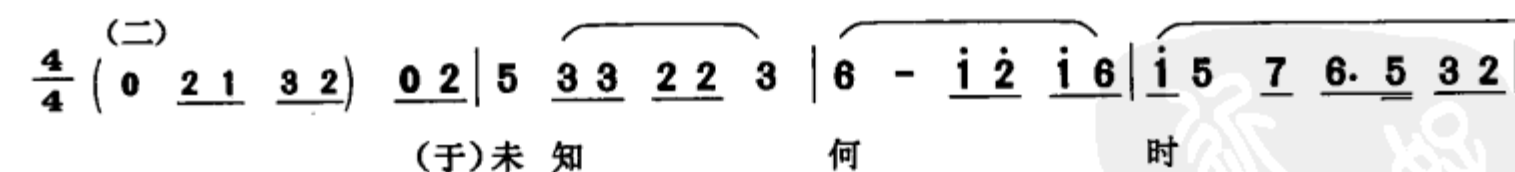
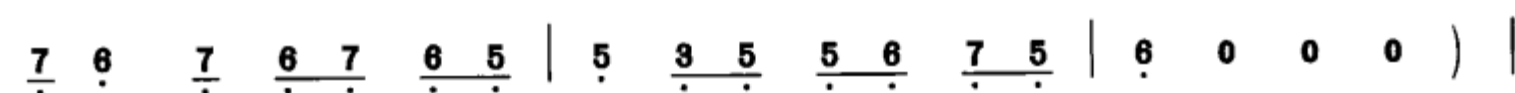
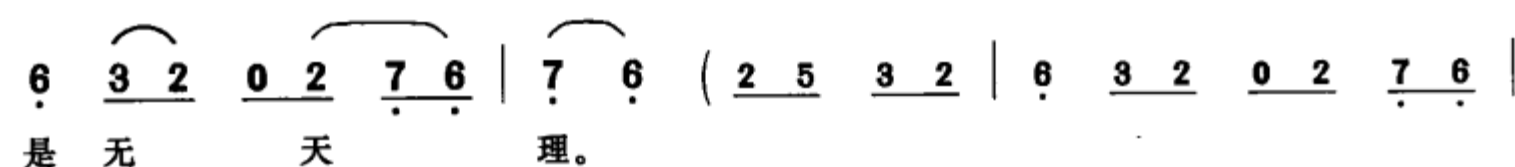
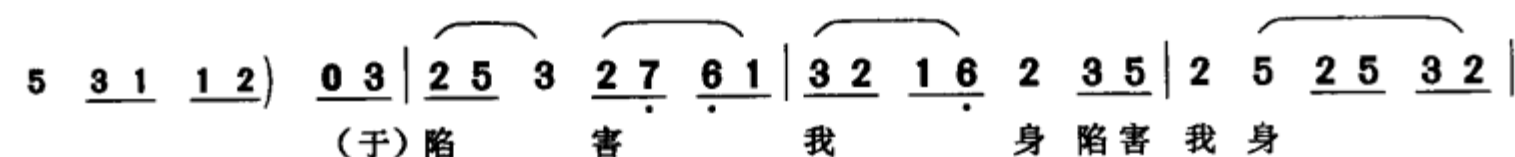
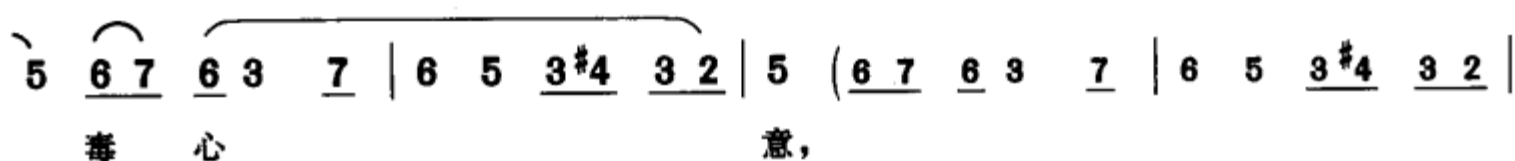
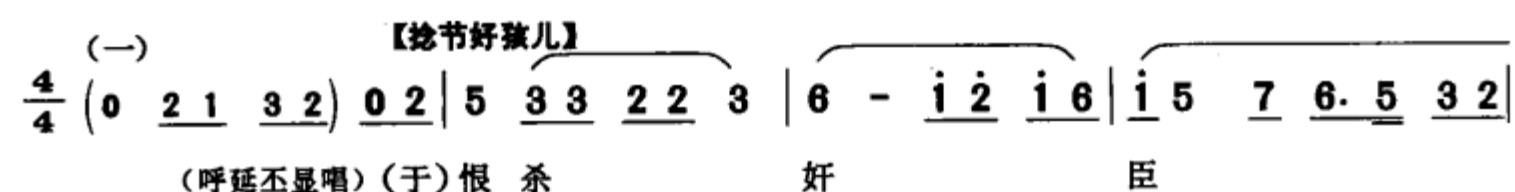
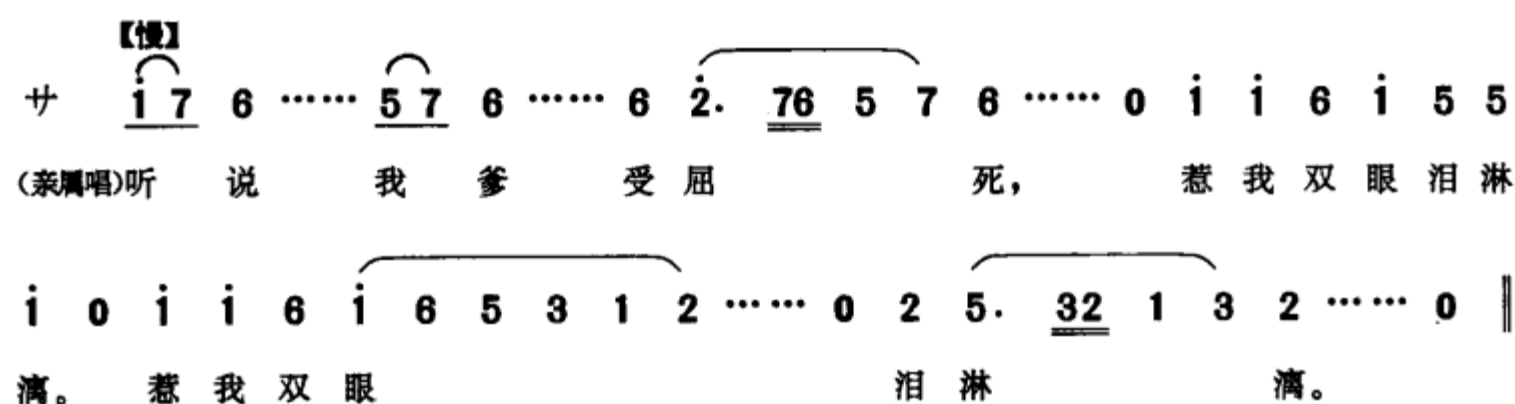
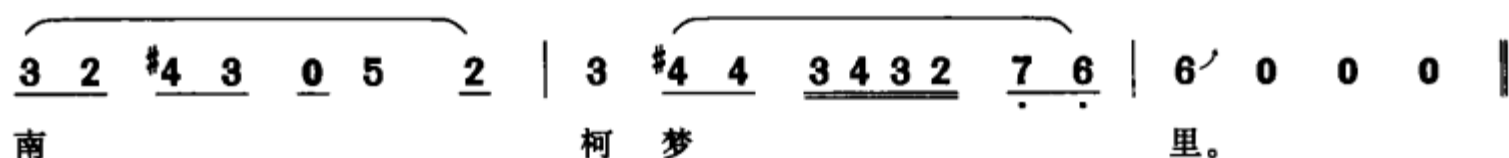
6 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3<sup>#</sup>4 3 2 | 3 2 <sup>#</sup>4 3 0 5 2 |  
理 陷 害 阮 身 是 何

3 2 <sup>#</sup>4 3 0 2 7 | 6 7 6 0 2 2 | 6 7 6 3 3 7 2 |  
道 理？ 心 心 念 念 忆 着 阮

3 2 <sup>#</sup>4 3 0 3 2 7 | 6 5 6 6 5 6 | 6 6 5 6 2 | 6 2 7 6 7 |  
母 亲、 忆 忆 着 父

6 7 6 5 6 2 | 6 2 7 6 7 | 6 7 6 5 0 3 5 | 6 7 6 5 3<sup>#</sup>4 3 4 |  
母。 忆 着 父 母。 爱 要 相 见， 除非 着

3 2 <sup>#</sup>4 3 0 4 3 2 | 3 2 <sup>#</sup>4 3 0 2 7 | 6 7 6 0 3 5 | 6 7 6 5 3<sup>#</sup>4 3 4 |  
南 柯 梦 里。 爱 要 相 见， 除非 着



$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  (  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 万 般 凌 迟。

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  ) ||

(三)  
 $\frac{4}{4}$  (  $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  )  $\dot{0}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  
 我 爱 要 相 见、 我

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 爱 要 相 见, (于) 除 非 到 南 柯 梦

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 里 随。

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  ) ||

(四)  
 $\frac{4}{4}$  (  $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  )  $\dot{0}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}^{\#4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 我 只 处 目 滓 只 处 目 滓

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$  )  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 如 珠 滴 恨 杀 你 奸 贼。 我

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}^{\#4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  
 只 处 目 滓 只 处 目 滓 如 珠

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{0}$  )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 滴 恨 杀 你 奸 贼。 呜.....

(  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  ) ||

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管)

【胜葫芦】

$\frac{4}{4}$  (0 0 5 3 5 | 1 3 2 1 6 1 | 2 ) 1 2 3 2 1 | 3 2 3 1 7 6 5 |

(亲属唱)我今说着起来、阮

5 3 5 1 7 6 5 | 6. 5 3 5 7 6 | 6 0 1 1 6 5 | 6 1 5 3 6 5 |  
只 处 苦 伤 悲, 恨 杀 奸 贼

3 5 3 2 1 2 | 3 1 6 1 2 | 2 5 3 2 3 | 3 5 5 3 1 |  
无 天 理, 陷 害

2 3 1 6 2 1 | 3 3 5 5 3 2 | 3 1 2 1 7 6 | 6 - (1 2 1 2 |  
阮 家 是 何 意。

3. 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 7 6 5 5 | 6 2 7 6 5 |

6 - ) 5 1 1 | 0 1 6 5 6 3 5 | 5 1 6 5 6 1 |  
目 滓 流 落 阮 目 滓

0 1 6 5 6 3 5 | 5 3 2 1 2 | 5 - 5 5 5 5 |  
流 落 只 处 苦 伤 悲。

3 6 5 3 2 3 1 6 | 1 3. 2 3 | 1 3 2 7 6 | 5 3 5 6 1 5 |  
说 着 目 滓 流 淋 漓 到 今 且,

5 3. 2 3 | 1 3 2 7 6 | 5 (3 5 5 6 7 5 | 6 0 0 0 ) ||  
说 着 阮 目 滓 流 淋 漓。

说明：1956年记于泉州大众剧社。



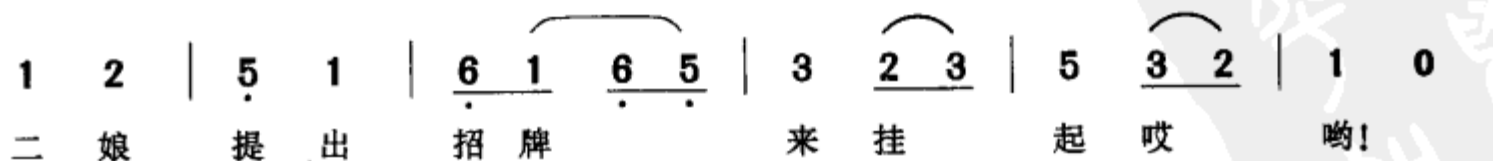
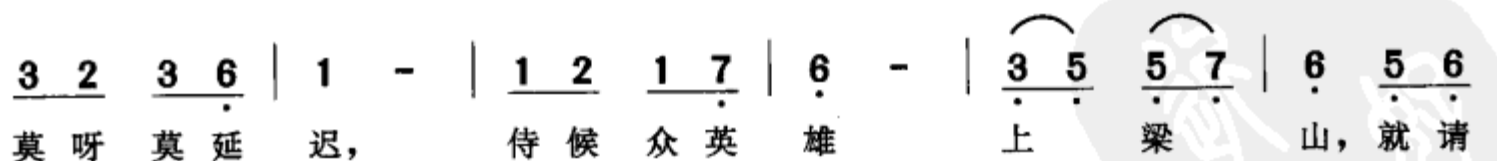
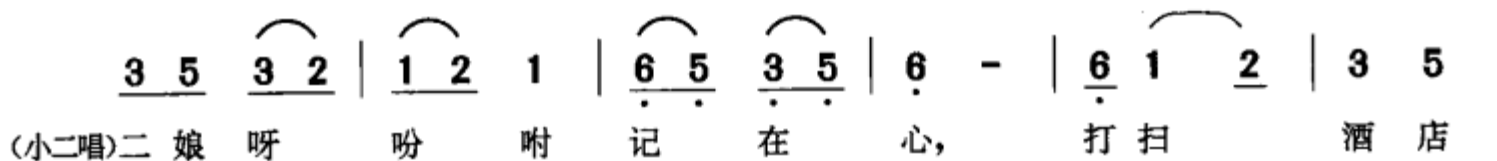
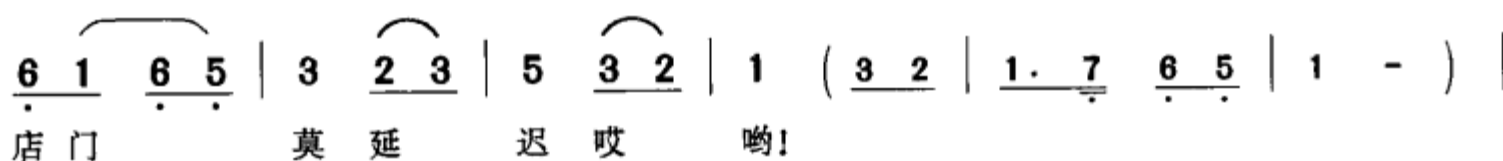
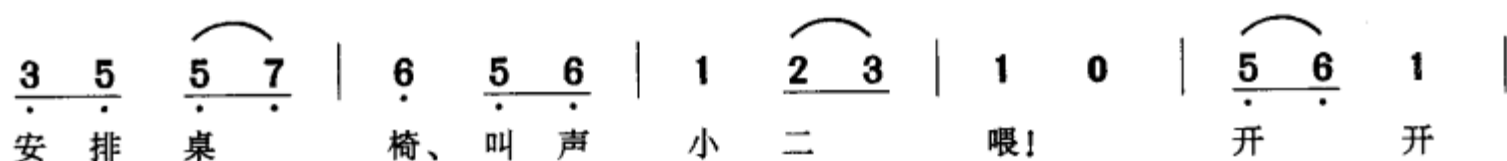
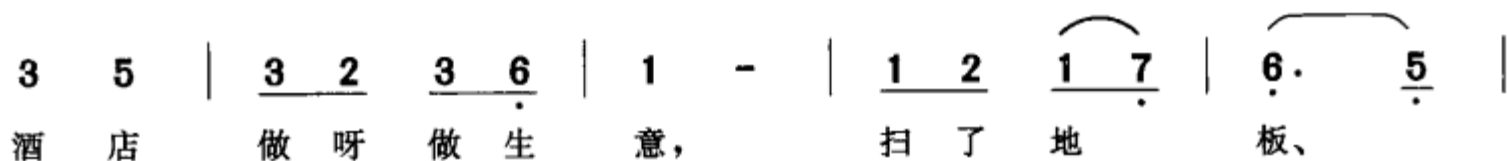
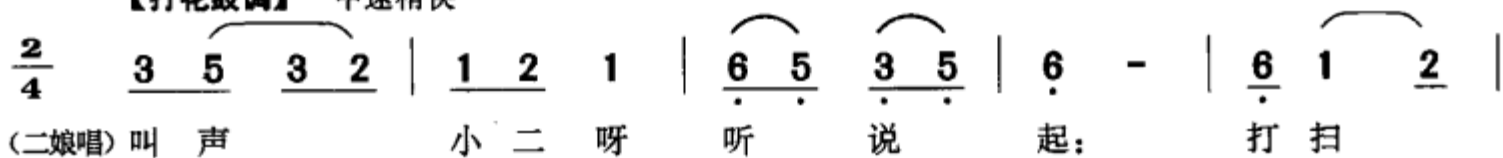
# 民间小调

## 叫声小二

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管) 《武松打店》 二娘 [旦] 小二 [丑] 对唱

许天从演唱  
陈根河记谱

【打花鼓调】 中速稍快



说明: 1985年记于福建省艺校泉州戏曲班。

## 身背花鼓走西东

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管) 《打花鼓》公 [丑] 婆 [旦] 唱

蔡秀英演唱  
陈建德记谱

**【花鼓调】** 中速稍快

$\frac{2}{4}$  6̣ 1̣ 2̣ | 3 5 | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1 - | 6̣ 1̣ 2̣ | 3 5 |

(合唱) 身 背 花 鼓 走 西 东, 夫 妻 双 双

3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1 - | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - |

涉 水 过 山 峰。 步 步 急 急 走, 老 婆 扶 老 公。

6̣ 1̣ 2̣ | 3 5 | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1 - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |

风 阳 府 来 年 年 遭 饥 荒, 咱 今 双 人 呀

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2̣ 3̣ | 1 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

流 浪 到 四 方。(公唱)我 的 老 婆 喂, 我 打 锣 呀 你 打

3 2̣ 3̣ | 5 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 2̣ 3̣ |

鼓 呀 响 叮 当。(婆唱)我 打 鼓 呀 你 打 锣 呀

5 3̣ 2̣ | 1 - || ( 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ || 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ ) ||

响 叮 当。

说明: 1956年记于泉州大众剧社。

## 正月思想桃花开

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《唐二别妻》唐二 [丑] 妻 [旦] 对唱

李才立演唱  
陈枚记谱

**【病子歌】** 中速

||:  $\frac{2}{4}$  5̣ 5̣ | 3 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1 6̣ 1̣ | 2 - |

(唐唱) 正 月 思 想 啰 桃 花 开,  
(妻唱) 君 今 问 娘 啰 爱 吃 也,

2 3 | 2 3 2 7 | 6 2 7 6 | 5 - || 3 3 3 1 |  
 娘子 病子 (伊都) 无 人 知。 (唐唱) 爱 吃 我 去  
 爱 吃 山 东 (伊都) 香 水 梨。

2 - | 3 3 1 | 2 . 1 | 6 5 6 1 | 5 - ||  
 买, 我 买 你 吃, 我 阿 我 某<sup>①</sup> 喂!

说明: 1963年记于晋江专区艺校。

① 某: 妻子。

## 风 吹 啊

1 = <sup>b</sup>E (小工管) 《管甫送》美娟 [旦] 管甫 [丑] 对唱

许仰川演唱  
 黄敬美记谱

**【管甫送调】** 中速  
 $\frac{2}{4}$  5 3 | 5 - | 6  $\dot{1}$  6 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 |  
 (美娟唱) 风 吹 啊 兄 哥 啊 对 啊 对 面  
 (馆甫唱) 娘 子 啊 头 插 啊 鬓 啊 鬓 边

3 5 6 | 5 - | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 | 5 - |  
 来, 风 流 潇洒 (伊都) 好 人 材,  
 挑, 鬓 挑 插 来 (伊都) 晃 晃 摇,

5 6 5 3 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 - | 3 1 | 2 - |  
 哎 哟 管 甫 我 都 爱。 哎 哎 哟!  
 哎 哟 共 我 对 面 笑。 哎 哎 哟!

5 6 | 5 6 5 3 | 2 5 | 3  $\sharp 4$  3 2 | 1 - | ( 3 5 3 2 |  
 哎 哎 哟! 管 甫 我 都 爱。  
 哎 哎 哟! 共 我 对 面 笑。

1 - | 3 5 3 2 | 1 3 | 2 1 6 | 1 6 2 | 1 1 | 1 0 ) ||

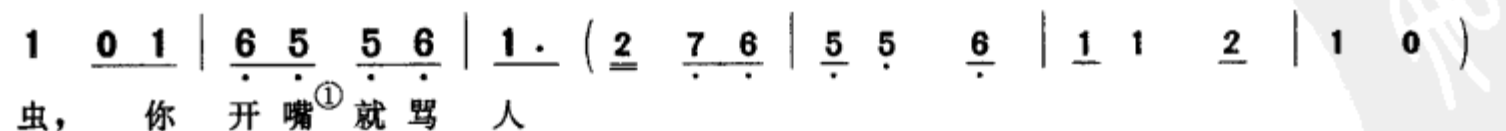
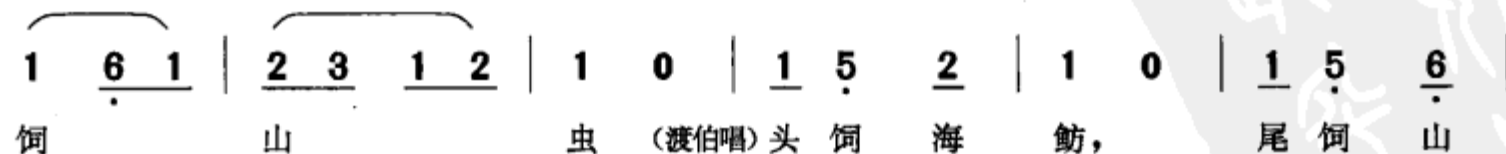
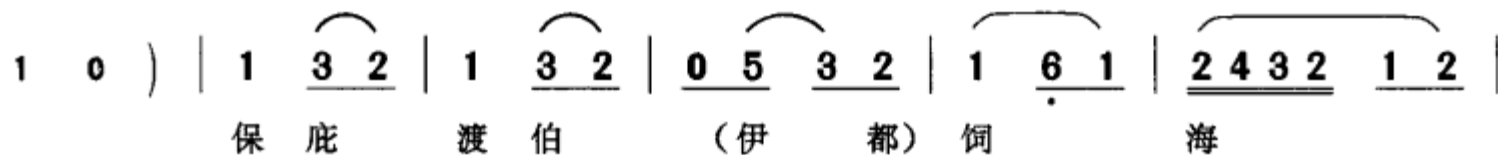
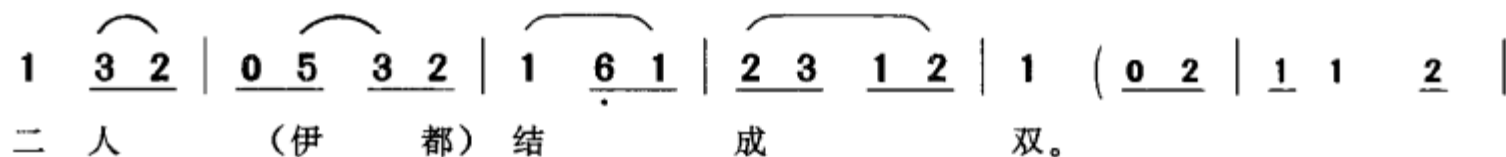
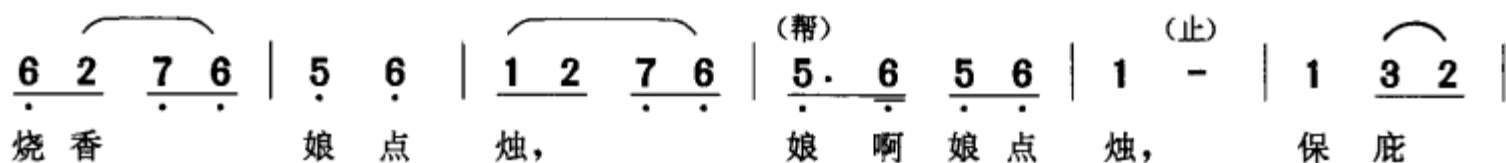
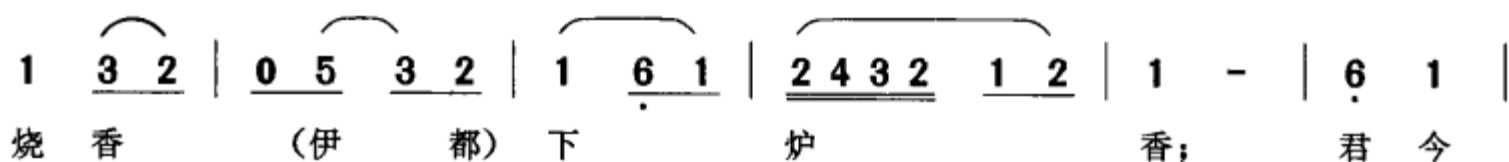
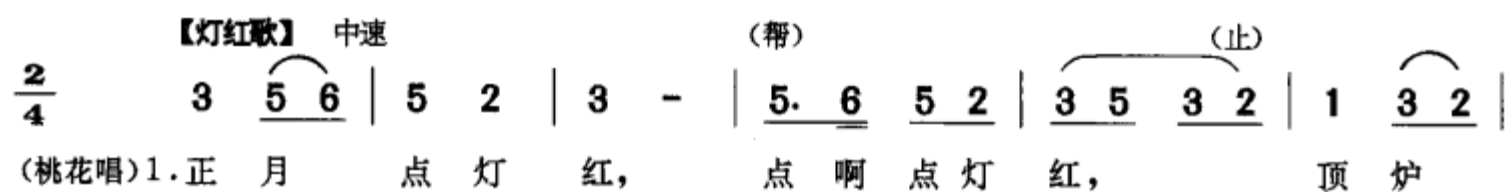
说明: 1956年记于泉州市大众剧社。

# 正月点灯红

1 = F (倍士管)

《桃花搭渡》 桃花 [旦] 对唱  
渡伯 [丑]

演唱 欧阳燕青  
刘基 德  
吴陈 建 德  
记谱 德



1 3 2 | 1 3 2 | 0 5 3 2 | 1. 7 6 1 | 2 3 1 2 | 1 0 |  
 (桃花唱)保 庇 渡 伯 (伊 都) 脚 手 松。

1 5 6 | 1 0 | 1 5 6 | 1 0 | 6 1 2 6 | 1 0 | 6 2 2 6 |  
 (合唱)脚 也 轻 松, 手 也 轻 松 轻 松 又 轻 松, 渡 伯 保 平

1 2 7 6 | ( 5 5 6 | 1 1 2 | 1 - | 1 0 ) || 3 5 6 |  
 安。 (二至六月)二 月

5 2 | 3. 6 | 5. 6 5 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 |  
 君 行 舟, 啊 君 啊 群 行 舟, 娘 仔

1 6 3 2 | 0 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 2 | 1 - | 6 1 |  
 寄 君 (伊 都) 买 香 油, 是 多

6 2 7 6 | 5 6 | 1. 2 7 6 | 5. 6 5 6 | 1 - | 1 3 2 |  
 是 少 共 我 买, 共 啊 共 我 买, 是 好

1 6 3 2 | 0 5 3 2 | 1. 7 6 1 | 2 3 1 2 | 1 - | 6 2 |  
 是 怯<sup>②</sup> (伊 都) 共 君 收。 是 好

6 2 7 6 | 5 - | 6 2 7 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 0 :||  
 是 怯 (伊 都) 共 共 君 收。

3. 三月君行山,  
 君你行紧娘行宽;  
 君衫长来娘衫短,  
 放落手袖把君挽。

4. 四月簪花围,  
 一头簪花两头垂;  
 无缘兄哥花憔悴,  
 有缘兄哥花含蕊。

5. 五月赛龙船,  
 村中锣鼓闹纷纷;  
 船尾掌舵别人婿,  
 船头打鼓好郎君。

6. 六月热毒天,  
 五娘楼上赏荔枝,  
 陈三骑马楼前过,  
 荔枝亲手投给他。

说明:1985年记于福建省艺校泉州戏曲班。

① 开嘴:开口。

② 是怯:是坏。

## 担水去后厅

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管) 《桃花搭渡》桃花[旦]唱

蔡秀英 陈建德演唱  
陈枚 杨波记谱

**【担水歌】** 中速

$\frac{2}{4}$

1 2 | 5 3 | 3 3 | 1 2 | 5 3 | 3 3 3 |

担 (兮) 水 啊 去 后 (兮) 厅 啊! 遇 着

担 (兮) 水 啊 去 后 (兮) 沟 啊! 遇 着

1 3 | 2 1 2 | 1 1 | 6 1 | 5 - | 3 5 |

那 阮 兄 (伊 都) 步 步 (兮) 行 啊! 兄 哥

那 阮 兄 (伊 都) 目 淬 (兮) 流 啊! 爹 妈

3 - | 2 3 2 | 1 - | 3 3 | 2 3 2 | 1 - |

啊 兄 嫂 啊 去 了 (兮) 久 啊!

啊 伯 姆 啊 无 人 (兮) 养 啊!

3 3 | 1 2 | 3 1 2 | 1 1 | 6 1 6 | 5 - ||

水 桶 那 散 箍 (伊 都) 滴 滴 (兮) 流 啊!

水 桶 那 散 箍 (伊 都) 滴 滴 (兮) 流 啊!

说明: 1956年记于泉州市大众剧社。

## 路头崎岖

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管) 《桃花搭渡》桃花[旦]唱

蔡秀英 陈建德演唱  
陈枚 杨波记谱

**【行路歌】** 中速

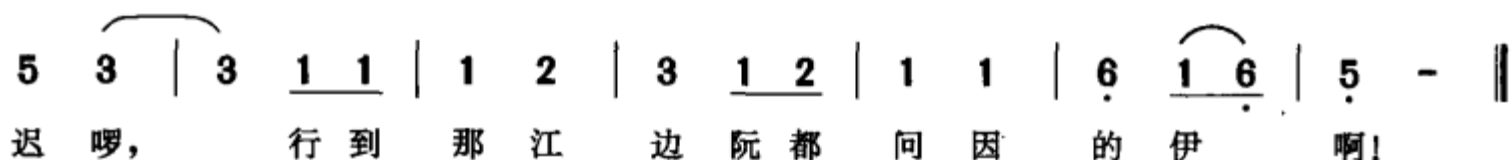
廿 1 3 1 2 - - - 1 5 7 6 - - - - 0 |

路 头 崎 岖 哎 哎 哟!

$\frac{2}{4}$

5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 | 3 2 1 6 | 1 - | 2 3 |

阻 隔 在 许 西 炉 乡, 紧 行 上 莫 延

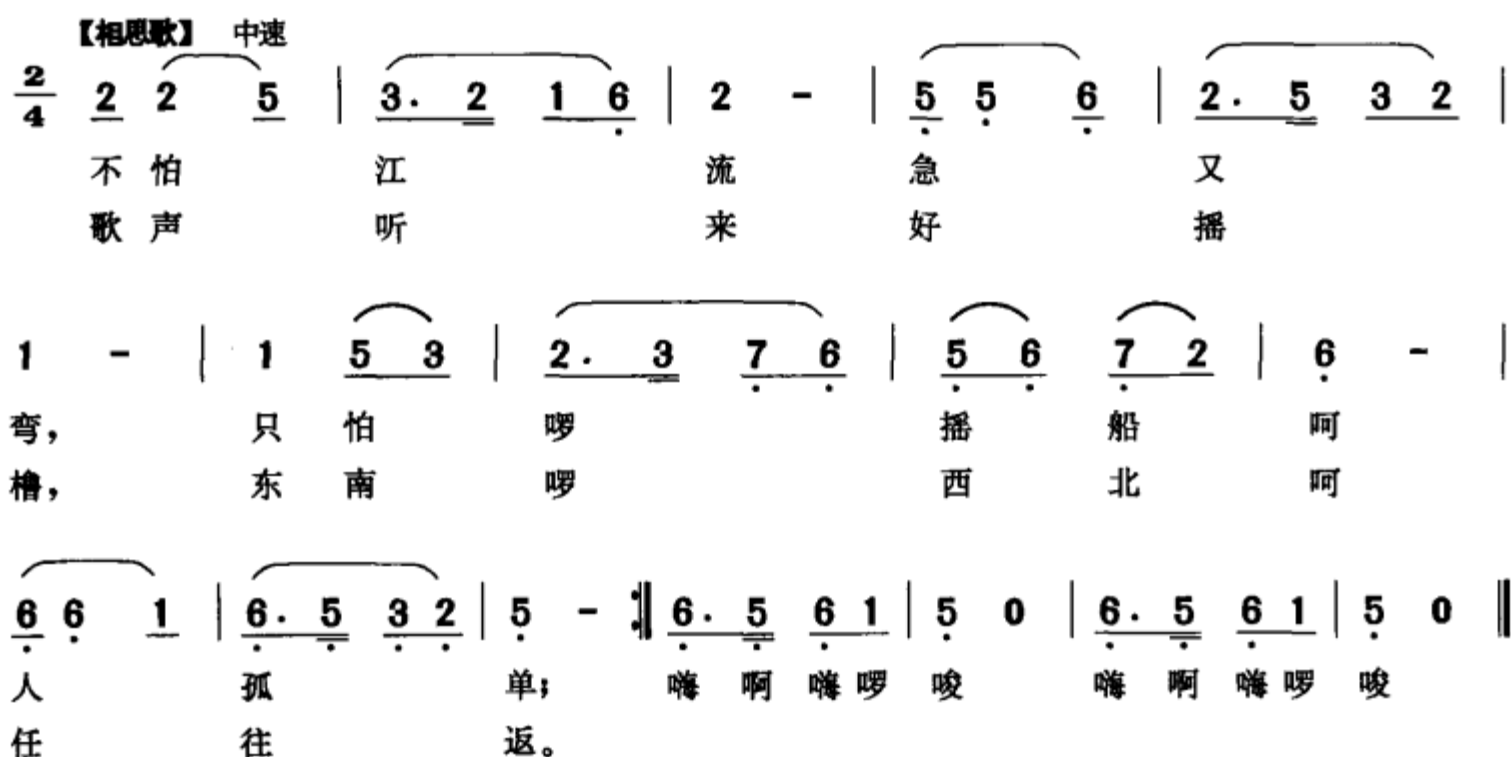


说明: 1956年记于泉州市大众剧社。

## 不怕江流急又弯

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管) 《桃花搭渡》渡伯[丑]唱

刘基德演唱  
吴陈建德记谱

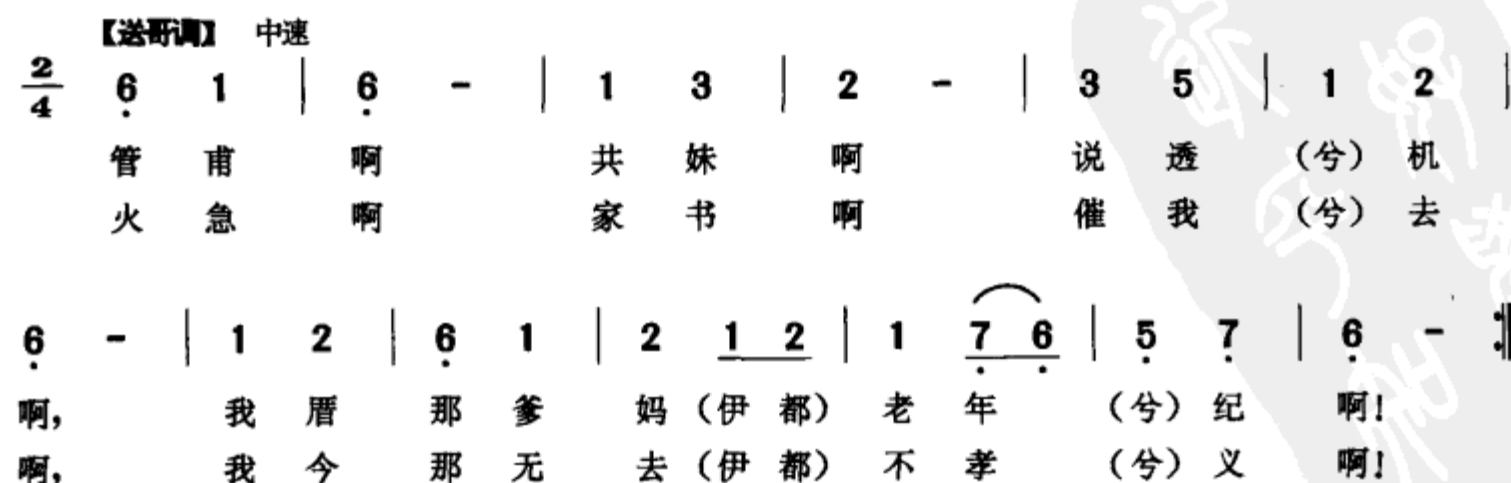


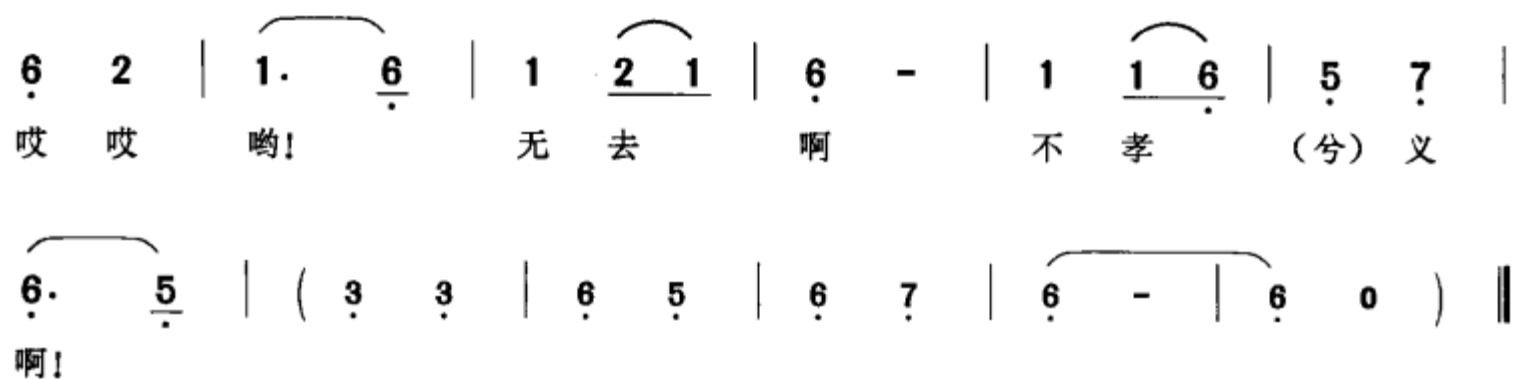
说明: 1985年记于福建省艺校泉州戏曲班。

## 管甫共妹说透机

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管) 《管甫送》管甫[丑]唱

许仰川演唱  
黄敬美记谱



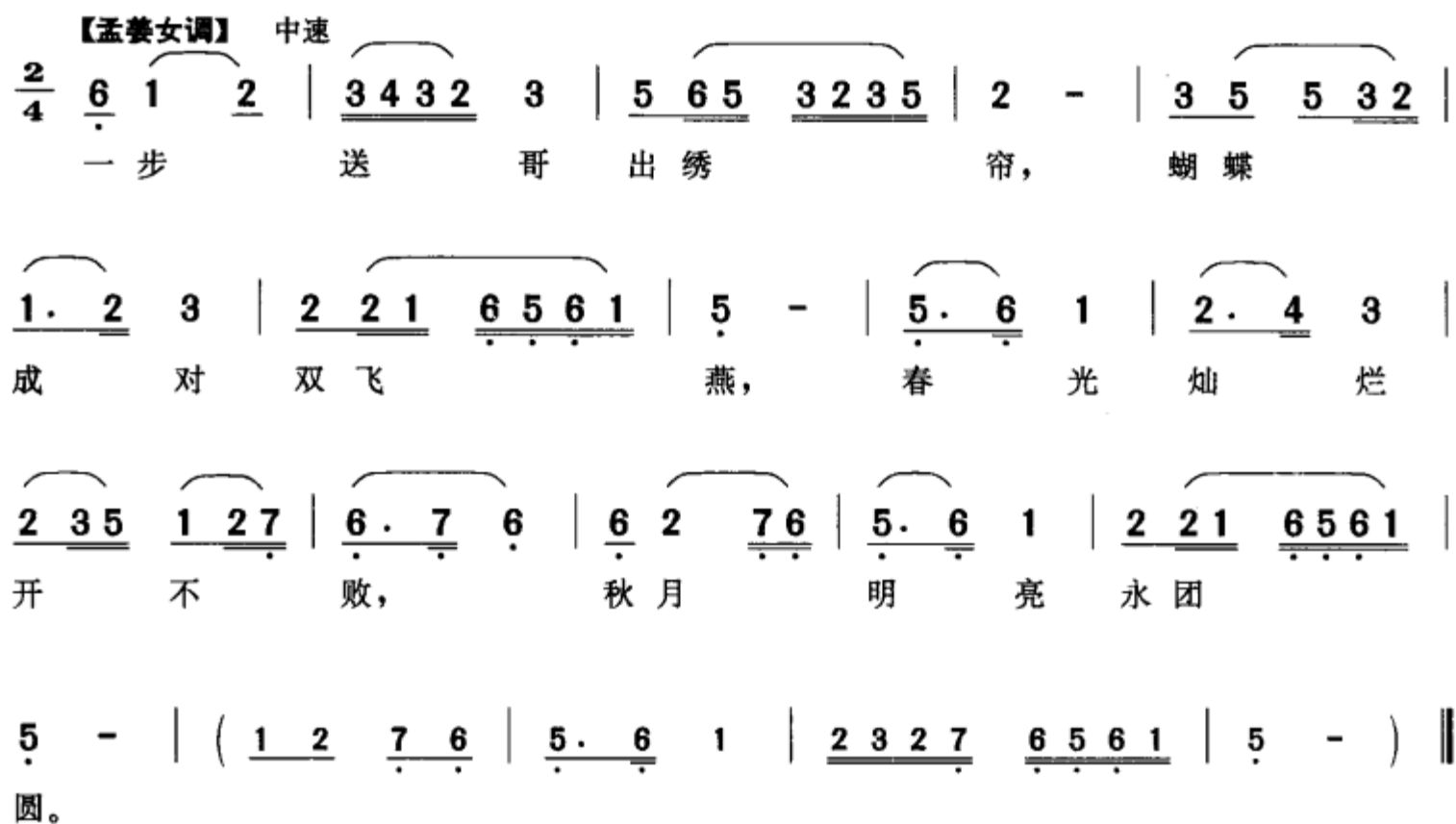


说明: 1956年记于泉州市大众剧社。

## 一步送哥

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管) 《管甫送》美娟 [旦] 唱

欧阳燕青演唱  
黄敬美记谱

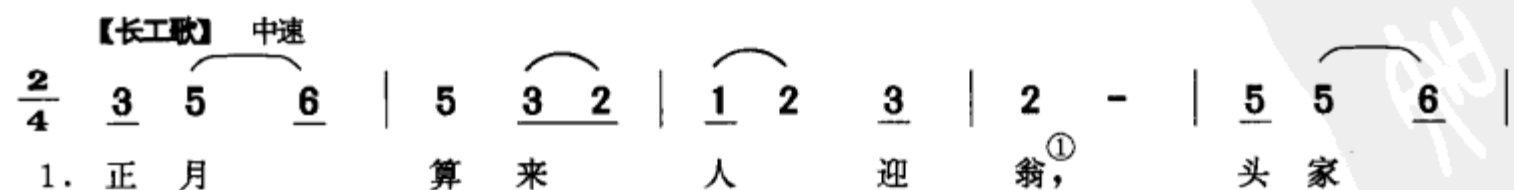


说明: 1958年记于泉州市高甲戏剧团。

## 正月算来人迎翁

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管) 《唐二别妻》唐二 [丑] 唱

李才立演唱  
陈枚记谱





5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 2 | 1 2 1 | 0 1 6 |  
 叫 我 来 做 工， 阮 父 阮 母 家 伙

5 1 3 | 1 2 1 | 0 1 6 | 5 2 3 | 1 2 1 | 0 1 6 |  
 空， 来 做 长 工 无 时 松。 来 做 长 工 无 时

5 ( 3 5 | 1 1 2 1 2 | 3 3 5 5 | 1 1 6 5 5 | 3 2 3 5 | 5 0 ) :||  
 松。

2. 三月算来是春残，  
 头家叫我去播田，  
 左手握秧右手插，  
 腰骨酸痛多艰难。

3. 五月算来爬龙船，  
 江中锣鼓闹纷纷，  
 人人相邀去看船，  
 亏我长工没有份。

说明：1963年记于晋江专业艺校。

① 迎翁：迎神。

## 正月过了人迎翁

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管) 《唐二别妻》妻 [旦] 唱

李才立演唱  
 陈枚记谱

【守节歌】 中速  
 $\frac{2}{4}$  3 5 | 3 2 1 6 | 2 - | 5. 6 | 2 5 3 2 |  
 正 月 过 (阿) 了 人 (阿) 人 迎

1 - | 1 2 3 5 | 2. 7 | 5 6 7 2 | 6 - | 6 6 1 |  
 翁， 单 身 (啰) 娘 子 (阿) 守

6 5 3 | 5 - | 6 2 1 6 | 5 6 3 | 5 5 6 | 5 0 ||  
 空 房。 哎 啊 哎 哎 哟 守 空 房。

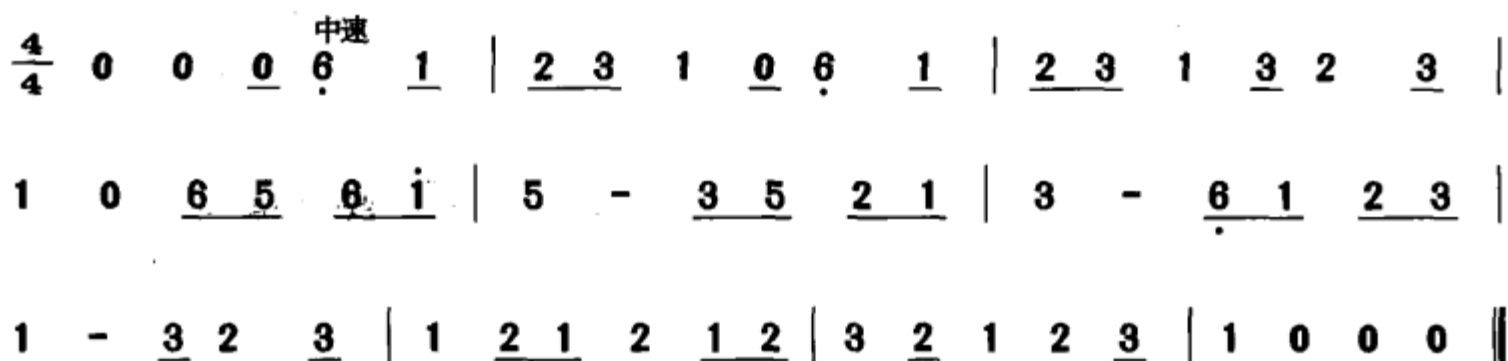
说明：1963年记于晋红专区艺校。

# 器乐曲

## 大吹乐

### 文弟子

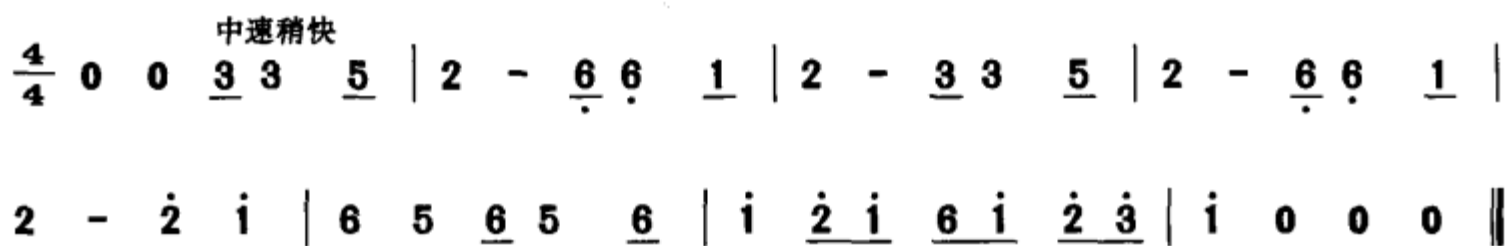
1 = <sup>b</sup>E (小工管)



说明：本曲用于文官坐场的整服、理冠、捋须；旦角坐场的整服、整袖、理髻、理鞋、整襟、领，以及较慢的出入台。

### 武弟子

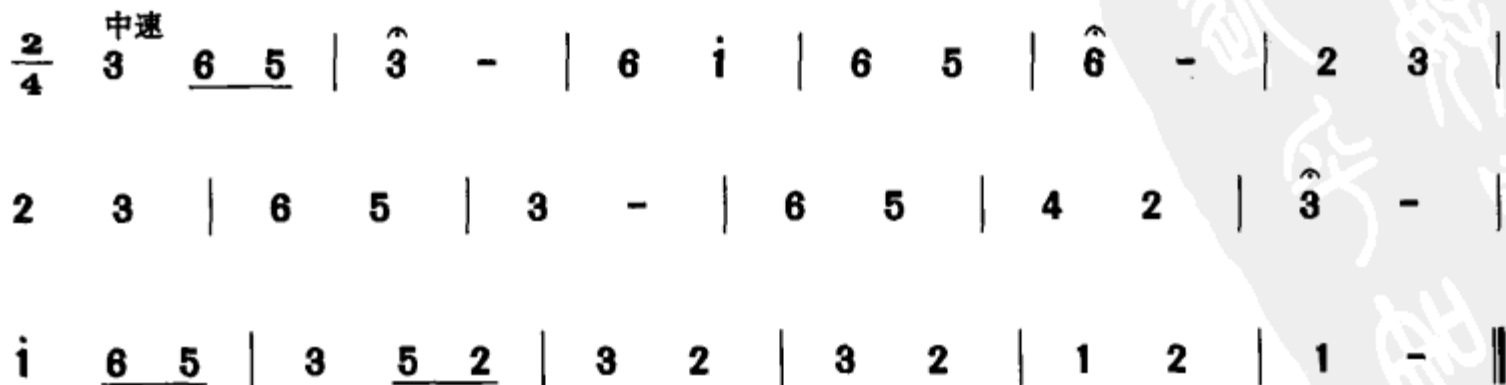
1 = <sup>b</sup>E (小工管)



说明：本曲用于武将坐堂或武角紧急出入场或文官紧急出入场。

### 祭旗

1 = <sup>b</sup>E (小工管)



说明：本曲用于誓师场面。

# 马 元 寺

1 = <sup>b</sup>E (小工管)

サ <sup>中速</sup>  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 2 3 6 5 - - - - 0 2 3 2 1 |

$\frac{4}{4}$  3 5 3 2 3 | 6  $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 3 5 2 1 |

3 - 5 6 6 5 | 3 5 3 2 1 2 | 2 2 1 3 3 | 3 5 3 2 |

1 2 5 2 1 | 6 - 1 6 1 | 2 3 5 2 5 3 2 | 1 -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |

6 - 5 6 5 1 | 2 3 5 2 5 3 2 | 1 -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6 - 5 6 5 1 |

2 -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - 5 6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 3. 2 1 2 |

3 5 2 3 2 3 | 1 2 3 1. 6 : 5 7 | 6 0 0 0 ||

说明：本曲用于大军出发。

# 女 起 军

1 = <sup>b</sup>E (小工管)

サ 6 3 6 - - - 0 0 |  $\frac{4}{4}$  <sup>中速</sup> 3 5 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 1 |

3 2 1 2 3 | 1 - 6 6  $\dot{1}$  | 5 - 2 1 2 |

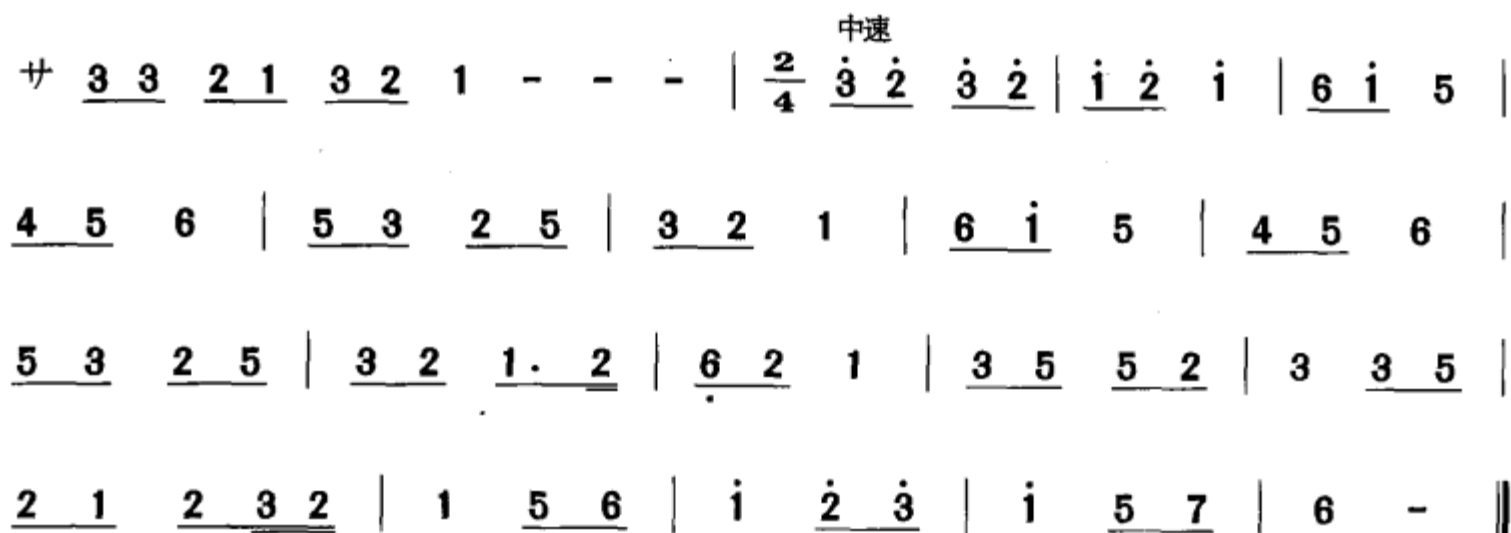
3 2 1 2 3 | 1 0 6  $\dot{1}$  5 6 | 5 - 6  $\dot{1}$  5 6 |

5 6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 5 0 ||

说明：本曲用于女军出发。

## 二 犯

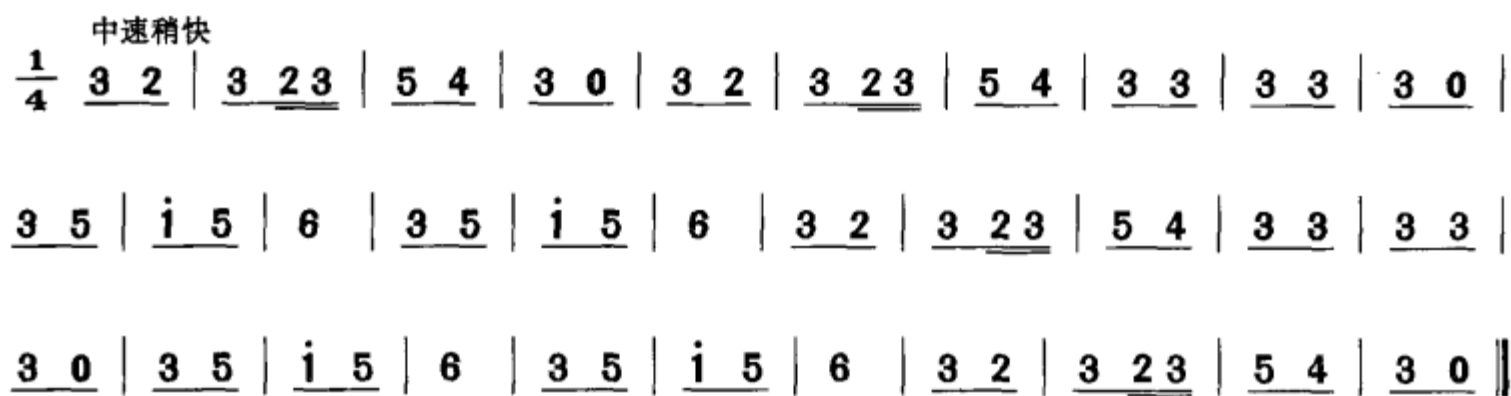
1 = <sup>b</sup>E (小工管)



说明：本曲用于大行军。

## 剪 头 花

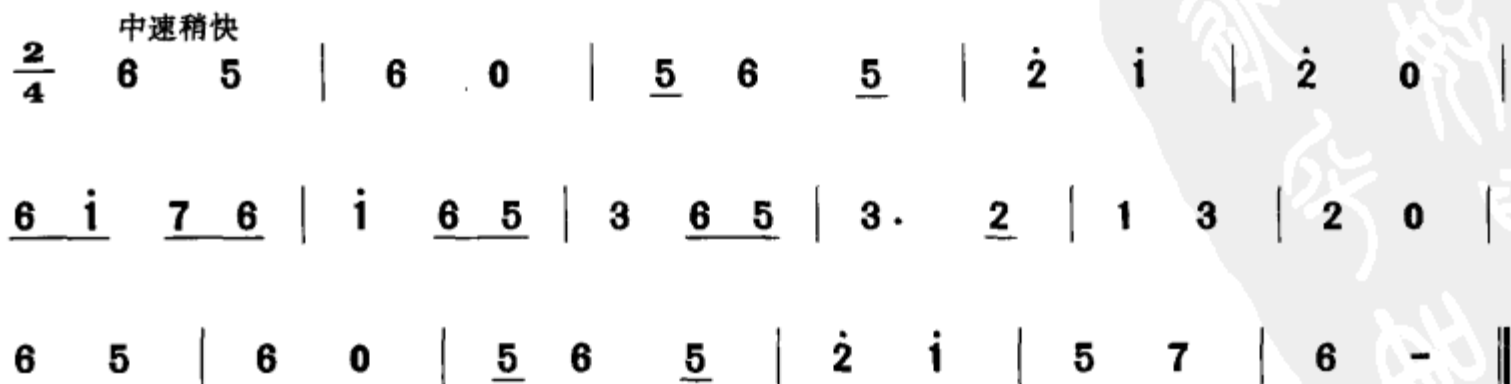
1 = <sup>b</sup>E (小工管)



说明：本曲用于将交锋场面。

## 得 胜 牌

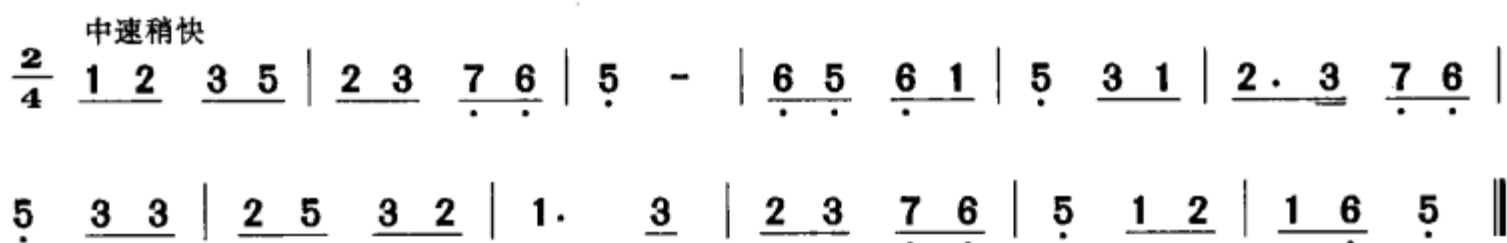
1 = <sup>b</sup>E (小工管)



说明：本曲用于作战凯旋回归。

## 南 二 黄

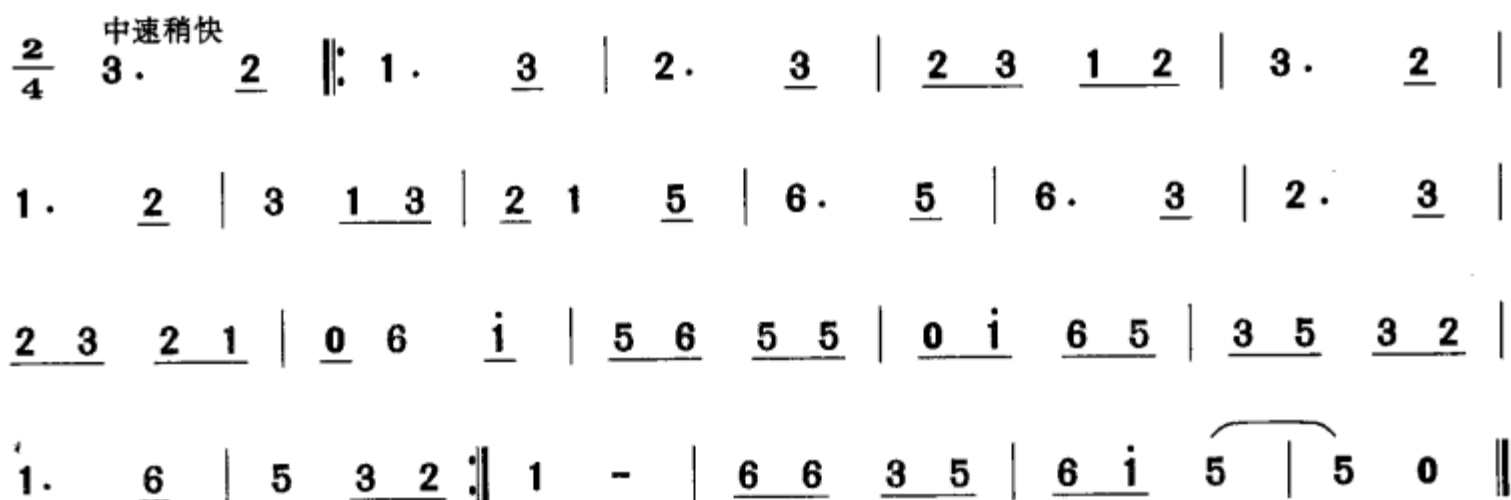
1 = <sup>b</sup>A (小工四空管)



说明：本曲用于出主帅、遣将、出军，小姐圆场，抛绣球。

## 节 字 擂 将 台

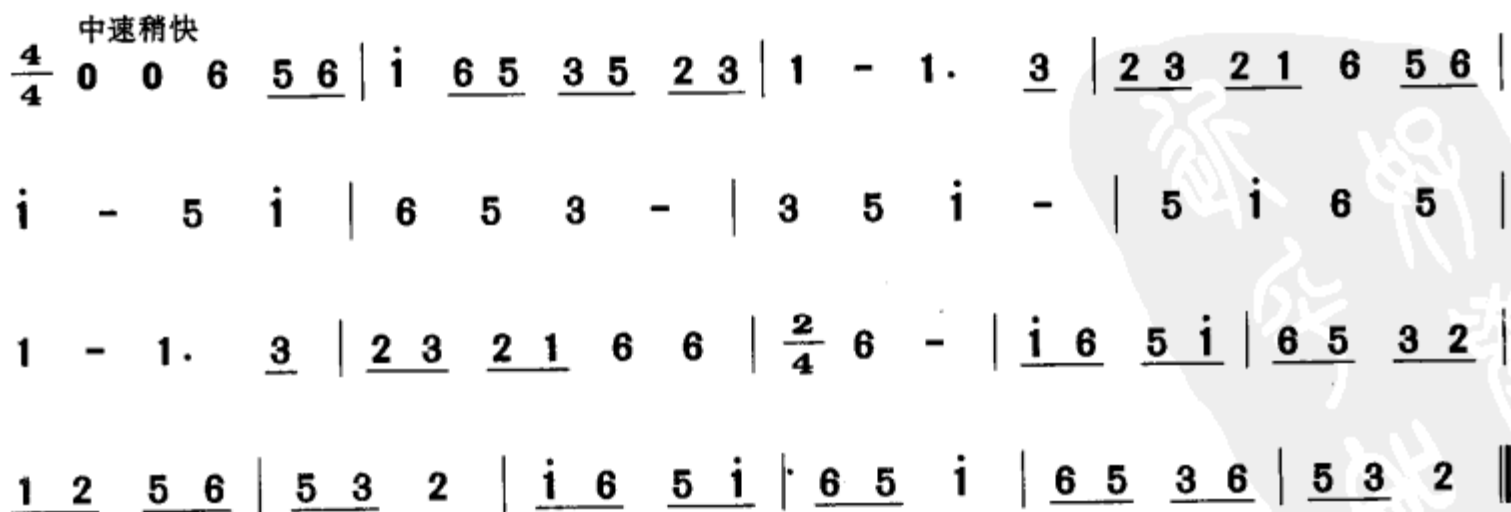
1 = <sup>b</sup>E (小工管)



说明：本曲用于迎宾场面。

## 家 住 在

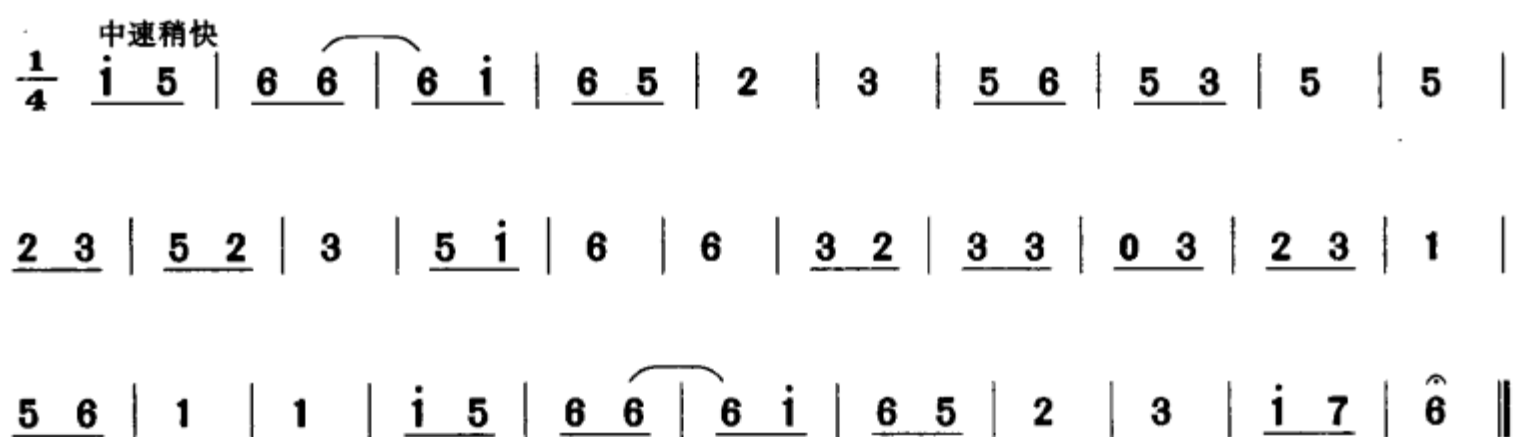
1 = <sup>b</sup>E (小工管)



说明：本曲用于拜寿。

# 雁 儿 落

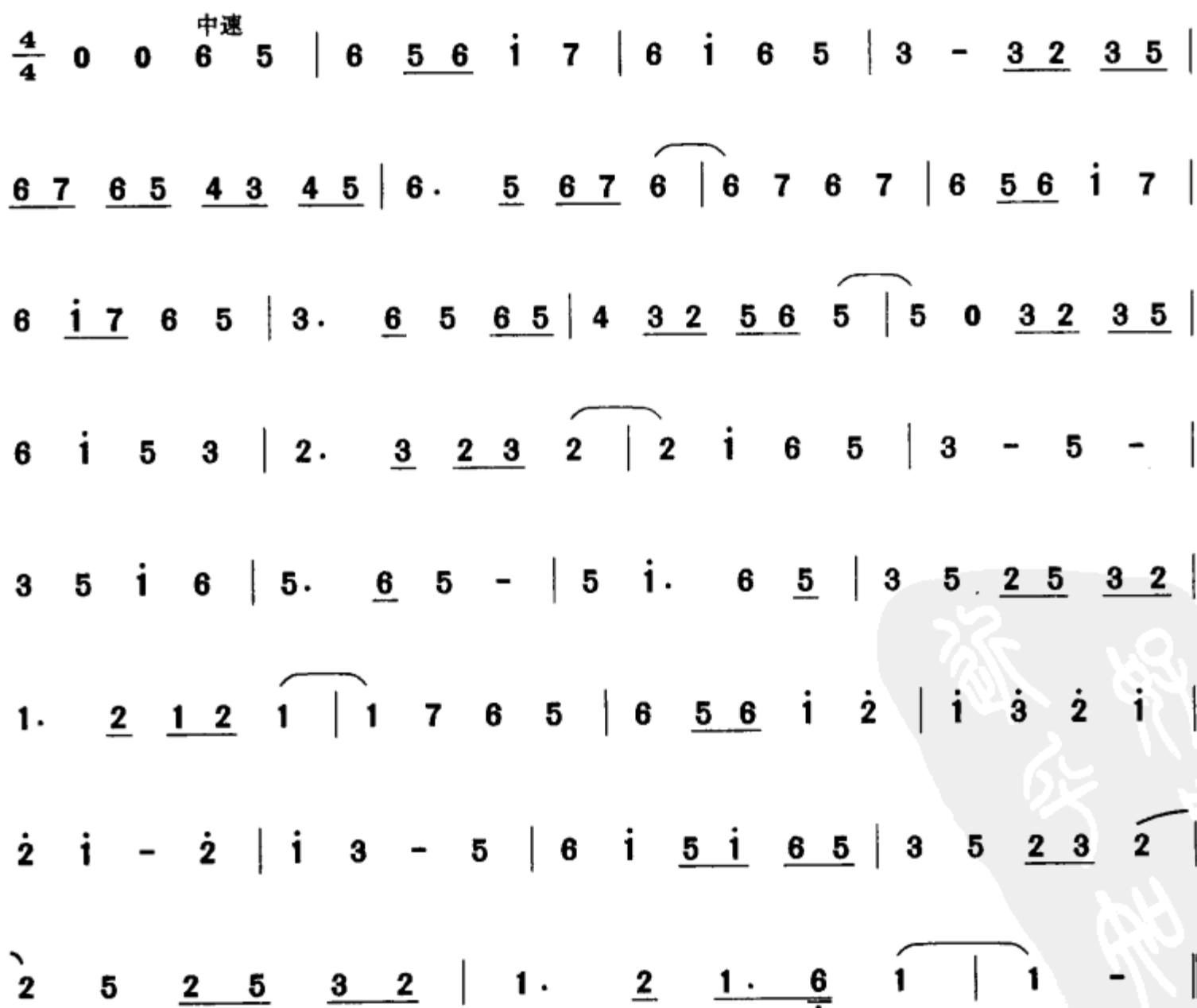
1 = <sup>b</sup>E (小工管)



说明：本曲用于刑罚、救人。

# 水 龙 吟

1 = <sup>b</sup>E (小工管)



# 汉 东 山

1 = <sup>b</sup>A (小工四空管)

中速

$\frac{4}{4}$  0 0 3 5 6 i ||: 5 - 6 i 5 6 | i - 2 5 3 2 | i 6 2 i 6 i |

i 0 7 2 7 6 | 5 7 6 5 3 2 | 3 - 6 5 6 i | 5 6 5 0 4 5 |

6 i 5 i 6 5 | 3 - 6 5 6 i | 5 - 6 i 5 6 | i - 2 5 3 2 |

i 6 2 i 6 i | i 2 3 i 2 | 3 6 5 3 5 2 | 3 6 5 3 2 3 |

3 0 3 2 3 i | 2 0 3 2 3 5 | 2 3 2 i | 6 2 i . 6 |

5 i 6 i 6 | 5 0 6 . i | 2 3 2 i 7 | 6 2 i 6 |

5 - 4 3 2 | 5 1 - 2 | 3 - 6 5 6 i ||: 5 - ||

说明：本曲降低八度演奏。

# 傍 妆 台

1 = <sup>b</sup>E (小工管)

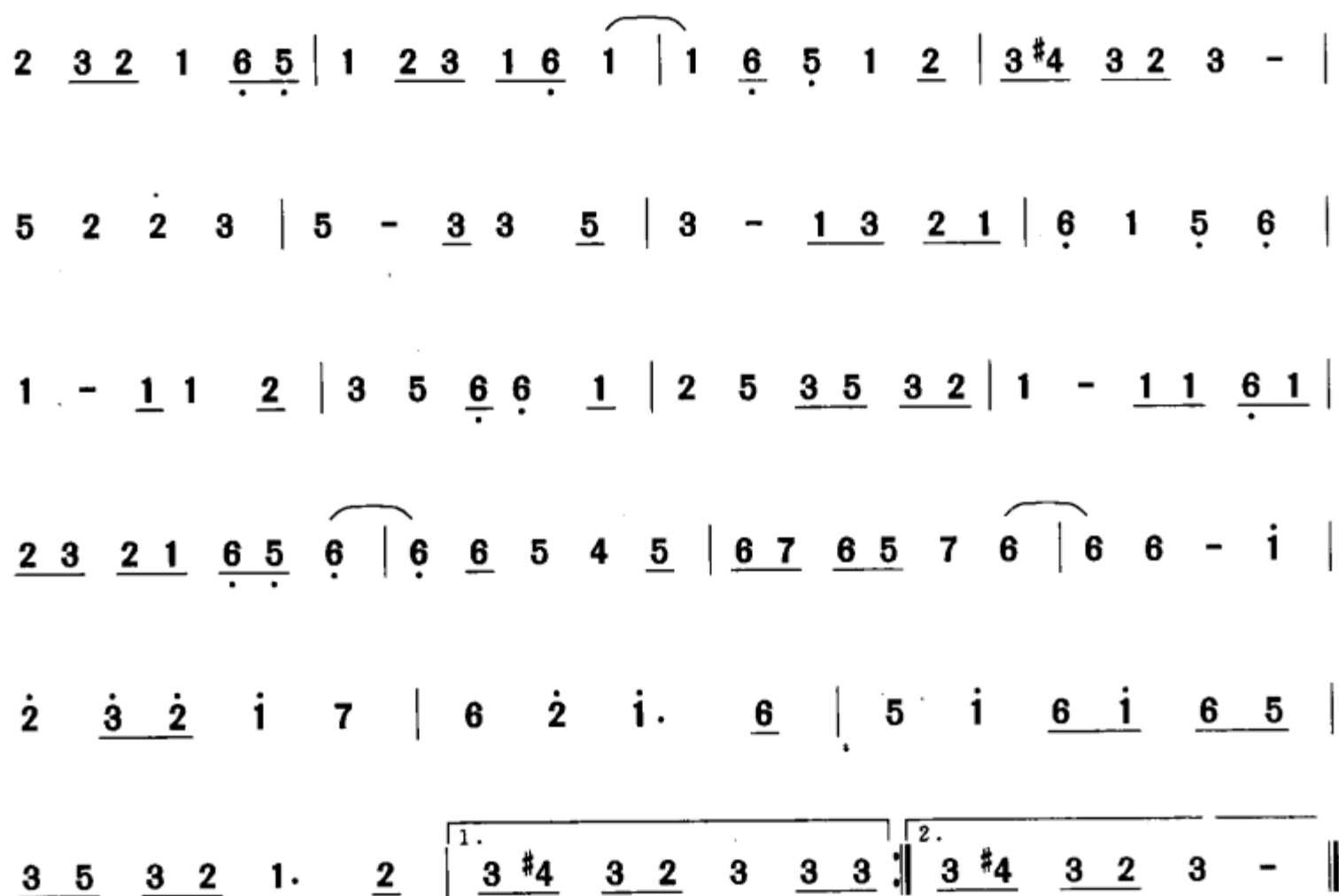
中速稍慢

$\frac{4}{4}$  0 0 3 5 6 2 | i - 5 i 6 5 | 3 - 3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 |

1 2 3 1 6 1 | 1 1 6 0 1 2 | 3 #4 3 2 3 - ||: 5 2 2 3 |

5 - 0 3 5 | 3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - - 0 |

6 5 5 4 | 5 4 - 5 | 6 i 5 i 6 5 | 3 - 3 6 5 3 |



## 哭 皇 天

1 = <sup>b</sup>E (小工管)

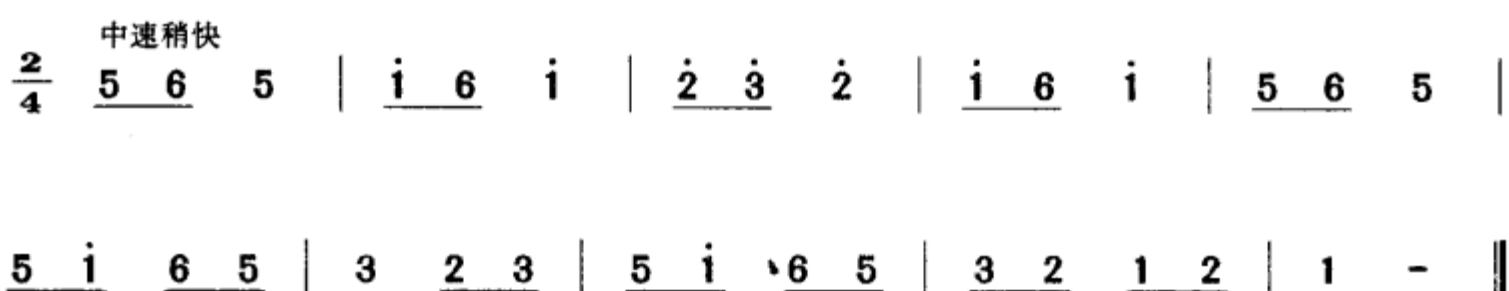
中速





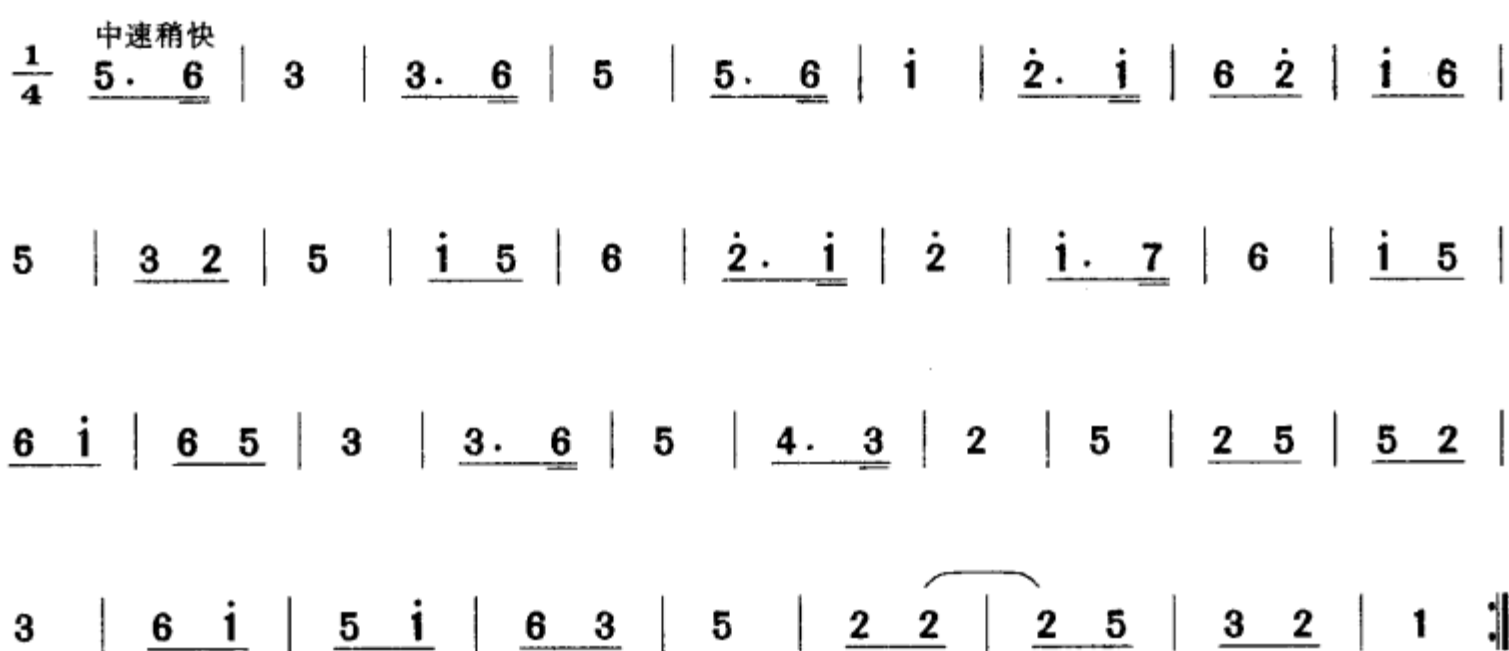
## 八 板

1 =  $\flat$ E (小工板)



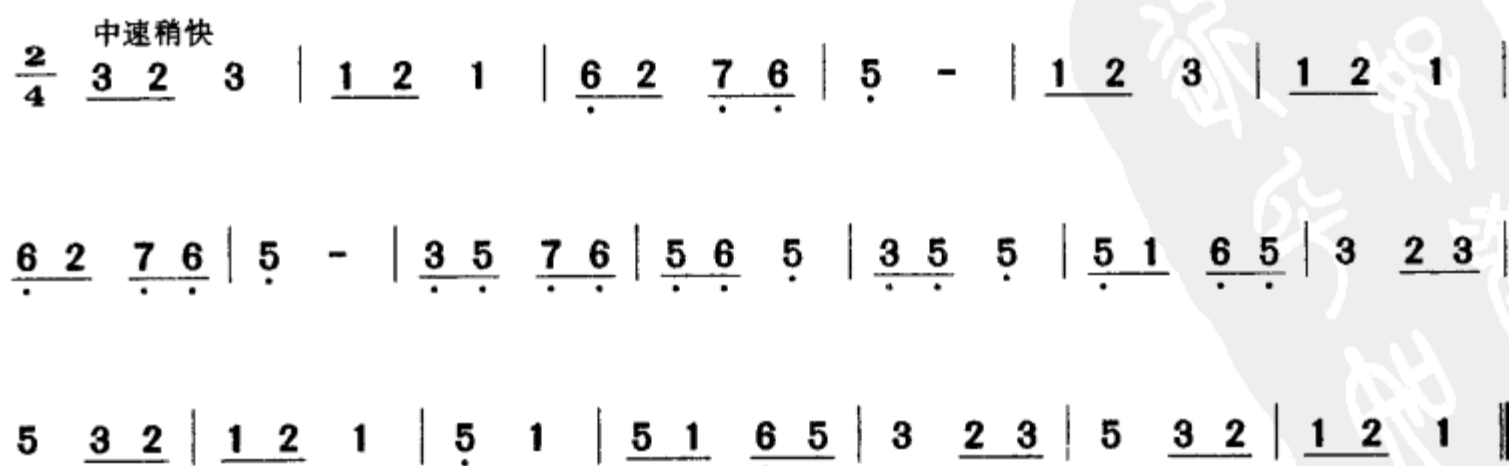
## 过 江 龙

1 =  $\flat$ E (小工管)



## 王 大 娘 尾

1 = F (倍士管)



# 小 吹 乐

## 北 元 宵

1 =  $\flat$ E (小工管)

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  6 5 6 ||:  $\dot{1}$ . 7 | 6 7 6 5 | 3 - | 3. 5 |

6 7 6 5 | 7 6 | 6 6 | 5 6.  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . 7 |

6 7 6 5 | 3  $\sharp 4$  3 | 2 3 | 3 6 | 5  $\sharp 4$  | 3  $\sharp 4$  3 |

2 3 | 3 6 | 5 6 |  $\dot{1}$ . 7 | 6 7 6 5 | 3  $\sharp 4$  3 |

2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 6 1 | 2 - | 2 3 2 |

1 2 | 3 5 3 | 2 5  $\sharp 4$  | 3 2 | 2 6 | 5 6 |

5. 6 |  $\sharp 4$  3 | 3 6 | 6 1 | 2 3 2 1 |

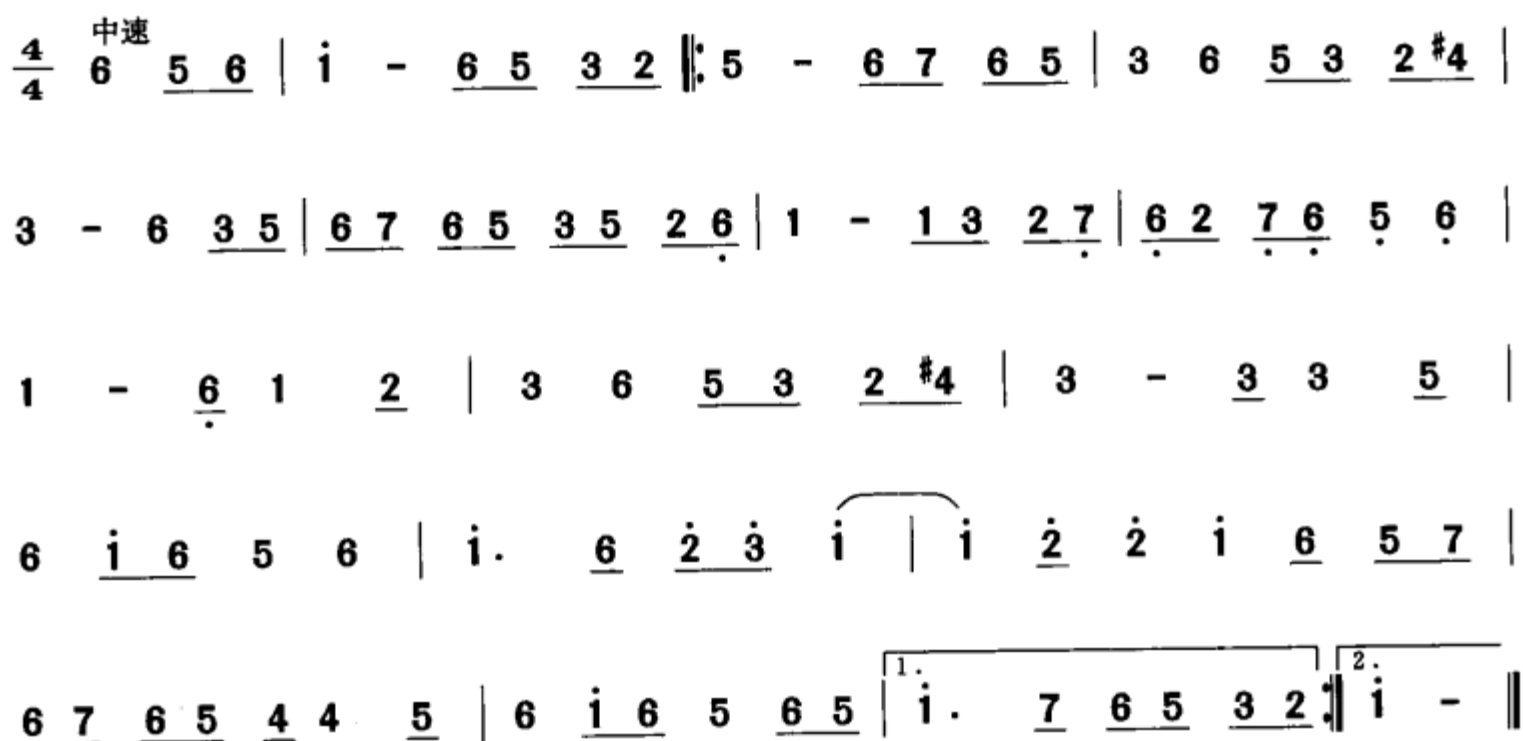
3 5 2 | 2 3 1 | 2 3 5 | 6 7 6 5 | 7 5 6 | 6 1 |

6 1 | 2 3 2 1 | 3 5 2 | 2 3 1 | 2 3 5 | 6 7 6 5 |

7 5 6 | 6 6 | 5 6 || 6 6 | 5 6 |  $\dot{1}$  - ||

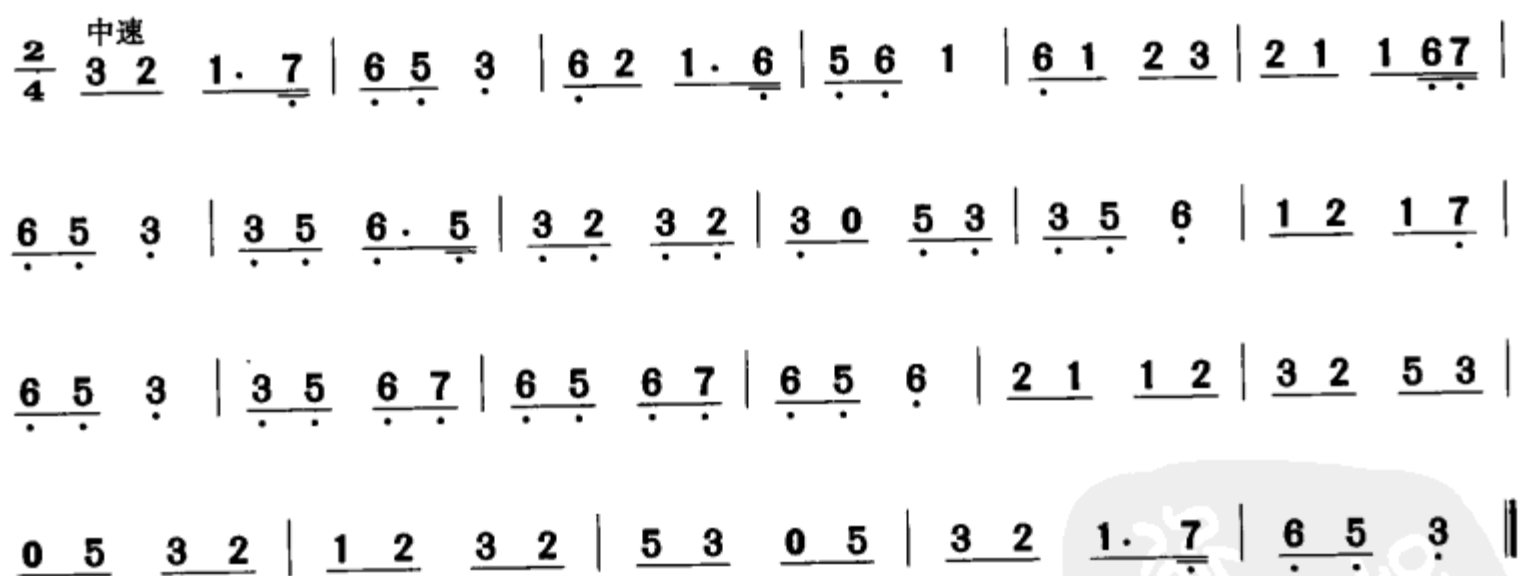
## 刈 仙 草

1 =  $\flat$ E (小工管)



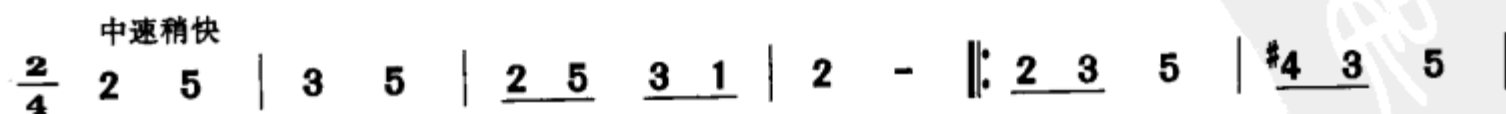
## 西 湖 柳

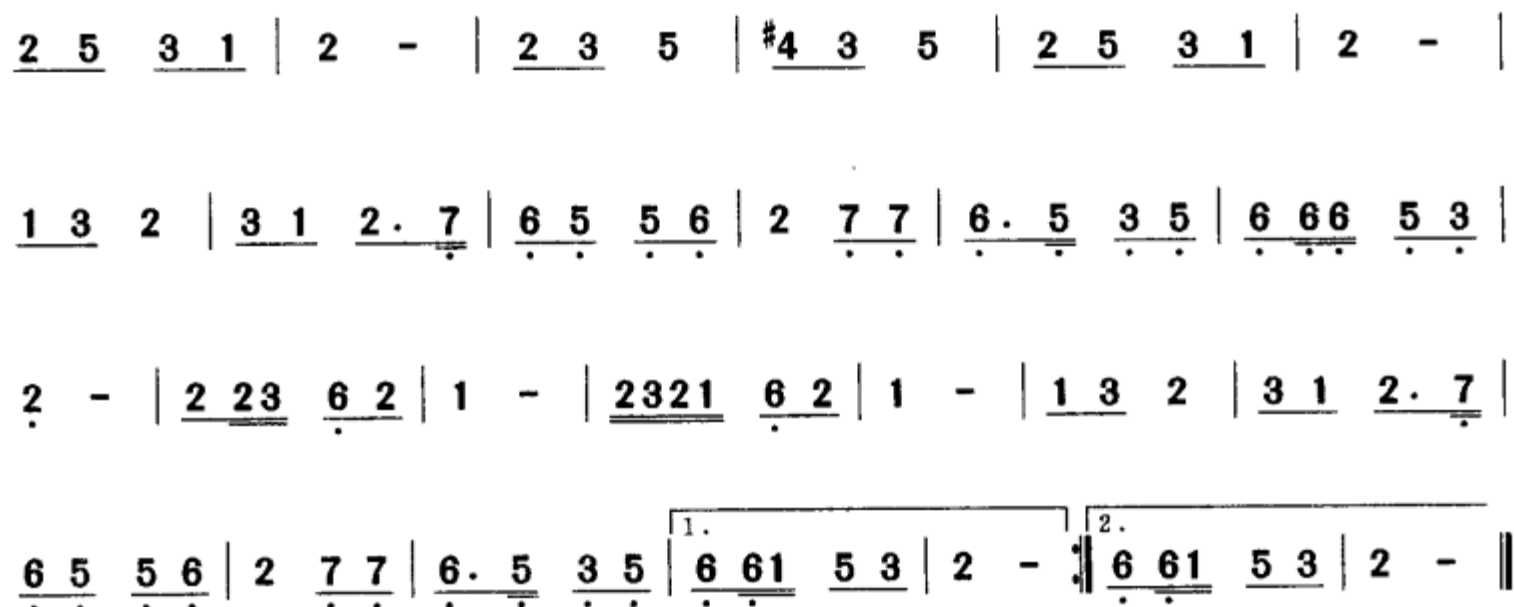
1 =  $\flat$ A (小工四空管)



## 冬 串

1 =  $\flat$ A (小工四空管)





## 乔 南 河

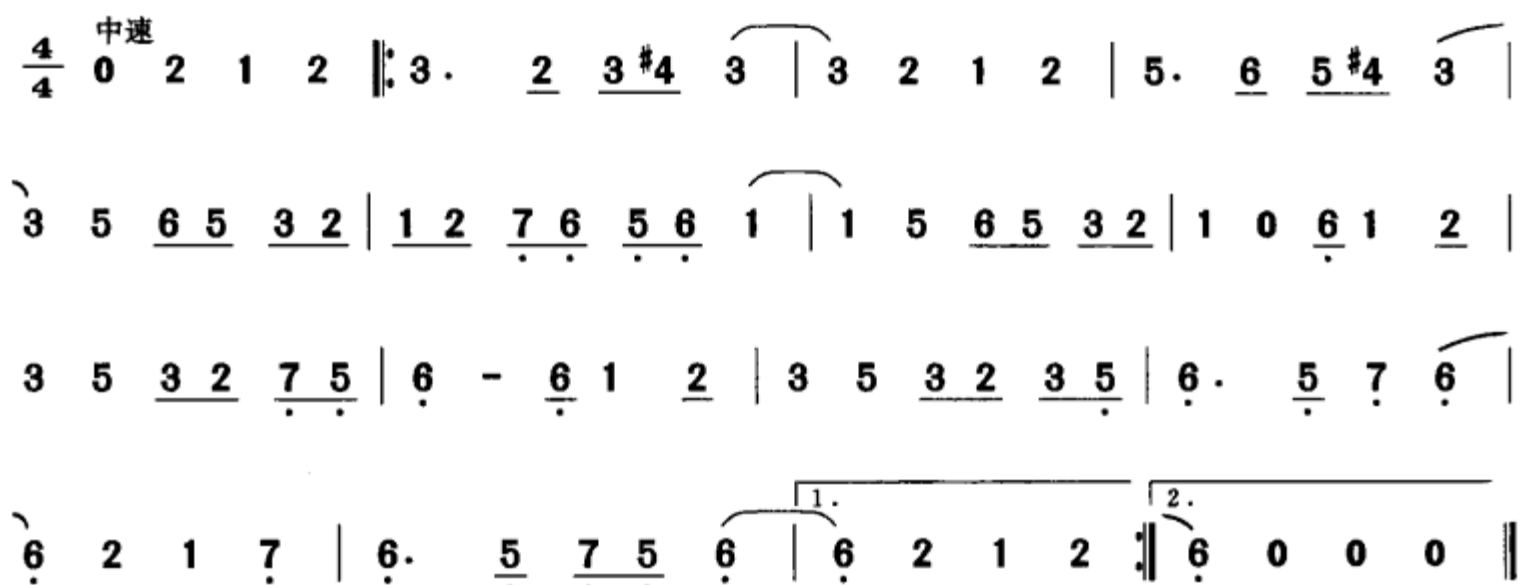
1 = F (倍士管)

中速稍快



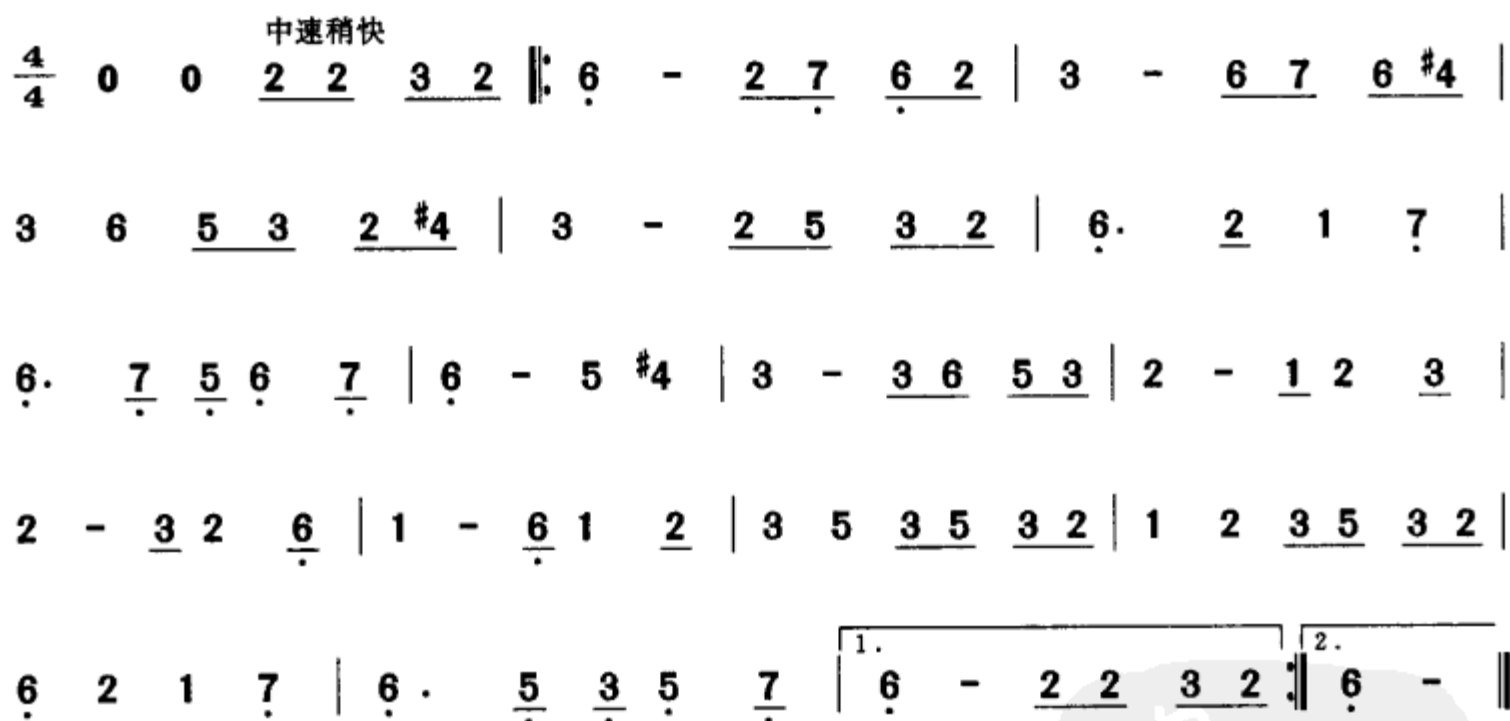
# 火 石 榴

1 =  $\flat$ A (小工四空管)



# 满 厅 闹

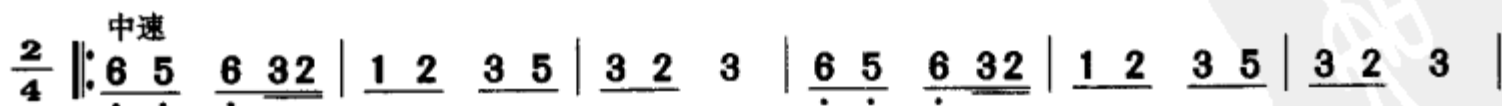
1 =  $\flat$ E (小工管)



说明：又名：钟鼓声。

# 万 年 欢

1 =  $\flat$ A (小工四空管)



3 2 3 | 3 5 6 | 5 #4 3 | 2 1 2 3 | 2 5 3 | 3 2 1 7 |  
 6 1 6 | 6 1 2 3 1 | 2 2 5 | 3 2 1 7 | 6 1 2 3 1 | 6 5 3 |  
3 5 2 3 1 | 2 3 2 | 1 2 1 7 | 6 1 5 | 6 1 6 5 3 5 :|| 6 0 ||

## 北 上 小 楼

1 =  $\flat$ E (小工管)

中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  0 0 6 5 ||: 6 - 5 3 | 2 - 2 6 | 7 - 7 2 7 6 |  
 5 - 6 7 6 | 2 3 2 2 3 | 2 5 3 #4 3 2 | 6 2 7 2 7 6 |  
 5 6 3 5 6 | 5 - 3 2 | 3 #4 3 3 4 | 3 - 6. 7 |  
 5. 7 6 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 3 2 3 | 3 6 5 3 5 |  
 2 2 - 3 5 | 2 2. #4 3 2 | 1 - 7 6 | 2 - 2 3 |  
 #4 6 4 3 | 2 #4 3 2 7 6 | 2 3 2 2 3 | 2 - 6 5 |  
 6 7 6 6 7 | 6 - 6 7 5 6 | 2 - 2 4 3 2 | i - 7 5 |  
 6 7 6 6 7 | 6. 5 3 5 2 6 | 2 - 3 5 2 6 | 2 - 3 3 5 |  
 2 5 3 2 | 6 2 7 5 | 6 7 6 6 5 | 3 6 5 3 |

2 - - - | 5.  $\sharp 4$  3 4 3 2 | 1 - 2 3 2 7 |

6 2 7 5 | 6 7 6 6 7 |  $\overset{1.}{6} - 6 5$  ||  $\overset{2.}{6} 0 0 0$  ||

## 跳 龙 门

1 =  $\flat E$  (小工管)

サ  $\overset{\text{中速}}{6} - - \dot{1} - - 5 6 \dot{1} 7 6 - - 0 \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 5}$  |

$\text{||: } \frac{4}{4} \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} \underline{5 7} | \dot{1}. \underline{7 6.} \underline{\dot{1} 6 5} | \underline{3. 5} \underline{3 2} \underline{6 1} \underline{2} |$

3 - 3 5  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 3. 5 2 3 | 1 - 6 1 3 | 2. 3 2 7 6. 1 5 6 |

1 - 6 1 2 | 3 0 5 0 3 5 5 2 |  $\overset{1.}{3 0 5 0 3 2 3 5}$  | 6. 2 7 6 5 5 3 5 6 |

1 - 1 6 2 3 | 1. 6 2 3 1 2 1 6 5 7 | 6 - 6 1 6 5 3 5 ||  $\overset{2.}{3 0 5 0 3 2 3 5}$  |

6. 2  $\dot{1} 6$  5 5 3 5 6 |  $\dot{1} - \underline{\dot{1}. 6} 2 3 |  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1} 2 \dot{1} 6$  5 7 | 6 - 0 0 ||$

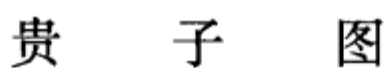
## 小 开 门

1 =  $\flat A$  (小工四空管)

$\frac{2}{4}$  5 1 2 | 1 7 6 5 | 0 1 2 | 1 3 2 | 1 6 1 | 1 6 1 |

2 3 2 1 | 3 2 | 2 5 | 6 5 3 5 | 2 3 2 1 | 3 2 |

2 5 | 6 5 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 6 | 6 5 | 3 5 1 5 |



## 柳 青 娘



2 5 | 3 1 | 2 3 | 2. 1 | 6 6 | 2 1 | 2 3 | 2 :||

## 傀 儡 点

1 = <sup>b</sup>E (小工管)

$\frac{2}{4}$  3 2 1 | 2 5 | 3 2 1 3 | 2 - | 5 3 3 5 | 6 i. 6 |  
5 i 6 5 | 2 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 1 2 3 |  
2 1 6 1 | 5 - | 5 5 6 | 5 - | 1 6 5 6 | 1 - |  
2 3 5 | 2 3 5 | 3 2 3 5 | 1 - | 3. 2 1 2 | 3 - |  
2. 3 2 3 | 5 - | 3. 2 3 5 | 6. 7 | 5 6 5 3 |  
2 3 | 2. 3 2 1 | 6 2 | 7 6 | 5 0 ||

## 沽 美 酒

1 = <sup>b</sup>E (小工管)

$\frac{2}{4}$  中速稍快  
6 5 6 5 | 3 2 3 | 5 3 3 5 ||: 6 5 6 | i 6 5 |  
2 3 2 | 5 2 2 | 0 2 3 2 | 1 6 6 | 0 2 3 2 |  
5 2 2 | 0 2 3 2 | 1 6 6 | 0 1 6 1 | 2 1 2 2 |  
0 3 2 2 | 0 3 2 1 | 6 1 | 3 1 | 6 1 2 |

3 2 3 3 | 0 5 6 5 | 6 5 7 6 | 0 i 2̇ | i 6 6 |

0 i 2̇ | i 6 | 6 5 6 5 | 3 2 3 | 5 3 3 5 ‖ 6 - ‖

## 南 澳 折

1 = <sup>b</sup>E (小工管)

中速稍快

$\frac{2}{4}$  2 3 2 3 | 6̇ 0 | 2 5 3 1 | 2 0 | 2 3 2 3 |

6 6. 7 | 5 5 6 | 3 5 3 2 | 1 6̇ 1 2 | 3 3 5 | 2 - |

2 5 3 2 | 1 2 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 2 2 3 | 2 3 6̇ 6̇ |

2 5 3 1 | 2 0 ‖ 6̇ 2 | 7̇ 7̇ | 7̇ 2 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ |

2 2 3 | 2 3 6̇ 6̇ | 2 5 3 1 | 2 - | 3 2 2 3 | 6 6. 7 |

5 5 6 | 7 7. 2̇ | 6 6 7 | 5 5 6 | 7 7. 2̇ | 6 6 7 |

5 5 6 | 3 5 3 2 | 1 6̇ 1 2 | 3 3 5 | 2 - | 2 5 3 2 |

1 2 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 2 2 3 | 2 3 6̇ 6̇ | 2 5 3 1 | 2 - ‖

# 锣 鼓 谱

## 大锣介

### 开 场 锣 鼓

【哭天娥】介套

大 鼓	【大碰场】	サ	X X	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X X	<u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X X X X</u>	X	0
小 鼓		サ	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
小 锣		サ	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	X	X	0
大 鼓		サ	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	X	0	<sup>^</sup> X
大 锣		サ	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
锣鼓经		サ	洞	.....					巧	$\frac{2}{4}$	仓 切	仓 朴	

1	X	<u>X X X X X</u>	X	0	1	X	X	1	X	X	1	$\frac{1}{4}$	X	X	X	0
2	X	0	X	0	2	X	0	2	X	X	2	$\frac{1}{4}$	X	X	X	
3	0	X	X	0	3	0	X	3	X	X	3	$\frac{1}{4}$	X	X	X	
4	0	X	0	<sup>^</sup> X	4	0	<sup>^</sup> X	4	X	X	4	$\frac{1}{4}$	X	X	X	
5	X	0	X	0	5	X	0	5	X	X	5	$\frac{1}{4}$	X	X	X	
6	仓 切	仓 朴	仓 洞	6	仓切 仓切	6	$\frac{1}{4}$	仓 洞	仓洞	巧						

【三催紧】 强 稍快、渐强、渐快

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	仓	巧	仓	仓	巧	仓	仓	仓	巧

【大锣正滚四大柱】 中速 缓和些

【大锣倒滚四大柱】

2/4	X	X.	X	X.	0	1/4	X	X	0	X	X	X
2/4	0	X.	0	X.	0	1/4	X	X	0	0	X	X
2/4	0	X.	0	X.	0	1/4	0	X	0	0	X	X
2/4	X	0	X	0	0	1/4	0	X	0	0	0	X
2/4	0	X.	0	X.	0	1/4	X	X	0	0	0	X
2/4	切	仓	切	仓	切	1/4	仓	仓	朴	巧	巧	郎

【大锣隔锣】

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
X	X	0	X	0	0	X	X	X	X
0	X	0	X	0	0	X	0	0	X
X	X	0	X	0	0	X	0	0	X
尼	切	尼	切	尼	仓	0	尼	切	洞

【大锣三不和】

<u>X.XX.X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	$\frac{4}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	$\frac{2}{4}$	<u>XO</u>	<u>XO</u>	O	X	X	O	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	$\frac{4}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
<u>OX</u>	<u>OX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u>	<u>OX</u>	O	X	O	X	$\frac{4}{4}$	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	X	$\frac{2}{4}$	X	O	X	O	X	O	$\frac{4}{4}$	X	O	O	O
<u>仓洞洞</u>	洞	$\frac{2}{4}$	<u>仓切</u>	<u>尼切</u>	<u>仓切</u>	<u>尼切</u>	<u>仓切</u>	<u>尼切</u>	$\frac{4}{4}$	<u>仓得得</u>	<u>当当</u>	<u>切当</u>	<u>切当</u>

中速 【大锣哭相思】

<u>XXXXX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{1}{4}$	X	<u>OX</u>	<u>XXXX</u>	X
X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	$\frac{1}{4}$	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	$\frac{1}{4}$	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	O	O	O	$\frac{1}{4}$	X	O	O	X
<u>仓得弄</u>	<u>当当</u>	<u>切当</u>	<u>切当</u>	$\frac{1}{4}$	仓	<u>尼切</u>	<u>尼尼</u>	仓

<u>OX</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>ẊX</u>	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X
<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	X
<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	O
O	O	X	O	O	X	X	X
<u>尼切</u>	<u>尼尼</u>	仓	<u>巧答</u>	答	仓	仓	仓

反复三遍

		反复三遍															
大鼓	ff サ	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	.....	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>XX</u>
小鼓	サ	0	0	0	X	.....	<u>XX</u>	$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	X	0
小钹	サ		)	0	(			$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0
小锣	サ		)	0	(			$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0
大钹	サ		)	0	(			$\frac{1}{4}$	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0
大锣	サ		)	0	(			$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0
锣鼓经	サ	洞洞	洞洞	洞洞	洞	.....	冬冬	$\frac{1}{4}$	仓切	仓切	仓切	仓切	$\frac{2}{4}$	仓洞	洞	仓	洞洞

【空关】

$\frac{1}{4}$	$\overset{\circ}{X}$	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>0 XXXX</u>	X	X	$\frac{4}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>0 XXXX</u>	X	X	$\frac{4}{4}$	<u>X.XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	<u>0 X X</u>	X	X	$\frac{4}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	X	0	<u>0. X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
$\frac{1}{4}$	巧	$\frac{2}{4}$	仓	切	仓	<u>0 得 弄</u>	尼	切	$\frac{4}{4}$	<u>仓 得 弄</u>	<u>尼 切</u>	<u>尼 切</u>	<u>尼 切</u>

$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X .	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$ X .	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	$\frac{2}{4}$ X .	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u> X
$\frac{2}{4}$ X	X	$\frac{4}{4}$ X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X
$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	$\frac{4}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ X	<u>0 X</u>	0	X
$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
$\frac{2}{4}$ X	0	$\frac{4}{4}$ X	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X	<u>0 X</u>	0	X
$\frac{2}{4}$ 仓	<u>尼切</u>	$\frac{4}{4}$ 仓	<u>尼切</u>	<u>尼切</u>	<u>尼切</u>	$\frac{2}{4}$ 仓 .	<u>切</u>	<u>尼仓</u>	<u>尼切</u> 仓

# 终 场 锣 鼓

1 = <sup>b</sup>E

曲 牌	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		6	5		3		5 2		3 1	2	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		<sup>o</sup> X	0		X X	X		X X X	X X		X X	X X		
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	<u>X X X X</u>	X X		X X	X X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		X		X		X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	<u>X X</u>	X X		0 X	0 X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0 X		0 X		0 X	0 X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		X		0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	弄	洞		巧	0		弄 弄	洞		仓		当当		切 当	当	

	3 2	1 2	2 3	2	5	5. 3	2 5	3 2	1 -	
	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X 0	
	<u>0 X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0	
	X	X	X	X	X	X	X	X	X 0	
	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X 0	
	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 0	
	X	0	0	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X 0	
	仓	当当	切 当	当	仓	仓	弄 仓	尼 切	仓 0	

说明：本介套节奏有宽松、紧凑，音响有疏密、强弱，音色有明亮、暗淡，均为演出之前制造热烈、紧张的气氛。

## 大锣四武介

### 【大锣慢加冠】（一）

$\frac{4}{4}$  0. 得儿 当当 切当 切当 | 仓. 得儿 当当 切当 切当 | 仓 ||

说明：多用于闹台或衬托唱腔，以加强气势，又名一点锣。

### 【大锣慢加冠】（二）

$\frac{4}{4}$  0 得儿 调 0 得儿 调 | 0 得儿 调 0 调 0 调 | 仓 当当 切当 切当 | 仓 ||

说明：用于计谋科介。

### 【大锣隔锣】（一）

$\frac{1}{4}$  0 得儿 | 了调 | 铎调 | 仓 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 ||

说明：用于打骂、训子、行路，也作曲介。

### 【大锣隔锣】（二）

$\frac{1}{4}$  巧巧 | 0 调调 | 郎仓 | 尼尼 | 尼尼 | 仓得儿 | 尼仓 | 尼仓 | 尼尼 |

1. 仓 | 0 巧 | 巧 | 仓 | 仓 | 仓巧 | 巧 | 仓 | 仓 | 仓 :||

2. 调 |  $\frac{2}{4}$  仓 洞 | 仓 洞 | 仓 洞 | 仓 洞 切 | 仓 0 ||

说明：用于水操、比武。

### 【慢下台隔锣】

$\frac{2}{4}$  调 得儿 | 仓 切 ||

### 【急下台隔锣】

$\frac{2}{4}$  调 调调 | 仓 切 ||

### 【暗隔锣】

$\frac{1}{4}$  得儿 | 调 | 朴朴 | 朴朴 ||

### 【大锣哭相思】

$\frac{1}{4}$  调调 | 调调 | 铎调 | 铎 | 仓 | 铎调 | 铎调 | 仓 | 铎调 | 铎调 | 仓 ||

说明：用于饮酒猜拳。

### 【传统大锣三不和】

$\frac{1}{4}$  0 得儿 | 调调 | 0 调调 | 调调 0 |  $\frac{2}{4}$  仓切 尼切 | 仓切 尼切 ||

说明：用于引路、比拳等科介或曲介。



【三不和暗隔锣】

$\frac{4}{4}$  仓 - 切 0 | 仓 - 切 0 | 仓 仓 切 0 ||

仓 - 切 0 | 仓 仓 切 0 ||

说明：用于夜间或诡秘的活动。

【三下大锣三不和】

$\frac{1}{4}$  0 得 儿 | 调 调 | 调 | 0 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 | 0 |

$\frac{2}{4}$  仓 切 尼 切 | 仓 调 调 | 仓 0 ||

说明：用于出台、行路。

【大锣三不和】

$\frac{1}{4}$  0 得 儿 | 调 调 | 0 调 | 调 |  $\frac{2}{4}$  仓 切 |

仓 切 | 尼 切 | 仓 切 | 尼 切 | 仓 0 ||

说明：下台介也作跳台介。

## 大锣四大柱

【传统大锣文四大柱】

$\frac{1}{4}$  0 得 儿 | 调 调 | 调 | 仓 切 |  $\frac{2}{4}$  仓 切 尼 切 | 仓 切 0. 切 | 仓 0 ||

说明：用于宰相、员外、县官、书生等文角出台。

【大锣文四大柱】

$\frac{1}{4}$  调 | 铎 仓. | 当 | 仓 切 | 仓 调 | 当 | 0 | 仓 ||

说明：用于善良类型文角慢出台或慢动作。

【大锣正滚四大柱】（一）

$\frac{2}{4}$  0 调 | 仓 - | 仓 仓 | 仓 切 | 仓 ||

说明：用于武将出场或反派角色。

【大锣正滚四大柱】（二）

$\frac{2}{4}$  0 咚 | 仓 - | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 切 | 仓 ||

说明：用于武将在战场煞住脚步。

【大锣正滚四大柱】（三）

$\frac{2}{4}$  0 调 | 调 仓. | 调 仓. | 切 0 | 仓 仓 切 | 仓 ||

说明：用于武将出台。

【大锣无限四大柱】

$\frac{1}{4}$  调 |  $\frac{2}{4}$  仓 调. 当 - | 仓 调. 当 - |  $\frac{4}{4}$  仓 - 调 调 | 仓 ||

说明：用于武打、耍刀枪等。

【大锣半四大柱】

$\frac{1}{4}$  调 | 仓 切 | 仓 切 | 切 | 仓 ||

说明：用于武角跳台、跑马、武打等。

## 战 介

【隔锣战介】

$\frac{1}{4}$  得 儿 调 | 0 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 0 | 仓 切 仓 切 | 仓 切 仓 切 | 仓 ||

说明：用于武打、水操、打五关等。

【暗战介】

$\frac{1}{4}$  得 儿 调 | 0 | 仓 0 仓 0 | 仓 0 仓 0 | 仓 0 | 朴 0 朴 0 | 朴 0 朴 0 | 朴 0 ||

说明：用于夜袭或表现惊慌等。

【慢战介】

$\frac{1}{4}$  仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 洞 | 洞 洞 | 仓 ||

【遣神将战介】

$\frac{1}{4}$  巧 巧 巧 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 ||

【三不和战介】

$\frac{1}{4}$  得 儿 调 | 0 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 0 | 洞 洞 | 仓 | 切 切 | 仓 ||

【小军仔战介】

$\frac{1}{4}$  得 儿 调 | 调 | 调 调 | 当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 得 儿 | 当 0 | 当 0 |

当 0 | 仓 | 当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 得 儿 | 当 0 | 当 0 | 当 0 |

当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 0 | 当 得 儿 | 当 0 | 当 0 | 当 0 | 仓 |

当 0 | 当 0 | 仓 | 当 0 | 当 0 | 仓 得 儿 | 当 0 | 当 0 | 当 0 | 仓 切 |

尼 切 | 当 | 仓 | 尼 切 | 尼 切 | 当 | 仓 铎 铎 | 当 | 当 调 | 当 ||

说明：用于小军交战。

## 水 波 纹 介

【水波纹出台介】 【大锣正滚四大柱】

调 |  $\frac{2}{4}$  调 仓 . | 调 仓 . | 切 0 | 仓 仓 切 0 |

サ 【水波纹】  
仓 切 切 切 切 切 切 切 切 切 切 切 - ||

说明：用于文武官、生角出台。

【水波纹点绛介】

【大锣半四大柱】

$\frac{1}{4}$  洞 | 仓 切 | 仓 切 | 洞 | サ 【水波纹】  
仓 切 切 切 切 切 切 切 切 切 -

【紧介】

了 调 . 仓 切 当 仓 ||

说明：用于快速、雄壮的行军场面。

【水波纹坐位介】（一）

【引介】

【水波纹】

サ 0 得 儿 调 调 调 0 0 仓 . 0 切 切 切 切 切 切 切 切 调 0 当 0 仓 ||

说明：用于武角出场。

【水波纹坐位介】（二）

【引介】

【水波纹】

サ 0 得 儿 了 调 调 0 0 . 调 仓 - 切 切 切 切 切 切 切 切 切 切  
切 - |  $\frac{1}{4}$  0 调 | 当 | 当 吊 | 仓 | 吊 0 | 当 0 | 仓 ||

说明：一般善良角色出场。

## 慢 坐 位 介

【慢坐位介】（一）

调 |  $\frac{4}{4}$  仓 - 当 - | 仓 - 当 当 | 仓 ||

【慢坐位介】（二）

调 |  $\frac{4}{4}$  仓 - 当 - | 仓 ||

## 鬼 仔 抄 沙 介

$\frac{1}{4}$  0 调 调 | 0 | 仓 | 仓 | 切 | 仓 | 切 仓 | 仓 切 |  
仓 | 切 | 仓 | 切 | 仓 | 切 | 0 | 仓 切 | 尼 切 | 仓 ||

说明：用于鬼怪或鬼鬼祟祟的行路。

## 水 底 鱼 介

$\frac{1}{4}$  吊 0 | 仓 切 | 尼 切 | 仓 切 | 切 0 | 仓 切 | 尼 切 |  
 仓 切 | 仓 | 切 皮 | 皮 | 仓 切 | 尼 仓 | 仓 切 | 仓 ||

说明：用于出场、圆场。

## 三 通 介

$\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 仓 仓. 仓 仓. | 得 弄 洞 得 弄 洞 得 弄 洞 得 弄 洞 | 仓 弄 洞 弄 洞 弄 洞 弄 洞 0 |  
 仓 0 弄 洞 弄 洞 | 仓 弄 洞 洞 仓 洞 | 仓 0 弄 洞 洞 | 仓 0 弄 洞 洞 |  
 仓 0 弄 洞 洞 | 仓 0 弄 洞 洞 | 仓 0 弄 洞 洞 | 仓 0 0 0 |  
 仓 0 0 0 | 仓 0 0 0 | 仓 0 0 0 || 仓 0 0 0 |  
 仓 0 0 0 | 仓 弄 洞 洞 仓 洞 | <sup>1.</sup> 仓 0 弄 洞 洞 || <sup>2.</sup> 仓 - 0 0 ||

说明：配大吹乐曲牌〔二锦〕，用于出官员或拜寿。

## 一 二 介

$\frac{1}{4}$  朴 | 弄 洞 | 弄 洞 | 弄 洞 | 弄 洞 | 弄 洞 | 弄 洞 | 弄 洞 | 弄 洞 |  
 (中略) 弄 洞 | 洞 弄 | 仓 ||

说明：配合大吹乐曲牌〔摆将台〕，用于官员迎接、出城。

## 小锣介

### 小锣四武介

#### 【小锣慢加冠】

$\frac{4}{4}$  0 得儿 郎当 铎当 铎当当 | 当得儿 郎当 铎当 铎当当 | 当 0 0 0 ||

#### 【小锣隔锣】

$\frac{1}{4}$  调 调 | 铎 | 当 | 当 | 当 铎 | 0 |

当 | 当 | 当 郎 当 | 郎 当 | 郎 当 | 1. 当 | 2. 吊 ||

说明：用于引路、结介可任选1, 2。

#### 【小锣哭相思】

$\frac{4}{4}$  0 铎 当 当 | 铎 当 当 当 当 | 1. 铎 当 当 当 当 ||

2. 铎 调. 当 0 || 3. 铎 调 调 当 当 当 当 0 调 | 当 ||

说明：结介可任选1, 2, 3。

#### 【小锣三不和】

$\frac{2}{4}$  0 调 | 当 调 | 当 调 | 当 0 得儿 | 廿 调调 调调 调调 调 |

$\frac{2}{4}$  铎 当. | 调 铎 调调 |  $\frac{1}{4}$  调调. | 当 | 当 |  $\frac{2}{4}$  铎 调调调 | 当 0 ||

说明：用于出台。

#### 【小锣三不和】

$\frac{1}{4}$  调 调 | 铎 || 当 | 当 || 铎 调 | 调 | 当 | 0 |

$\frac{2}{4}$  铎 当 | 当 0 | 铎 当 | 当 0 | 调调. 当 | 当 0 | 铎 调调调 | 当 0 ||

说明：用于入台。

### 小锣四大柱

#### 【小锣四大柱】

$\frac{1}{4}$  调 | 调 当. | 调 当. | 调 | 当 当 | 调 0 | 当 |

#### 【小锣无限四大柱】

$\frac{1}{4}$  调 | 调 调. | 1. 调 调. | 吊 | 吊 | 当 || 2. 调 当. | 0 | 当 ||

说明：用于插白、结介可任选1. 或2.

【小锣半四大柱】

$\frac{1}{4}$  调 | 当 | 当 | 调 | 当 ||

说明：用于英雄跳台。一般角色跳台、跑马、劫营、舞蹈。

【紧战】

$\frac{1}{4}$  得儿调 | 0 | 当当 | 当当 | 当当 | 当当 | 当当 | 当当 | 当 ||

说明：用于驱阴兵、召兵将及武角做科。

【小锣一点锣】

$\frac{1}{4}$  调 | 调 | 当 ||

说明：用于强烈表演动作的煞介。

## 雀 仔 目

【雀仔目】（一）

$\frac{2}{4}$  铎调 | 铎调 | 铎调 | 铎调 调调调 | 铎调 调调调 | 铎调 调调调 |  
铎调 调调调 | 铎调 调调 | 铎调 调调 | 铎调 0 | 当 0 ||

【雀仔目】（二）

$\frac{2}{4}$  铎 0 | 铎 0 | 铎 0 得儿 | 调 调 |  
铎 0 得儿 | 调 调 | 铎 0 得儿 | 调 调 | 铎调 0 | 当 0 ||

【雀仔目】（三）

$\frac{2}{4}$  得儿 ||: 铎 0 得儿 ||: 铎调 调 | 铎调 | 铎调 调 |  
铎 得儿 ||: 铎调 调 | 铎 得儿 ||: 铎调 调 | 铎调 ||:  
1. 铎调 铎调 | 铎调 铎调 | 铎调 铎调 | 铎调 铎调 | 0 0 | 当 ||  
2.

注：本节结介两种，可选摘其一。

【雀仔目】（四）

$\frac{1}{4}$  得儿 | 调 0 ||: 得儿 | 调 0 ||: 0 得儿 | 调调 | 调调 ||  
2. 0 得儿 | 得儿 | 得儿 | 调 | 0 | 当 || 3. 0 得儿 | 得儿 |  
得儿 | 了调 | 调 0 | 当 || 4. 0 得儿 | 得儿 | 得儿 | 吊 0 | 仓 ||

注：本节结介四种，可任摘其一。

## 鼓 介

**【擂鼓】**

$\frac{1}{4}$  调 调. | 调 调. | 调 调. | ㄗ 洞 洞 洞 洞 // ..... 0 |

$\frac{1}{4}$  0 得 弄 | 弄 洞 | 巧 巧 | 弄 洞 | 巧 巧 | 得 弄 | 弄 洞 | 巧 巧 |

ㄗ 洞 洞 洞 洞 // ..... 0 |  $\frac{1}{4}$  巧 得 弄 |

ㄗ 洞 洞 洞 洞 洞 // ..... 0 |  $\frac{1}{4}$  0 得 弄 | 弄 洞 | 得 弄 | 弄 洞 |

ㄗ 洞 洞 洞 洞 洞 // ..... 0 |  $\frac{1}{4}$  巧 | 巧 | 巧 ||

说明：用于更鼓或助战。

**【暗鼓】（堂鼓谱）**

(一)

$\frac{1}{4}$  0 得 弄 | 洞 0 | 0 得 弄 | 洞 0 | 0 得 弄 | 弄 洞 | 巧 巧 | 得 弄 |

巧 巧 | 弄 洞 | 巧 巧 | 得 弄 | 巧 巧 | 弄 洞 | 巧 巧 | 弄 洞 | 洞 ||

(二)

$\frac{1}{4}$  0 答 儿 | 答 0 | 0 答 儿 | 答 0 | 弄 洞 | 答 洞 | 洞 | 洞 ||

说明：用于行刺、偷窃、神秘的、夜间的动作等暗场用。

**【暗鼓】（板鼓谱）**

$\frac{1}{4}$  得 儿 | 调 0 | 得 儿 | 调 0 | 调 调 | 调 调 | 调 调 | 调 调 | 调 调 | 调 调 |

调 调 | 1. 吊 || 2. 调 | 当 || 3. 吊 0 | 吊 0 | 仓 ||

说明：三种结介，可任择其一。

用槌尖打，表现更加诡秘隐蔽的行动。

**【寻思、用计鼓】**

调 0 调 0 调 调 调 调 调 调 调 调 调 调 调 // ... 0 ||

## 曲 介

【紧叠介】（一）  
 $\frac{1}{4}$  铎 | 调 | 调 ||

【紧叠介】（二）  
 $\frac{1}{4}$  调 ||

【慢叠介】（一）  
 铎 |  $\frac{2}{4}$  调 调 ||

【慢叠介】（二）  
 $\frac{2}{4}$  调 调 ||

【三叠介】  
 ㄗ 铎 调 . 铎 调 . 铎 调 . 铎 调 铎 调 铎 调 铎 调 ||

【馒头介】（二）  
 ㄗ 0 得 儿 调 调 调 仓 当 当 仓 切 仓 了 调 . 了 调 . ||

说明：用于散板唱腔的起介。

【馒头介】（二）  
 ㄗ 0 得 儿 调 调 调 仓 切 当 仓 了 调 了 调 ||

说明：用于点绛。

【紧介】  
 ㄗ 了 调 . 仓 切 当 仓 ||

说明：快速散板唱腔的介头。也作点绛用。

【暗介】  
 ㄗ 了 调 . 了 调 . | 或：ㄗ 调 调 ||

说明：用于表现沉闷、昏迷、病等散板唱腔的起介。

【三脚锣慢介】  
 ㄗ 吊 吊 0 得 儿 郎 仓 七 仓 ||

说明：用于马夫牵马、散板唱腔或点绛的起介。



## 白 介

【大锣一二三】  
 $\frac{1}{4}$  得 儿 | 调 | 仓 | 0 |  $\hat{0}$  |  $\frac{1}{4}$  铎 调 | 0 | 仓 |  
 仓 | 0 |  $\hat{0}$  |  $\frac{1}{4}$  铎 调 | 调 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 |  $\hat{0}$  |

说明：用于四句白的插白，下接一二介。

【小锣一二三】  
 $\parallel$   $\frac{1}{4}$  铎 调 | 0 | 当 | 0  $\parallel$   $\hat{0}$   $\parallel$  铎 调  $\parallel$  0 | 当 | 当 | 0  $\parallel$  铎 调 |  
 调 | 当 | 当 | 当 | 0 |  $\hat{0}$  | 铎 调 | 调 | 仓 | 仓 | 仓  $\parallel$

说明：用于对答式的插白。

【二点锣】  
 $\frac{1}{4}$  0 得 儿 | 调 | 当  $\parallel$

说明：也用于女角、员外、丑的表演。

【四点锣】  
 $\frac{1}{4}$  调 | 当 | 调 | 当  $\parallel$

说明：用于一般善良角色用小锣，加强气氛，烘托大派人物用大锣。

【单蕊五梅花】  
 $\frac{1}{4}$  调 调 | 0 | 仓 | 仓 | 当 | 当 |  $\hat{0}$  | 调 |  
 调 得 儿 | 弄 | 仓 | 切 | 仓  $\parallel$

说明：用于紧白、寻思、系单句白的插介。

【双蕊五梅花】  
 $\frac{1}{4}$  调 调 | 0 | 仓 | 仓 | 当 | 当 |  $\hat{0}$  | 仓 | 仓 | 当 | 当  $\parallel$

说明：系二句白的插介，下接三脚锣介。

【五下五梅花】  
 $\frac{1}{4}$  调 调 | 0 | 仓 | 仓 | 当 | 当 |  $\overset{\circ}{\text{当}}$  |  $\overset{\circ}{\text{当}}$   $\parallel$  （下接【三脚锣】介）

说明：插慢白。

【小锣五梅花】  
 $\frac{1}{4}$  调 调 0 | 当当 | 当当 | 当  $\parallel$

说明：用于紧白，也用于英雄的出场，跑马、暗场等。

【一点锣】（一）  
 $\frac{1}{4}$  得 儿 | 调 0 | 仓 ||

【一点锣】（二）  
 $\frac{1}{4}$  调 调 | 调 0 | 仓 ||

【一点锣】（三）  
 $\frac{1}{4}$  吊 | 当 | 仓 || 或 吊 | 吊 | 仓 ||

【二点锣】（一）  
 $\frac{2}{4}$  调 调 | 仓 切 | 仓 0 ||

【二点锣】（二）  
 $\frac{2}{4}$  调 当 | 仓 当 | 尼切 郎当 | 仓 0 ||

【二点锣】（三）  
 $\frac{2}{4}$  调 0 | 仓 - | 当 - | 仓 0 ||

【二点锣】（四）  
 $\frac{2}{4}$  调 0 | 仓切 尼切 | 仓 0 ||

【二点锣】（五）  
 $\frac{1}{4}$  吊 | 仓 | 仓 ||

【二点锣】（六）  
 $\frac{1}{4}$  铎 | 当当 | 当当 | 仓 | 铎当 | 得儿 | 仓 ||

【三点锣】（一）  
 $\frac{1}{4}$  吊 | 得儿 | 仓 | 仓 | 切 | 仓 ||

【三点锣】（二）  
 $\frac{1}{4}$  调 0 | 仓 仓 | 切 | 仓 ||

## 附：锣鼓字谱说明

调	单槌打板鼓
吊	双槌同下板鼓
了调	板鼓紧连两声
得儿	板鼓滚奏
铎	打铎板
弄或洞	敲大鼓
巧	偏打大鼓面边沿
答	单槌打大鼓鼓墙
答儿	双槌滚打大鼓鼓墙
得弄	大鼓滚奏
冬	打小鼓、战鼓
尼	打小钹
切	打大钹
皮或朴	大钹闷打
当或郎	打小锣
仓	打大锣



# 折子戏

## 《凤仪亭·连环计》

(根据厦门音像出版社出版卡式录音带 TL—89076 记谱)

编剧 林贤殿

编曲 吴彦造

记谱 陈梅生

剧中人

王 允

貂 蝉

扮演者

董 义 芳

董 仁 雪

司鼓 吴尊营

司笛 陈建德

泉州市高甲戏剧团乐队伴奏

〔王允上。〕

1 = <sup>b</sup>E

( 调 - - - 调调 当 仓 - 当当 仓切 仓 调调 0 )

(白)老贼。可恨!

【慢头】

廿 5 7 6 - - - 7 7 6 - - - 6 2 - - 7 6 5 7

(唱) 漁 楼

鼓 打

二 更

( 调调 // - - - 调调 // - - - 调 // - - - - - )

6 - - 0 5 5 5 1 6 5 3 1 2 - - -

传,

庭 院 寂 静

调 // - - 0 调 调 调 调 // - - - - -

2 5 - 3 2 1 3 2 0 | ) 0 (

雀  
调 //

无

声。

(白)贼董卓!

0 调 // 0 仓

【南浆水令】

$\frac{4}{4}$  0 0 6 5 6 6 7 | 6 7 6 3 3 | 6 3 6 5 3 2 | 2 0 2 5 3 |

(唱)(于)丧

心

病

狂

想

谋

篡,

恨

煞

0 0 铎

0

0

0

0

0

0

调调 0 调 0

0 0 调 0

$\overbrace{2 \#4} \quad \overbrace{3 \ 3} \quad 0 \ 2 \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad \overbrace{3 \ 2} \quad \overbrace{1 \ 3} \quad \overbrace{2 \ 1} \mid \overbrace{2 \ 6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid$   
 吕 布 你 助 恶 为 奸。  
 调 调 调 调 0 调 调 调 调 调 调 调 调 调 调 调 调 调

$\underline{6} \quad 2. \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \overbrace{6 \ 7} \quad \overbrace{5 \ 7} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \overbrace{7 \ 6} \quad \underline{5} \mid$   
 痛 心 暗 恨 全 无 天  
 调 调 - - 调 调 调 0 调 调 调 调 调 调 调 调 0 调

$\underline{6} \ 3 \ (\underline{5} \ \underline{6} \ 7 \ \underline{6} \ 7 \mid \underline{5} \ 6 \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2 \#4} \ \underline{3 \ 6} \mid 2 \ -) \ 3 \ 5 \mid \overbrace{2 \#4} \ \overbrace{3 \ 3} \ \overbrace{2 \ 7} \mid$   
 理, 因 何 汉 家  
 仓 当 当 切 当 切 当 仓 当 当 切 当 切 当 仓 - 调 调 调 调 调 调 0 调 调 调

$\underline{6} \ \underline{7} \quad \overbrace{7 \ 2} \quad \overbrace{7 \ 6} \mid \underline{6} \ (\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ 0) \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid$   
 任(于) 摧 残? 我 虽 有  
 调 调 调 0 调 0 调 调 调 调 调 0 当 0 当 当 0 调 调 调 调

$\underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ - \ 3 \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ 0 \ \underline{2} \ \underline{5} \mid$   
 忠 心 义 胆, 誓 灭  
 调 调 调 调 调 调 调 0 调 调 调 调 调 - -

$\overbrace{2 \ #4} \ \overbrace{3 \ 3} \ \underline{2} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ 0 \ \overbrace{5 \ 6} \ \overbrace{5 \ 3} \mid$   
 奸 雄 除 国 患, 怎 奈  
 调 调 调 调 0 调 调 调 调 调 调 调 调 0 调 调 调 调

$\overbrace{2 \ 5} \ \overbrace{3 \ 3} \ \underline{2} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{7} \quad \overbrace{7 \ 2} \quad \overbrace{7 \ 6} \mid \underline{6} \ (\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{5} \mid \underline{6}) \parallel$   
 束 手 无 策 也(于) 枉 然。  
 调 调 调 0 调 调 调 调 调 调 0 0 调 调 调 调 调 调 调 调 调 调 调 调

王 允 可 恨 啊! 可 恨 啊! 调 调 0 仓 仓 切 仓) 可恨董卓欺辱天子, 妒杀贤臣;  
 0 调 调 调 调 仓 仓 调 调 调 调

(调 仓) 私掠民妇、数选民女。或乘……啊(寻思)我无能解除民愤, 因此寝食不安。(调 当) 好也,  
 今夜月明云淡, 老夫步入花园, 思量良策啊了! 调 调 当 仓 切 仓 切 当 切 仓 切 当 切 仓 0 )  
 (调 调……

〔貂蝉上。〕

1 = F 【五开花】

( 5 6 |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 3 2 3 ) | 5. #4 3 - 5 6 | 1 1 1 2 3 2 1 | 2 3 1 2 5 3 5 2 |

(貂蝉唱) 清 夜 难 眠 暗 寻

3 5 5 3 5 3 2 1 7 | 6 6 6 1 6 1 | 1 5 5 3 5 3 2 3 1 | 1 1 0 3 2 3 |

思, 皓 月 斜 照 皓 月 斜 照

1. 3 2 1 2 7 6 | 1 7 6 5 5 7 6 5 5 | 1 1 1 2 3 2 1 | 1 1. 7 6 7 6 5 6 5 |

牡 丹 池, 欲 知 无 限 伤 心

5 3 3 5 - | 3. 2 3 - 5 6 | 1 1 1 3 2 3 | 1 2 3 1 2 7 6 |

事, 十 二 栏 杆 不 语

5 - ( 3 3 3 3 2 | 1 2 2 1 2 1 | 1. 7 6. 7 6 6 5 | 5 6 0 7 6 - ) ||

时。 (白) 嫦娥啊!

【北相思】

1 =  $\flat$ E (前5 = 后6)

6 6 6 7 6 7 7 2 | 7 7. 6 5 6 #4 3 | 2 3 3 5 7 5 6 | 6 - 7 6 5 |

深 恨 权 臣 逞 凶 残 老 爷

2 5. 3 2. 7 6 | 2 1 2 2 5 | 2 5 #4 3. 2 1 2 | 3 2 3 3 0 3 3 |

为 何 愁 满 面? 貂 蝉 不 敢 向 前 问, 忧 心

0 5 3 5 2 6 1 3 2 | 2 3 5 3 2 7 6 | 7 5 5 6 7 7 6 | 6 1 1 3 2 1 |

自 叹 默 无 言, 双 膝

2 7 6 - #1 7 | #1 7 7 6 2 2 3 6 5 3 2 | 3 3 2 0 2 2 | 5. 6 5 2 0 5 2 |

跪 下 对 (于) 月 诉, 但 愿 老 爷 国 事

2 5 3 2 3 1 3 2 | 2 3 5 3 2 7 6 | 7 5 5 6 7 7 6 |

及 早 遂 心 愿。

【北调】

2. 3 2 6 6 | 3 2 2 5. #4 3 | 3 3 0 6 5#4 3 2 | 5 2 0 3 5 |  
(王允唱) 牡丹池畔 转 (于) 一 转 戴月

3 2 5 2 3 5 | 3 2 1 3 2 7 6 | 2 (3 6 1 1 2 3 1 | 2 0 ) (1 1 6 1 |  
信步 到 花园 (白) 到呀!  
( 0 调 0 当 0 当 当 )

$\frac{2}{4}$  2 - | 5 6 5 | 3 - | 3 5 | 3 2 1 6 |  
何人在此? 何人在此长叹? 啊! 原来是

2 2 3 5 | 2 - | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 3 | 2 - ) ||  
宫中歌伎点蝉? 哦! 是貂蝉。 (调调)

貂蝉 原来是老爷在此, 奴婢不知, 望乞恕罪。

王允 貂蝉, 深夜不睡, 单人在此何事呢?

貂蝉 老爷息怒, 容婢子说明。

王允 有话起来说吗! (调切 | 仓 当 | 切 当 当 | 仓 0 )

貂蝉 老爷! 婢子近见你愁眉不展, 想得是国家大事为难, 因此阮对月长诉, 愿老爷百事如意  
(调 - - - - 调调 当)

王允 听貂蝉言语, 可知大义, 我有心铲除国贼, 无机可乘。(背白)莫非是用在此女身中(调, 仓)  
貂蝉, 自你入我府中, 老夫待你如何呢?

貂蝉 老爷啊 (调)

1 = <sup>b</sup>A 【短中滚】

$\frac{4}{4}$  3 5 3 5 | 1 3 2 3 1 7 6 5 | 5 3 5 1 7 6 5 | 6. 5 3 5 7 6 |  
(唱) 奴婢自幼蒙怜恻,

6 0 1 2 1 2 | 3. 5 3 2 3 | 1 3 3 2 7 6 | 5 3 5 7 6 |  
深感老爷恩如山。

6 0 5 1 2 | 1 2 1 0 7 6 5 6 | 5 3 5 1 2 1 2 |  
教传经书共技艺, 刻骨

3. 5 3 2 2 3 | 1 3 1 2 7 6 | 5 (3 5 5 6 7 5 | 6 0 ) ||  
铭心难保全。(当当 调调当 调调当 当)

王 允 貂蝉，这话是实？

貂 蝉 这是貂蝉肺腑之言。

王 允 哦！貂蝉，你看老夫年过半百，并无男女生育，爱要收你为作义女，恰如何呢？

貂 蝉 爹爹在上，受女儿一拜 （调 仓）

王 允 不用拜，你起来吧！ （调 当 | 仓 当 | 切 当 当 | 仓 0）啊！ （调 仓…… 调 调 当）

貂 蝉 爹亲，看你形容憔悴，坐卧不安，想都是为着朝中之事。

王 允 你乃是闺门弱女，问起国事何用呢？

貂 蝉 爹亲啊！ （调 当 仓 仓 切 仓 0）女儿虽是一弱女，也颇知大义。古人言：“国家兴亡，匹夫有责。”若有用我之处，儿万死不辞。

王允：咳！ 貂蝉啊！

（调…… 仓 调调 调调 调调 调调 调调 调 仓 仓 切 仓。）

1 = <sup>b</sup>E

【南梆子】

$\frac{4}{4}$  ( 5 3 5 | 1 3 2 1 6 1 | 2 2 2 0 ) 6 7 6 | 3 6 5 3 2 |

(唱) 国 家 事

( 0 0 当 当 当 当 0 当 0 当 当 调 调 )

3 - 2 5 3 5 | 2 6 1 2 3 2 | 2 6 6 7 6 | 7 6 7 5 7 6 |

非 等 闲， 豺 狼 当 道，

( 调 0 当 0 当 0 当 当 )

6 3 - 6 7 | 6 3 5 ( 6 7 6 7 | 5 6 5 3 2 5 3 6 | 2 - ) 5 6 5 3 |

气 焰 冲 天

满 朝

( 调 调 调调 调调 仓 当 当 切 当 切 当 仓 当 当 切 当 切 当 仓 )

2 <sup>#</sup>4 3 3 2 7 | 6 7 7 2 7 6 | 6 0 5 6 5 3 |

文 武 无 计 除 权 奸。 哑 口

2 <sup>#</sup>4 3 3 2 7 | 6 7 0 2 7 6 | 6 ( 3 5 5 6 7 5 | 6 0 ) ||

无 言 任 贼 (于) 谋 篡

( 调调调 当 当 0 当 0 当 | 当 )

王 允 貂蝉啊！ （调 仓…… 当 仓 仓）貂蝉啊！ （当 当 当 切 仓 切 仓）你是一婊子，怎能分君忧除国患，为民解倒悬呢？ （调 仓…… 仓）



1 = <sup>b</sup>E 【福马郎】

$\frac{4}{4}$  7 5 6. 7 5 3 2 | 3 2 2 3<sup>#</sup>4 3 0 7 | 6. 7 6 <sup>#</sup>4 3 2 |  
(貂蝉唱)爹 亲 爹 亲 (于) 请 放

3 2 3 5<sup>#</sup>4 3 | 2<sup>#</sup>4 3 3 0 2 7 | 6 3 2 1 3 2 1 | 2 6 7 6 5 6 |  
宽, 儿虽 女 流 意 志 坚。

7 6. 7 5 3 2 | 3 2 2 3 3 0 7 | 6. 7 6 <sup>#</sup>4 3 2 | 3 2 3 2 5 3 |  
生 身 不 是 我 男 子 汉, 为国

2<sup>#</sup>4 3 3 0 2 7 | 6 3 2 1 3 2 1 | 2 6 7 6 - | 6 7 2 7 6 5 |  
尽 忠 皆 一 般。 昔 日

6 7 2 7 6 6 5 | 3 6 7 7 6 5 | 6 3 5 3<sup>#</sup>4 3 2 6 | 2 - 3<sup>#</sup>4 3 2 |  
缙 紫 上 书 救 父 难, 西 施

0 5 3 2 3 1 2 | 2 2 2 3<sup>#</sup>4 3 3 | 2<sup>#</sup>4 3 3 0 2 7 |  
灭 吴 (不 汝) 西 施 灭 吴

6 3 2 0 3 2 1 | 2 7 6 7 6 7 | 6 5 6 2 3 2 3 | 0 7 6 5 6 3 5 |  
万 古 传, 貂 蝉 誓 死 甘 心 除 国

5 6. 7 6 5 3<sup>#</sup>4 | 3 - 7 6 7 | 6 5 6 2 3 2 3 | 0 7 6 5 6 3 5 |  
患, 赴 汤 蹈 火, 我 这 心 中

5 6 7 6 5 3<sup>#</sup>4 | 3 - 3 6 6 5<sup>#</sup>4 | 5<sup>#</sup>4 3 3 4 3 2 6 | 2 - ||  
也 愿。

王 允 哎呀! 咳! 真是女中英豪! 女儿啊, 才自为父失言, 错怪了你了。

貂 蝉 才自之言无提, 请爹爹将国事言明。

王 允 儿呀儿呀！可恨董卓，（调 仓）上欺天子，下压群臣。（调 仓 仓）他有一义子，姓吕  
名布字奉先，其人骁勇非常，（调 当 仓 切当 切当 仓）如今兵权，尽在他父子掌中，  
（调 仓）为父看来真欲谋篡。我有心铲除国贼，（调 仓）碍无机可乘，今乘他父子二人  
皆酒色之徒，如今若将你来（调 0 调 - - - 调 调 当）

貂 蝉 爹爹因何欲言又止？

王 允 哎呀！儿呀，为父实真难得启口。

貂 蝉 为你分忧，既言无妨。

王 允 是！如今欲献出连环计。（调 仓）

貂 蝉 何为连环计？

王 允 将你先许吕布，后献董卓。（调 调 仓）你着从中巧弄，使他父子成仇。布杀卓，（调 仓）  
卓杀布，（调 仓 仓）乞他自相残。事若成，汉室不亡之功，皆是你貂蝉德绩呀！

貂 蝉 女儿遵命！（调 仓）

王 允 来来来，受我一拜。（调 仓）

貂 蝉 一拜当得起？

王 允 非是拜你。

貂 蝉 你拜是谁？（调 仓 当 仓 0 当当 仓切 仓 调调）

王 允 呀！（调 仓 当 仓 - 当当 仓切 仓调 调）

1 = <sup>b</sup>E

【慢】

サ 7 7 7 6 ... 5 7 6 ... 6 2 ... 7 6 5 7 6 ...

(唱) 我 拜 你 啊 忠 心 义 胆，

i i 5 i 6 5 3 5 2 ... 2 5 ... 3 2 1 3 2 ...

舍 身 为 国 胜 奇 男

(调 调调 仓 切 仓 切 仓 调调) 5 7 6 ... 5 7 6 ...

(貂蝉唱) 灭 却 奸 贼

6 2 ... 7 6 5 7 6 ... 5 i i i 0 2 ... 7 6 5 7 6 ... ||

救 生 灵 (合唱) 重 扶 汉 室 锦 江 山。(仓)

剧 终

# 竹 马 戏

## 概 述

竹马戏,是从闽南民间歌舞“跑竹马”发展起来的一个剧种,故名竹马戏。源于闽南的漳浦、华安、南靖等县,并流行于长泰、龙海、平和、芗城、同安、厦门等地以及金门县和台湾省。

## 历 史 沿 革

据清康熙《漳浦县志》载,唐时漳州新城“秦箫吹引凤,邹律奏生春。缥缈纤歌遏,婆娑妙舞神。”北宋元符元年(1098),漳浦县城东郊建有“弦歌堂”。唐宋两代,漳浦城乡歌舞和民间技艺非常活跃。南宋中叶,漳州已有戏剧活动。据漳州北溪人陈淳(1159—1223)在《上傳寺丞论淫戏》中说:“某窃以此邦陋俗,当秋收之后,优人互凑诸乡保作淫戏,号‘乞冬’,群不逞少年,遂结集浮浪无赖数十辈,共相唱率,号曰‘戏头’。逐家哀敛钱物,蒙优人作戏,或弄傀儡,筑棚于居民丛萃之地,四通八达之郊,以广会观者;至市廛近地,四门之外,亦争为之,不顾忌。今秋自七八月以来,乡下诸村,正当其时,此风在在滋炽。”所谓“乞冬”,即当地农民请优人演戏乞求来年丰收。后来竹马戏的演出在民间仍称“乞冬”,演出的排场戏名曰《跑四喜》。

清康熙年间南靖县奎洋人庄复斋在《秋水堂诗集》中曾记载竹马戏演出《王昭君》的盛况:“一曲琵琶出塞,数行箫管喧城,不管明妃苦恨,人人马首欢迎。”竹马戏何时从“跑竹马”的歌舞形式发展成戏曲形式,由于这方面的史料有限,目前尚无法考证。

## 唱 腔 与 器 乐

据传竹马戏起初演的是“弄子戏”,如《砍柴弄》、《搭渡弄》等。只有旦、丑或生、旦两个

脚色,其唱腔用的是闽南民间小调。从遗传至今的唱腔曲调来看,以五声音阶为主,调式以徵、羽调式为多,节拍一板一眼,节奏性强。民间小调多为一曲四句,结构方整,并常用一、二首小调反复咏唱多段唱词,犹如分节歌的形式。小调之间可自由连缀。这些小调琅琅上口,悦耳动听。

明代,泉腔盛行闽南,并流传到漳州所属各县。据明·何乔远《闽书》卷三十八“风俗”中记:“(龙溪)地近于泉,其心好交合,与泉人通,是至俳优之戏,必操‘泉音’。”台湾南天书局影印出版的《明刊闽南戏曲弦管选本三种》中,有明万历甲辰(1604)漳州海澄瀚海书林刊18出戏后为梨园戏传统剧目,可见南音在该地之盛行。清乾隆年间,漳浦《六鳌志》载,当地风火院实是南曲馆,每逢神之寿诞,或婚丧喜庆,人们聚集在元帅庙唱泉州南音。清乾隆十三年,漳浦人蔡爽著的《官音汇解释义》亦记载:“做白字,唱泉腔”。这时期的竹马戏受南音的影响较大,唱腔曾大量吸收南音曲牌,特别是吸收小梨园戏的音乐和剧目,逐渐形成以南音为主兼用闽南民间小调的唱腔。吸收的南音用漳泉方言演唱,曲调古朴,节奏纾缓,多切分节奏,旋律细腻缠绵,行腔委婉,字少腔多,多用于描绘人物内心活动。

清以后,竹马戏也受到流传于闽南的正字戏、四平戏、汉剧、徽班的影响,吸收了他们的剧目和部分声腔,如〔梆子腔〕、〔安庆调〕、〔花鼓调〕等,用“蓝青官话”演唱,旋律比较道劲。这阶段竹马戏唱腔庞杂,南腔北调混为一体,差别太大,没有形成自己的声腔,至20世纪30年代末竹马戏走向消亡。

伴奏分文片 and 武片,音乐的记谱和念谱采用工尺谱形式,伴奏音乐采用民间器乐和南音中的“谱”(标题性器乐曲)演奏伴奏音乐俗称“行谱面”。

文片4人,分掌曲项琵琶(兼唢呐)、二弦、三弦、笛(兼洞箫、小唢呐),俗称“四管齐”。武片5人,分别执掌板鼓、竖板、大锣(直径500mm,锣边35mm,清以后改用京大锣)、小锣(俗称“碗锣”)、铙(后改用钹)和堂鼓。其它打击乐器如小钹、叫锣、碰铃、五只仔(唱曲打拍用)等分别由掌钹、小锣和堂鼓者或演员兼任。

常用的锣鼓经有〔两脚锣〕、〔一封书〕、〔水底鱼〕、〔九锣锤半〕、〔水波纹〕、〔两脚半锣〕、〔三脚锣〕、〔冷锣〕等。

# 唱腔

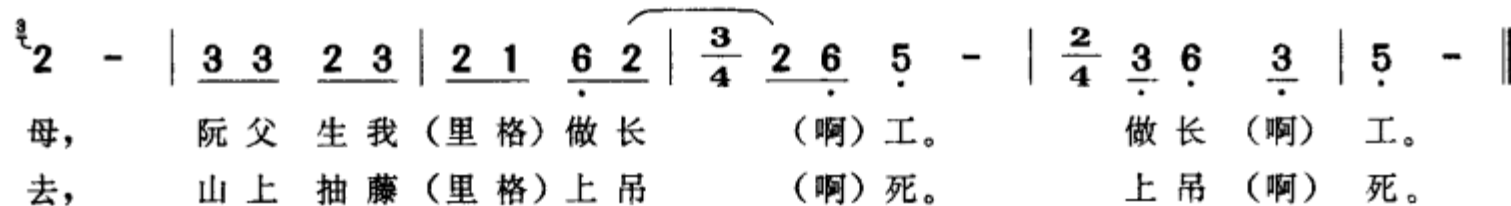
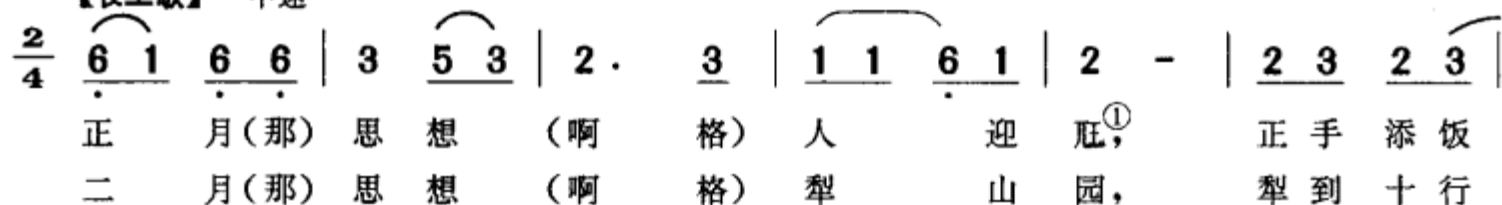
## 正月思想人迎胚

1 = G

《刘丈二别妻》刘丈二〔生〕唱

林金泉演唱  
陈松民记谱

【长工歌】 中速



说明: 此曲共有12段词, 以下略。

以下各曲均根据采访漳浦县竹马戏老艺人录音记谱。

① 胚: 丈夫。

② 手捧草刈: 手里拿着镰刀。

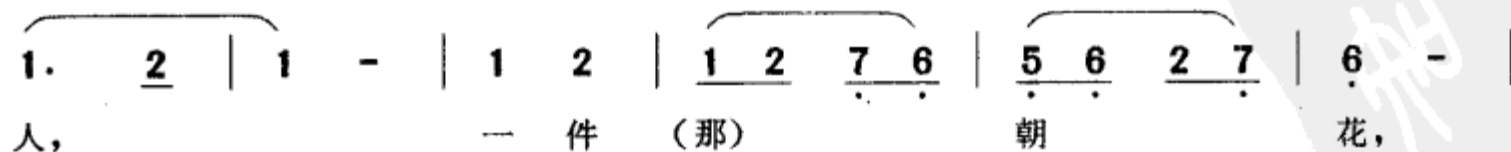
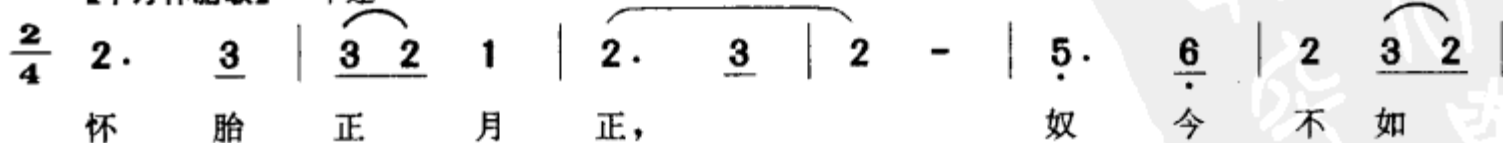
## 怀胎正月正

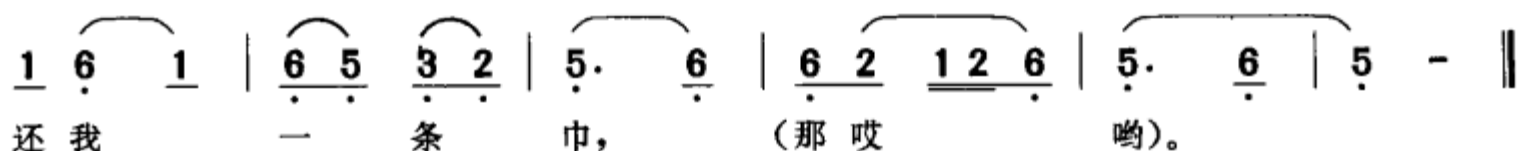
1 = G

《刘丈二别妻》素梅〔旦〕唱

林金泉演唱  
陈松民记谱

【十月怀胎歌】 中速



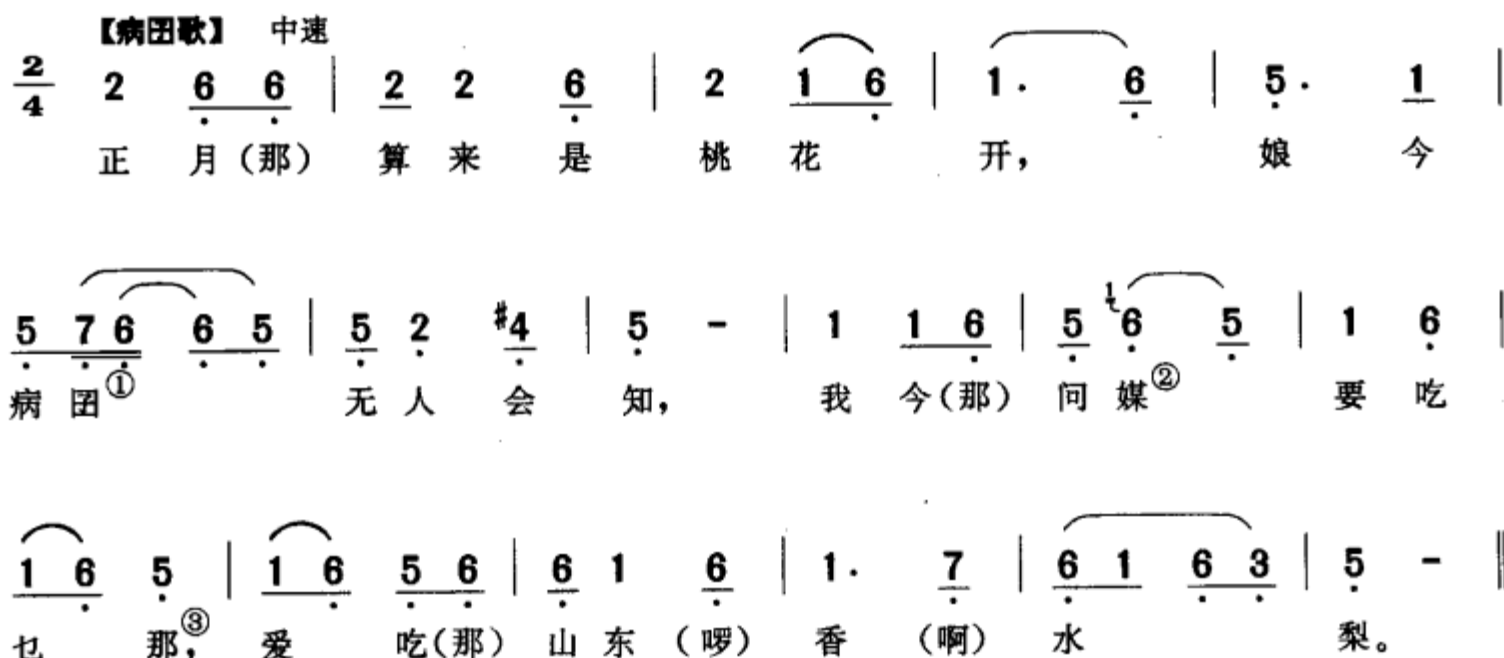


## 正月算来桃花开

1 = G

《刘丈二别妻》素梅 [旦] 唱

林金泉演唱  
陈松民记谱



① 病团：怀胎。

② 媒：老婆。

③ 也那：什么。

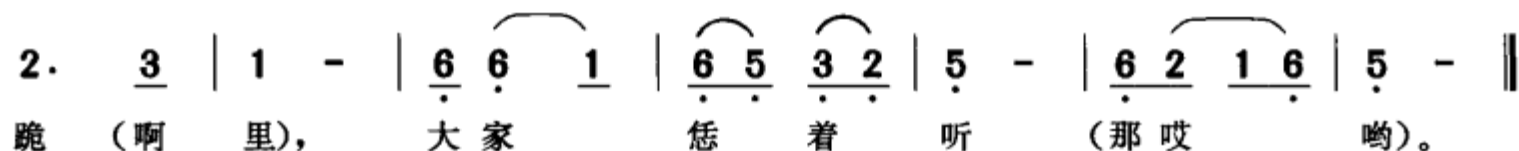
## 正 月 正

1 = G

《刘丈二别妻》刘丈二 [生] 唱

林金泉演唱  
陈松民记谱





① 恁：你们。

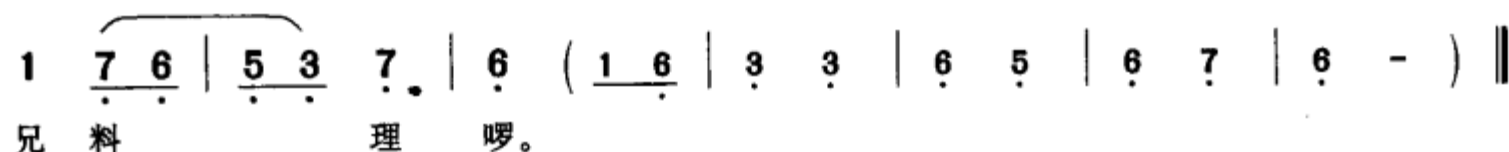
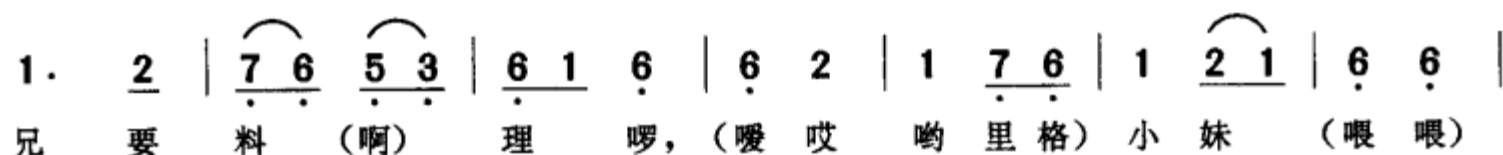
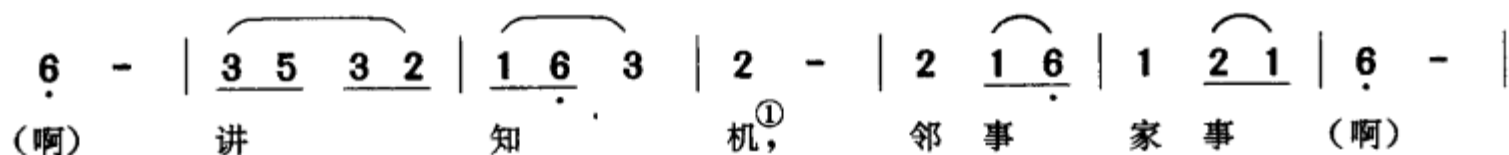
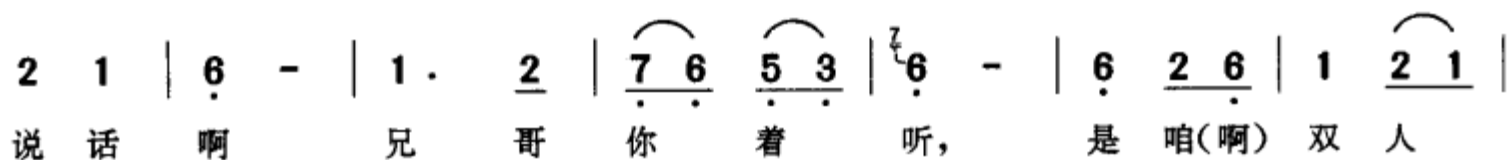
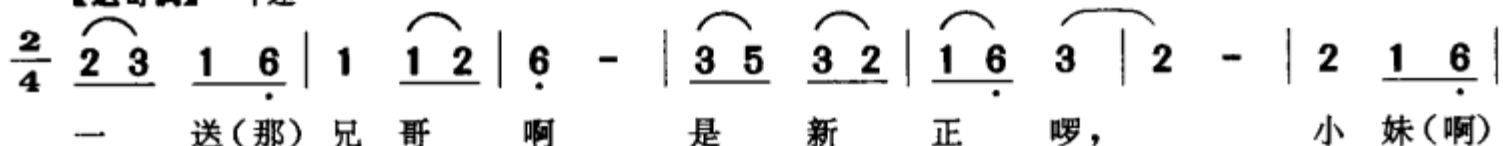
## 一送兄哥是新正

1 = G

《过渡弄》小妹 [旦] 唱

林顺天演唱  
陈松民记谱

【送哥调】 中速



① 知机：知心话。

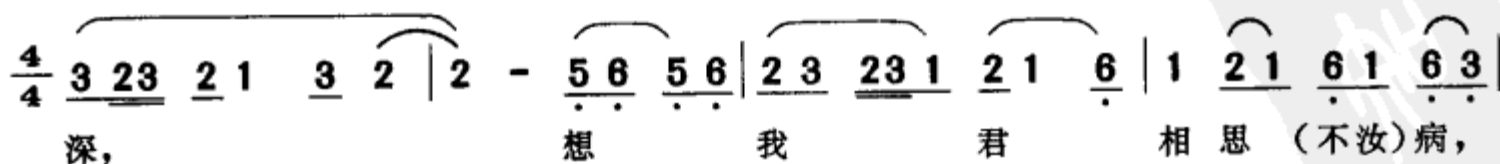
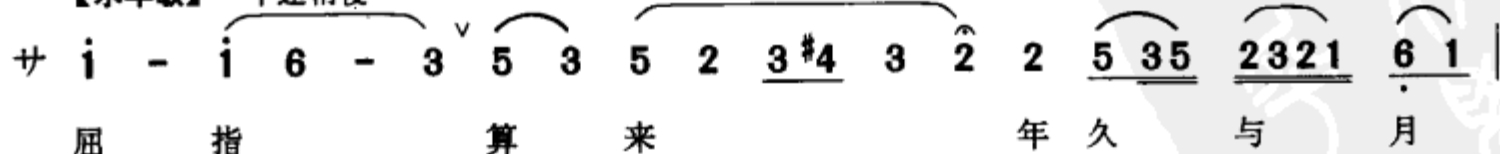
## 屈指算来

1 = F (四空)

《刘丈二别妻》素梅 [旦] 唱

林金泉演唱  
陈松民记谱  
王爱群校订

【水车歌】 中速稍慢



1 2 1 6 1 6 3 | 6 5 3 6 5 | 5 0 1 6 1 | 6 1 6 0 1 6 3 |  
相 思 (不 汝) 病, 恨 你 山 高 与 阻

5 2 3 2 2 - | 2 3 23 2321 6 1 | 2 3 23 2321 6 1 | 3 23 2 1 3 2 |  
隔, 路(于) 又 路(于) 又 远,

2 0 5 6 5 6 | 2 3 2 16 6 1 6 | 1 2 16 6 1 2 1 | 6 1 6 - 2 |  
弓 鞋(那 怎) 短 细 是 行 来 不 得 进 步, 近

2 5 3 2 3 2 | 3 1 2 1 7 6 | 2 2 3 0 3 2 1 | 2 2 3 0 3 2 1 |  
几 年 来 燕 人<sup>①</sup> 心 燕 人 心

3 2 2 5 7 6 | 2 3 2 1 6 1 1 6 | 1 2 1 6 1 6 3 | 6 1 6 5 6 5 6 |  
酸, 望 天 保 庇, 保 庇 我 君 早 早 返 来, 我 望 天

2 3 2 1 6 1 1 6 | 2 3 2 1 6 1 6 3 | 6 5 3 6 5 | 5 0 0 0 ||  
保 庇, 保 庇 我 君 早 早 返 来。

① 燕人：揪人。

## 春游青草地

1 = C

《跑四喜》齐唱

林金泉演唱  
林顺天记谱  
陈松民校订  
王爱群

【玉交枝】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$  1 - 6 3 | 5 - 1 6 3 | 5 5 6 5 3 5 | 5 5 5 3 2 |  
1. 春 游 春 游 青 草

2 1 2 3#4 3 2 | 2 1 6 1 2321 6 | 5 - 1 2 | 5 3 2 1 3 2 1 |  
地, 古 时 范 蠡



2 3 2 3 1 7 | 6. 1 5 3 5 | 5 5 - i 6 | 5 7 6 6 5 2 |  
 献 西 施, 吴 王 为 着

5 6 5 3 2 #4 3 2 | 2 1 2 3 #4 3 2 | 2 1 6 1 2 3 2 1 6 |  
 西 施 女,

5 - 1 2 | 5 3 2 1 3 2 1 | 2 3 2 3 1 |  
 后 来 败 国 正

6. 1 5 6 5 3 | 5 5 - i 6 | 5 7 6 0 5 2 | 5 6 5 3 2 #4 3 2 |  
 是 他。后 来 败 国 正 是

2 1 2 3 #4 3 2 | 2 1 6 1 2 3 2 1 6 | 5 - - 0 ||  
 他。

2. 夏赏绿荷池,

宋郊宋祺是亲兄弟,

东坡游船赤壁江,

艄婆佛印答歌诗。

3. 秋饮黄花酒,

山伯英台结朋友,

两人同学有三年,

未知英台是女儿。

4. 冬吟白雪诗,

古人相国千金女,

千金不嫌吕蒙正,

后来发福做夫人。

## 老汉马大成

1 = G

《王主卖母》马大成 [老生] 唱

林金泉演唱  
陈松民记谱

【安庆调】 中速

$\frac{2}{4}$  1 6 1 | 1 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 1 5 6 | 5 - | 5 3 5 | 5 6 6 |  
 老 汉 马 大 成 出 外, 做 生 意, 赚 有 银 (那) 子

1 3 2 1 6 | 5 - | 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  3 6 6 3 5 | 5 - ||  
 三 百 两, 赚 有 银 (那) 子 三 百 两。

## 弓鞋莲步入绣房

1 = G

《刘丈二别妻》素梅 [旦] 唱

林金泉演唱  
陈松民记谱

【答歌调】 中速



① 青清: 冷清空无一人。

② 脚擦: 脚麻木。

③ 皴: 不会。

④ 无人成: 心不在焉。

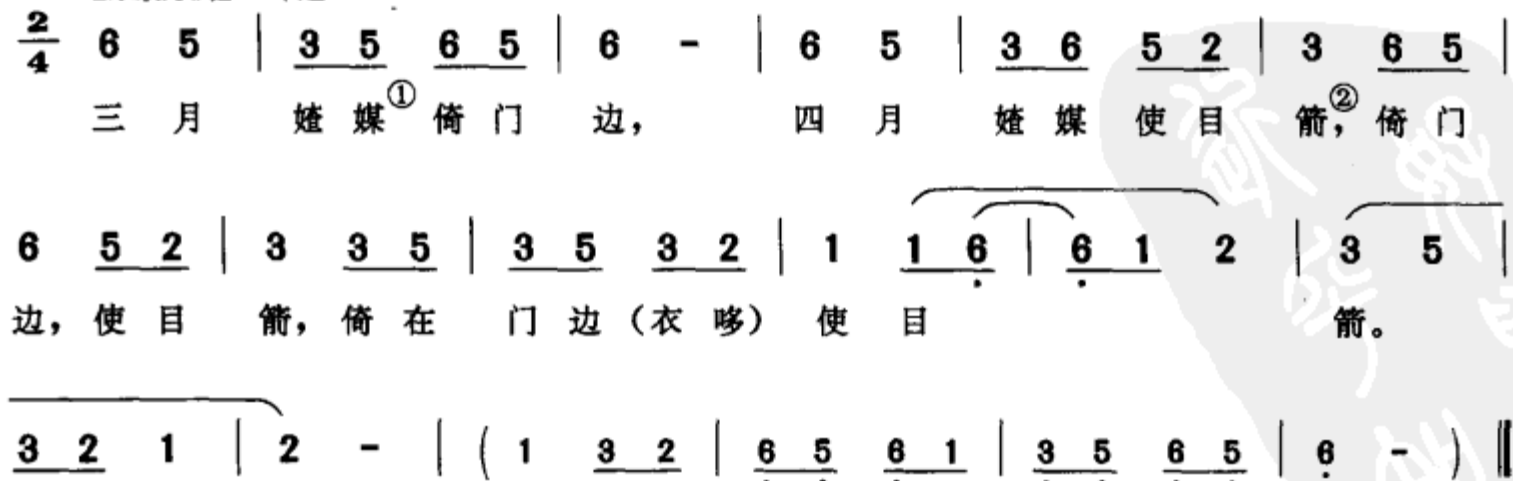
## 三月婬媒倚门边

1 = G

《过渡弄》[丑] 唱

林顺天演唱  
陈松民记谱

【采茶灯调】 中速



① 婬媒: 女人。

② 使目箭: 以目传情。

# 闽西汉剧

## 概 述

### 历史沿革

闽西汉剧是清代雍、乾(1723—1736)年间从湘、赣传入闽西的地方戏曲剧种。原称“外江戏”，亦称“乱弹”，1933年后改称“汉剧”<sup>①</sup>。1950年后称为“闽西汉剧”。

闽西，位于福建省西部，泛指龙岩地区所属七县(市)，以及三明地区的清流、宁化、明溪、永安等县。西临广东省梅州市，北靠江西省赣州地区，东、南分别与本省三明、漳州二地、市接壤。

闽西居民以历代中原移民为主，是“客家”的主要居住地。语言除“客家话”外，尚有龙岩、漳平等地的“福佬语”。少数民族有畲、回、苗、壮等。

闽西汉剧的唱腔以西皮、二黄声腔为主，同时包容昆、高、梆、小调等多种声腔。

清代雍正、乾隆年间，就有湘赣等省的皮黄戏班来到闽西。因闽西地处山区，疏于交流，因而使皮黄腔传入闽西后，始终保留着很多原来的面貌。

剧种唱念语音沿用中州音韵的标准，未曾地方化，为闽西广大观众(包括“客家”观众)所接受。1949年后排演现代戏时，才用“普通话”演唱。

闽西汉剧的皮黄声腔粗犷、古朴，上、下韵结构简练，繁复华丽的拖腔与润腔极少。早期定调为G、A调，个别演员甚至用B调。保留了“红净”与“黑净”唱腔的特殊色彩，称“五六”调，即以la、sol为旋律骨干音，以及别具一格的“雨夹雪”(“红净”用夹带鼻音的真假嗓结合演唱)与“炸音”(“黑净”用嘶哑的嗓音演唱)唱法。

引入大量原已在客家人中流传的中原古曲作为伴奏音乐(闽西汉剧称‘串调’)，同时

---

<sup>①</sup> 1933年《汕头日报》副刊编辑钱热储查考流传闽西、粤东的“外江戏”，认为主要声腔“皮黄”源于湖北武汉，遂将“外江戏”正名为“汉剧”。

吸收了明末清初传播到闽西的高腔木偶、西秦、正字戏等兄弟剧种及当地的民间音乐素材,经历代艺人的衍化、融合,逐渐形成闽西汉剧。

## 唱 腔

闽西汉剧的唱腔包括多种声腔,但构成板式系列的只有“西皮”、“二黄”(含“大板”,因长期与二黄声腔并用,风格逐渐统一,故划入二黄声腔类)。西皮声腔称“北路”;二黄声腔称“南路”。南、北路唱腔的基本结构相同:

曲体为上、下句结构(又称“上下韵”)。一般采用七字句、十字句的唱词格式(偶而也用五字句或排比的三字、四字叠句格式),分为三个分句,即七字句的二、二、三与十字句的三、三、四。叠板式的结构则将叠句从句首插入,句尾回到第三个分句上,如:“那时节、拿奸党、锄奸灭党、重振乾坤、不愧我是一个(以上为叠句变腔)、开国元勋(第三分句收尾)。”

西皮的基本板式有:〔慢板〕(又称〔头板〕,一板三眼记谱为 $\frac{4}{4}$ )、〔二六〕(一板一眼和有板无眼,记谱为 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ )、〔二板〕(紧拉慢唱)、〔三板〕(唱与伴奏均为自由节奏,以锣鼓分句)。根据表现功能的需要,各基本板式又派生出一些特殊板式。如按速度快慢划分,〔慢板〕又分为〔中三眼〕和〔快三眼〕。唱词重叠延伸的称为〔叠板〕。〔二六〕根据旋律繁简程度和速度快慢可分为〔马笼头〕(一板一眼 $\frac{2}{4}$ )、〔花二六〕(一板一眼 $\frac{2}{4}$ )、〔退板〕(一板一眼 $\frac{2}{4}$ )、〔快二六〕(有板无眼 $\frac{1}{4}$ )。〔二板〕依伴奏的松紧亦可细分为慢与紧二类。〔三板〕则由于散唱性质,根据节奏自由伸缩程度,加用锣鼓衬托等因素,衍化为〔倒板〕、〔叫头、哭科〕、〔滚板〕等。二黄声腔的基本板式也分为:〔慢板〕(即〔头板〕,一板三眼,记谱为 $\frac{4}{4}$ )、二板、三板。其变化板式比西皮声腔少,〔慢板〕类有〔中三眼〕、〔快三眼〕。传统唱腔中没有〔二六〕板式。自由速度的板式尚有〔倒板〕、〔滚板〕。由〔倒板〕过渡到〔慢板〕的称〔回龙〕(一板三眼 $\frac{4}{4}$ ),其中的〔十八板〕一板三眼( $\frac{4}{4}$ )作为〔倒板〕的下句使用,独具特色。

闽西汉剧传统西皮、二黄唱腔不使用〔原板〕称谓,而以〔快三眼〕名之。〔原板〕(一板一眼 $\frac{2}{4}$ )是在20世纪五六十年代期间,仿照京剧新增的板式。经新音乐工作者的吸收创造,西皮的〔二六〕板式引进二黄中被普遍采用。60年代后,还创造了“一板二眼”的〔原板〕( $\frac{3}{4}$ ),丰富了闽西汉剧的板式种类。这些板式的基本表现功能如下:

〔原板〕 擅长叙事与抒情。

〔慢板〕 重抒情性的发挥。

〔二六〕 节奏紧凑,叙事见长。

〔马笼头〕 擅长幽雅和哀怨式的抒情。

〔花二六〕 只适于欢快、诙谐式的叙事或表意。

〔二板〕 多用于感情激动时的抒情,根据速度的快慢,表现的感情幅度差距较大。

〔三板〕 快时情绪激烈,慢时可刻画细腻的感情变化,有较强的可塑性。

〔倒板〕 分台前台后演唱二种,台前演唱一般用在感情突变之处;台后演唱则有“未见其人先闻其声”的抒情效果。

由于“西皮”、“二黄”性质不同,即使是同一板式,表现功能除以上所述的共性以外,有时亦可达到意境全殊的艺术效果。如二黄〔慢板〕以稳重、深情见长;而西皮〔慢板〕则更突出俏美、欢欣的抒情意境。

另外,西皮、二黄都有“正线”(原调)、“反线”(下五度调)之分,“反线”唱腔同样可以派生出以上的各种板式。正、反线腔调有感情色彩的不同,一般地说,正线明亮、阳刚,反线晦暗、阴柔。但通过不同的作曲手法与演唱处理,塑造的音乐形象却是千姿百态的。

闽西汉剧的行当划分,传统称为“六行(生、旦、丑、公、婆、净)九当(旦行分为乌衣、蓝衣和花旦;净行分为红净与黑净,黑净又称大花)”。随着剧种的不断发展根据剧中角色的不同身份与性格,行当越分越细:生中又分为文、武小生、娃娃生、丑生等,旦又派生出刀马旦、闺门旦、泼辣旦、彩旦等;丑又分三花、二花;公也分为文老生、武老生、黑须、白须、末等;婆也称老旦。这些细分的行当在闽西汉剧的演唱风格上基本按“六行、九当”分类,主要特点如下:

“生”用假嗓演唱,要求音色纯净明亮,不夹带原喉(与京剧小生区别于此),演唱的装饰多用上下滑音,音程跳跃较大,喷口有力气。

“旦”用假嗓演唱,现代戏则采用真假嗓结合。音色清脆、甜美。“青衣”行腔平稳、华丽,“花旦”灵巧、活泼,多用轻快的花腔。旦腔演唱多用波音、倚音、滑音等装饰,行腔丰富多变。

“丑”用原喉演唱,力度对比较大,顿挫鲜明,强调音程的跳跃性进行,多用顿音、滑音装饰。

“公”用高亢而浑厚的原喉演唱,“乌须”老生强调音程稳定刚健,“白须”老生音色则求苍劲、激昂,行腔较为质朴、大方,音程跳跃较大,装饰音应用较少,行腔较为平直。

“婆”全用原喉演唱,在剧种发展中变化较大,传统演唱用中、低音区唱“旦腔”,强调质朴、憨实的风格,而目前的“老旦”则吸收京剧的高昂、苍劲风格,改唱高音区的“净行”的“五、六调”与“老生”腔的混合腔,完全区别于传统唱法。行腔装饰较少,要求平稳、单纯。

“净”行唱腔是闽西汉剧最有特色的唱腔,发声如前所述。由于演唱高强、粗犷、刚毅,低音用原喉,高音用假声,形成大音程跳跃(两个八度以上)并频繁交替的旋法特征,另外也较多使用四、五度的大倚音装饰唱腔,“红净”较“黑净”行腔婉转,“黑净”发声以刚直、有力、洪亮为佳。

西皮、二黄各行当正、反线唱腔上、下句落音的一般规律如下。

〔西皮〕:

“生”腔上韵落音为 re、do、la、mi,下韵落音为 sol。

“旦”腔上、下韵落音与生腔相同,但上韵很少落在高音 re 音上。

“丑”腔上韵落音若为 mi、re,下韵落音则为 do;上韵落音若为 re 或 do,下韵落音为 sol。上韵一般不落 la。

“公”腔上韵一般落在 mi 或 re 上,下韵落音为 do。

“婆”腔若按传统唱法,落音与“旦”腔相同。改革后的“老旦”腔则上、下韵落音与“净”腔相同,也可与“公”腔同韵。

“净”腔的上韵落音为 la 或 sol,有时落在 mi 音上,上韵落在 do 音上。

〔二黄〕:

“生”、“旦”、“丑”、“公”、“婆”五行上、下句落音相同,上韵落在 do 或 la,个别落在 mi 上;下韵落在 sol 或 re 上。“净”行唱腔仍唱“五、六调”,曲调围绕 la、sol、mi 展开,上韵一般落在 la 或 sol,个别可落在 mi 上,下韵则只落 re 上。

二黄中的〔大板〕,上、下韵落音与二黄形成对置,上韵落 re 音,下韵落 do 音,下韵也有落在 sol 上,但少见。而“净”行唱腔的“红净”唱〔大板〕,上韵落 re 或落 sol,下韵总是落在 do 上。

闽西汉剧西皮、二黄风格有明显区别:二黄曲调以级进为主,进行平稳,唱腔板起板落,多表现深情、幽雅、忧伤的情绪;西皮的曲调音程跳跃大,富有动力性,唱腔眼起板落多采用“闪板”节奏,多表现高昂、豪放、激烈、欢快的情绪。闽西汉剧已形成特有的个性,其艺术特征大致有如下几点。

唱念语音形成不同的旋法特色。闽西汉剧虽仍用当地观众称为“官话”的“中州韵”唱白,但渗入了浓郁的“客家话”语调。由于语音不同,加上各种生活习俗的差异,使皮黄唱腔有自己的运腔特色,艺人们总结了上腔、平腔、去腔的三种不同旋法。闽西汉剧的主要旋法是运用“平腔”,如西皮旦腔,闽西汉剧的上韵(即上句),旋律活动在高音 mi 到中音 sol 音域范围内,大多落在宫音上,较少落在曲调低音羽音上。最后的归音,也较少用下滑音(即“去腔”)。即使偶尔落在羽或角音上,也多以围绕音型的平稳进入到归音。另外,因带“客家”腔的“中州韵”唱念语音,形成了自己特定的“腔调语汇”,如旦腔〔西皮慢板〕首句

句  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \cdots$ 便是它的鲜明特色。

闽西汉剧的西皮突出徵与宫音,色彩显得刚毅、明快;二黄强调商音,擅于抒发稳重、柔美的感情。

润腔方法,最常用的是上波音与下波音,以及三至五度的下倚音与二度倚音的连用,



如： $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  等。上下滑音应用也较多。净行及老生腔五度以上的大跳音程进行比较普遍，造成粗犷、古朴的风格。

节奏比较简单、平衡，切分节奏不常见，华丽的拖腔很少应用，所以，闽西汉剧皮黄声腔给人的总体印象比较平稳、朴素，节奏比较单一。

闽西汉剧除皮黄声腔外，还有部分高腔、昆腔与民间小调，这一部分唱腔多作为插曲或部分传统剧目的专用曲牌，如：《六国封相》、《昭君出塞》等不唱皮黄，专唱高腔，所用的曲牌如〔后庭花〕、〔北梧桐儿〕等；《思凡》等不唱皮黄专唱昆腔的曲牌，如〔山坡羊〕、〔风吹荷叶煞〕等；《醉酒》等专唱〔大板〕；《打花鼓》等专唱民间小曲。这些声腔经过长时间与皮黄声腔合流使用，在演唱风格上渐趋统一，具有闽西汉剧的韵味。

## 器 乐

乐队分为文武片，同置于舞台下场门。武片的乐器有：板、片鼓、小锣、小钹、大锣、大钹、马锣、铜钟、碰铃、吊钹、战鼓、大鼓等。一般由3人组成，即司鼓（兼小锣）、大锣手（兼小钹）、大钹手；如4人组成，则1人专打小锣（兼碰铃、吊钹）。文片的乐器有：大唢呐、小唢呐、勾呐、吊规（又称‘头弦’）、提胡、月琴、大三弦、小三弦等。中华人民共和国成立前后，引进扬琴与琵琶，逐渐取代月琴、三弦，而与主弦吊规及提胡，成为闽西汉剧的主要伴奏乐器，称为“四大件”，一直沿用至今。吹管乐器有横笛、洞箫。20世纪50年代始，乐队逐渐扩大，增加中胡、椰胡、古筝、大胡等，70年代始，又增加西洋乐器大、小提琴、低音提琴及小号、长号、圆号、单簧管、长笛、电子琴等。文片由3至5人，增至10至15人左右。打击乐器所用的鼓、板及大、小锣钹，产地多为潮汕一带，在形制、音色等方面都有地域特色，如小锣的音色尖而细。而“马锣”是闽西制作，更有鲜明的乡土特色。由于受京剧的影响，为了表现激烈、紧张的场面，也吸收了京锣、京钹，更加丰富了闽西汉剧的打击乐色彩。

闽西汉剧的主要特色乐器有：

吊规，这是闽西汉剧的主弦。用坚硬的梨木制作。琴杆长约600mm，琴筒长约120mm（头细尾粗），厚约20mm，弓长约800mm。分为丝弦、钢弦二种，发音高、尖、脆。演奏用强力度分弓。

提胡，形制同粤胡，外表与二胡没有太多差别。其特点是演奏时用双腿夹住琴筒，形成类似高胡的音色，但却更为柔美。多用连弓、长弓，强调按指的加花与滑奏。

大锣、大钹，大铜锣直径900mm，重8公斤左右。用“布锤”击奏。声音低沉而洪亮。演奏方法多样，可以击出多种音色，如与大钹（直径约似京锣）配合，弱如“闷雷”，强如“炸雷”，很富表现力，但不够高亢，用在武打场面比京锣京钹逊色。故此，传统戏中需要加强激

昂时增添“马锣”(一种发音高亢响亮的“客家”民间锣)及大鼓,以造成恢宏的气势。

勾呐,主要用于表现出征或刑场的悲壮、肃杀气氛。这是一种铜制伸缩管乐器。无按音孔,不能演奏曲调,只作音响效果使用,平时不常用。

闽西汉剧的器乐曲牌包含三个部分:“管弦曲牌”、“唢呐吹牌”和“锣鼓经”。

“管弦曲牌”在闽西汉剧中习惯称“串调”,它是由除唢呐以外的其它管、弦乐器演奏的乐曲,主要用于衬托剧情和场与场之间连接的伴奏乐曲。这类乐曲中有被闽西汉剧称为“六十八板”(如:〔落地金钱〕、〔绊马索〕等)的曲牌品类,尽管调式不同,乐汇各异,每个曲牌塑造的音乐形象都个性鲜明,它们分别由一个曲调“种籽”脱胎成千姿百态的曲牌,这个“种籽”就是我国各地普遍流传的“八板头”。“串调”中的“大调”(不是调式概念),演奏形式上有“硬线”与“软线”之分。所谓“软线”,是指将同一个曲调中的“mi”音用“fa”代替,以“si”音代替“la”音;反之,则称为“硬线”。“硬线”一般表达阳刚、欢快的感情;“软线”则以抒发阴柔、悲凉情绪见长。“串调”中的“小调”,一般都比较短小,表现的感情也比较单一,如〔卖杂货〕、〔过江龙〕、〔上天梯〕等,曲体多样,色彩纷呈。“串调”的使用除根据音乐情绪与剧情要求相适应外,一般根据唱腔风格来选取曲牌,如:西皮多配以“硬线”或刚烈、欢快的曲牌,二黄则多选“软线”或抒情、优美的曲牌相配合,使演唱与伴奏风格力求一致。唱腔与曲牌的衔接,主要用同音(唱腔尾音与曲牌首音)过渡,或自然级进的方法进行。“串调”中的锣鼓运用,根据动作或语气需要,在旋律进行中演奏,以强调戏剧节奏。

“唢呐吹牌”是闽西汉剧器乐的重要组成部分。它根据剧情的发展可广泛选用。演奏唢呐吹牌时,传统演奏不加管弦乐器,仅使用两支以上的唢呐配以固定的“锣鼓经”(分为“大锣鼓”与“小锣鼓”二种)。

闽西汉剧的“锣鼓经”有完整的套路,它包含了大、小套联奏曲牌,如〔闹台〕、〔五锤〕、〔十锤〕等,大多用在正剧开演之前单独演奏,起广招观众的作用,与剧情要求的气氛无关。而小套“锣鼓经”则用于每段剧情所需的舞蹈(身段)表演,如〔战刀花〕、〔鬼挑担〕等。从整套“锣鼓经”中再分解出许多短小“锣鼓点”如从〔一点锣〕至〔八点锣〕,以及一批长期使用约定俗成的“锣鼓点”,如〔工尺上〕、〔拖槌〕、〔点槌〕、〔水波浪〕、〔火炮鼓〕、〔阴锣〕、〔后槌〕等,这些短小“锣鼓点”主要用于加强语气和动作节奏,衬托表演气氛。另外,还形成一套固定的皮黄声腔起唱“锣鼓介”,各种声腔的板式都有与之相适应的“介头”。

## 改革与发展

自1958年始,尝试演出现代题材剧目,对旧的艺术程式进行继承和改革,进而创新。



60年代以来,一大批新文艺工作者参与闽西汉剧事业,以新的艺术观点审视传统艺术,运用现代的专业知识去继承革新旧的闽西汉剧。归结起来,主要的发展变化有以下几点。

1. 改变了传统自由演唱、即兴发挥的艺人创腔方法,实行音乐设计(编曲、作曲)制度,使创腔水平得到明显的提高。60年代初期,专业剧团普遍实行定谱、定调,演唱根据剧情与人物性格作了明确的规范,专职音乐设计亦力求创造“个性化”的唱腔。根据内容表现的需要,发展创造了不少新的板式,如:〔一板二眼〕( $\frac{3}{4}$ )。吸收越剧器板大音程跳跃的〔二板〕。二黄〔二六〕等,其中特别明显的发展是增加了闽西汉剧皮黄声腔原来没有的〔原板〕( $\frac{2}{4}$ )板式。另外,根据其它声腔改编的“专用曲”,或是为特定需要而新创的唱腔,也逐渐得到了观众的认可,充实了闽西汉剧的音乐库藏。如表现异国题材的《南方来信》、《鬼恋》,表现少数民族题材的《黛诺》、《苗岭风雷》,表现现代生活的《海岛女民兵》、《陈客嫌》、《灵川潮》、《月到中秋》等,乃至一些新编的历史剧《乾隆游嘉兴》、《庞酒壶说媒》、《康王告状》等,都与传统戏唱腔千篇一律的状况有明显的进步,每个剧目的音乐都在统一于闽西汉剧风格的基础上,营造了不同个性的新的韵味和情境。

2. 传统闽西汉剧因为多在山村野外演出,为使声音洪亮播远,大多定调过高。为了使演员的演唱自然流畅,音色甜美,充分调动中、低音区的表情能力,故而,定调依据剧情逐渐调适到演员的最佳音区,力求达到声情并茂的效果。个别剧目还采用不同调对唱,或在唱腔内部作转调处理。这些都是对传统的突破。

行当演唱的改革、变化,也是较为突出的。根据时代的审美要求,逐渐将“黑净”原来用嘶哑嗓子的演唱,而改用中、低浑厚的“霸”音代之;“红净”也较多运用原喉部分,使之既保留特色,又增强人物的真实感;青衣、花旦的演唱,也采用真、假嗓结合,扩展其表现幅度;老旦原唱旦腔,为了更好地抒发人物感情,遂改唱高腔,吸收净腔的“五六”调的旋律,使其音域得到提高。

3. 闽西汉剧传统戏的伴奏乐曲,都以曲牌套用,只能作一般情绪的衬托。改革后上演剧目的伴奏音乐,都经过音乐设计者的精心编配(含配器),不仅服从于一般剧情要求,还着力在人物思想、性格的刻画上下功夫,同时还要求达到与特定时代、特定地域相吻合。因此,在器乐曲的改革、发展上,也有比较突出的成果,不少新排剧目都采用“主题贯串”的作曲手法,塑造戏剧音乐形象,取得了不少宝贵的经验!

4. 乐器的使用大为扩展,只要有条件演奏的中、西乐器都广为吸收,极大地丰富了乐队的表现力!打击乐也广泛吸收其他剧种的长处,根据剧情需要,使用高低音并置、京剧和汉剧锣鼓并用的配器原则,突破了单一剧种锣鼓色彩的局限。

60年代以来,不少剧目在社会上获得较大的反响,如《鬼恋》、《触逆鳞》、《打赌成亲》、

《月到中秋》等剧目参加省级戏曲汇演(调演)获奖。一些剧目还相继拍成电视剧或改编为电视戏曲连续剧,如:《乾隆游嘉兴》、《西厢记》、《仇大姑娘》等。灌录成唱片、唱带的有:《兰继子》、《祝枝山嫁女》、《花灯案》、《白蛇传》、《春草闯堂》、《百里奚认妻》、《雷神洞》、《盘夫》、《西厢记》等,不断扩大了闽西汉剧在国内国外的影响。



# 唱腔

## 西皮

### 西子秋色美如绣

1 = <sup>b</sup>E

《康王告状》康王 [小生] 唱

叶保定 作词  
张金海 作曲  
王卓模 演唱  
王其基 演唱

中速稍慢

(2 1 |  $\frac{4}{4}$  6 3435 656 $\dot{1}$  53 5 | 0 35 6765 3 4 3432 | 1123 1 5365 3432 |

1 6 $\dot{1}$  2312 3.435 656 $\dot{1}$  | 53 5 6765 3 2 12 1 | 1 1 6) 35 3  $\dot{1}$  |

西 子

$\dot{1}$  0 6.763 2 (.32 $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  2) |  $\dot{1}$  3.535 6 0 $\dot{1}$  7.176 | 5. (6 4543 2123 5 0) |

秋 色

(6.535 | 6 7 6 5)

$\dot{3}$  2.  $\dot{1}$  76 7 6 |  $\dot{3}$  0 3.535 6  $\dot{1}$  35 3 |  $\dot{1}$  - - (6 5 6 3) |

美 如 绣，

3. 5 3 56  $\dot{1}$ . 7 | 6.  $\dot{1}$  3 5 6. 2 72 6 | 5. (3 2123 5) |

龙 舟 权 作

$\dot{5}$ . 6 3537 6 | 3 0 2  $\dot{1}$  6 3 | 5 - - (6765 | 3 4 3 5 6 $\dot{1}$ 56 756 $\dot{1}$  |

杏 花 楼。

5 0 4. 5 3 5 2 2 | 1. 5 3 4 3432 | 1 6 $\dot{1}$  2312 3435 656 $\dot{1}$  |

53 5 6765 3 2 12 1 | 1 1 6) 35 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  3 2. (1 6 $\dot{1}$  2) |

双 手

6. 1̇ 3 5 6 6̇2̇ 7̇2̇ 6̇ | 5. ( 3 2 1 2 3 5 ) | 5 2. 3 2 3 5. ( 6 ) |  
 捧 上(啊) 桂 花

2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 7 6 7 | 6 3̇ 0 6 5 6 | 6 0 1̇. 2̇ 6̇ 5 | 3. 4 3 0 5. 3 |  
 酒,

5 0 6 7 6 7 1̇ 7 | 6̇ - - ( 2̇ 7 | 6 6 7 6 5 3 5 6 5 6 ) | 6̇ 5̇ 3 5 3 1̇ 2̇ 1̇. 6̇ |  
 接 风

1̇. 3. 5 3. 5 6 5 6 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 7 6 | 3̇ 0 2̇ 1̇ 6 3 |  
 洗 尘 (哪) 庆 聚

【西皮马头】 转慢

$\frac{2}{4}$  5 2̇ | 2̇. 6̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5 ( 3 6 | 5 6 5 ) 3 5 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 | 3̇ 5 6̇. ( 5 3 5 ) |  
 首。夕 阳 西 沉 玉 兔

6 7 5 6 ) 6. 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ ( 6̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 6̇ 1̇ ) 2̇ | 2̇ 1̇ 7 | 6 5 3 5 6. ( 5 3 5 ) |  
 临, 酒 敬 二 杯

6 7 5 6 ) 1̇ | 1̇. #4 3 | 2. 3 5 ( 3 6 | 5 1̇ 6 5 ) 2̇ | 2̇. 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5 ( 3 6 ) |  
 诉 衷 情。 三 潭

5 1̇ 6 5 ) 3̇ 1̇ | 6̇. 5 3 5 6. ( 5 3 5 | 6 5 6 ) 3. 5 | 3 ( 6 5 6 ) 5 6 | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ ( 7 6 2̇ ) |  
 印 月 人 印 心,

1̇ 2̇ 6 5 ) 2 3 2 1 2 | 5 3 5 | 7̇ 2̇ 5 6. ( 5 3 5 | 6 3 5 6 ) 1̇ | #4 3 2 1 2 3 |  
 尔 心 更 比 碧 水

$\frac{1}{4}$  5 ( 3 6 | 5 ) 3 5 | 6̇ 5 | 5 3 5 | 3̇ 3. 6̇ | 5. 6̇ | 1̇ 7 | 6̇ 5 |  
 清。 曾 记 得, 井 旁 痛 泣

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}$  | 5 |  $\dot{6} \ \dot{1}$  | 0  $\dot{3} \ \dot{5}$  |  $\dot{3} \ \dot{5}$  |  $\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\dot{6} \ \dot{5}$  |  
 悼 亡 魂, 字 字 情, 声 声 义,

$\dot{4} \ \dot{3}$  |  $\dot{6} \ 0$  |  $\dot{4} \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{3}$  | 5 (  $\dot{3} \ \dot{6}$  | 5 )  $\dot{6} \ \dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$  |  
 牵 动 孤 心。 曾 记 得,

0  $\dot{3}$  |  $\dot{3} \ \dot{1}$  |  $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}$  | 6 |  $\dot{7} \ \dot{6}$  |  $\dot{5} \ \dot{6}$  |  $\dot{7} \ 0 \ \dot{7}$  |  $\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  
 稻 桶 作 舟 渡 长 河, 结

$\dot{5} \ \dot{7}$  |  $\dot{6}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5} \ \dot{6}$  |  $\dot{2} \ \dot{6}$  | 7 |  $\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{1}$  |  $\dot{7} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6}$  |  
 下 了 人 生 最 贵 难 中

5 (  $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}$  | 5 )  $\dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\dot{6} \ \dot{1}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5} \ \dot{6}$  |  $\dot{7} \ \dot{5}$  | 6 |  $\dot{3} \ \dot{6}$  |  
 情。 今 日 我, 半 是 报 恩 半

5 |  $\dot{6} \ \dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{1} \ \dot{5}$  | 6 (  $\dot{3} \ \dot{5}$  | 6 )  $\dot{5}$  |  $\dot{5} \ \dot{6}$  |  $\dot{7} \ \dot{2}$  |  $\dot{6} \ \dot{7}$  |  $\dot{2}$  |  
 是 情, 这 誓 愿 从 此 相 伴

(  $\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7}$  ) |  $\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5}$  |  $\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}$  |  $\dot{5} \ \dot{6}$  |  $\dot{4} \ \dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$  |  $\dot{3} \ \dot{5}$  |  $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}$  |  $\dot{5} \ 0$  ) ||  
 不 离 分。 ( 仓 0 )

说明: 该剧由龙岩地区汉剧团于1984年演出, 1985年福建省人民广播电台录音, 根据录音记谱。

## 杏花楼上晚妆罢

1 =  $\flat$ E

《西厢记》崔莺莺 [青衣] 唱

邓玉璇演唱  
陈贻埏记谱

(  $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{5}$   $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}$   $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}$  | 0  $\dot{3} \ \dot{5}$   $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6}$   $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}$   $\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}$  |  $\dot{3} \ \dot{5}$   $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}$   $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}$   $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3}$  |  
 $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$   $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1}$   $\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}$   $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5}$   $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{1} \ \dot{5}$   $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$   $\dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{5}$   $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}$  |  $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}$   $\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}$   $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}$   $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$  |

【西皮慢板】

1 1 6) 2 3 2 1 6 1 | 1 6 1. 2 3 5 2 3 2 1. 2 6 5 | 3. 5 3 5 1. 2 3 2 3 7 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) |

杏 花 楼 上

5. 6 7 2 6. 5 3. 5 3 5 6 5 6 | 6 7. 6 7 2 6 1 6 5 3 5 6 | 1. 3 5 2 1 2 3 5 2 |

晚 妆 罢，

1. 6 1. 6 1 | 1 1. 2 3 6. 5 | 3. 5 3 5 3 5. 6 3 | 5. 6 7 6 7 1 7 |

6 - - (2 7 | 6 6. 7 6 5 3 5 6 5 6 | 0 1 6 1) 6. 5 3. 5 | 3 5 3 1 2 3 1 2 3 1. 2 6 5 |

情 情

3. 5 3 5 6 1 5 6 7 2 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 7. 6 7 2 6 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6 |

行 来 步

6 6. 1 2. 3 7 2 6 | 5. 1 6 5 6 5 1 6 | 5. 3 5. 6 4 3 | 2 - 3. 4 3 5 |

儿 怯，

6. 1 5 6 1 7 6. 7 6 5 4 6 3 | 5 - - (6 3) | 6. 1 6. 1 5 6 1 - |

心 慌

3. 5 3 5 6. 2 7 2 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) | 2 2 2 2 2 2 |

踢 损 牡丹

3 5 0 6 7 6 7 2 7 | 6 0 7 2 1 7 2 7 6 5 6 5 3 5 | 6 - - (2 7) |

芽，

1 2 7 6. 1 5 6 1 2 3 1. 2 6 5 | 6. 1 3 5 2. 3 2 1 7 2 6 |

玉 簪 抓 住

5. (6 4 3 2 3 5) | 5. 3 2. 3 5 | 5 4 3. 5 1 2 | 3. 2 3. 5 3 2 |  
茶 藤 架,

1. 2 3 5 2. 3 2 1 7 6 | 1 - - (5 6 | i i 6. i 5 6 | i. 6 i 2. 3 2 i |

6. i 2 3 i 2 7 6 | 5. 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 i 5 3 5 6 5 |

6. i 6. 7 5 6 i - | (6 i 5 6 i 2 i) | 3. 5 3 5 2. 3 2 i 7 2 6 |  
背 人 久 立

5 3 5 6 i 4 3 2. 3 | 5 3. 5 3 5 6. 7 5 6 7 2 6 | 5. (6 4 3 2 3 5) |

5 1 2. 3 4 | 3 - - (6 5 | 3. 4 3 2 1 2 3 2 3) | 0 0 2 3 2 i 6 i |  
苍 苔 冷, 露 珠

i 6 i. 2 3 5 2 3 2 i. 2 6 5 | 3. 5 3 5 i 5 6 7 2 6 |  
湿 透

5. (6 4 3 2 3 5) | 5. 6 7 2 6 5 3. 5 2 3 6 5 6 | 6 0 2 3 2 i 6 2 7 2 6 |  
凌 波

【西皮二六】 撒慢渐快  
 $\frac{1}{4}$  5 i | i 6 5 | 6 5 3 | 0 6 i | 3 5 6 | i | 0 2 | 2 6 5 |  
袜, 一 勾 新 月 村 残 霞, 人 约

2 0 3 | 2 3 | 5 | 0 | 3 i | i. 2 6 5 | 5 3 | 5 |  
黄 昏 柳 荫 下。

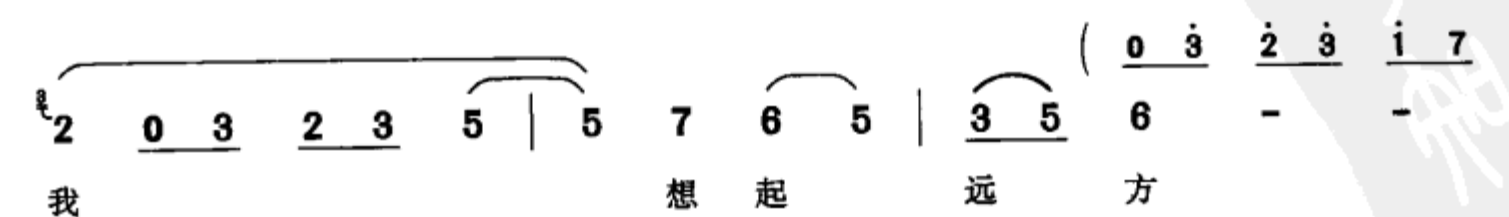
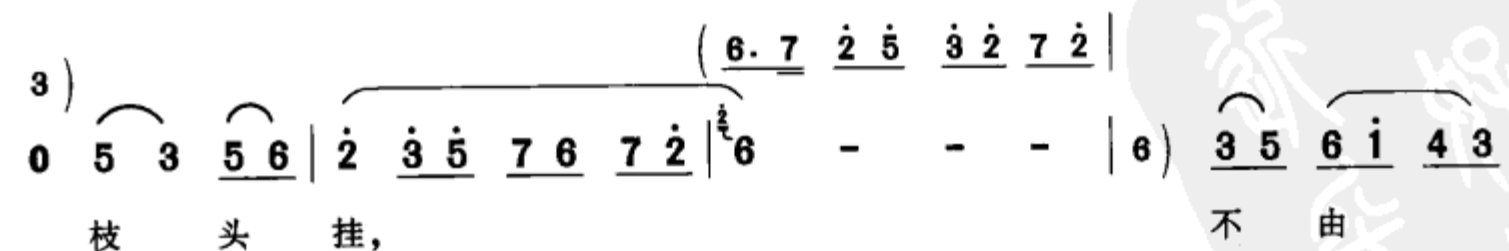
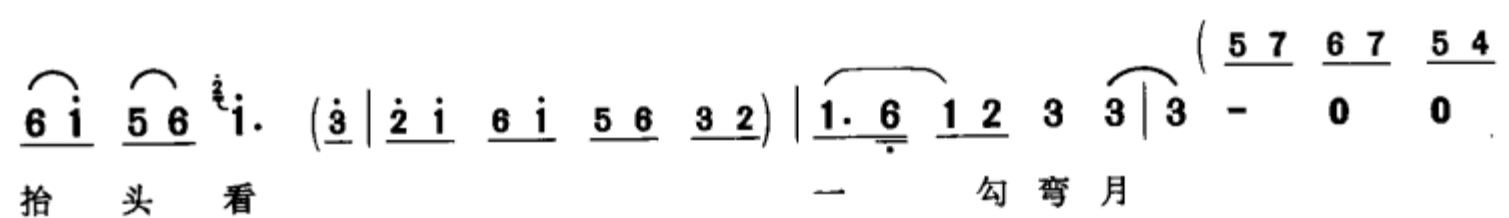
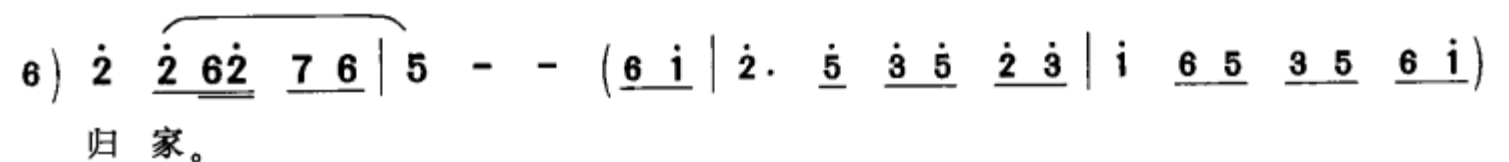
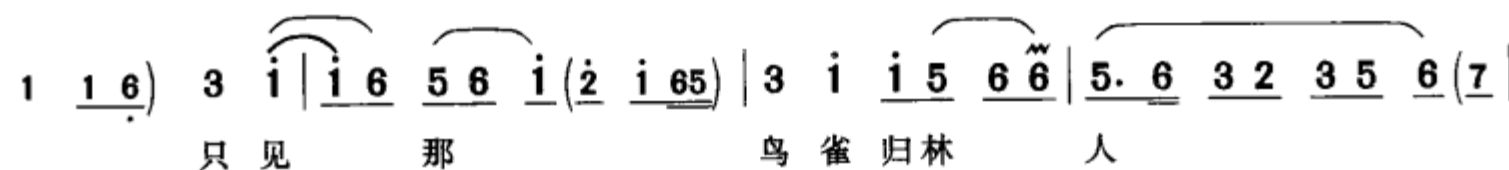
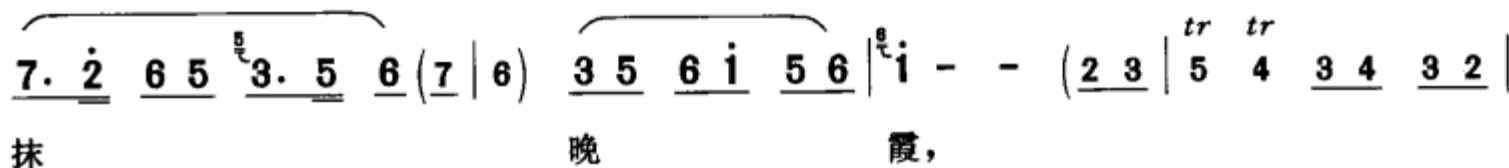
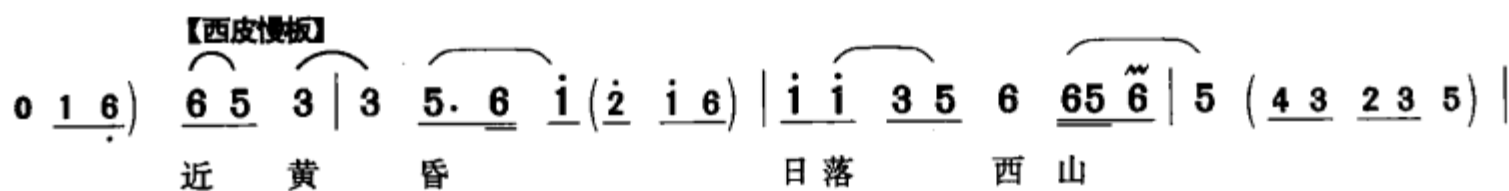
说明: 根据龙岩地区汉剧团 1978 年演出本记谱。

## 等着你月到中秋倾诉离怀

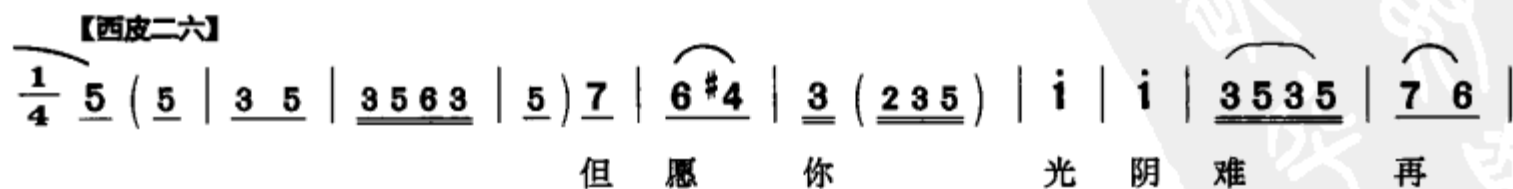
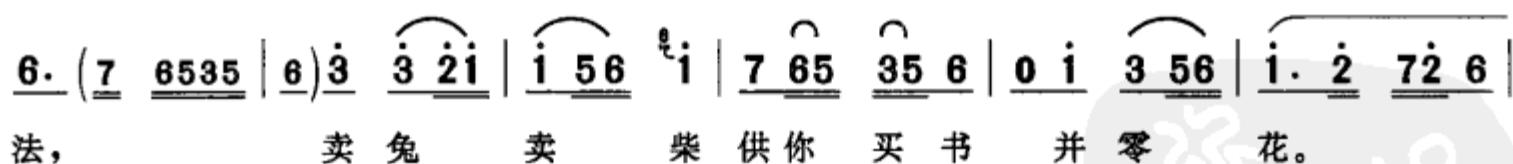
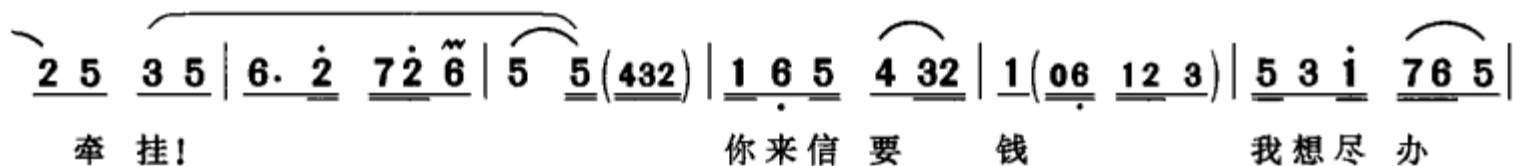
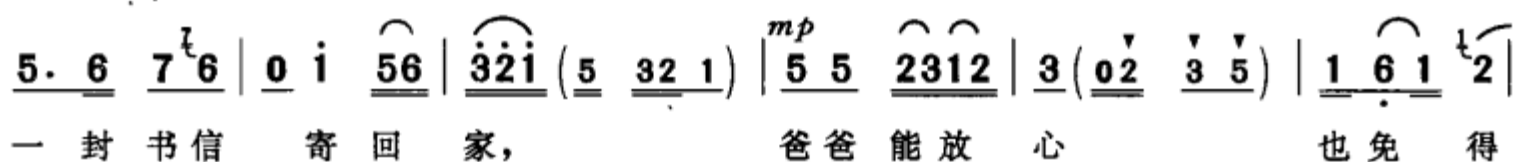
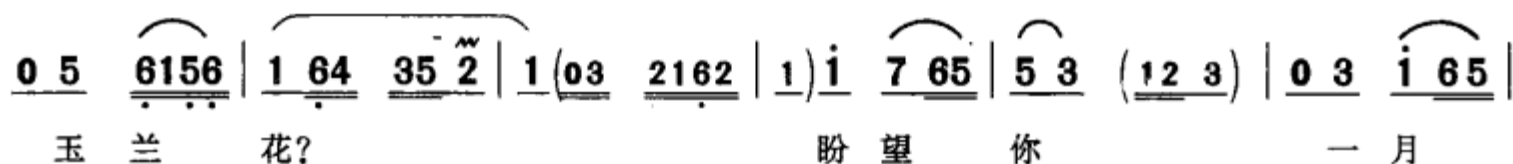
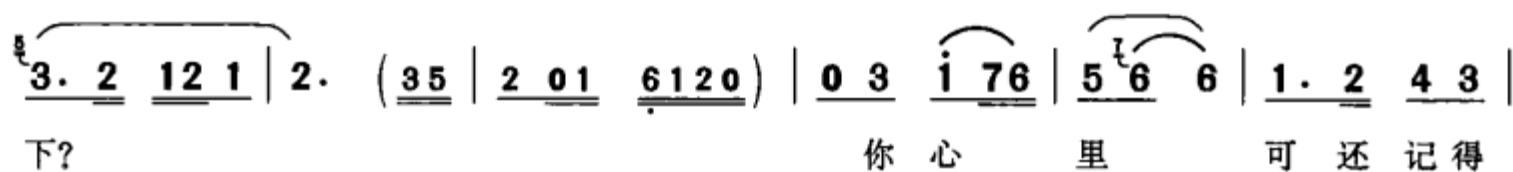
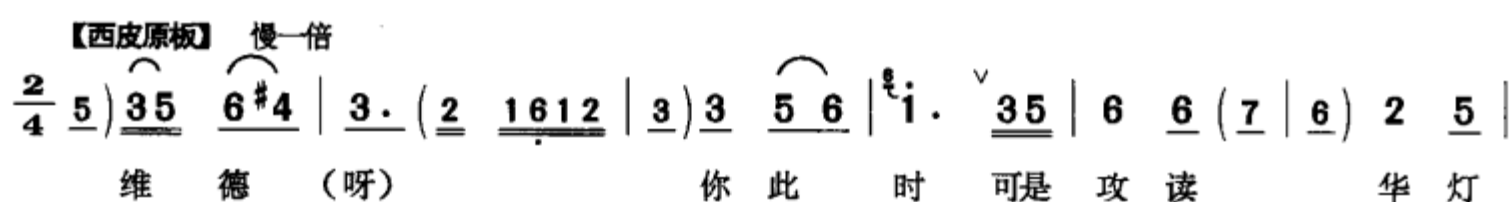
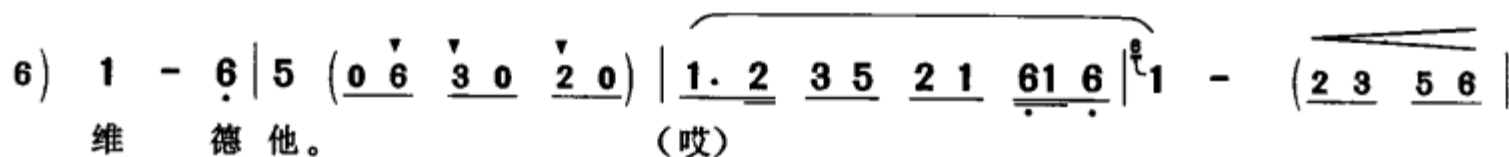
词曲唱  
作编演  
剑廷亮华  
远洪晓  
苏王袁张

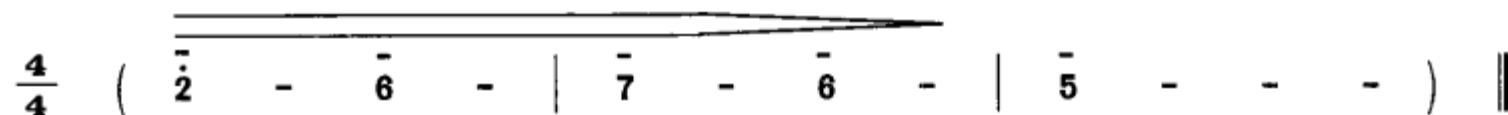
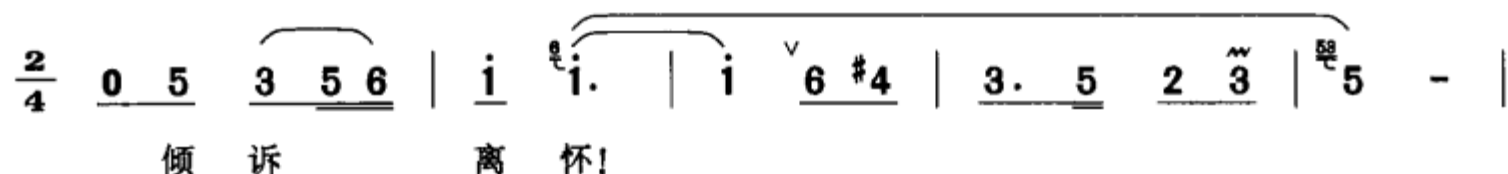
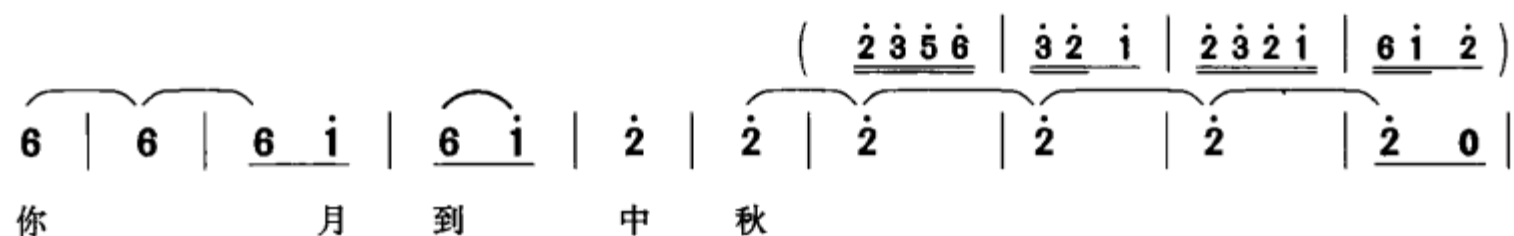
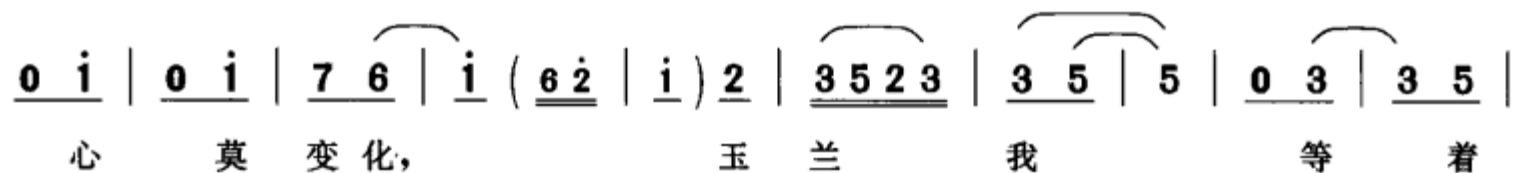
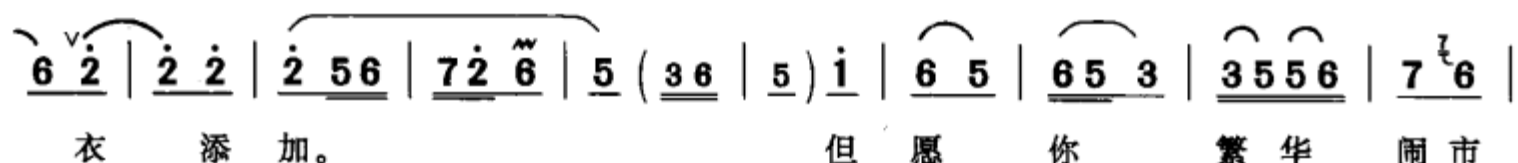
$$1 = E$$

《月到中秋》白玉兰〔旦〕唱









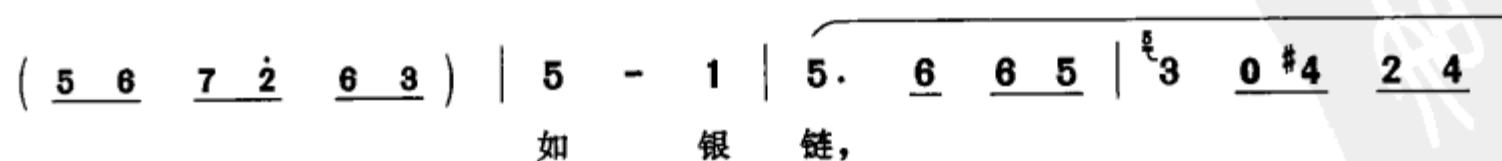
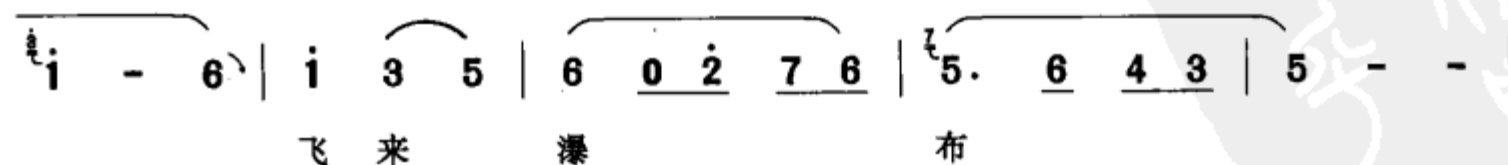
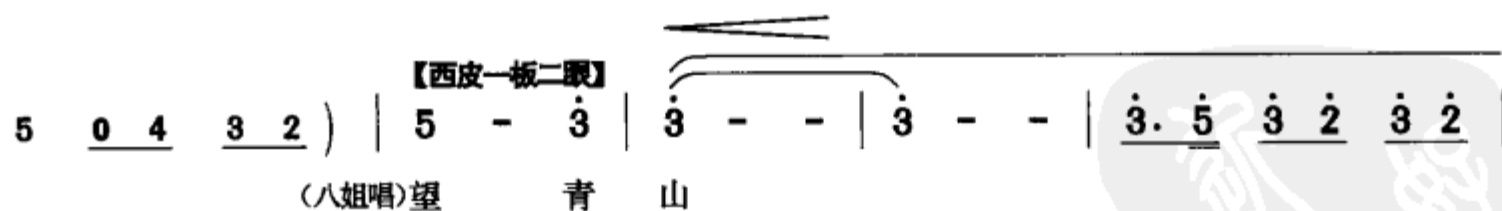
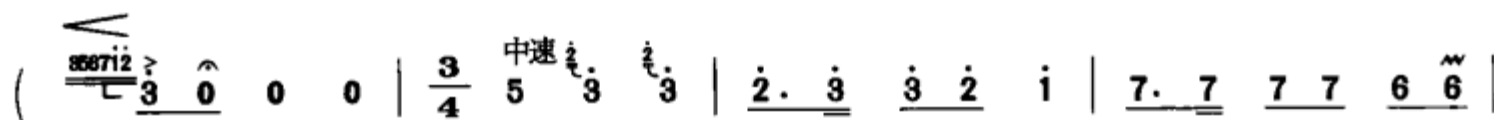
说明：该剧由上杭县汉剧团于1981年12月赴省会演，获奖剧目。

## 望青山飞来瀑布如银链

1 =  $\flat E$

《余太君抗婚》杨八姐、杨九妹〔花旦〕唱

范钧宏作词  
王卓模作曲  
林淑华演唱  
黄蕊蕊



3. ( 7 6 5 | 3. 3 3 3 2 #4 | 3 0 6 1 2 ) | 3 - 2 7 |  
(九妹唱) 望 秀

6. 7 6 3 | 5. ( 4 3 6 ) | 5 - 1 6 | 5. 6 6 5 5 3 |  
水 平 如 宝

2. ( 6 1 2 ) | 3 5 6 | 2 - - | 2 - -  
镜 彻 底

2. 5 3 2 2 6 | 7 - 2 7 | 6. 7 6 5 4 3 | 5 - - |  
清。

i 6 5 | 3. i 6 5 | 5 1 5 3 | 2 - - ( 2 6 1 3 2 0 )  
(八姐唱) 堤 边 的 杨 柳

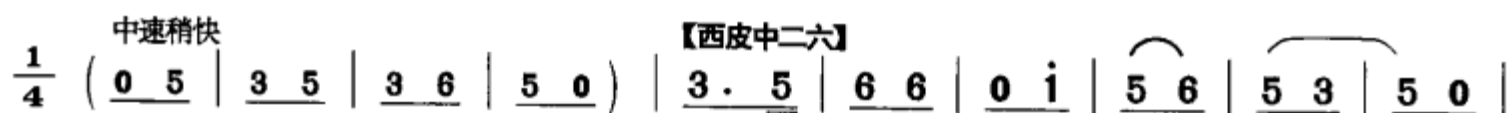
7 - 7 2 | 7. 6 7 5 | 6 - - | 3 2 6 |  
随 风 舞， (九妹唱) 道

i - - | 7 6. 7 6 3 | 5 - - | 5. 3 5 6 7 6 |  
旁 花 开 喜

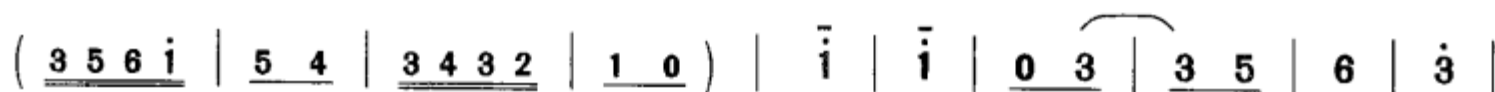
2 - - | 2 - 7 | 2 0 5. 6 7 2 | 6 0 5 6 6 |  
迎 人！

【西皮二板】 紧拉慢唱  
稍快 5. ( 6 5 6 5 3 ) | i i 2 7 6 0 7 6 5. | 5 1 5 3 2 2 2 -  
春 光 美 景

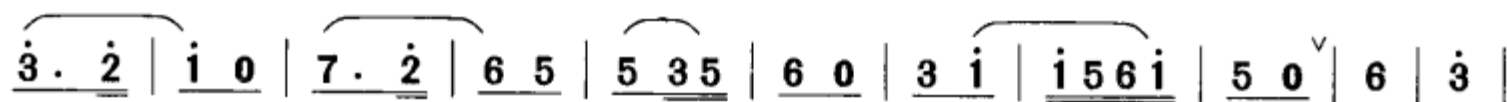
6 i 3 5 0 5 6 7. 2 6. ( 7 6 7 6 5 ) |  
好 有 一 比，



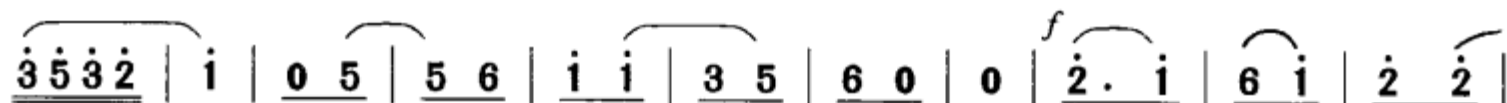
小 妹 说 与 姐 姐 听。



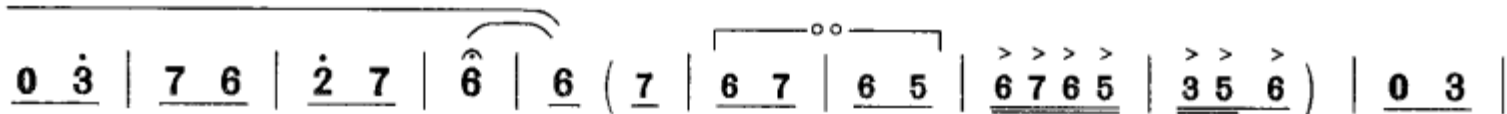
青 山 绿 水 如 战



将， 百 花 开 处 似 军 兵。 你 好

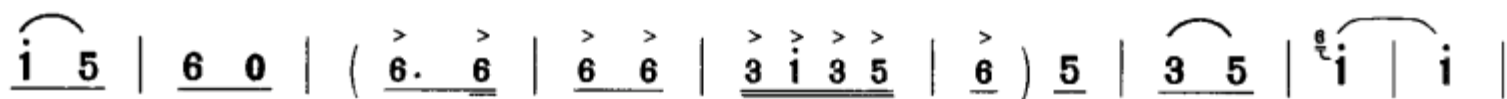


比 领 兵 大 元 帅， 大 元 帅 (呀)

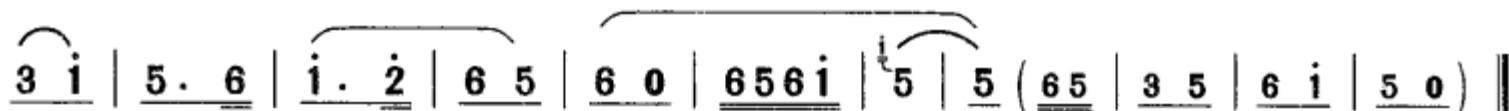


(对白略)

小



妹 我 就 是 你



马 前 的 先 行。 (台)

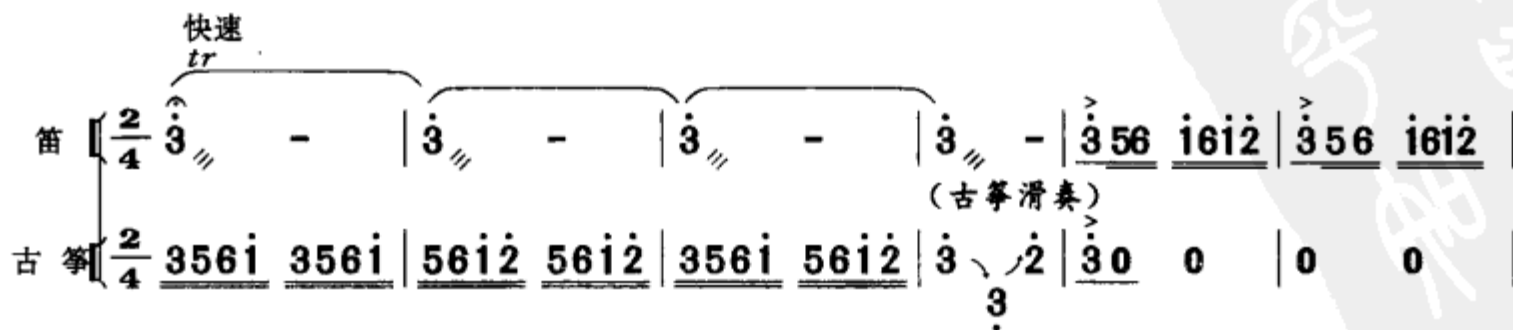
说明：该剧由龙岩地区汉剧团于1983年首演。〔西皮一板二眼〕为创造板式。

## 高歌海 天 间

1 =  $\flat$ E

《康王告状》众村姑、张布兰〔花旦〕唱

叶 保 定 作词  
张 金 海  
王 卓 模 编曲  
伍 银 莲 等 演唱



中快

【西皮原板】

(3̇ 0 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0 4̇ |

(众村姑唱)朝霞红满天，

3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇. (4̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 2̇ 2̇ 0 5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 0 |

白浪戏峭

2̇ 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. (6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) | 3̇. 6̇ 5̇ 6̇ |

崖，

百舸

7̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 7̇ (5̇ 6̇ 7̇) | 3̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇. 7̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

争游捕鱼忙，高歌海天地间。

5̇. (2̇ 3̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

渐慢

突慢

【西皮慢原板】

1̇ 1̇ 6̇) 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇. 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. (3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

(张布兰唱)手结

渔网

心

3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 0 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 2̇ 6̇ 0 5̇ 3̇ 0 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇. (2̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

绪

乱，

0 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇) 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 0 | 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. (6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) |

万千

情丝，

3̇. 5̇ 2̇ 1̇ 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 0 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 0 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. (6̇ 7̇ 6̇ 3̇ |

紧

紧

缠。

5̇. 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0 | 0 4̇. 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇) 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇. 6̇ 1̇ (7̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 6̇. 2̇ 7̇ 6̇ |

壮士

离别

5. (3 23 5) | 3 i 6. i56 | i<sup>v</sup> 35 2 | 2354 3 (613) | i 02 7. 266 |

已三 载, 杳 无 音 信

5. (3 23 5) | 53535 6i 5 | 0 5 3. 512 | 3. 0 3. 432 | 1. 235 2176 |

常 悬 念。

1. (3565) | 6553 i. (7 | 6i5356 i 0) | 3 i 6563 | 5. (65 3 i |

未知 他, 那 日 一 路

6523 53 5) | 36 5 6i56 | i. (i765) | 3 i7 65 6 | (3. 53i 653560) |

可 平 安? 未知 他,

34323 5. 365 | 5 02 35 6 | 0 i 756i | i5<sup>v</sup> 2i6i | i6<sup>v</sup> 3 232i | 3535 2 276 |

现 在 何 处 在 征 战? 但 等 那 挥 戈 杀 寇

5. (3 23 5) | 3. 52i 72 6 | 0 35 6i56 | i (ii265)<sup>v</sup> 35 2 | 2354 3 (56i543) |

凯 旋 归, 我 与 你

3. i65 535 6 | 0 2 5356 | 7 02 656i | 5. (i | 3. 435 656i | 5 0) ||

布 衫 为 证 重 相 见。 (台)

说明: 据龙岩地区汉剧团 1985 年福建人民广播电台录音记谱。

## 祝枝山步花径自思自叹

1 = <sup>b</sup>E

《祝枝山嫁女》祝枝山 [老生] 唱

邱煜民作词  
俞清龙演唱  
陈贻埏记谱

【西皮原板】 中速

(0 23 |  $\frac{2}{4}$  5. 365 35 2 | 1 6) 6i i | i 2i 3 | 2 i2 32 3 | 2. (i 6i 2) |

祝 枝 山 步 花 径

3 2i 6i 6 | 0 3 2 i | 2. (35 | 232i 6i 2 | 0 53 6532 |

自 思 自 叹,

$\dot{1}$   $\underline{6}$ )  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ ) |  $\underline{7.}$   $\underline{6}$   $\underline{53}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{7\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

枉 为 我 人 惆 恍 誉 满 江

$\dot{1}$   $\overset{v}{7}$   $\underline{7}$  |  $\underline{7653}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}.}$  ( $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

南, 唐 伯 虎 点 秋 香 我 把 计

$\dot{2}.$  ( $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$ ) |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5356}$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ ) |

献, 谁 能 料 自 家 事

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7\dot{1}\dot{2}6}$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$ )  $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{53}$   $\underline{\dot{6}^{\sim}}$  |

反 受 熬 煎, 悔 当 年

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{6\dot{2}76}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$  |

欠 思 量 遭 人 蒙

$\underline{6.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7.}$   $\underline{\dot{2}76}$   $\underline{5^{\natural}5}$  |  $\underline{6.}$  ( $\underline{\dot{2}7}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{765}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$ ) |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}^{\sim}}$  |

骗, 将 小 女

$\underline{7}$   $\underline{7.}$   $\underline{\dot{2}76}$   $\underline{5356}$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ ) |  $\overset{8}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

配 吕 家 错 订 姻 缘,

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$ )  $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}.}$  ( $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$ ) |  $\underline{\dot{2}^{\sim}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |

吕 家 子 今 长 大 人 呆 态

$\underline{\dot{2}^{\sim}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}.$  ( $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$ ) |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |

愁, 闻 风 声 欲 退 婚 却 遭 刁

$\underline{\dot{1}}$  - |  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}}$  | ( $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$ ) |  $\underline{6.}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  | ( $\underline{6\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{6}$ ) |  $\underline{7.}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{67}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$  |

难。 女 儿 悲, 老 祝 苦 茶 饭 难

6.  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7. \dot{2} 7 6}$   $\underline{5 \dot{3} 5}$  | 6. (  $\underline{\dot{2} 7}$  |  $\underline{6. 7 6 5}$   $\underline{3 5 6}$  |  $\underline{0 5 3}$   $\underline{6 5 3 2}$  |  $\underline{1 6}$  )  $\underline{\dot{4} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  
咽, 今日 里

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$   $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}.}$  (  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  ) |  $\underline{6. \dot{1} 6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}}$  |  $\dot{3}$  卩  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{6}}$   $\underline{5. 6}$   $\dot{1}$  - ||  
婚期 至 如 何 周旋?

说明: 该剧 1979 年首演, 根据演出录音记谱。

## 万岁爷金殿传圣命

1 =  $\flat E$

《余太君抗婚》余太君 [老旦] 唱

范钧宏作词  
王卓模编曲  
张莲蓉演唱

快速  
卩 (  $\underline{\dot{3} 0}$   $\underline{\dot{5} 0}$   $\underline{\dot{6} 0}$   $\underline{\dot{1} 0}$   $\underline{\dot{5} 0}$   $\underline{\dot{6} 0}$   $\underline{\dot{4} 0}$   $\underline{\dot{3}}$  - )  $\underline{6. 2}$   $\underline{1 2}$  3  
万 岁 爷

4 3  $\underline{3. 5}$   $\underline{6 0}$   $\underline{\dot{5}}$  -  $\underline{3 5}$   $\underline{\dot{3} 0}$   $\underline{\dot{5}}$  - - -  $\underline{\dot{0}}$  ||  
金 殿 传 圣 命—— ( 哪 - 仓 0 )

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{5 3 6 5}$   $\underline{3 5 2 3}$  |  $\underline{1. 5}$   $\underline{3 4 3 2}$  |  $\underline{1 6 1 2}$   $\underline{3 5 6 3}$  |  $\underline{5 3 \dot{1}}$   $\underline{6 5 3 2}$  |

【西皮原板】  
 $\underline{1 6}$  )  $\underline{6 6}$  |  $\underline{6 7 6 5}$   $\underline{3 (6 1 2)}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{3 5 6}$  |  $\underline{5. (3 2 3 5)}$  |  $\underline{\dot{4}. 3}$   $\underline{\dot{2} 1 3}$  | 0  $\underline{\dot{4} \dot{4}}$  |  
喜 在 眉 头 恼 在心。

中速稍慢  
 $\underline{4}$  - |  $\underline{4 0 \dot{4}}$   $\underline{3. 5 6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 0 6 5}$   $\underline{3 4 3 2}$  |  $\underline{1 6 3}$   $\underline{\dot{2} 1 \dot{2}}$  |  $\dot{1}. ( \underline{2 3}$  |  $\underline{5 3 6 5}$   $\underline{3 5 2}$  |

$\underline{1. 5}$   $\underline{3 4 3 2}$  |  $\underline{1 6 1 2}$   $\underline{3 5 6 3}$  |  $\underline{5 3 6 5}$   $\underline{3 2 1}$  | 0  $\underline{1 6}$  )  $\underline{6 3}$  |  $\underline{3 2 1 2}$   $\underline{3 (1 2 3)}$  |  $\underline{5 3 2}$   $\underline{1 2 3}$  |  
先 要 四 匹



$\underline{2} (\underline{321} \underline{61} 2) | \underline{2} \underline{2} \underline{1235} | \overset{23}{2} - | \underline{7} \underline{7} \underline{6} (\underline{217}) | \underline{6.} \underline{1} \underline{3} \underline{2} | \underline{1.} (\underline{2} \underline{32} 1) |$   
好 绸 缎， 送 与 八 姐

$\underline{3.} \underline{5} \underline{63} 5 | \underline{0} \underline{5} \underline{3} 2 | \underline{1} \underline{63} \underline{2123} | \overset{\sim}{1}. (\underline{23} | \underline{5365} \underline{3523} | 1 0) \uparrow$   
做 衣 裙。 (台)

$(0 0 \underline{23} | \underline{5365} \underline{35} 2 | 1 \underline{6}) \underline{6} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} (\underline{512}) | \underline{5} \underline{5} \underline{32} 3 | \underline{2} (\underline{321} \underline{61} 2) |$   
(对白、略) 东 至 东 海

$\underline{3.} \underline{5} \underline{6\dot{1}} 5 | \underline{0} \underline{4} \underline{3} 2 | \underline{3} 0 (\underline{0} \underline{65} | \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{12} | \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{65} |$   
红 芍 药—— (对白、略)

$\underline{3432} \underline{1612} | \underline{3} 0 \underline{0} \underline{65} | \underline{3435} \underline{656\dot{1}} | \underline{5365} \underline{3612} | \underline{3} \underline{6}) \underline{61} \underline{1}$   
南 至

$\underline{1} \underline{24} \underline{3} (\underline{217}) | \underline{6.} \underline{1} \underline{5632} | \underline{1} (\underline{761} \underline{32} 1) | \underline{7.} \underline{2} \underline{67} 2 | \underline{0} \underline{2} \underline{7656}$   
南 海 绿 迎

$1 \overset{v}{\underline{6}} \underline{5} | \underline{5} \underline{7} \underline{65} 3 | \underline{3.} \underline{5} \underline{35} 6 | \underline{5.} (\underline{3} \underline{23} 5) | \underline{2} \underline{2} \underline{12} 3 | \overset{\sim}{2}. (\underline{35} |$   
春。西 至 西 海 灵 芝 草，

$\underline{2321} \underline{61} 2) | \underline{0} \underline{6} \underline{3} | \underline{3521} \underline{6} (\underline{217}) | \underline{6.} \underline{1} \underline{5632} | \underline{1.} (\underline{2} \underline{32} 1) | \underline{3.} \underline{5} \underline{63} 5 | \underline{0} \underline{4} \underline{3} 2 |$   
北 至 北 海 玉 树

$1. (\underline{2} | \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{2} | \underline{1216} \underline{1216} | \underline{1216} \underline{1216} | \underline{1612} \underline{356\dot{1}} | \underline{5365} \underline{35} 2 |$   
根。 (对白、略) (衣打 打)

$\underline{1} \underline{6}) \underline{3\dot{1}} \underline{5} | \underline{5765} \underline{3} 0 | \overset{mp}{4.} \underline{3} \underline{21} 3 | (\underline{3.} \underline{336} \underline{12} 3) | \underline{0} \underline{65} \underline{3} 5 | \underline{6.} (\underline{77} |$   
我 还 要 一 两 星 星 二 两 月，

*mp*  
 $\overbrace{6\ 6\ 0\ \sharp 4\ 5}^{\circ\circ}$  |  $\overbrace{6\ 6\ 0\ 7\ 7}^{\circ}$  |  $\overset{f}{6\ 7\ 6\ 5\ \sharp 4\ 5\ 4\ 5}$  |  $\overbrace{6\ .\ 5\ \sharp 4\ 5\ 6}$  |  $\overbrace{6\ 5\ 3\ 2\ 3}$  |  $\overbrace{5\ 5\ 2\ 3}$  |  $\overbrace{5\ .\ (3\ 2\ 3\ 5)}$  |  
 (插白, 略) 三两 清 风

$\overbrace{3\ 6\ 1}^{\circ}$   $\overbrace{2\ 5\ 3}^{\circ}$  |  $\overbrace{0\ 5\ 3\ 2}^{\circ}$  |  $1\ -$  |  $\overset{(\ 7\ 6\ 5\ 6\ )}{1\ .\ 2\ 3\ 3\ 5}$  |  $\overset{(\ 3\ 6\ 1\ 3\ )}{2\ (6\ 1\ 3\ )}$  |  $\overset{(\ 2\ )}{7\ .\ 6\ 7\ .}$  |  
 四 两 云。 五 两 火 苗 六 两 气, 七 两

$\overset{(\ \overset{>>>>}{5\ 5\ 5\ 5}\ \overset{>}{5}\ \overset{>}{5}\ )}{2\ 0\ 5\ .\ 5\ -}$  |  $\overbrace{5\ .\ 3\ 2\ 3\ 5}$  |  $\overbrace{0\ 5\ 6\ 1\ 2\ 3}$  |  $1\ -$  |  $\overset{(\ 1\ 2\ 3\ 5\ )}{\overset{f}{6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}$  |  $\overbrace{0\ 5\ 1\ 2}$  |  
 烟 雾 八 两 琴 音。 火烧的冰雹 九 两

【西皮二六】

$\frac{1}{4}$   $\overset{v}{3\ 5}$  |  $\overbrace{5\ 3\ 2}$  |  $\overbrace{1\ .\ 2}$  |  $\overbrace{3\ 5}$  |  $\overbrace{2\ 1}$  |  $\overbrace{6\ .}$  |  $\overbrace{1\ (6\ 2\ | 1)\ 3}$  |  $\overbrace{3\ 2}$  |  $\overbrace{1\ 6}$  |  $\overbrace{0\ 3\ 5}$  |  
 整, 晒 干 的 雪 花 要 一 斤。 天 波 府 到 金

$\overbrace{6\ 1}$  |  $\overbrace{2\ .\ 2}$  |  $\overbrace{2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\overbrace{2\ (6\ 1\ | 2)\ 5}$  |  $\overbrace{5\ 4}$  |  $\overbrace{3\ 2}$  |  $\overbrace{3\ .}$  |  $\overbrace{7\ .\ 6}$  |  $\overbrace{5\ 6}$  |  
 銮 殿 有 一 十 五 里, 金 砖 铺 地 三 寸

$\overbrace{1\ 0}$  |  $\overbrace{6\ .\ 1}$  |  $\overbrace{6\ 1}$  |  $\overbrace{1\ 2\ 3}$  |  $\overbrace{2\ (6\ 1\ 2)}$  |  $\overbrace{3\ .\ 5}$  |  $\overbrace{6\ 5}$  |  $\overbrace{2\ 5\ 3\ 2}$  |  $\overbrace{1\ (7\ 6\ 5)}$  |  $\overbrace{1\ .\ 2}$  |  $\overbrace{3\ 2\ 3}$  |  
 深。 一 步 一 颗 摇 钱 树, 两 步 两 个 聚 宝 盆。 摇 钱 树 上

$\overbrace{3\ 6\ 3}$  |  $\overset{v}{2\ 6}$  |  $\overbrace{6\ 5}$  |  $\overbrace{3\ 2}$  |  $\overbrace{3\ (1\ 2\ 3)}$  |  $\overbrace{5\ 3\ 2}$  |  $\overbrace{1\ (1\ 2\ 3\ 5)}$  |  $\overset{>}{6}$  |  $\overbrace{6\ .\ 5}$  |  $\overbrace{3\ 6\ 5}$  |  $\overbrace{0\ 5}$  |  
 拴 金 马, 聚 宝 盆 上 站 金 人。 天 大 的 一 块 梳

$\overset{>}{(\ 6\ .\ 6\ | 6\ 5\ | \sharp 4\ 5\ 4\ 5\ | 6\ 0\ )}$   
 $\overbrace{3\ 5}$  |  $\overset{t}{6}$  |  $\overbrace{6}$  |  $\overbrace{6}$  |  $\overbrace{6}$  |  $\overset{>}{0\ 6}$  |  $\overset{>}{6\ 5}$  |  $\overbrace{3\ .\ 2}$  |  $\overbrace{1\ 2}$  |  $\overset{>}{3\ 0}$  |  $\overbrace{(6\ 1\ 2\ 3)}$  |  
 头 镜, 地 大 的 一 个

$\overset{t}{5}$  |  $\overbrace{6\ 3}$  |  $\overbrace{2\ 0\ 1}$  |  $\overbrace{2\ 2}$  |  $\overbrace{1}$  |  $\overbrace{1\ (2\ 3\ | 5\ 3\ 5\ 1\ | 6\ 5\ 3\ 2)}$  |  $\overbrace{1\ 2\ 1\ 6}$  |  $\overbrace{1\ 2\ 1\ 6}$  |  
 洗 脸 盆。  
 (王延龄接唱【西皮二板】略)

( 仓 | 才 |  $\overbrace{0\ 才}$  |  $\overbrace{才\ 台}$  | 仓 |  $\overbrace{0\ 5}$  |  $\overbrace{3\ 5}$  |  $\overbrace{3\ 6}$  |  $\overbrace{5\ 0}$  ) |

【西皮二六】

6 | 5 | 0 3 | 3 5 | 6 | 5 | 6 | 0 5 | 3 2 | 3 | 3 |  
花 红 彩 礼 不 再 要, 要 几 个

1. 2 | 3 5 | 2 1 | 6. 2 |  $\frac{2}{4}$  1 (  $\overset{\text{渐慢}}{6123}$  | 5 4 | 3 2 | 1 6 3 2 1 7 2 |  
迎 亲 执 事 的 人。

【西皮原板】 中速稍慢

1 6 | 6 5 | 5 7 6 5 | 3 (2 1 7) | 6. 1 | 3 0 1 | 2. (3 2 1 6 1 2) | 6 5 | 4 3 |  
玉 皇 大 帝 要 到 金

2  $\overset{v}{1}$  5 | 0 6 1 | 7 2 6 | 1. 2 | 3 5 3 | 0 5 | 7 6 5 6 | 1 (  $\overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{1}$  ) | 3. 6 | 3 3 |  
殿, 王 母 娘 娘 来 主 婚。 四 大 金 刚

(  $\overset{>}{0} \overset{>}{55}$  |  $\overset{>}{3055}$  |  $\overset{>}{30}$  ) | 1 2 3 | 2 0 | 6. 5 | 3 5 | (  $\overset{>}{弄. 冬}$  |  $\overset{>}{仓}$  |  $\overset{>}{弄. 冬}$  |  $\overset{>}{仓}$  ) | 6 1 2 3 |  
抬 花 轿, 和 合 二 仙 把 锣

【西皮二六】 转快

$\frac{1}{4}$  1  $\overset{v}{1}$  | 1 2 | 3 | 2 | 6 1 6 | 0 1 | 2 | 0 6 | 6 5 |  
鸣。 八 洞 神 仙 我 要 七 个, 当 中

3. 2 | 1 2 | 3 0 | 0. 5 | 2 5 | 3 2 | 1 0 | (  $\overset{\text{催快}}{0}$  2 | 1 2 | 1 6 ) |  
不 要 那 吕 洞 宾。 (白)

【西皮二板】 紧拉慢唱

廿 4 3 2 | 3 1 2 | 3 3 2 - | 3. 5 | 5 6. | (  $\overset{\text{有板地}}{7}$  |  $\overset{\text{有板地}}{6}$  7 |  $\overset{\text{有板地}}{6}$  5 |  $\overset{\text{有板地}}{6}$  0 ) | 0. 6 | 1 0 | 1 0 |  
莫 看 他 八 仙 之 中 为 首 领, 他 贪 花

$\overset{>}{6}$  0 |  $\overset{>}{5}$  0 | 3. 5 |  $\overset{>}{5}$  0 |  $\overset{>}{5}$  0 |  $\overset{>}{6}$  0 | (  $\overset{>}{仓}$  0 ) |  $\overset{>}{6}$  3 |  $\overset{>}{5}$  6 |  $\overset{>}{1}$  0 | 0. 1 | 1 2 | 3 5 | 2 6 | 1 0 ||  
恋 酒 浪 荡 成 性, 来 到 人 间 他 一 他 也 不 正 经!

说明: 该唱腔吸收净行‘五六’调创作。

## 贵千金不情愿屈嫁奸儿

1 =  $\flat$ E

《孟丽君》梁鉴[红净]唱

邓景洲演唱  
陈贻埏记谱

【西皮原板】

(  $\overset{\text{中速}}{0}$  2 3 |  $\frac{2}{4}$  5. 3 6 5 | 3 5 2 | 1 6 ) | 6 6 | 6 7 | 6 5 3 | 3. 5 | 6 6 |  
(白) 大 人 哪! (全过门, 略) 贵 千 金 不 情 愿

5. ( 3 2 3 5 ) | 6 6 7 | 6 - (接过门, 略) | 0 6 6 | 6 7 6 5 3 |  
屈 嫁 奸 儿, 新 婚 夜

6 6 5 3 6 | 5. ( 2 2 3 5 ) | 5. 3 2 3 5 | 3 4 3 2 | 1. ( 2 3 | 5 3 6 5 3 5 2 |  
寻 短 见 自 损 玉 躯,

1 6 | 5 6 | 6 1 3 5 3 | 6 5 5 3 | 2. ( 1 6 1 2 ) | 6 6 5 3 | 2. ( 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 ) |  
好 一 个 闺 阁 中 节 烈 义 女,

6 5 3 4 3 | 5 6 1 3 2 | 1. ( 2 3 2 1 ) | 3. 5 2 3 5 | 5 4 3 2 | 1. 3 2 1 2 | 1 - ||  
想 到 此 不 由 人 深 为 叹 惜!

说明: 该剧由龙岩地区汉剧团1979年首演, 同年福建人民广播电台录音, 根据录音记谱。

## 十六岁救康王

1 =  $\flat$ E

《康王告状》曾子彬[黑净]唱

叶保定 作词  
张金海 作曲  
王卓模 编曲  
丘万舜 演唱

【西皮原板】

( 0 2 3 |  $\frac{2}{4}$  中速 5 4 3 2 | 1 6 ) 6 6 | 6 7 6 5 3 ( 2 3 5 ) | 6 6 3 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 6 6 7 |  
一 十 六 岁 救 康

( 3 2 3 5 ) 6 - | 6 5 3 ( 5 2 3 ) | 6. 5 2 3 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 3. 5 6 1 5 | 0 5 3 2 | 1. ( 3 2 |  
王, 巾 帼 少 年 世 无 双。

1 1 0 5 6 | 1 1 0 3 5 | 2. 3 5 1 6 5 3 2 | 1 6 ) 6 5 | 5 6 5 3 ( 6 1 2 ) | 3. 5 6 6 3 |  
似 这 等 娇 娇 滴 滴

5. ( 3 2 3 5 ) | 6 6 7 | 6 - ( 6 5 3 6 ) | 5 1 2 3 ( 6 1 2 | 3 ) 6 6 5 | 3. 6 5 ( 3 6 5 ) |  
闺 房 女, 岂 能 在 刀 枪 之 下

3. 5 2 3 5 | 0 4 3 2 | 1 0 3 2 1 2 | 1. ( 3 5 | 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 0 0 ) ||  
搭 救 康 王?

说明: 演唱以原喉为主, 吸收一些“炸音”方法。

# 又听得门墙外叫声喧嚷

1 = G

《送寒衣》韩湘子 [小生] 唱

邓景堂演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理

( 仓 才 空 才 空 才 空 才 仓 仓 才 各 各 仓 - 的 的 )

( 0 2̣ |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{慢速}}{\dot{1} \cdot}$  2̣ |  $\dot{1} \cdot$  2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  $\dot{1} \cdot$  6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣  $\dot{1}$  | 2̣  $\dot{1}$  6̣ 5̣ 6̣  $\dot{1}$  | 5̣  $\dot{3}$  | 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣  $\dot{1}$  ) |

【西皮马笼头】

0 2̣ | 2̣  $\dot{1}$  2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ |  
又 听 得 门 墙 外 叫 声 喧

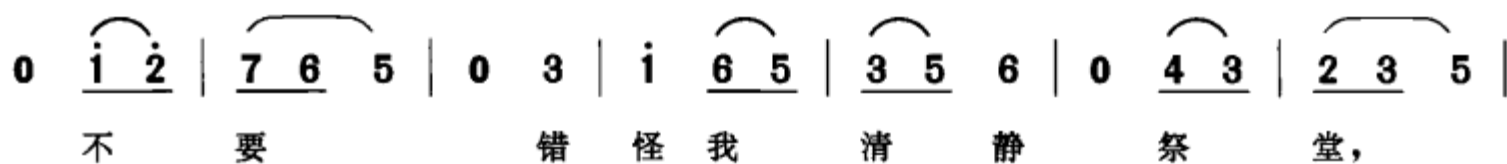
2̣ 3̣ 5̣ | 5̣  $\overset{v}{5̣}$  | 5̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ |  $\dot{1}$  6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ |  
嚷， 莫 不 是 妖 魔 怪 前 来

0 5̣  $\dot{3}$  | 2̣ 3̣ 2̣  $\dot{1}$  | 0 2̣ | 0 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
偷 看？ 莫 不 是 神 仙 下 降

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 4̣ 3̣ | 2̣  $\dot{3}$  5̣ | 0 5̣ | 0 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ |  
过 去 来 往？ 念 贫 道 今

$\dot{1}$  6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣  $\dot{1}$  | 0 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |  
日 里 僧 尼 模 样， 是 一 个

0 3̣ | 3̣  $\dot{1}$  6̣ 5̣ | 6̣  $\dot{1}$  6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 4̣  $\dot{3}$  | 2̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ 4̣ |  
圣 贤 心 不 染 红 尘， 纵 然



(接唱【西皮叠板】略)

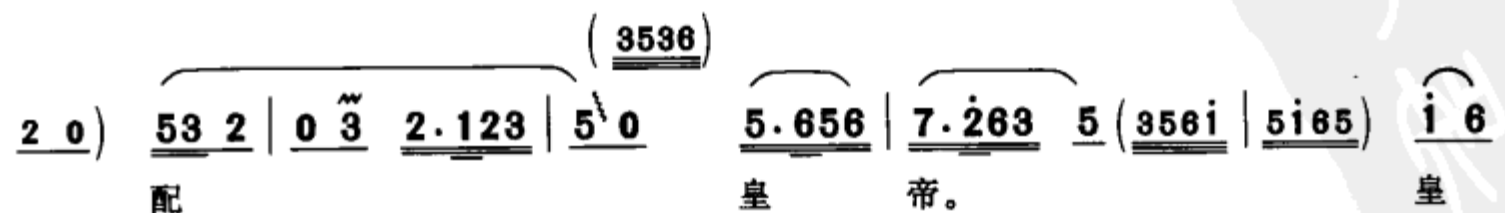
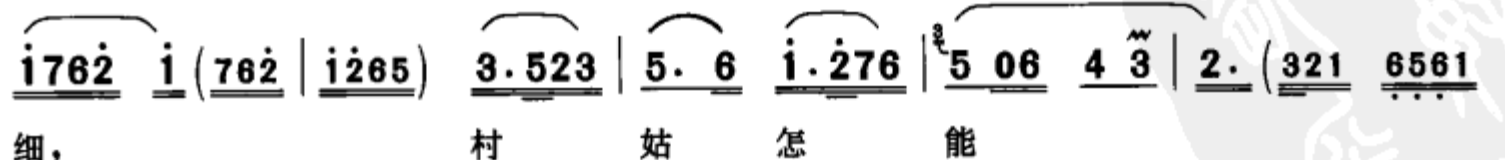
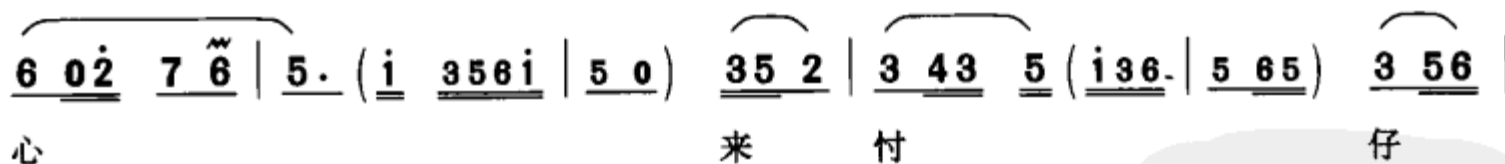
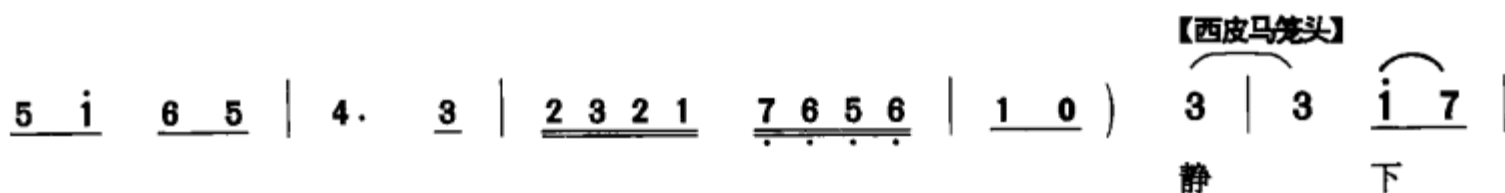
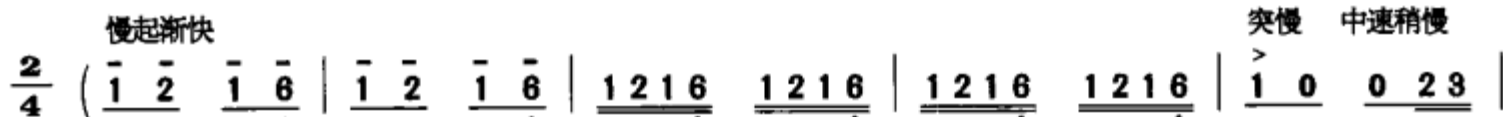
说明: 此为传统唱腔, 据老艺人传腔记谱。

## 静下心来忖仔细

1 = <sup>b</sup>E

《康王告状》张布兰〔花旦〕唱

叶保定 作词  
张金海 作曲  
王卓模 演唱  
伍银莲 演唱



$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}65$  |  $\underline{53535}$   $\underline{6.}$  ( $\underline{535}$  |  $\underline{6756}$ )  $\underline{3.523}$  |  $5$   $\underline{3.535}$  |  $\underline{6.156}$   $\dot{1}.$  ( $\underline{762}$  |

官 粉 黛 两 三 千,

$\dot{1}\dot{2}65$ )  $\underline{34323}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{77\dot{2}}$  |  $\underline{6765}$   $\underline{432}$  |  $0$   $\underline{23}$   $5$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{3}$   $\underline{2.346}$  |

如 花 似 玉 称 佳 丽

$\underline{3.222}$   $\underline{1.}$  ( $\underline{762}$  |  $\underline{101235}$ )  $\dot{1}\overset{\text{e}}{\dot{1}}$  |  $\underline{5.165}$   $\underline{3.}$  ( $\underline{212}$  |  $\underline{323}$ )  $\underline{523}$  |  $\underline{506}$   $\underline{365}$  |

纵 然 封 我 女 中

$\underline{6156}$   $\underline{16}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{6561}$ )  $\underline{256}$  |  $\underline{7.2}$   $\overset{\vee}{6}$   $\underline{05}$  |  $\underline{43}$   $\underline{2.}$  ( $\underline{361}$  |  $\underline{2.312}$ )  $\underline{523}$  |

贵, 能 获 几 分 真

$\overset{\text{e}}{5}$   $\underline{06}$   $\underline{70\dot{2}}$  |  $\underline{6763}$   $\underline{5}$  ( $\underline{236}$  |  $\underline{565}$ )  $\underline{352}$  |  $\underline{343}$   $\underline{5}$  ( $\underline{356}$ ) |  $\underline{7\hat{7}}$  ( $\underline{7\dot{2}67}$ ) |

情 意? 报 恩 之 情

$\underline{2\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{5356}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\vee}{7}$   $\overset{\vee}{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{36}$   $\underline{65}$   $\overset{4}{53}$  |  $\underline{2}$  ( $\underline{321}$   $\underline{6561}$  |  $\underline{20}$ )  $\underline{523}$  |

总 难 久, 日 后 必 定 遭

$\overset{\text{e}}{5}$   $\overset{\vee}{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3.532}$  |  $\underline{2\hat{2}}$   $\underline{1}$  ( $\underline{765}$  |  $\underline{1235}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{35}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{7\hat{6}}$  |

厌 弃。 当 年 相 救

【西皮二六】  $\frac{1}{4}$   $\overset{\vee}{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{56}$  |  $\dot{1}$ )  $\underline{3}$  |  $\underline{35}$  |  $\underline{1.2}$  |  $\underline{675}$  |  $\hat{6}.$  ( $\underline{7}$   $\underline{67}$   $\underline{65}$ ) |

非 图 报, 今 日 何 须

サ  $\underline{06}$   $\underline{356}$  |  $\dot{1}.$   $\underline{765}$   $\underline{61}$   $\overset{\vee}{5}$  - ( $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$ ) ||

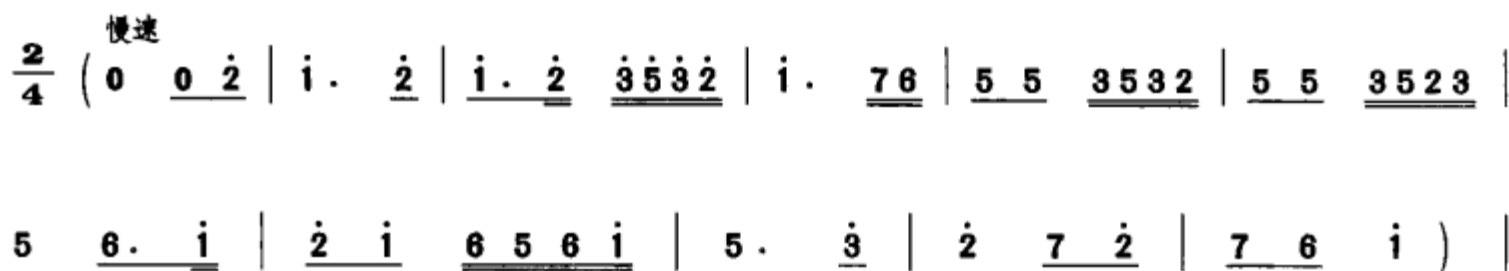
结 连 理。

# 龙行虎卡离金殿

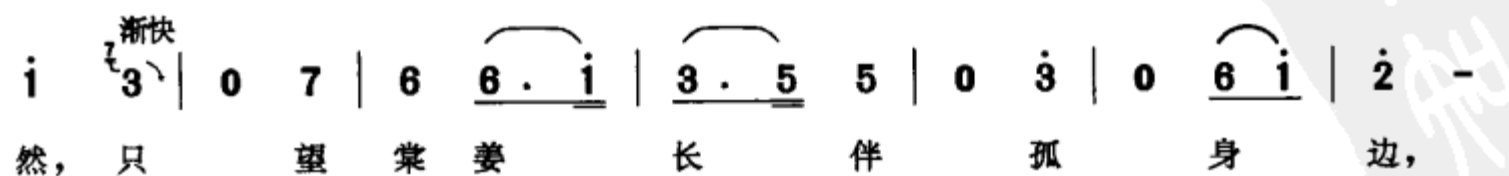
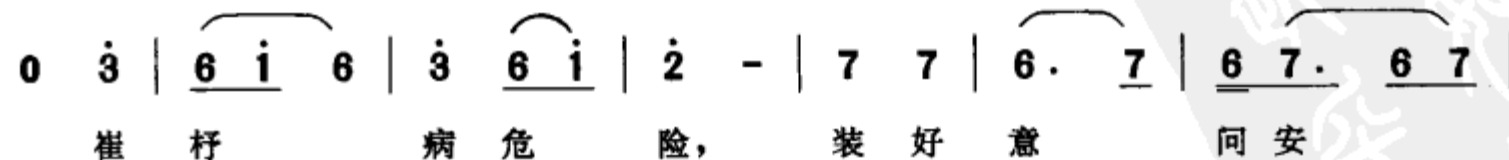
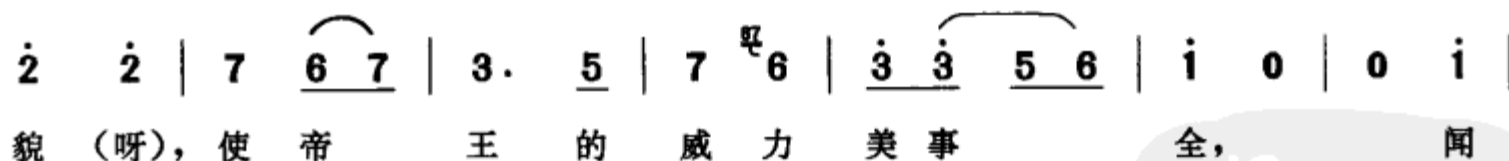
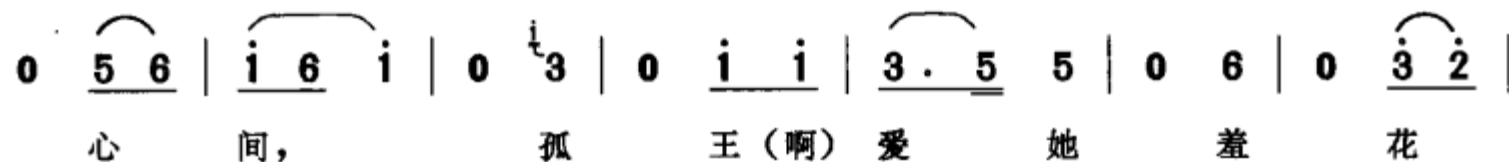
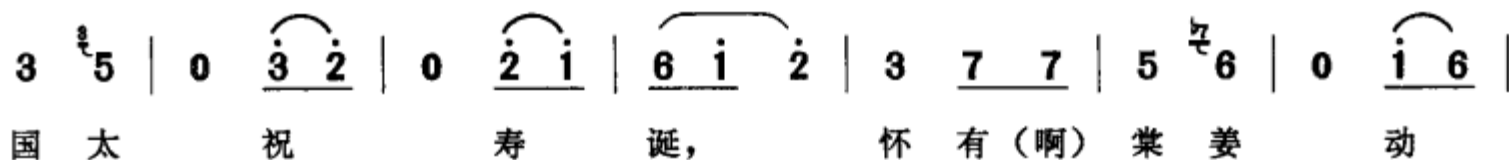
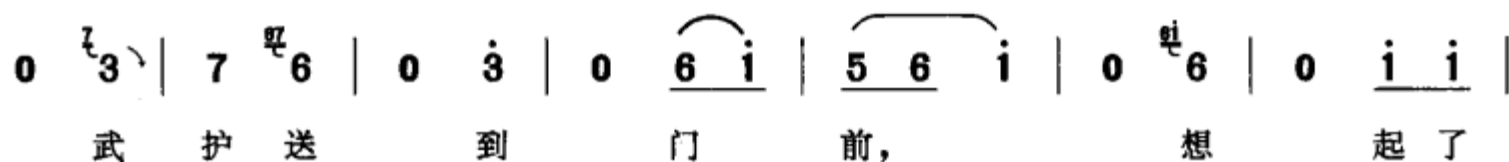
1 = G

《裁齐君》齐宣王 [丑] 唱

陈坤福演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理



【西皮马头】





$\underline{6 \dot{1}} \quad 6 \mid \dot{3} \quad 6 \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{1}^{\vee} \dot{1} \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid 3 \quad \underline{7 \quad 7} \mid$   
 方 里 山 河 罢 休 心 无 怨。皇 天 (呀) 保 佑 (个)

$\dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \dot{1} \mid 0 \quad \dot{1} \mid 0 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \mid 7 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{3 \quad 5} \quad 5 \mid$   
 崔 杼 早 见 阎 王 面, 銮 驾 来 接

$7 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{\underline{6}} \mid 0 \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad - \mid 0 \quad \dot{3} \mid 0 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \quad - \mid$   
 美 人 进 宫 院, 孤 王 来

$0 \quad \dot{3} \mid 0 \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{6 \dot{1}} \quad 6 \mid \dot{3} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \dot{2} \mid$   
 亲 郎 扮, 龙 凤 帐 内 会 (呀) 女 (呀)

$7 \quad \underline{6 \quad 7} \mid \dot{1} \quad - \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \quad 7} \mid 0 \quad 7 \mid \underline{3 \quad 5} \quad 0 \mid \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \mid$   
 仙。 那 时 节 宰 猪 羊

$\underline{6 \dot{1}} \quad 6 \mid \underline{\underline{7}} \quad - \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \dot{1}} \mid 0 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad 6 \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \quad - \mid$   
 开 了 酒, 请 列 位 (那个) 众 文 武

$\dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 6 \quad \dot{3} \mid 6 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad - \mid 0 \quad \dot{1} \mid 0 \quad \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid$   
 酩 酊 大 醉 闹 喳 喳。 笙 箫 鼓

$\underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad - \mid \underline{\dot{3} \quad 0} \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \mid \underline{\dot{3} \quad 0} \quad 0 \mid \underline{6 \dot{1}} \quad 6 \mid$   
 乐 起, 鼓 来 打 (冬 冬 冬) 锣 来

$\dot{1} \quad - \mid \underline{\dot{1} \quad 0} \quad \underline{\dot{2} \quad 0} \mid \dot{1} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid 0 \quad 6 \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \quad - \mid 0 \quad \dot{3} \mid$   
 敲 (仓 仓 仓), 弦 来 拉 (伊

$0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{3} \quad - \mid 0 \quad \dot{1} \mid 0 \quad 6 \mid \dot{1} \quad - \mid 0 \quad \dot{3} \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid$   
 鸣 伊), (啊 咿 啊), (底 都

$\dot{3}$  - | 0 6 | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  0 |  
 底), (打 底 打), (底 都 底 都 底),

$\underline{6 \dot{1} 5 6}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$  |  
 (啊 伊 呜 伊 啊), (底 打、都 打、都 打、底 打、打 都、底 都、底 都、打)

【散板】  
 $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$  | 卩  $\dot{3} \dot{2}$   $\overset{\text{气}}{\dot{1}}$  - -  $\overset{\text{气}}{3}$  - 0  $\overset{\text{气}}{6}$  -  $\overset{\text{气}}{2}$  -  $\overset{\text{气}}{1}$  - ||  
 乐 得 我 颠 龙 倒 凤 笑 哈 哈!

说明: 此为传统唱腔, 无录音, 据口述记谱。

## 我本是南阳诸葛孔明

1 = G

《空城计》诸葛亮 [老生] 唱

连炳奎演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理

(  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{中速}}{\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $5$   $\underline{6 \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 5 6 \dot{1}}$  |  $5 \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{7 \dot{2}}$  |  $\underline{7 6}$   $\dot{1}$  ) | 0  $\dot{3}$  | 0  $\underline{3 5}$  |  $\underline{7 6}$   $\overset{\text{气}}{5}$  |  
 我 本 是

0  $\underline{3}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{5 \dot{3}}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\overset{\text{气}}{\dot{2}}$  | 0 7 | 0  $\underline{6 5}$  |  
 南 阳 诸 葛 孔 明, 每 日

$\underline{3 5}$   $\overset{\text{气}}{6}$  | 0  $\underline{6 7}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  | 0  $\underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{3 5}$  6 |  
 城 楼 养 精 神。 晴 天 观 看

0  $\dot{1}$  | 0 6 |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  | 0  $\overset{\text{气}}{7}$  | 0  $\underline{6 \dot{5}}$  |  $\underline{3 5}$   $\overset{\text{气}}{6}$  | 0  $\underline{6 7}$  |  
 山 上 景, 雨 后 观 看 岭

6 2̣ | i - | 0 i | i 6 | 3 5 5 | 0 i | 0 6 |  
上 人, 未 出 茅 芦 先 算

i 2̣ - | 7 6 | 5 6 | 0 6 7 | 6 i | i - | 0 i |  
定, 料 得 天 下 有 三 分, 三

0 6 | 3. 5 5 | 0 6 | 0 3̣ | 2̣ - | 7 6 | 5 6 |  
顾 茅 芦 花 孤 重, 官 封 一 位

0 6 | 6 i | i - | 0 i | i 6 | 3 5 | 0 6 |  
武 相 侯。 非 是 山 人 才

0 6 | i 2̣ - | 7 6 | 5 6 | 0 6 | 0 i | i - |  
学 浅, 将 帅 不 和 失 街 亭,

0 i | i 6 3 | 6 5 | 0 i | 0 6 | 2̣ - | 7 6 |  
得 了 街 亭, 又 则 可, 不 该

5 6 | 0 6 7 6 | 0 i | i - | 0 i | 0 6 | 3 3 5 |  
二 次 到 西 城, 西 城 本 无

0 6 7 6 | 0 2̣ | 2̣ - | 5 3 | 7 6 | 0 6 7 | 6 i |  
一 兵 将, 只 存 山 人 一 个

i - | 0 6 7 | 0 6 | 3. 5 5 | 0 6 | 0 6 |  
人, 还 有 童 儿 人 一

2̣ - | 3 5 3 | 7 6 | 0 6 7 6 | 0 6 | i - |  
个, 打 扫 街 道 老 残 兵。

0  $\dot{1}$  | 0 6 6 | 3 5 | 3 6 | 0 6 | 0 6 |  
我 也 曾 命 人 四 路 去 打

$\dot{2}$  - | 7 6 6 | 5  $\overset{7}{6}$  | 0  $\overset{7}{6}$  | 0 6 |  $\overset{7}{1}$  - |  
听, 打 听 你 父 子 发 来 兵,

0  $\dot{1}$  | 0 6 6 | 7 6 | 3. 5 5 3 | 0 6 | 0 6 |  
你 父 子 请 上 城 楼 酒 奉

$\overset{7}{2}$  - | 7 6 | 5  $\overset{7}{6}$  | 0 6 7 6 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  
敬, 你 唱 高 歌 我 弹 琴。

(以下诸葛亮接唱【西皮散板】略)

说明: 此为传统唱腔, 无录音, 据老艺人口述记谱。

## 逆耳的忠言打动他

1 =  $\flat E$

《余太君抗婚》余太君[老旦]唱

范钧宏作词  
王卓模编曲  
张莲蓉演唱

【西皮马笼头】  
中速  
(打 6 2 |  $\frac{2}{4}$  1) 3. 5 | 3 3 5 | 6. 3 5. (6 3 6 | 5) 6 |  
在 偏 殿 待

3. 6  $\sharp 4$  3 | 2 2 1 2 3 |  $\overset{3}{2.}$  (3 2 1 6 5 6 1 | 2) 5 | 5 1 3 |  
茶 闲 说 话, 宫 门

2. 3 2 1 | 1 6 (5 6 5 7 | 6 0) 5 | 6. 7 6 1 | 2 3 2 1 (7 2 | 1) 6 |  
内 外 几 阵 喧 哗。 刘

6 2 3 5 (3 6 | 5) 5 3 2 | 1. 2 3 (1 2) | 3 3 6 1 3 |  $\overset{3}{2.}$  (3 2 1 6 5 6 1 | 2) 6 | 5. 4 3 2 |  
文 晋 衣 冠 不 整 去 见 驾 想 必 是

1 2 3. (613) | 2 321 6 03 | 5 5 6 1 | 2 532 1 (72 | 1 0) 3 0 | 6. 5 52 3 |  
缓兵计， 出错差，他搬弄是非害杨家。 不怕他

5 5 3 2 | 1 6 3 2 (1 6 1 | 2) 3 i | 6 5 6 3 5 | 6 5 0 2 3 |  
出车又出马， 有两个过河的小卒我就

5 32 1 (7 6 2 | 1) 7 6 1 | 3. 2 1 2 | 6 3 2 (1 6 1 | 2) 3 6 |  
胜过他。 非是我自恃功高忤圣驾， 都只

(5. 553 2 3 5)  
5 - | 0 35 5 6 | i. i 6 5 | 1212 4 3 | 2 532 1 (7 6 5 | 1) 6 3 6 |  
为 万 岁他 风 流 年 少 沉 迷 酒 色 难 自 拔。 有 道 是

3. 2 1 2 | 5 63 2 2 | 7 6 5 (676 | 5) 3 6. 5 | 36 5 3. 6 | 12 3 0 1 |  
对症下药把药下，因此上 我明要彩礼，暗拒婚嫁，传

1 6 3 | 2. 323 5 35 | 2326 1 (62 | 1) 3 61 | 1. 2 3 (613) | 5 5 4 3 |  
话八姐， 防范皇家。 看来此事难作

(5. 553 2 3 5)  
2 35 1 2 | 3 (05 3. 612 | 3) 6 6 5 | 3. 6 5 | 5 - | 0 3 5 6 |  
罢，且待我 逆耳的忠言 打动

(i. i i | i i i i i 0)  
i - | i - | 6. i 65 4323 | 5 05 6122 | 1. (35 | 2 1 7 2 | 1 0) ||  
他。 (全 0)

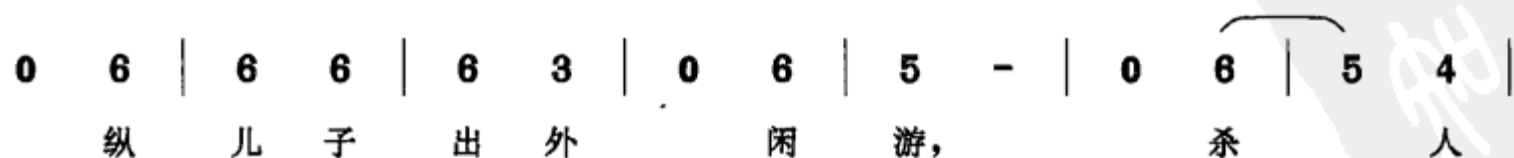
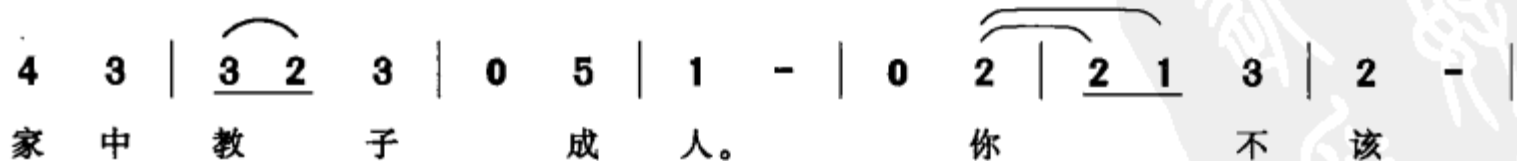
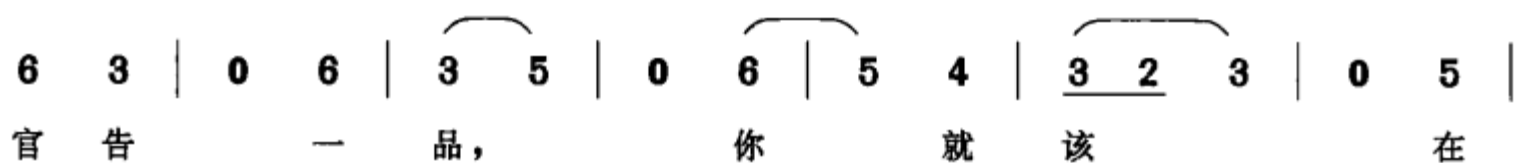
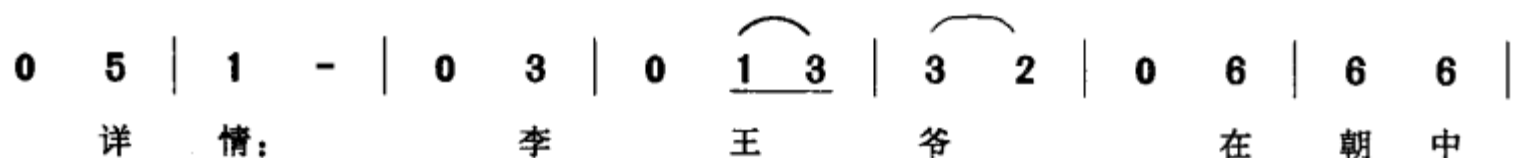
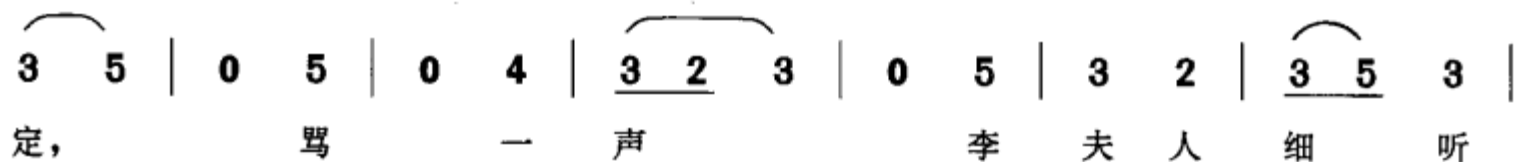
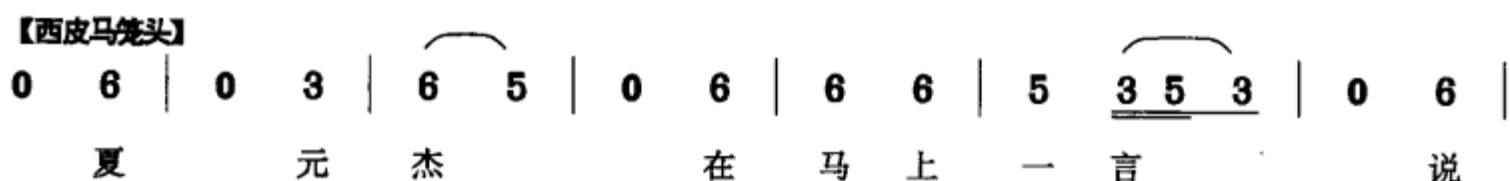
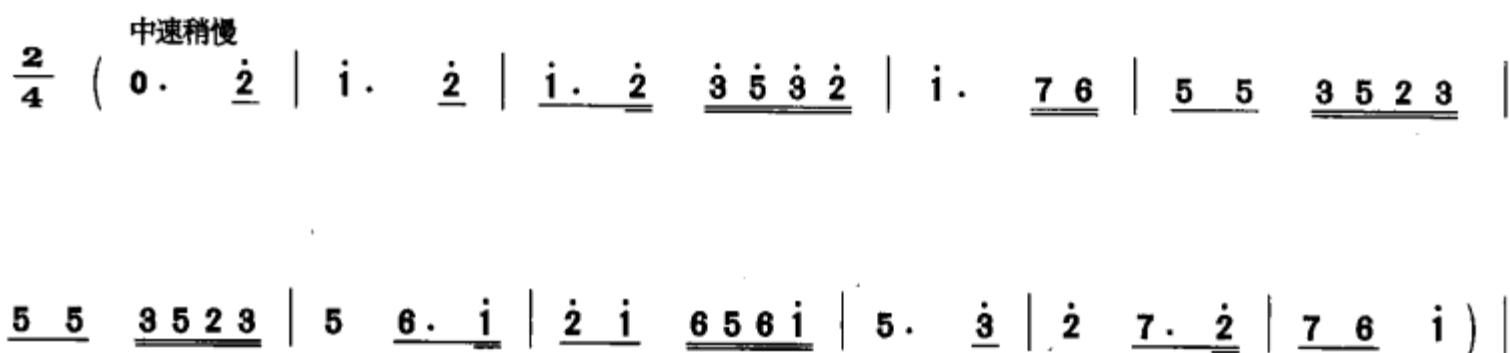
说明：此段唱腔，吸收净行〔五六〕调创造的老旦〔马笼头〕板式。

# 夏元杰在马上一言说定

1 = G

《开封府》夏元杰 [红净] 唱

邓景洲演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理



3 - | 0 5 | 3 2 3 | 5 5 | 6. 1 | 1 - | 0 2 |  
命， 夺 人 妻， 惹 下 祸 根， 此

2 3 | 2 - | 0 6 | 6 6 | 3 5 3 | 6 - | 6 - |  
一 番 待 本 院 把 本 奏 定，

(接唱【西皮散板】略)

说明：此为传统唱腔，据老艺人口述记谱。

## 嫩绿池塘藏睡鸭

1 = <sup>b</sup>E

《西厢记》崔莺莺〔青衣〕唱

邓玉璇演唱  
陈贻埏记谱

$\frac{1}{4}$  ( 0 5 | 3 5 | 3. 5 6 i | 5 0 ) | <sup>【西皮二六】</sup> 5 | i | 0 3 | 3 5 5 3 |  
嫩 绿 池 塘

5 3 i | 6 i 5 6 | i | 0 i | 3. 5 3 5 | 3 5 6 | 6 i 2 |  
藏 睡 鸭， 淡 黄 杨 柳 稳 栖

2. 3 7 6 | 5 | 0 3 5 | 3. 5 3 5 | i i. 2 | 7. 2 6. i | 5 | 5 |  
鸦， 良 夜 迢迢

i 6. i 3 5 | 5 | 3 3 | 2. i 2 3 | i. 6 | i | i | 3 5 5 |  
幽 又 静， 一 炷

2 | 2. 3 2 i | 6. i 2 3 | 7 6 5 | 6 2 | 6 6 | 6 |  
清 香

5 6 i | 4 3 | 2 | 2 i | 6. i 6 5 | 4 5 3 | 5 | 5 ||  
倚 月 华。

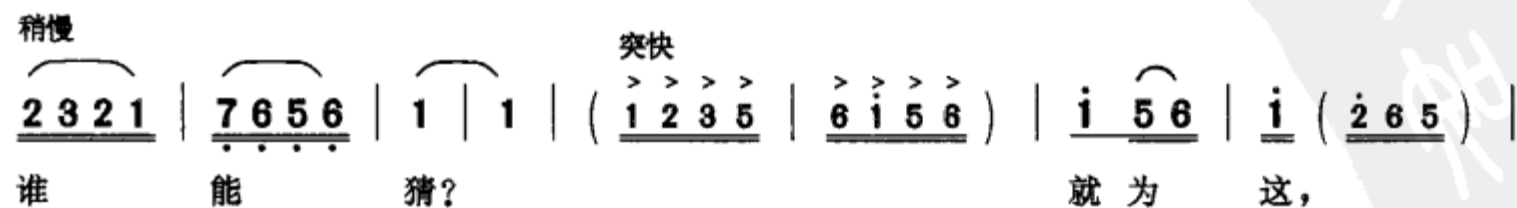
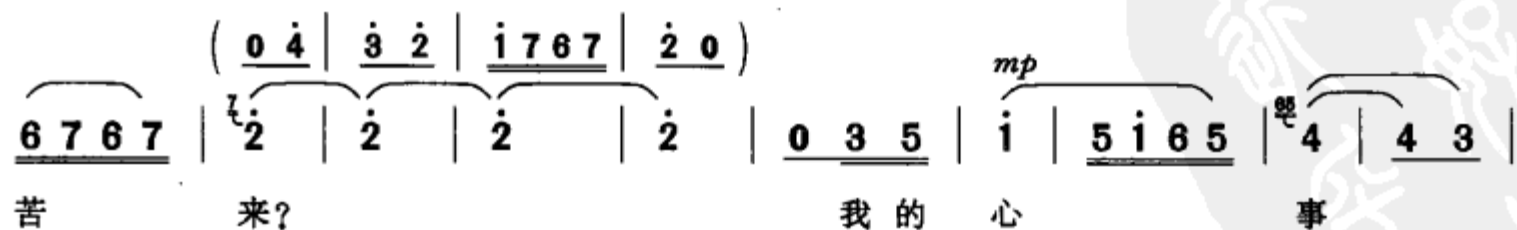
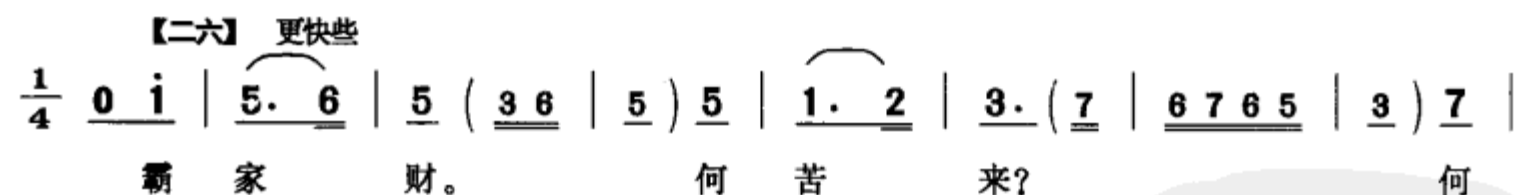
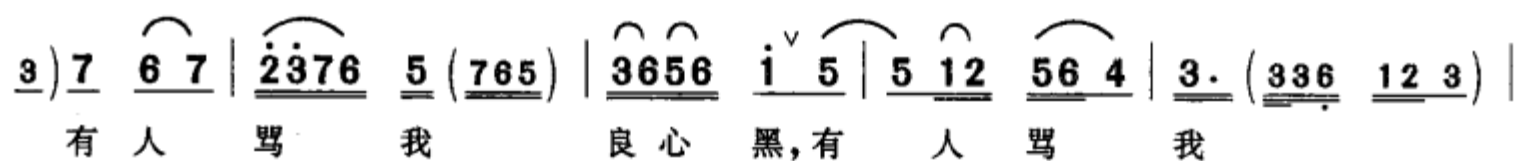
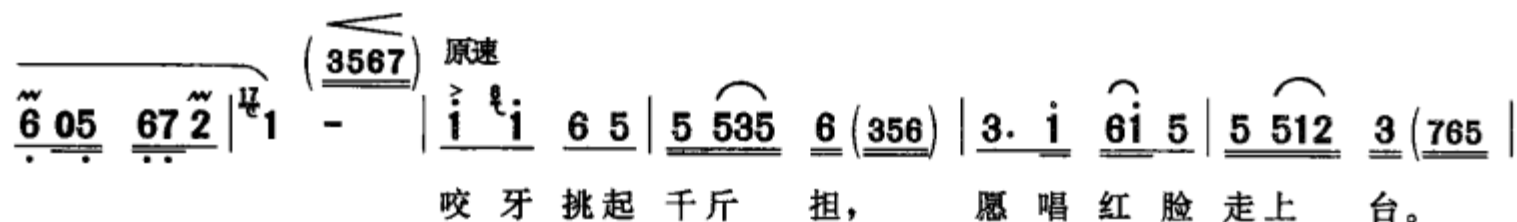
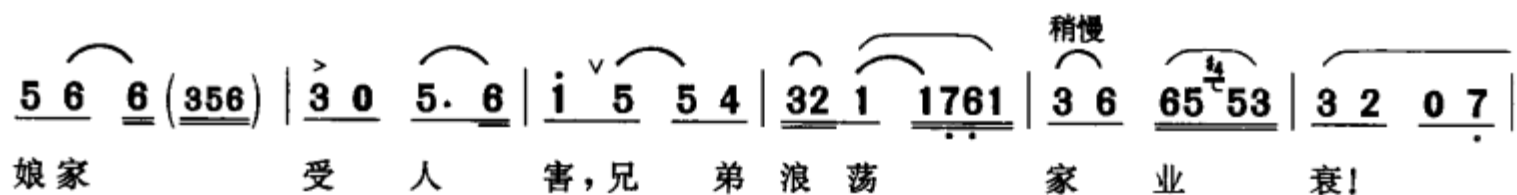
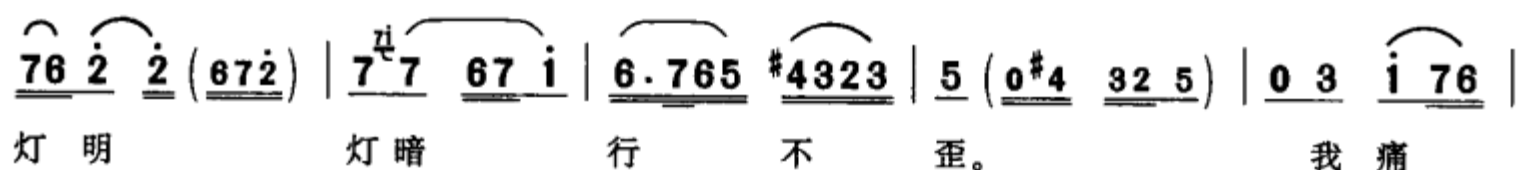
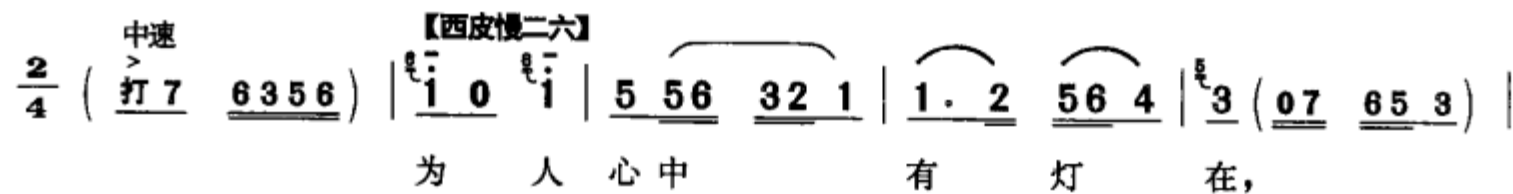
说明：据老艺人口传记谱。

# 为人心中有灯在

1 = <sup>b</sup>E

《仇大姑娘》仇大姑娘 [泼辣旦] 唱

郑朝阳作词  
王卓模移植  
张莲蓉演唱





3.  $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}5$  |  $5\ 5\dot{1}2$  |  $3\ (\underline{56\dot{1}})$  |  $\dot{2}\ 5\dot{6}$  |  $7\ (\underline{567})$  |  $\dot{6}.5$  |  $5\ 6$  |  
描 金 桌 椅 满 堂 彩; 就 为 这 五 间 新 屋

$\dot{1}\ 5\dot{6}\dot{1}$  |  $5\ (\underline{\dot{1}36} | \underline{5})\ 5$  |  $\underline{5432}$  |  $1\ (\underline{765} | 1)\ \underline{23}$  |  $5$  |  $\underline{5\ 5}$  |  
大 门 台, 就 为 这 河 边 好

$(\dot{1}.\dot{1} | \dot{1}\dot{1} | \underline{7656} | \dot{1}\ 0)$   
 $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 3.6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  
田 留 后 代, 就 为 这

稍慢 原速  
 $0\ 7$  |  $\dot{6}\ 5$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{0\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$  |  
杯 中 好 酒

$\dot{1}\ (\underline{2\ 3\ 5} | \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6})$  |  $\dot{1}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{6.7}\ \dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $0\ \underline{4\ 3}$  |  
源 源 来!

$(\underline{5.555} | \underline{356\dot{1}} | \underline{53\ 5})$   $(\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5} | \underline{2\ 3\ \dot{1}})$   
 $\underline{2.3\ 2\ 6}$  |  $\underline{2\ 7\ \dot{6}}$  |  $5$  |  $5$  |  $0$  |  $\underline{3\ 6\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ 0$  |  
人 变 好, (仓才仓才 仓才仓)

$(\underline{6765} | \underline{3\ 5\ 6})$   
 $7\ \underline{5\ 7}$  |  $\dot{6}$  |  $6$  |  $6\ 0$  |  $3.\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}5$  |  $5\ 5\dot{1}2$  |  $3\ 0$  |  
家 业 成, (仓仓仓 仓才仓) 老 父 归 家 我 退 开,

$fp> (\underline{3})$  |  $\text{サ}$   $\underline{03.6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5.4}$   $\underline{321}$   $\underline{1\ 7}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{2}$  (慢  $\underline{03}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{6713}$   $\underline{2}$ )  $\underline{0\ 2}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{7\ 7}$   $\underline{7}$   
几 年 的 收 支 笔 笔 在, 未 取 分 文

$ff (\underline{7777})$   $\underline{7}$   $\underline{6.765}$   $\underline{\#4323}$   $\underline{5}$  - (慢  $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{5612}$   $\underline{5}$  -  $\underline{0\ 0}$  ||  
落 自 怀! (哪 - 仓 -)

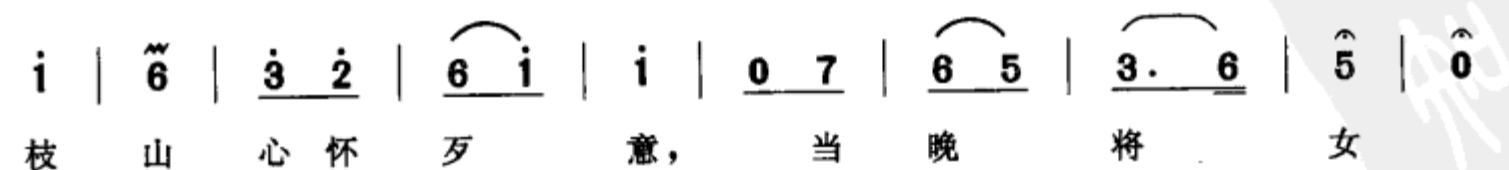
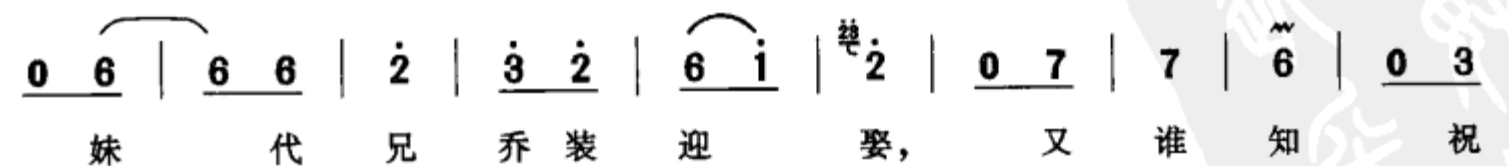
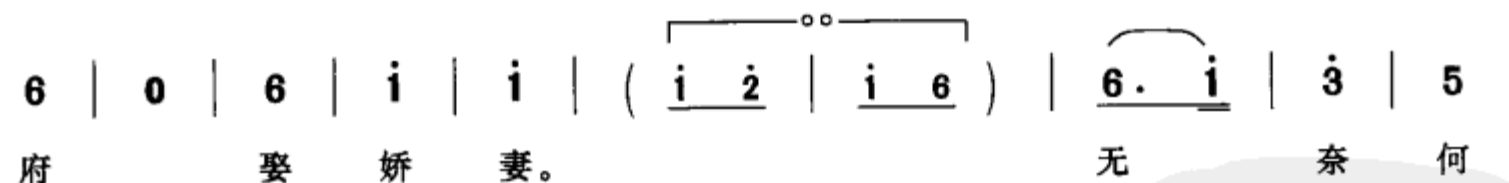
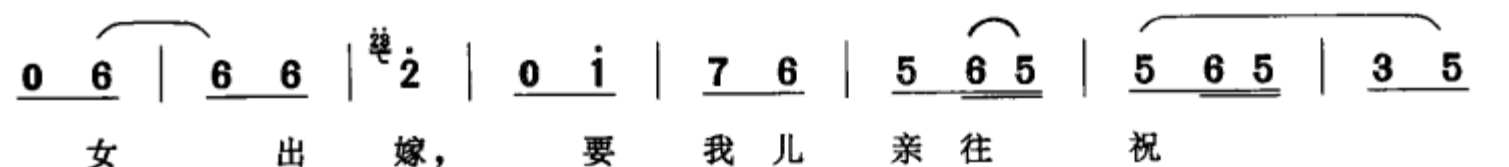
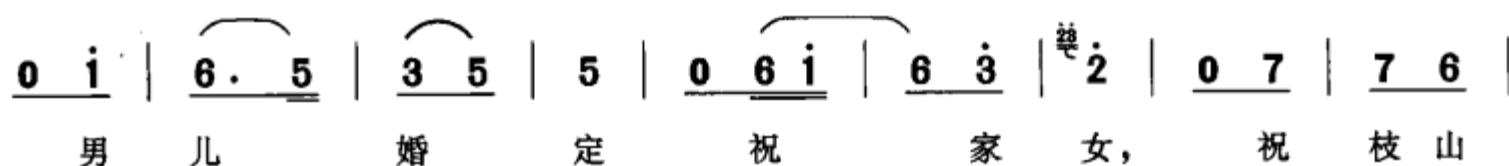
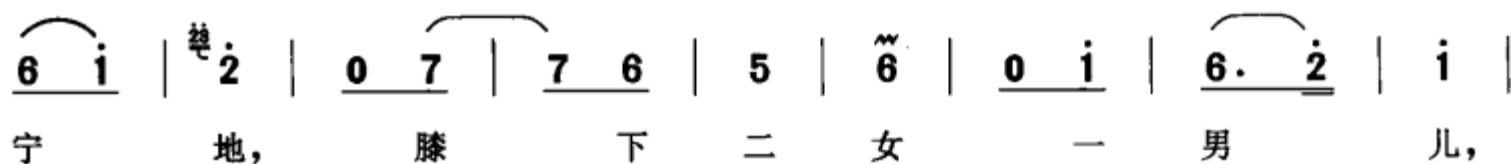
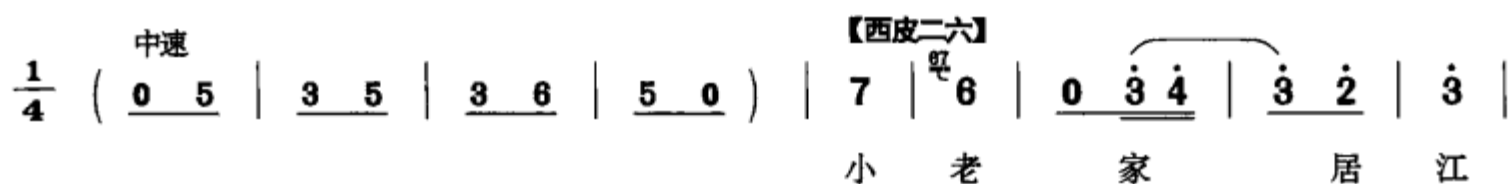
说明: 此剧唱腔以旦行唱腔为基础, 较大幅度吸收小生行当唱腔, 特别是低腔的运用, 较有特色。

# 小老家居江宁地

1 = <sup>b</sup>E

《祝枝山嫁女》吕禄 [老生] 唱

邱煜民作词  
陈汉煌演唱  
陈贻埏记谱



【西皮二板】 紧拉慢唱

来 留 住， 与 他 儿 祝 天 生 结 下  
 罗 丝， 一 波 未 平  
 一 波 起， 祝 枝 山 步 步 把 人 欺，  
 暗 将 这 畜 生 文 成 佳， 代 嫁 乔 装 祝  
 家 女， 畜 生 做 事 丧 天 理，  
 诱 骗 我 次 女 婉 珠 合 佳 期。 请 求 太 爷  
 明 公 断， 惩 凶 治 罪 正 法 纪。

说明：据龙岩地区汉剧团 1981 年演出录音记谱。

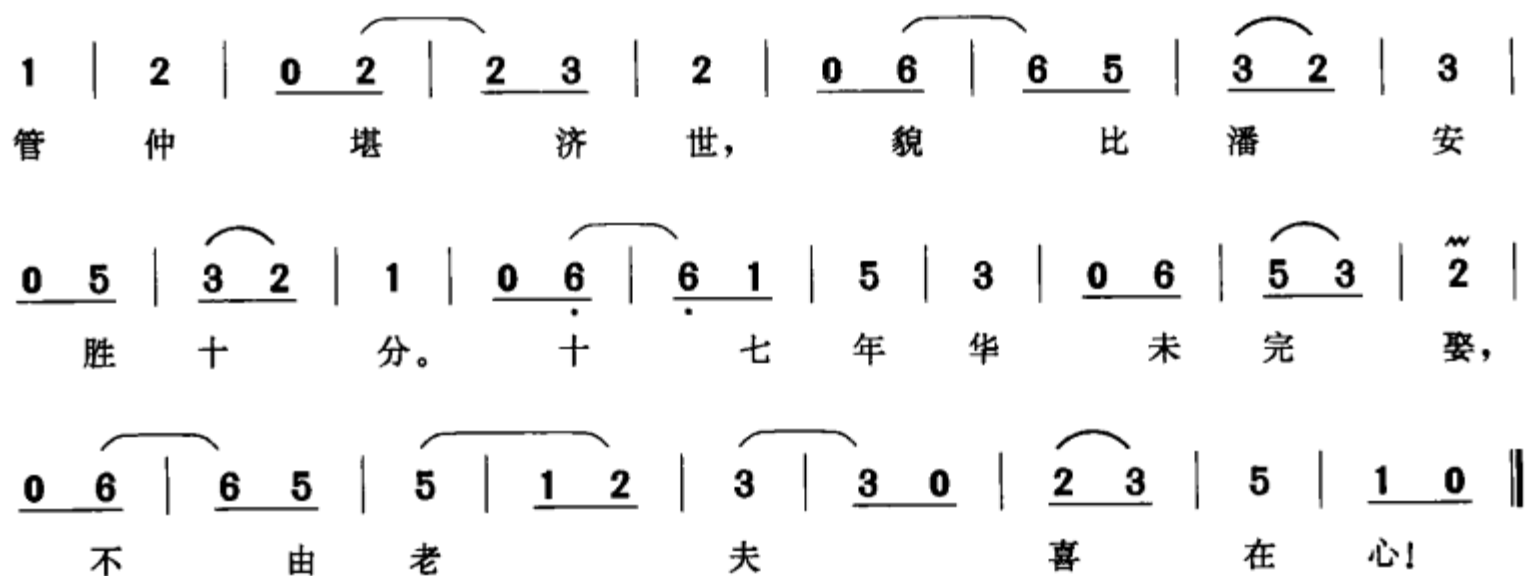
## 凭文取士许多春

1 = <sup>b</sup>E

《孟丽君》梁鉴 [红净] 唱

邓景洲演唱  
陈贻埏记谱

1/4 ( 0 5 | 3 5 | 3 6 | 5 0 ) | 6 | 6 | 0 6 | 6 5 | 3 | 6 |  
 凭 文 取 士 许 多  
 5 | 0 6 | 6 5 | 3 2 | 3 | 0 5 | 3 5 | 1 | 0 5 | 3 5 |  
 春， 今 科 状 元 胜 前 人， 才 如



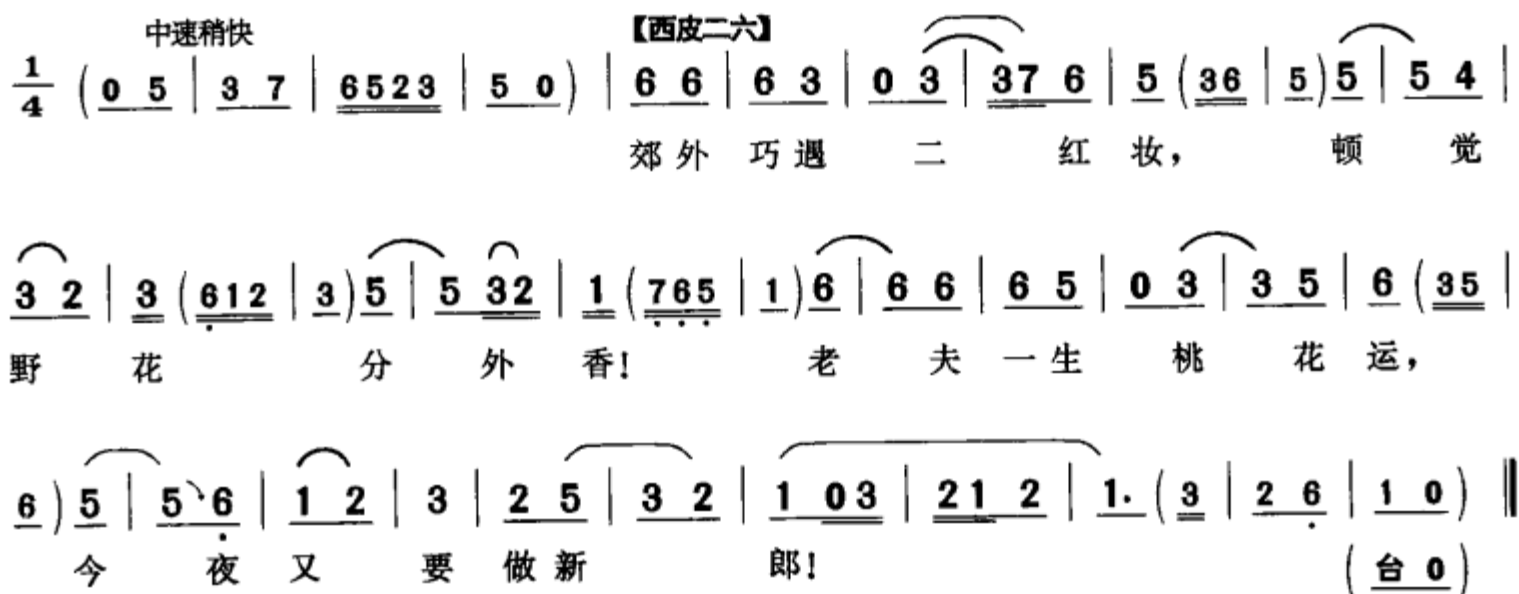
说明: 据老艺人口传记谱。

### 郊外巧遇二红妆

1 = <sup>b</sup>E

《双凤镜》李道良[黑净]唱

陈汉贤作词  
王卓模编曲  
丘万舜演唱

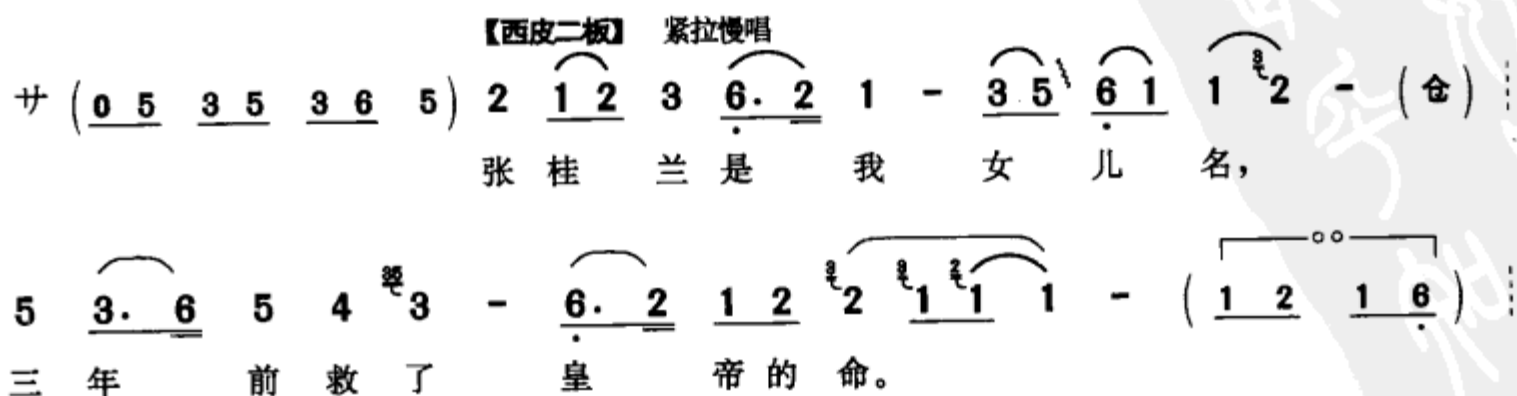


### 张桂兰是我女儿名

1 = <sup>b</sup>E

《康王告状》张大娘[老旦]唱

叶保定作词  
张金海编曲  
王卓模演唱  
段云华演唱



( 仓 才 仓 0 才 才 台 仓 |  $\frac{1}{4}$  0 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 2 |

【西皮二六】

1 ) 3 | 2 1 | 6. 2 | 1 ( 6 2 | 1 ) 3 5 | 6 1 | 2 ( 6 1 | 2 ) 2 | 2 2 |  
女 儿 奉 命 把 宫 进, 屈 指

5 | 6 7 6 | 0 3 | 2 6 | 1 ( 6 2 | 1 ) 1 | 1 2 | 3 | 2 |  
数 来 一 月 近, 方 才 县 衙

0 3 | 6 1 | 2 | 5. 6 | 7 6 2 | 0 2 | 7 2 7 6 | 5. 6 | 1 ( 7 2 |  
问 音 讯, 一 阵 棍 棒 逐 出 门。

1 ) 3 | 2 1 | 6. 2 | 1 ( 6 2 | 1 ) 6 | 3 | 2 0 | 2 2 | 5 6 |  
说 我 女 儿 是 冒 名, 欺 君 罔 上

0 3 | 2 5 3 2 | 1 ( 6 2 | 1 ) 6 | 6 5 | 3. 6 | 5 ( 3 6 | 5 ) 3 | 6 1 |  
要 严 惩。 女 儿 本 是 我 命

2 ( 6 1 | 2 ) 2 | 2 5 | 7 6 | 2. 2 | 7 2 7 6 | 5. 6 | 1 ( 5 6 |  
根, 她 受 委 屈 我 心 不 宁。

1 ) 6 | 6 5 | 4 | 3 5 3 | 0 3 | 3 5 | 6 0 5 | 1 1 |  
痛 恨 康 王 小 昏 君 你 恩 将

6 5 | 4 0 3 | 2 3 | 3 6 5 | 5 6 | 1 6 1 | 5 6 1 | ( 1 2 7 6 | 5 6 1 ) |  
仇 报 灭 绝 人 性, 害 老、害 小、天 良 丧 尽,

0 1 | 6 5 | 3. 5 | 6 0 | 6 5 5 | 3 5 3 2 | 1 0 | ( 0 5 | 1 0 ) ||  
做 什 么 皇 帝 称 什 么 国 君! ( 八 打 仓 0 )

# 闻此言来冷汗迸

1 = <sup>b</sup>E

《春草闯堂》胡进[丑]唱

吴通裕演唱  
陈贻埕记谱

【西皮三板】

サ (  $\hat{3}$  - ) 6  $\hat{3} \cdot \hat{4}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{5} \cdot$   $\underline{6 \cdot \hat{2}}$   $\underline{7 \ 0}$   $\underline{7 \ 0}$   $\underline{6 \ \hat{6}}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\underline{6 \ 5}$   $\hat{3}$   
闻 此 言 来 冷 汗

$\hat{3}$   $\underline{\underline{\hat{2} \ \hat{3} \ \hat{2} \ \hat{1}}}$   $\hat{2}$  - (  $\underline{6 \ \hat{3}}$   $\underline{\hat{2} \ \hat{3}}$   $\underline{\hat{2} \ \hat{1}}$  ) 7  $\underline{6 \cdot \ 5}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\underline{5 \cdot}$   $\underline{6 \ 5}$  0  
迸(哪) 相 府 姑 爷 抱 不 平。

(  $\hat{1}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$  - - - )  $\hat{3}$   $\hat{2} \cdot$   $\hat{1}$   $\hat{5} \cdot$   $\underline{6 \ \hat{1} \cdot}$  (  $\underline{\hat{2} \ \hat{3}}$  |  
(念)(难怪他打死尚书子,毫不在意) 到 案 自 承。

【西皮原板】

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\hat{5} \ \hat{4}}}$   $\underline{\hat{3} \ \hat{2}}$  |  $\underline{\hat{1} \ 6}$  )  $\underline{\underline{\hat{6} \ \hat{1}}}$   $\hat{1}$  |  $\hat{1} \ 7$   $\underline{6 \ 7}$   $\underline{6}$  |  $\hat{3} \ 5$   $\underline{\hat{6} \ \hat{1}}$  |  $\hat{2} \cdot$  (  $\underline{\hat{1} \ \underline{\hat{6} \ \hat{1} \ \hat{2}}}$  ) |  $\hat{2} \ \hat{2}$  |  
(全过门,略) 两 座 大 山(哪) 同 压

$\underline{5 \ 0 \ 6}$   $\underline{7 \cdot \ 6 \ 7 \ \hat{2}}$  |  $\underline{6 \ 0 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 0 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 0 \ 7}$  |  $\underline{6 \cdot \ 7 \ \hat{2} \ \hat{2}}$   $\underline{\hat{2} \cdot \ 7}$  |  
顶

$\underline{6 \cdot}$  (  $\underline{7 \ 6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5 \ 6}$  ) | 0  $\underline{6 \ \hat{3}}$  |  $\underline{0 \ 5}$   $\underline{6}$  |  $\hat{3} \ \hat{2}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\hat{1} \cdot$  (  $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \hat{1}}$  ) |  $\underline{0 \ 7}$   $\underline{5 \ 6}$  |  
左 偏 右 祖 都 妨 我

$\underline{7 \ 6}$   $\underline{5 \ 3 \ 6}$  |  $\underline{6 \ \hat{2} \ \hat{3}}$   $\underline{\hat{2} \ \hat{1}}$  |  $\underline{7 \ 7}$   $\underline{0 \ 7}$  |  $\underline{6 \ 0 \ 5}$  |  $\underline{4 \ 0}$   $\underline{3 \ \hat{3}}$  |  $\hat{5}$  - ||  
性 命 前 程(呢)!

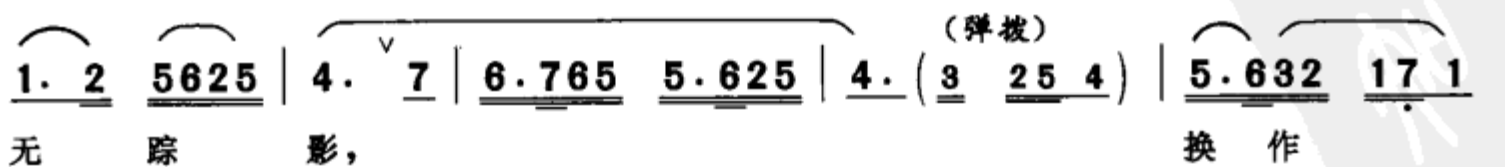
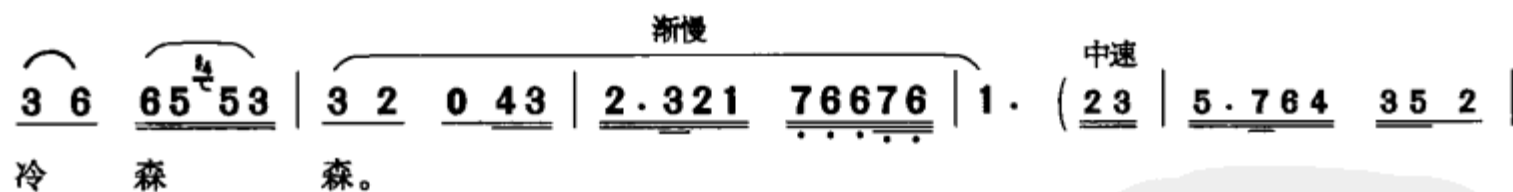
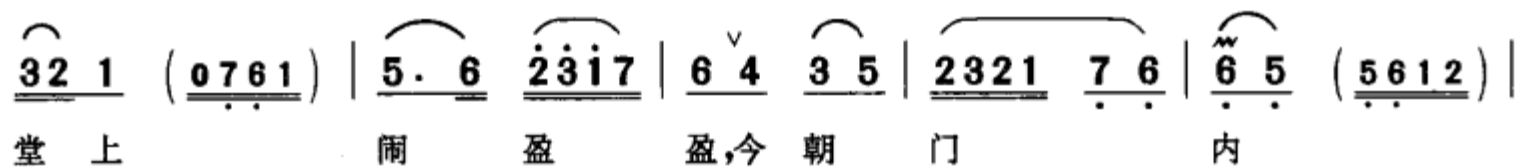
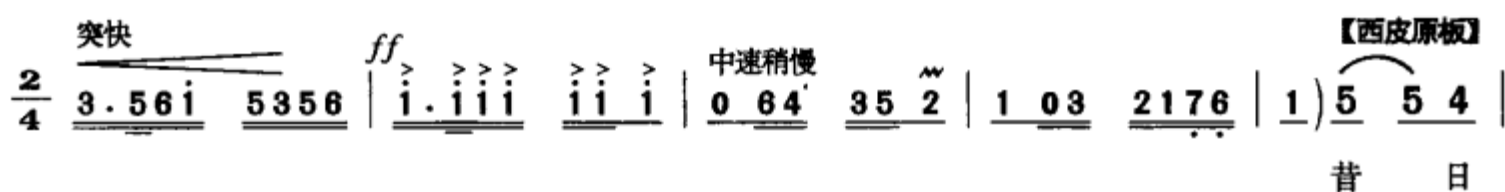
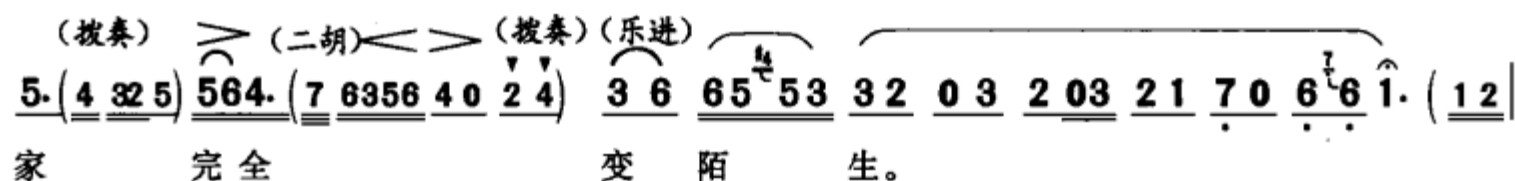
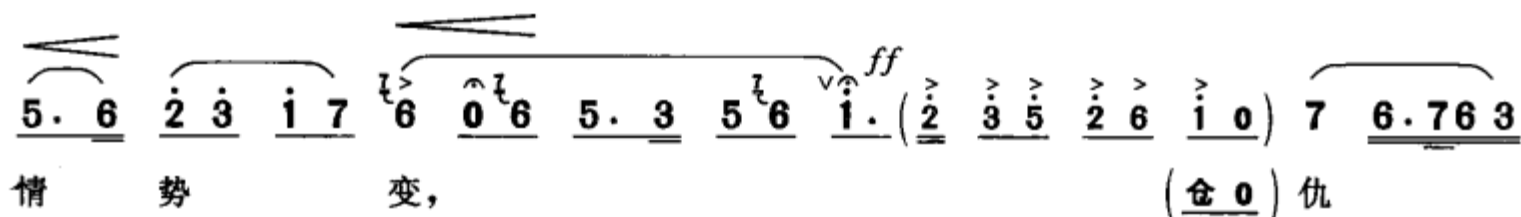
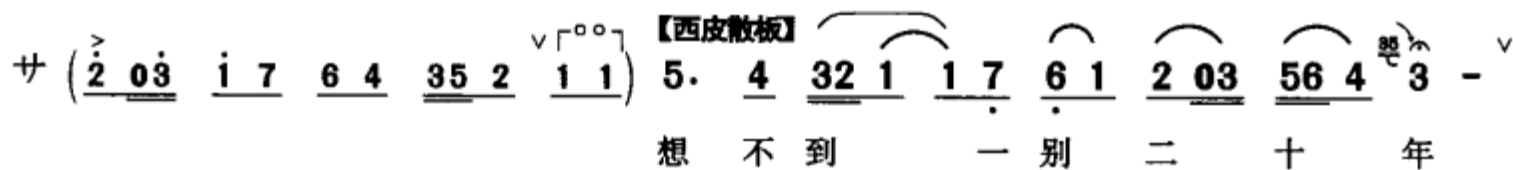
说明:该剧由龙岩专区汉剧团首演于1963年,1978年重排,并由香港东方唱片公司灌录唱片、唱带,根据唱片记谱。

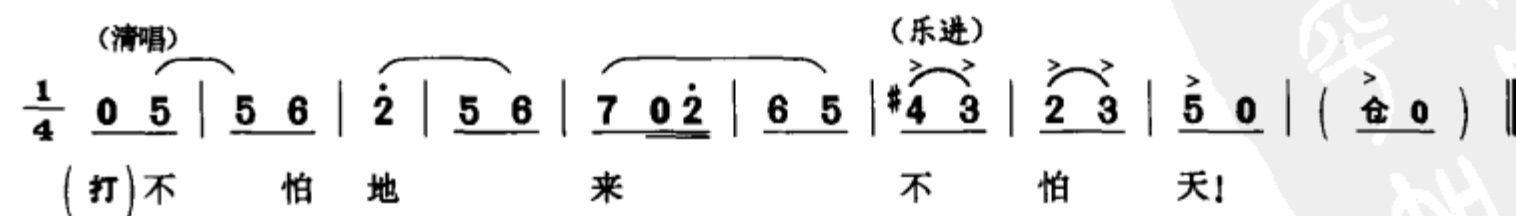
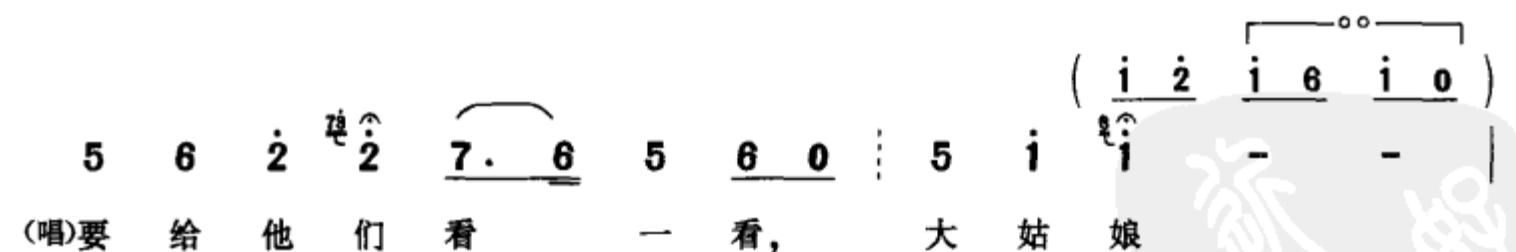
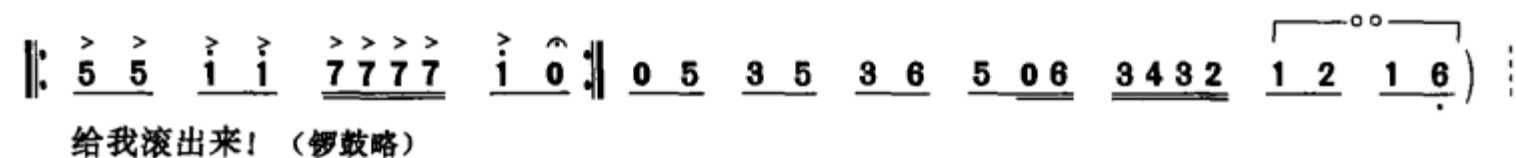
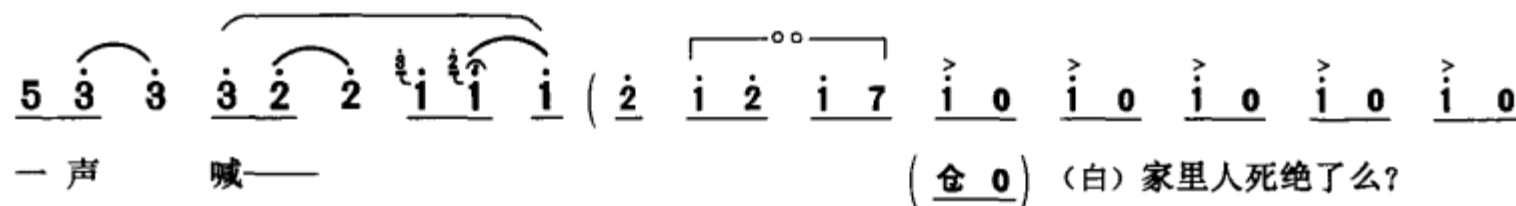
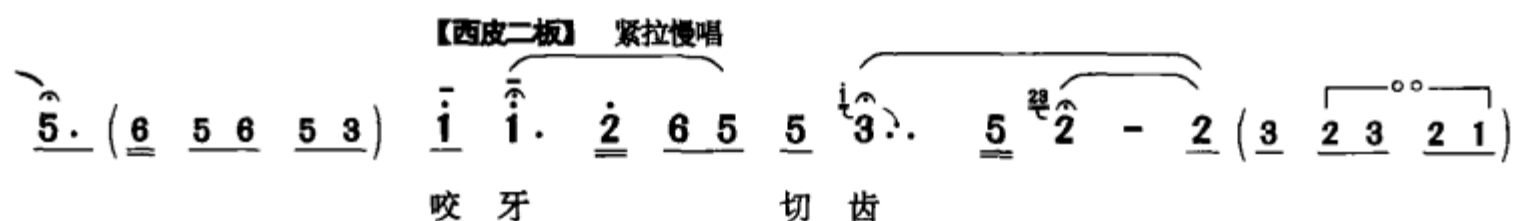
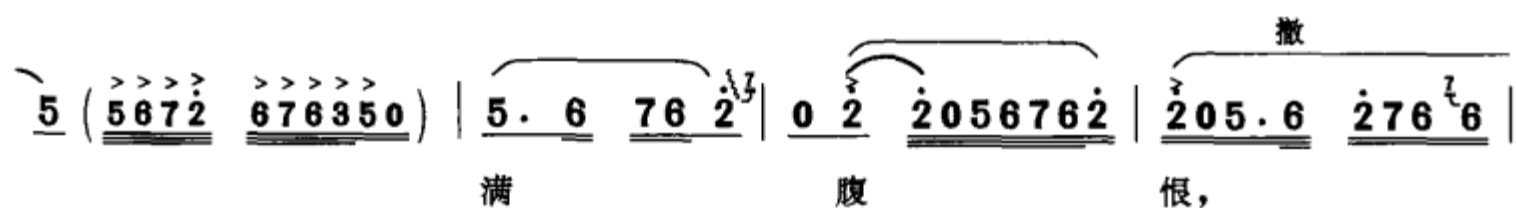
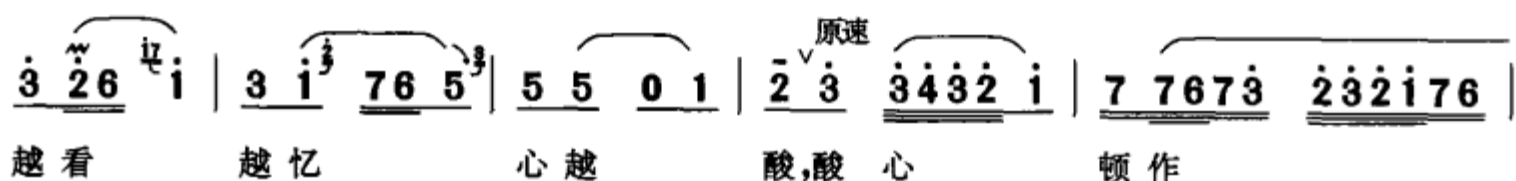
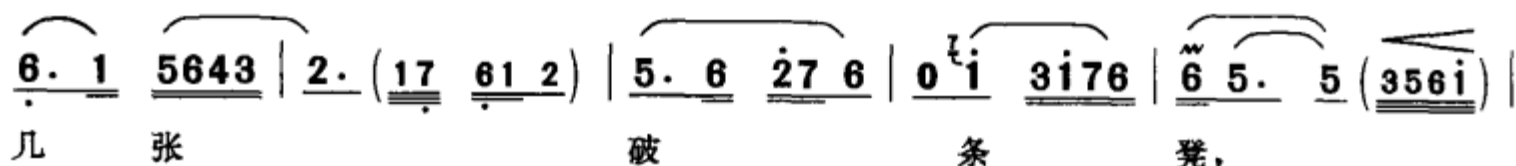
# 想不到一别二十年情势变

1 =  $\flat$ E

《仇大姑娘·分家》仇大姑娘 [泼辣旦] 唱

郑朝阳作词  
王卓模作曲  
张莲蓉演唱





说明：该唱段在旋法、节奏、板式等方面都比传统旦角唱腔有较大的改革，注重刻画人物性格。



# 你父亲起歹意情义丧尽

1 =  $\flat$ E

《双凤镜》石洪祥[武生]唱

陈汉贤作词  
王卓模编曲  
蔡培昌演唱

【西皮滚板】  
サ ( 3 - ) 3. 3 3 - 1 1 6 - 6 1 3 - 3 6 2 -  
你 父 亲 起 歹 意 情 义 丧 尽

1 1 1 - 3 1 1 - 1 3 1 6. 6 5 3 - 5 -  
险 些 儿 害 我 一 命 归 了 阴。

3 6 5 3 3 1 6 6. 1 1 6 3 3. 2 3 1 6 2 -  
小 姐 你 为 救 我 离 家 出 走，

0 3 5 6 1 0 3 1 7 6 0. 6 5. 6 4 3 2 - 5 -  
这 大 恩 这 大 德 我 永 记 在 心。

0. 3 1 6 3 5 6 6 3 0. 1 1 6 2 - 1 1 1 -  
可 眼 下 我 是 朝 廷 一 钦 犯，

0 3 5 6 1 3 5 6 6 - 1 5 6 5 3 5 -  
你 父 亲 又 派 家 仆 把 你 寻，

1 5 6 3 5 7 5 6 - 2 5 6 7. 2 6 -  
看 起 来 往 后 只 有 两 条 路，……

( 2 - 3 - 5 - 7 - 6 - 0 7 6 0 5 6 )  
(对白略) 渐快

0 7 6 2 7 6 5 6 7 6 - 0 3 - ) : 3 5 6 7  
要 小 姐 受

6 5 6 2 7. 6 5 6 4. 3 2 - 5 6 #4 5 - ( 仓 - ) ||  
苦 受 难 我 于 心 不 忍!

## 叫一声天来天不应

1 = G

《雷神洞》赵京娘〔花旦〕唱

李凤群演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理

サ ( 3 - 5 - 6 5 6 7 - 6 1 - ) 3 - 3 - *tr*  
我

2 1 - 6 5 6 7 6 5 3 - 5 6 1 - 1 1 3 1 -  
来 叫, 叫 了 一 声

2 3 5 6 2 7. 6 5 6 5 6 7 6 5 - 6 5 3 -  
天 来 天 不

*tr* 3 - 2 1 2 3 2 1 - 6 5 3 2 - 7 6 5 1 - 6 5 3 -  
应 我 来 哭, 哭 了 一 声 地 来

5. 6 1 - 6 5 3 5 1 1 0 3 - 7 6 5 6 7 6 5 -  
地 不 灵。 恼 恨 贼 子

6. 5 3 - 3 - 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 - 3. 5 3 1. 2 3 3 2 -  
心 太 狠, 抢 奴

3 2̣. 7 6 7 6 5 6̣ - 6 7 6 5 3̣ - 1̣ - 6 5 6 7 6 5 -

藏 在 暗 洞 间。

1̣ 1̣ - 3 1̣ - 6 5 6 7 6 5 - 6 3̣ -

百 般 蹂 躏 苦 难

5̣ - 6 - 1̣ - 2̣ 2̣. 5. 3̣ 2̣ 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 -

尝, 有 谁 能 救

6. 5 3̣ 1̣ - 6 5 6 7 6 5 - 1̣ 5 6 7 6 1̣ -

女 红 妆? 我 (那)

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 6 7 6 5 - 6 6. 6 3̣ 5̣ - - ||

我、我的爹娘!

说明: 此为传统唱腔, 无录音, 由老艺人口述记谱。

## 泪汪汪跪住在大堂之上

1 = G

《张顺卖柴》张顺[丑]唱

陈坤福演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理

【西皮滚板】

3̣ 2̣ 2̣ - 7 7 6 7 6 5̣ - 2̣ 5̣ - 3̣

泪 汪 汪 跪 住 在 大 堂 之

2̣ 1̣ 2̣ - 7 7 6 7 6 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ -

上。 哀 告 了 老 员 外 细 说

6 7 6 - 1̣ - 3̣ 3̣ 3̣ - 3̣ 5̣ 7 6 5̣ -

一 番 (哪), 我 弟 弟 在 生 时

$\dot{3}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} \hat{6}}}$  -  $\dot{3}$   $\underline{\underline{6 \dot{1} \hat{2}}}$  -  $\overset{v}{7} \ 7 \ 6 \ \underline{7. \ 6} \ \underline{7 \ 3} \ 0$   
 有 些 家 当， 却 被 他 好 吃 好 赌

$7 \ \underline{6 \ 7} \ \dot{1} \ \dot{1} - \overset{v}{\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ 7 \ \underline{6 \ 7 \ 6} \ \hat{5} -$   
 弄 得 精 光。 因 此 上 借 过 你

$6 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \hat{1} - \dot{1} \ \hat{2} - \overset{v}{\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 3$   
 银 子 百 两， 到 如 今 家 贫

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \hat{6} - \underline{6 \ 6 \ 6} \ \hat{5} - \hat{6} - \hat{1} - \overset{v}{\dot{1}} \ \dot{6} \ \dot{1}$   
 穷（啊） 哪 有 得 还。 还 望 员

$3 \ \hat{6} \ \hat{5} - \underline{6 \ 6.} \ \underline{\dot{3} \ \hat{2}} - \dot{1} \ \hat{2} - ( \underline{\underline{0}} \ 仓 \ 才 \ 仓 \ 仓 )$   
 外 把 慈 悲 放，

$6 \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}.} \ ( \underline{\underline{0}} \ 仓 \ 仓 ) \ 7 \ 6 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ \hat{1} - ( \underline{\underline{0}} \ 仓 \ 仓 )$   
 员 外（呀）！ 老 爷！

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}.} \ 7 \ 6 \ \hat{5} - ( \underline{\underline{0}} \ 仓 \ 仓 ) \ \flat \dot{3} \ ( 仓 ) \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ 6 \ \dot{3} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \hat{1} -$   
 （哪） 我、 我的 员 外（呀）！

$( \underline{\underline{0}} \ 仓 \ 仓 \ \underline{\underline{0}} \ 仓 ) \ \dot{1} \ 6 \ \hat{3} - \dot{3} \ \dot{3} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \dot{3}$   
 但 求 你 宽 宏 大 量，大 量、宽

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} - \hat{7} \ \hat{5}} - ( \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{仓 \ 仓 \ 仓}} ) \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6.} \ \dot{3} \ \dot{2}. \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \hat{6} - \hat{1} - - ||$   
 宏 饶 恕 穷 郎。

说明：此为传统唱腔，无录音，由老艺人口述记谱。

# 叫了一声延辉儿

1 = G

《四郎探母》杨令婆〔老旦〕唱

吴传进演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理

【西皮滚板】

サ i 5 6 i - 3 i 3 i 6. 5 3 5 6 2 -

我 来 叫, 叫 了 一 声

3 i 7 6 i - 7 3 5 6 - 6 6 5 6 - 5

延 辉 儿, 我 来 哭, 哭 了 一 声 延

6 5 3 2. 4 5 - 3 5 i - 2 3 6 5 -

辉 儿! 你 父 子 保 宋 王

7 6 6 6 3 3. 6 i - 5 2 2 -

好 似 八 只 猛 虎, 到 今 朝

2 5 2 7 6 - 5 6 - 5 3 2 4 5 -

走 的 走 亡 的 亡。

i i. i i 3 5 3 5. 6 5 - 0 5 3 5 6 6 6 i -

你 大 哥 替 宋 王 被 枪 刺 死,

i 3 5 6 0 5 5 6 7 6 - 5 i. 6 5 6 5 3 5 -

你 二 哥 自 刎 命 归 阴 曹,

i i. i i i 3 6 7 6 5 - 6 3 5 6 - i -

你 三 哥 被 马 踩 死 身 为 肉 酱,

3 5 3  $\dot{1}$  - 3 5 5 7 6 -  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  - 5  $\dot{1}$ . 6 5  
四 郎 你 失 落 番 邦 今 日 里 才 见

6 5 3 -  $\dot{1}$  5 -  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  3 6 5 -  
为 娘。 你 五 弟 五 台 山

$\dot{1}$  5 - 3 6  $\dot{1}$  -  $\dot{3}$  5  $\dot{1}$  - 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$   
修 心 学 道， 你 六 弟 在 三 关

3 6 3 5 6 - 5  $\dot{1}$ . 6 5 6 5 3 -  $\dot{1}$  5 -  
提 兵 调 将 保 定 宋 王。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - 0  $\dot{1}$  3 5 3 7 6 5 - 3 5 5 5  
你 七 弟 被 潘 仁 美 乱 箭 射

3  $\dot{1}$  - 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  3 5 6 5 7 6 - 5  
死， 到 今 朝 俺 杨 家 怎

$\dot{1}$ . 6 5 4 3 2 - 2 4 5 -  $\dot{1}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  5 6 7 6 5 -  
样 下 场！ 哭 断 咽 喉

0 3  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  - ( 的 0 仓 仓 的 0 仓 才 仓 仓 )  
把 延 辉 叫，

5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  - ( 的 0 仓 仓 )  $\dot{1}$  5 5 5 -  
延 辉！ 姣 儿！

( 的 0 仓 仓 ) 5 5. 6  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  7 6 5 - ( 的 0 仓 )  $\dot{3}$  ( 的 0 仓 )  
我 (哪) 我、

0 7 6 <sup>3</sup> 3 <sup>5</sup> - ( 的 0 仓 仓 的 0 仓 才 仓 仓 的 0 仓 ) 2 2 5  
 我的儿(啊) 你若回

2 7 7 <sup>6</sup> - 1 1 1 <sup>6</sup> 0 <sup>6</sup> - 3 <sup>5</sup> - - ||  
 转番邦去, 为娘一命丧黄泉!

说明: 此为传统唱腔, 无录音, 由老艺人口述记谱。

## 叫了一声臣的主

1 = G

《斩王莽》王莽[红净]唱

郭联寿演唱  
 王善杰记谱  
 王卓模整理

【西皮滚板】

tr ~~~~~  
 廿 <sup>6</sup> - 5 <sup>6</sup> - <sup>v</sup> 6 6 5 6 5 4 3 - <sup>v</sup> <sup>2</sup> - <sup>6</sup> <sup>1</sup> - - <sup>v</sup>  
 我来叫 叫了一声

5 5 6. #4 <sup>5</sup> - <sup>v</sup> 5 5 <sup>1</sup> - 1 2 3 1 2 <sup>3</sup> - <sup>v</sup> 3 3. 1 2  
 臣的主, 我来哭 哭了一

<sup>3</sup> - 2 3 2 7 <sup>6</sup> - <sup>1</sup> - - <sup>v</sup> 3 2 3  
 声 幼主 爷, 酒毒老

2 1 2 1 7 - 6 7 6 5 3 5 3 6 <sup>5</sup> - <sup>v</sup> 5 <sup>1</sup> - 2 3 <sup>2</sup> - <sup>v</sup>  
 王 非臣过,

6 5 5 <sup>1</sup> - 2 3 1 2 <sup>3</sup> - <sup>v</sup> 2 3 2 7 <sup>6</sup> - <sup>1</sup> - - ||  
 这是苏宪 定计 谋。

说明: [滚板]唱腔中间不加锣鼓, 只用鼓板急敲衬托, 区别于[三板]唱腔中间加锣鼓。

此为传统唱腔, 无录音, 由老艺人口述记谱。

## 二 黄

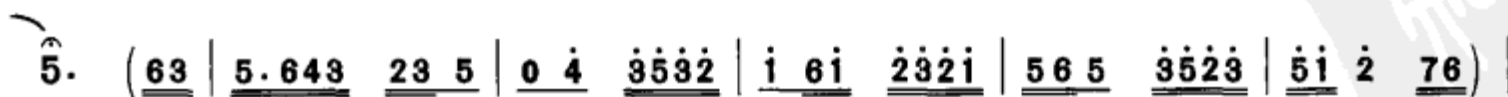
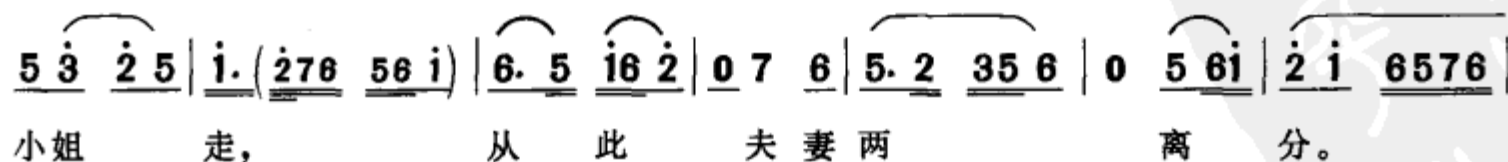
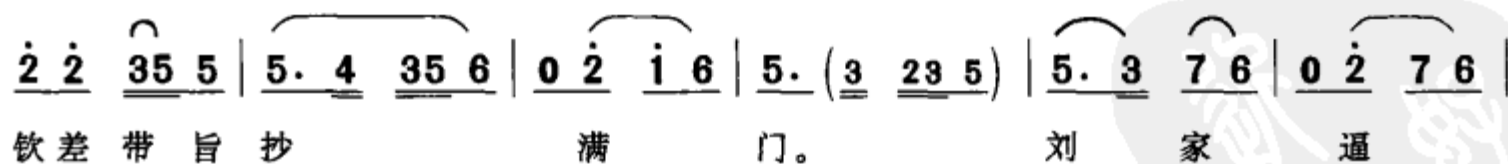
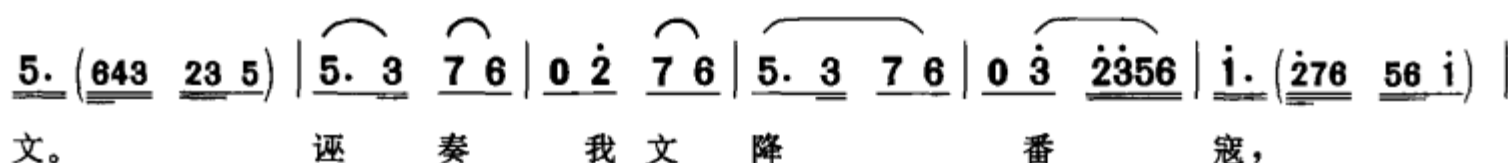
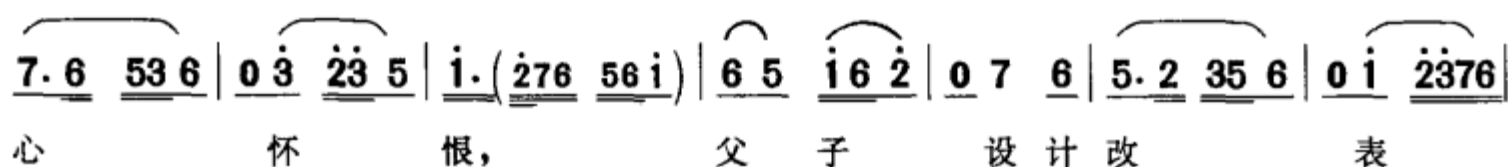
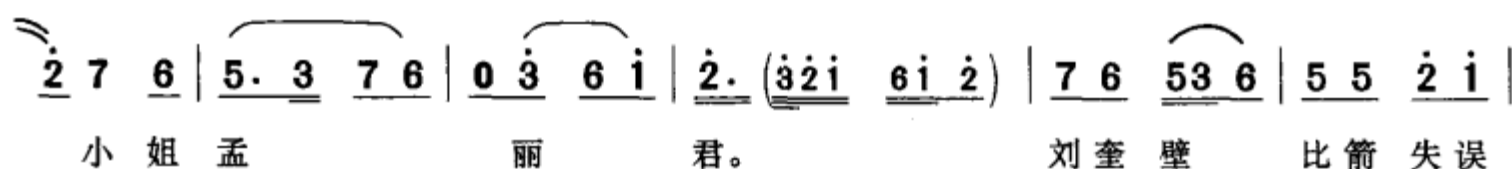
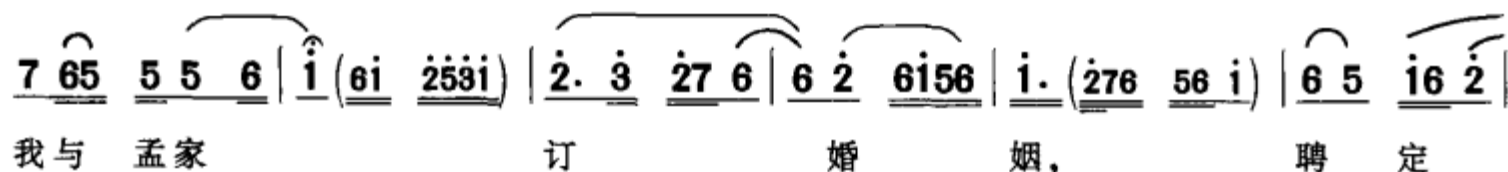
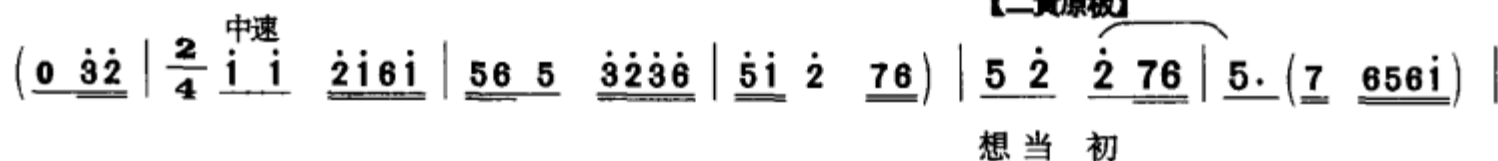
### 想当初我与孟家订婚姻

1 =  $\flat$ E

《孟丽君》皇甫少华〔武生〕唱

蔡培昌演唱  
陈贻埏记谱

【二黄原板】





7 7 7<sup>2</sup>76 | 5. 1 356<sup>1</sup> | 5. (1 356<sup>1</sup> | 5. 643 23 5) | 7 65 5 6<sup>2</sup> | 7. 1 7656 |

我也曾

天涯海角

1 (61 253<sup>1</sup>) | 2. 3 27 6 | 0 3 23 5 | 1. (276 56 1) | 6 5 3 2 | 2 2 7 6 |

将 她 访， 又谁知 踏破铁鞋

5. 2 35 6 | 0 1 2376 | 5. (643 23 5) | 7 767 2 (35 | 2 2 0 61 | 2 2 0 35 |

无 处 寻， 不知 她

2 3 2 1 6 1 2 | 7 6 53 6 | 2 1 7 6 | 5. 3 7 6 | 0 3 23 5 |

不知 她 是否 还在 人 世

1 6 <sup>2</sup>1 <sup>1</sup>1. 6 3 2 1 6 2 6 - ( 0 3 2 2 2 3 2 1 ) |

上，

【二板】

5 1 6 2 7 6 5 2 5 3 6 1 1 6 1 5 6 1 2 - ||

少 华 我 日 思 夜 想 病 缠 身。

说明：此为传统唱腔，据老艺人口传记谱。

## 我家住西虞城中条山里

1 = G

《百里奚》杜氏〔青衣〕唱

郭联寿演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理

( 3 2 |  $\frac{4}{4}$  1 6 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 6 | 5 1 2 - 6 ) |

【二黄快三眼】 中速稍快

5 2 2 1 61 | 2 - ( 1. 2 3235 | 2 2321 6 1 2 ) | 2 5 1 61 2 |

我 家 住

西 虞 城

1 - - - | 2. 61 5 6 | 0 0 2 61 5 | 1. ( 6 5 6 1 ) |

中 条 山 里，

6 1̇ 5 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 5 2̇ 7<sup>9</sup> | 5 - 3̇ 5̇ 6̇ |  
因 旱 荒 在 故 乡 受 饿

0 0 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5. ( 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ |  
挨 饥, 无 奈 何

0 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5. 6̇ 7̇ 6̇ | 0 0 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ |  
带 着 儿 求 食 异

1̇. ( 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ ) | 5 2̇ 1̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 2̇ 5̇ |  
地, 数 十 年 辗 转 飘 流

5. 6̇ 7̇ 6̇ | 0 0 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5. ( 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) | 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ |  
到 秦 畿, 问 姓 名

0 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 - 3̇ 5̇ 6̇ | 0 0 5 - | 1̇ 2̇ 1̇ - |  
我 就 是 杜 民 女。

( 仓 - ) 2̇ 7̇ | 6̇ - 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ - - - | 0 0 0 0 |  
( 仓 - ) ( 中 中 中 中 中 - 仓 - )

) 0 ( ( 各 台 各 台 |  
(百白) 配夫何人? 叫何名字? (杜白) 听道:

各 0 仓 才. | 仓 才. 仓 - | 各 0 台 0 仓 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

0 1̇. 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ ) | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 0 5̇ - 7̇ |  
(唱)自 幼 配 夫

6. 5 3 5 6 | 0 0 7 2 7 6 | 5. (3 2 3 5) | 5 - 2 7 6 |  
百 里 奚, 独 生

0 2 - 6 i | 5. 4 3 5 6 | 0 6 i 2 5 | i. (6 5 6 i) |  
一 子 孟 明 视,

2 3 2 i 6 i 2 | 0 7 - 6 | 5. 6 7 6 | 0 0 7 2 7 6 |  
我 儿 三 岁 父 子 分

5. (3 2 3 5) | 2 6 i 5 6 | 0 5 - 6 i | 2 - 5 - |  
离, 先 前 不 知 父

0 0 5 - i. (6 5 6 i) | 2 6 i 2 - | 0 5. 3 5 |  
踪 迹, 闻 听 人 言

7 - 6 - | 0 0 7 2 7 6 | 5. (3 2 3 5) | 7 6 5 5 6 |  
到 此 地, 算 来

0 i 6 i 2 | 2 - 5 - | 0 6 i 2 5 | i. (6 5 6 i) |  
年 纪 有 七 十,

2 3 2 i 2 - | 0 3 - 6 | 7. 6 5 6 | 0 0 7 2 7 6 |  
身 居 荣 耀 挂 紫

5. (3 2 3 5) | 6 i 2 5 6 | 0 7 5 i |  
衣。 老 相 爷 你 容 貌

7 - 6 - | 0 6 i 2 5 | i 0 0 0 | (接唱【二黄散板】略)  
好 有 一 比,

说明: 此为传统唱腔, 无录音, 由老艺人口述记谱。

# 石磨沉沉重千斤

1 = D

《兰继子》王氏 [青衣] 唱

王卓模 作词  
张莲蓉 作曲  
张莲蓉 演唱

慢速

(0 4̣ 3̣. 5̣2̣3̣ 5̣5̣2̣6̣ |  $\frac{4}{4}$  1̣. 7̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣7̣6̣1̣ | 5̣ 2̣3̣5̣4̣ 3̣4̣3̣2̣ 1̣2̣3̣6̣ |

【二黄慢板】

5̣ 4̣3̣ 2̣1̣ 2̣ 0 3̣5̣ 2̣7̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣2̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. <sup>v</sup> 1̣ 3̣ 5̣6̣ 2̣7̣ 6̣<sup>~</sup> |

石 磨 沉 沉

5̣. (1̣ 3̣ 5̣6̣ 2̣7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 4̣5̣4̣3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 7̣. 2̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣3̣5̣ 6̣. (5̣3̣5̣ |

重

6̣ 0) 3̣2̣ 3̣ 2̣. 3̣2̣1̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ (7̣1̣7̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ 1̣) | 7̣ 6̣<sup>7b</sup> 5̣ 1̣ 6̣1̣ 2̣ (1̣3̣5̣ |

千

斤,

一

转

2̣3̣7̣6̣) 5̣7̣6̣5̣ 5̣3̣0̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | 2̣ 3̣2̣ 5̣3̣5̣6̣ 7̣ - | 7̣ 7̣<sup>v</sup> 6̣7̣5̣6̣ 2̣7̣ 6̣<sup>~</sup> | 5̣ - 5̣ (.7̣ 6̣5̣6̣3̣ |

千

愁

压

碎

心!

5̣ 4̣5̣4̣3̣ 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣ 5̣) | 1̣ 2̣7̣6̣5̣ 6̣ 6̣ 6̣<sup>(3̣5̣6̣1̣)</sup> | 3̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣6̣ 1̣. (7̣ 6̣5̣1̣3̣) |

夫 赴 边 关

七 年 整,

2̣<sup>2b</sup> 5̣ 6̣ 7̣6̣2̣7̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 6̣ 4̣ 3̣ 2̣. <sup>v</sup> 4̣ | 3̣4̣3̣5̣ 2̣7̣6̣1̣ 5̣ - |

鸿 雁

不 告

未

亡

人!

【二黄慢原板】

$\frac{2}{4}$  (1̣1̣. 3̣ 2̣7̣6̣1̣ | 5̣6̣ 5̣ 3̣2̣3̣6̣ | 5̣1̣ 2̣ 0 7̣6̣) | 1̣ 1̣ 3̣6̣ 5̣ | 7̣2̣7̣6̣ 5̣3̣ 6̣ |

公 公 年 迈 操

0 3̇ 2̇765 | 1̇. (7̇ 65 1̇) | 3̇.65 2̇ 5 6 | 7̇2̇76 53 6 | 0 35 6̇2̇76 |

家 业, 常 忧 身 后 无 继

5 (643 23 5) | 1̇ 65 36 5 | 2̇ 2̇56 7̇ (7656) | 7̇ 65 5 601̇ | (4323) 5 |

承。 桂 花 年 幼 盼 教 海, 识 事 已 难 见 父 亲!

(2̇. 3̇ 1̇2̇5̇3̇) (0 76 5356)

1̇ 56 1̇2̇5̇3̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 5356 | 1̇ - | 7̇2̇76 5 6 |

王 氏 思 君 常

0 3̇ 2̇1̇76 | 1̇. 2̇7 | 6 0 0 76 | 5. 6 7 6 | 5. 6 6543 | 2̇. 4 |

悲 吟, 苦 熬 多 少 日 和 昏!

3435 6561̇ | 5. (5̇2̇ | 1̇ 1̇ 2̇761̇ | 56 5 3̇2̇3̇6 | 5̇1̇ 2̇ 0 76) | 36 5 2̇ 1̇ |

自 从 继 母

7. 6 5356 | 1̇ (76 56 1̇) | 2̇ 3̇2̇ 5356 | 7̇ - | (7656) 2̇ 56 7̇2̇76 |

来 家 后, 愁 苦 更 添 几 十

5 (643 23 5) | 1̇. 1̇ 3 5 | 7656 7̇2̇ 6 | 2̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇561̇ 2̇ (61̇2̇) |

分! 时 常 无 端 闹 不 和, 一 缸 清 水 她 搞 浑。

3̇. 2̇ 1̇2̇ 3̇ | 2̇ 56 7 6 6 | 5. 6 4 3 | 2 - | (2222) 5765 35 6 |

视 我 母 女 眼 中 钉, 百 般 折 磨 不

0 1̇ 1̇2̇76 | 5 (643 23 5) | 2̇ 5 1̇761̇ | 2̇. (1̇2̇) | 3̇ 2̇1̇ 7656 |

留 情! 幸 有 二 叔

$\dot{1}$  ( $\dot{1}76\dot{1}$ ) |  $\dot{2} \cdot \underline{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  |  $0 \underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}65}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{76}$   $\underline{56\dot{1}}$ ) |  $\dot{2}\dot{2}$   $\underline{355}$  |

心 肠 好, 明争暗护

$\underline{7 \cdot 6}$   $\underline{536}$  |  $0 \dot{3}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$  |  $\dot{2} \cdot$  ( $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\underline{765}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\underline{7 \cdot 6}$   $\underline{5356}$  |

抱 不 平。 看来人心非骨

( $\underline{\dot{2}767}$ )

$\dot{1}^{\vee} \dot{2}$   $\underline{56}$  |  $\underline{76}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{56}$   $\underline{7\dot{2}76}$  |  $\underline{5}$  ( $\underline{643}$   $\underline{235}$ ) |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |

肉,骨肉 不 亲 亦有 亲。 世间善恶

$\underline{\dot{2}\dot{2}56}$   $\dot{1}^{\vee} \underline{6}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{765}$   $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$ ) |  $\dot{3} 0$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$  |  $\dot{2} \cdot$  ( $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |

百般 有,是 善 是 恶 观 其 行。

$\dot{2}\dot{2}$   $0 \underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $0 \underline{5\dot{2}}$  |  $\underline{77}$   $0 \underline{56}$  |  $\underline{77}$   $0 \dot{1}$  |  $\dot{7} \parallel$   $\underline{6 \parallel}$  |

(大鼓) (咚) (咚咚) (渐快 许氏、师爷过场)

$5 \parallel$   $4 \parallel$  |  $\underline{3567}$   $\underline{\dot{1}7\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{5} \cdot$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{5} \cdot$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |

稍快

【二黄二六】

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $0 \underline{6}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{765}$  |  $\dot{1}$ )  $\underline{6}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |

三 更 已 过 夜 正 深, 越 思 越

$\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  ( $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{2}$ )  $\underline{5}$  |  $\underline{56}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{7 \cdot 6}$  |  $\underline{56}$  |

想 越 不 宁! 那 日 见 婆 行 不

( $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ )

$\dot{1}$  ( $\underline{56}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{7\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}56}$  |  $\underline{76}$  |

正, 羞煞王 氏 薄命

$\underline{5}$  ( $\underline{43}$  |  $\underline{5}$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{1}^{\vee} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |

人。 家 丑 怎 能 向 外 扬? 更 不 能

( $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}})$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{75}$  |  $\underline{7\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  $0 \underline{3}$  |  $\underline{35}$  |

给 公 公、二叔 添 苦 情! 此 事

$\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{7. \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |  $\dot{1}$  |  $0 \ \dot{2}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{7 \ 6}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 5}$  |  
 暂 藏 心 窝 内, 愿 婆 自 醒 重 做

$\underline{6 \ 2 \ 7 \ 6}$  |  $5 \parallel$  (  $0 \ 6 \ \dot{1}$  |  $5 \ 5$  |  $0 \ \underline{2 \ 3}$  |  $5 \ 5 \parallel$   $0 \ 6 \ \dot{1}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$  |  $5$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \ 6$  |  
 人。 只 恐

$\dot{1} \ \dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{2 \ 3}$  |  $\dot{1} \ 0$  |  $\dot{3} \ \underline{\dot{3}}$  |  $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{2} \ 0$  |  
 婆 婆 下 毒 手, 公 公 二 叔 命 归 阴,

渐快  $\left( \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \right) f >$   
 $7$  |  $7$  |  $7$  |  $7$  |  $\underline{7. \ 6}$  |  $5$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |  $6$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  
 命 归 阴, 命

$\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\dot{2}$  | (  $\underline{\text{仓才}}$  |  $\underline{\text{仓才}}$  |  $\underline{\text{仓. 才}}$  |  $\underline{\text{乙才}}$  |  $\underline{\text{仓才}}$  |  $\underline{\text{仓 0}}$  ) |  
 归 阴!

更快些  
 $\dot{2}$  |  $5$  |  $0 \ 6$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $0 \ \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  
 叹 我 女 流 无 计 施, 墙 隔 门

$\dot{3}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  $0$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7}$  |  
 锁 难 报 音, 难 报 音!

$\underline{6. \ \dot{2}}$  |  $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{4 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3}$  |  $5$  |  $0 \ 6$  |  $\underline{\dot{1} \ \underline{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\dot{3} \ (\underline{\dot{5}})^\vee$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}} f$  |

$\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}^\vee$  |  $\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  )

【二黄二板】 紧拉慢唱  
 ㄅ  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$  - (  $\text{仓}$  )  $7 \ 6 \ 5 \ \dot{2}$   $\underline{\dot{1}}$  -  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\dot{1}$  - (  $\underline{\text{仓才}}$   $\underline{\text{空才}}$   $\text{仓}$  ) |  
 苍 天 有 眼 暗 相 助,

$\dot{2} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ \underline{\dot{6}}$  - (  $\text{仓}$  )  $\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{3 \ 6} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  - ||  
 保 佑 公 公 二 叔 安 全 无 恙 回 家 门。

说明: 此剧为传统剧目, 1984年由龙岩地区汉剧团作较大改编上演, 并由中国唱片社将全剧录制唱片与音带发行海内外。  
 根据唱片记谱。

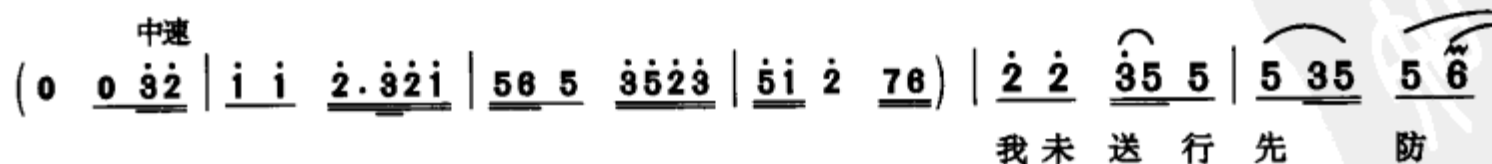
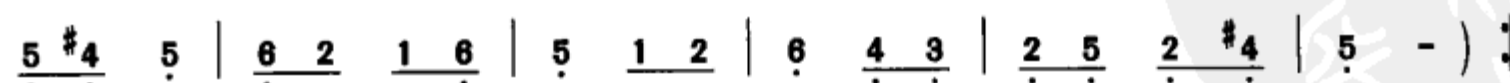
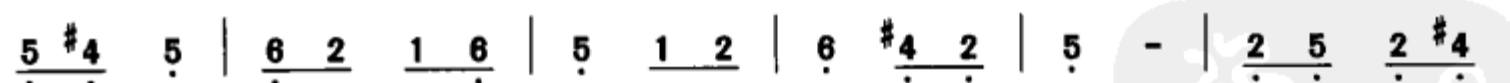
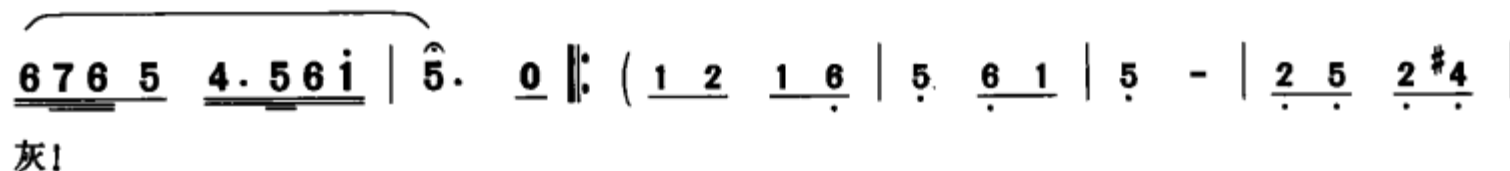
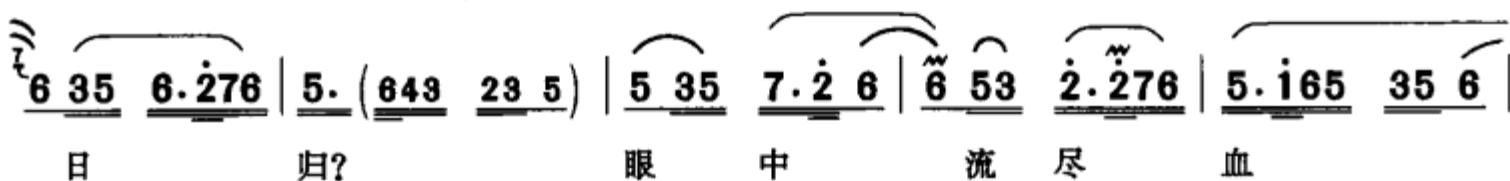
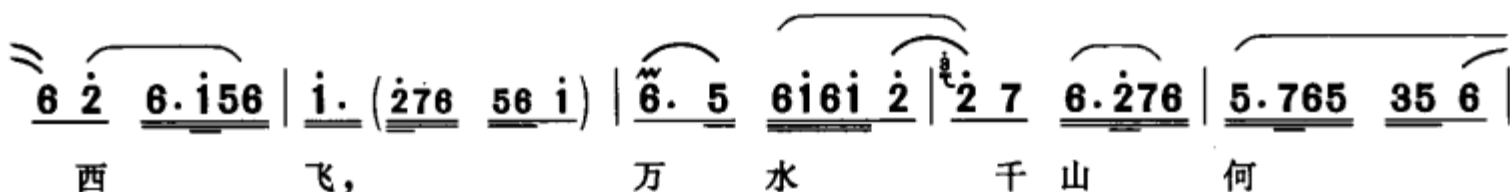
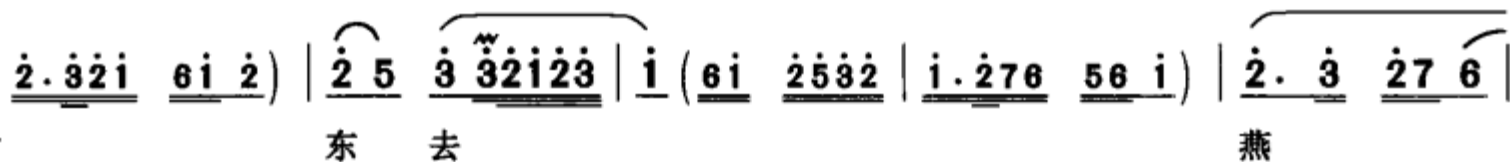
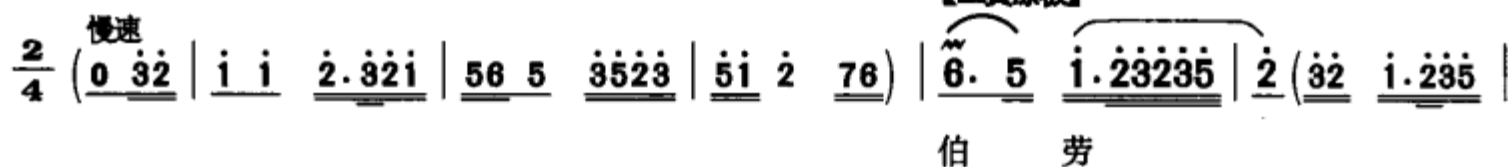
# 伯劳东去燕西飞

1 =  $\flat$ E

《西厢记》崔莺莺〔青衣〕唱

邓玉旋演唱  
陈贻埏记谱

【二黄原板】





$\overset{\sim}{6} \ 35 \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}.(\dot{2}76 \ 56\dot{1})}} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}5\dot{2}}} \mid \overset{\vee}{\dot{2}} \ 7 \ 6 \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \ \underline{\underline{7\dot{2} \ 6}} \mid$   
 你 去, 你 未 登 程 先 约

$\overset{\sim}{6} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}76}} \mid \underline{\underline{5.(\underline{643} \ \underline{23 \ 5})}} \mid \underline{\underline{35535}} \ \underline{\underline{7\dot{2} \ 6}} \mid \underline{\underline{7 \ 65}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}76}} \mid \underline{\underline{7.\dot{2}65}} \ \underline{\underline{35 \ 6}} \mid$   
 归 期, 此 一 去 鞍 马 秋 风 自

$\overset{\sim}{6} \ 35 \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}.(\dot{2}76 \ 56\dot{1})}} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \ \underline{\underline{6\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \overset{\vee}{\dot{2}} \ 7 \ 6 \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \mid \underline{\underline{7\dot{2} \ 6}} \mid$   
 调 理, 顺 时 善 保 千

$\overset{\sim}{6} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}76}} \mid \underline{\underline{5.(\underline{643} \ \underline{23 \ 5})}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{3553}} \mid \underline{\underline{5 \ 35}} \ \underline{\underline{7\dot{2} \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 35}} \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid$   
 金 体, 荒 村 雨 露 眠 宜

$\underline{\underline{\dot{1}.(\dot{2}76 \ 56\dot{1})}} \mid \underline{\underline{35535}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 76}} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \ \underline{\underline{7\dot{2} \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}76}} \mid \underline{\underline{5.(\underline{643} \ \underline{23 \ 5})}} \mid$   
 早, 野 店 风 霜 起 要 迟,

$\underline{\underline{5 \ 35}} \ \underline{\underline{7\dot{2} \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 7\dot{2}}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2}. \ \overset{\sim}{\dot{2}}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}.(\dot{2}76 \ 56\dot{1})}} \mid \overset{\sim}{6}. \ 5 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}\dot{2}}} \mid$   
 此 去 关 山 千 万 里, 相 思

$\overset{\vee}{\dot{2}} \ 7 \ 6 \mid \underline{\underline{5.\dot{1}65}} \ \underline{\underline{35 \ 6}} \mid \overset{t}{6} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2}.(\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{6\dot{1} \ \dot{2}})}} \mid \underline{\underline{5 \ 35}} \ \underline{\underline{7\dot{2} \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 7\dot{2}}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid$   
 音 信 常 相 寄, 有 句 话 儿

$\underline{\underline{7.\dot{2}76}} \ \underline{\underline{535 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{\dot{1}.(\dot{2}76 \ 56\dot{1})}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{3}5 \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \overset{t}{\underline{\underline{3 \ 5}}} \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 君 须 记, 君 须 记:

$\overset{\vee}{6} \ \underline{\underline{6.7\dot{2}\dot{1}}} \mid 7 \ \underline{\underline{676535}} \mid \underline{\underline{6.(\underline{765} \ \underline{35 \ 6})}} \mid \overset{\sim}{6}. \ 5 \ \underline{\underline{\dot{3}.\dot{5} \ \dot{2}}} \mid \overset{\vee}{\dot{2}} \ 7 \ \underline{\underline{65 \ 6}} \mid \overset{t}{6} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1}.\dot{2}76}} \mid$   
 异 乡 花 草

$\underline{\underline{5.\dot{1}65}} \ \underline{\underline{35 \ 6}} \mid \overset{t}{6} \ 0 \ \underline{\underline{7.\dot{2}56}} \mid 7 \ \underline{\underline{6.7567\dot{2}6}} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \ \underline{\underline{464323}} \mid \hat{5} - \parallel$   
 莫 攀 取。

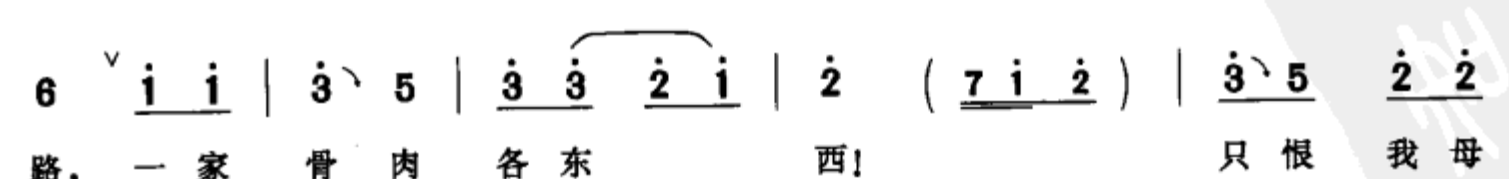
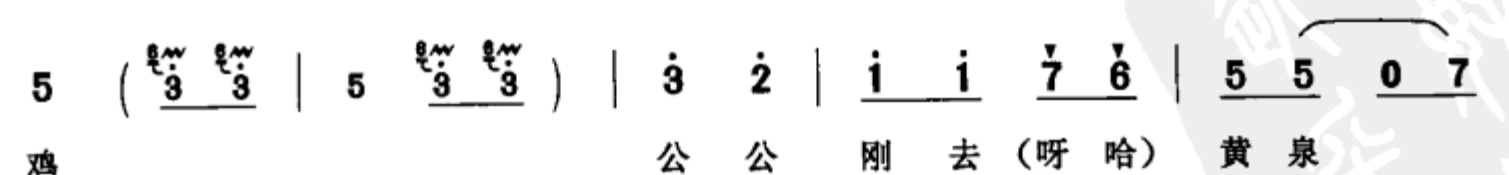
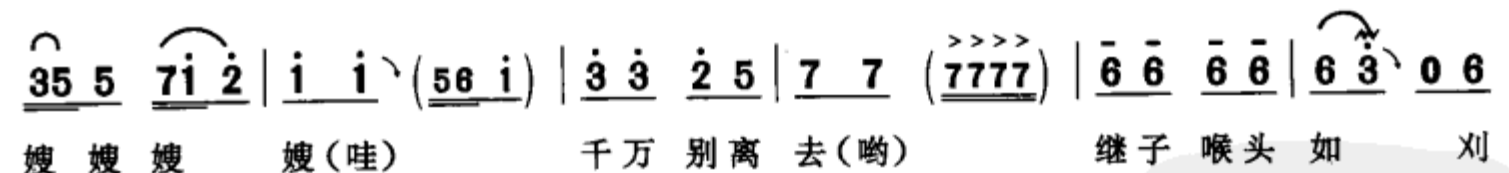
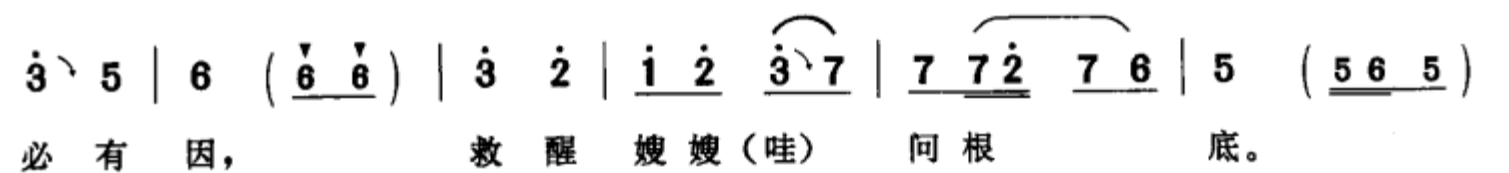
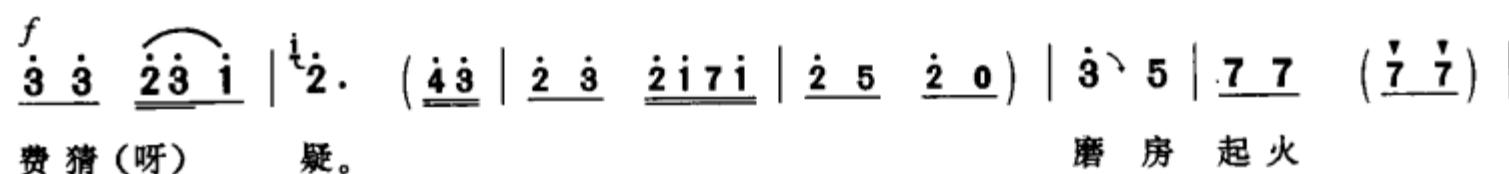
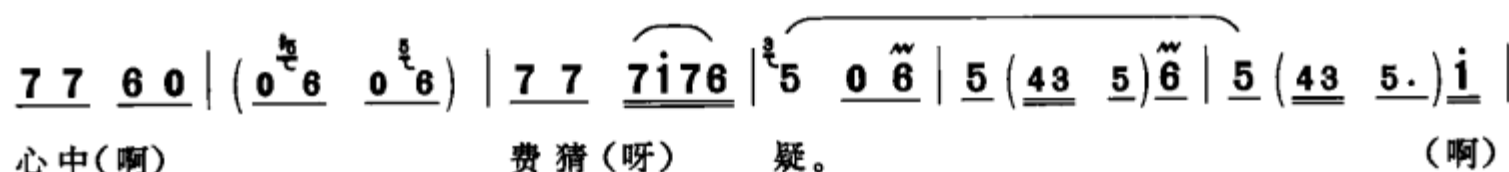
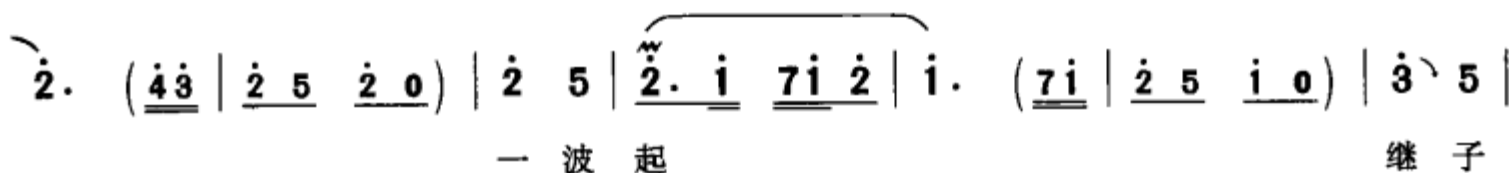
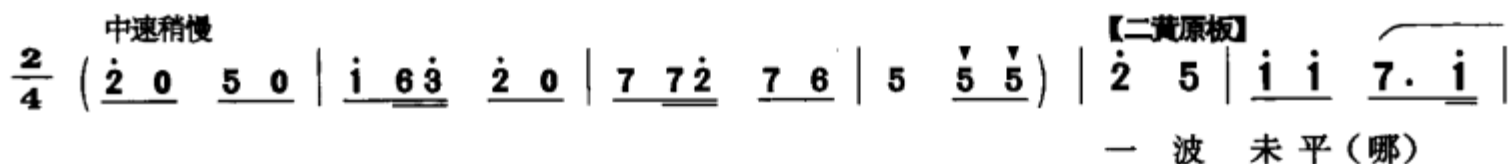
说明: 根据龙岩地区汉剧团 1981 年灌录唱带记谱。

# 继子心中费猜疑

1 =  $\flat$ E

《兰继子》兰继子 [丑] 唱

王卓模 作词  
作曲  
吴通裕 演唱



7 7 7 6 | 5. 6 5 6 | 4 3 5 0 | <sup>(哭声)</sup> 3̣. 3̣ 2̣ | 1̣. 7 6 0 |  
心不正，弄得兰家惨凄凄！(唉呵呀)，(唉嘿哟)！

0 #4 5 6 6 | 0 #4 5 6 6 | 0 6 6 | 6 6 6 6 | x x̣. <sup>∇</sup>  
(唉嘿呀)！(唉嘿呀)！(咳咳咳咳咳咳咳呀)！

**【二黄二六】 转快速**  
 $\frac{1}{4}$  3̣ | 3̣ 2̣ | 0 7 | 7 6 | 5 | 2̣ | 1̣ 1̣ | 0 1̣ | 7 1̣ | 5 |  
救命(哟)一刻值千金(噢)，哪管夜

7 6 | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | ( 0 3̣ | 2̣ 0 | 0 1̣ | 2̣ 0 | 0 3̣ |  
路(喔)多崎岖。

2̣. 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 7̣. 7̣ | 7 7 | 6 6 | 6 6 | 5 6 7 6 |

5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | <sup>f</sup> 5 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 0 | 5 0 | 0 |  
( 仓 0 )

0 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 5 | 6 1̣ | 2̣ 0 ) | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. ( 3̣ |  
跌倒又爬起，

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 5 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 2̣ ) | 7 7 | 2̣ 5 | 7̣ 1̣ 7̣ 6 | 5 |  
脚底血淋漓(哟)。

( 5̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6 | 5 ) | 2̣ 2̣ | 5 5 | 6 | 6 | 2̣ 5 |  
咽了上气(耶)，接下

3̣. 2̣ | 1̣ | 1̣ | 7 7 | 7 6 | 5 5 | 6 | ( 6. 6 | 6 6 | 6 6 |  
气(哟)总算(呃嘿)来到(哇)

6 6 ) | <sup>稍慢</sup> 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | ( 仓 仓 | 仓 仓 | <sup>渐慢</sup> 仓 | 才 | 仓 ) ||  
乡庄里(哟)，

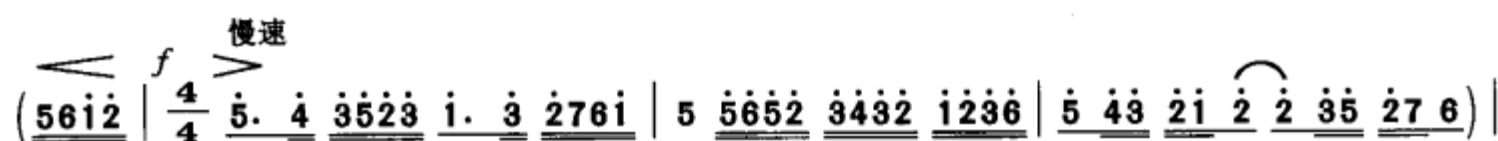
说明：该段唱腔为改编传统剧目《兰继子》新创造的“背嫂”舞蹈表演，由中国唱片社于1984年灌录唱片、唱带。

# 心中暗恨无道君

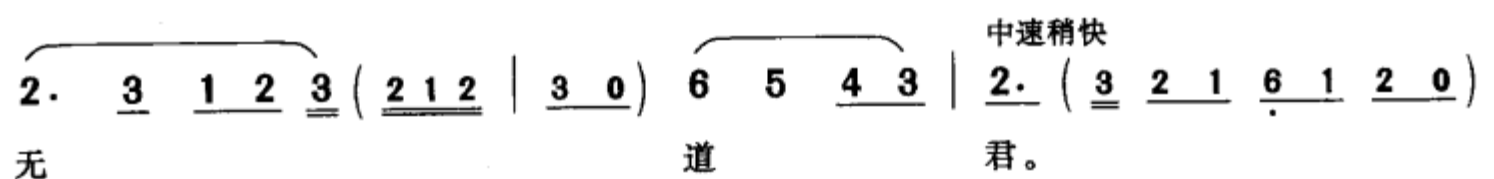
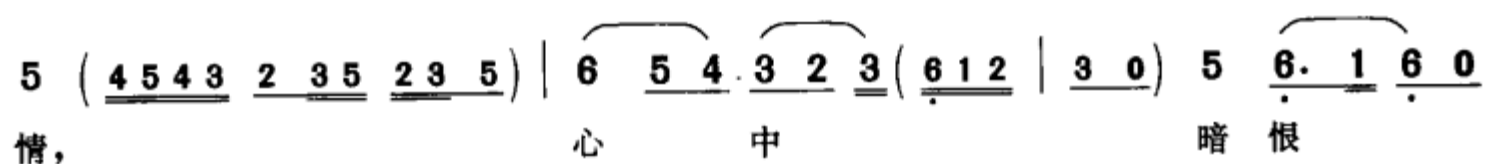
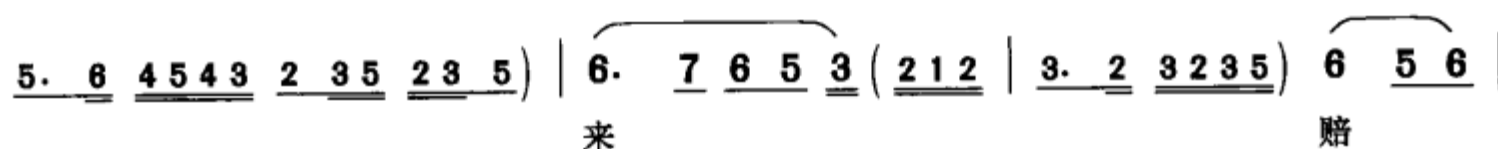
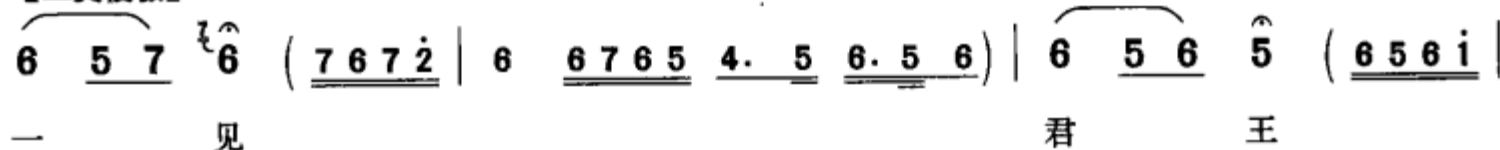
1 = <sup>b</sup>E

《余太君抗婚》余太君〔老旦〕唱

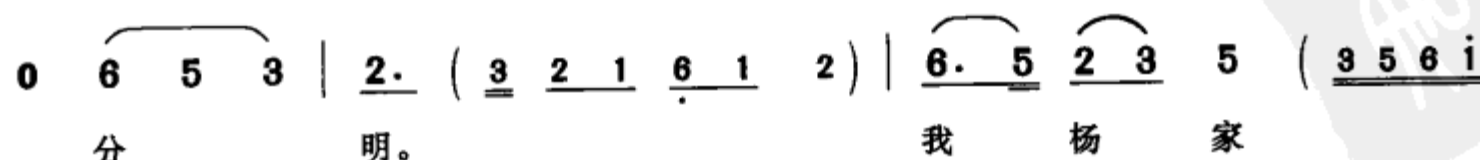
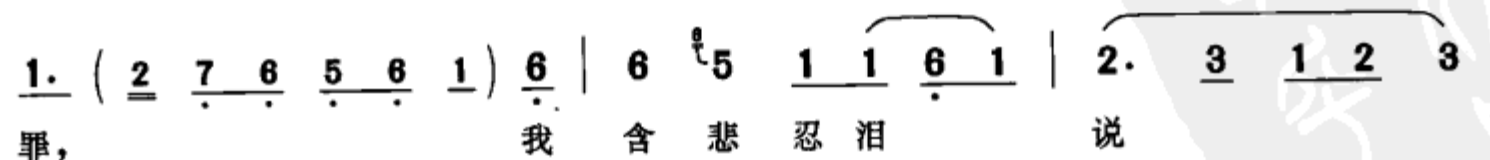
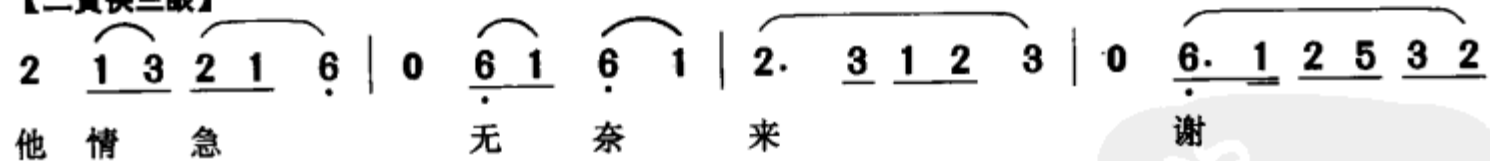
范钧宏作词  
王卓模编曲  
张莲蓉演唱



【二黄慢板】



【二黄快三眼】



5) 6 3 3 2 6 | 1. 2 7 6 5 | 0 5 7 6 5 6 | 1. (2 7 6 5 6 1) |  
为 大 宋 心 血 历 尽,

6 5 1 1 6 1 | 2. 4 3 2 3 | 0 6. 5 3 6 5 3 | 2 (3 2 1 6 1 2) |  
血 染 征 袍 立 下 功 勋。

5 2. 3 5 5 (6 5 6 i) | 5. 1 2 4 3 | 0 6. 5 3 6 5 3 | 5. (6 4 3 2 3 5) |  
七 郎 八 虎 威 名 震,

(6 5 3 5 | 6 0)  
6. 1 6 3 3 2 3 | 6 5 7 6 - | 6 0 6 5. 6 5 3 |  
个 个 俱 是 保 国 的

【二黄二六】 快速

$\frac{1}{4}$  2<sup>v</sup> 3 | 2 1 | 6 1 6 | 0 1 | 1 1 | 7 6 | 5 | 0 3 | 3 2 | 1 (7 2 | 1) 6 1 |  
臣。大 郎 儿 沙 滩 赴 会 替 宋 主, 二

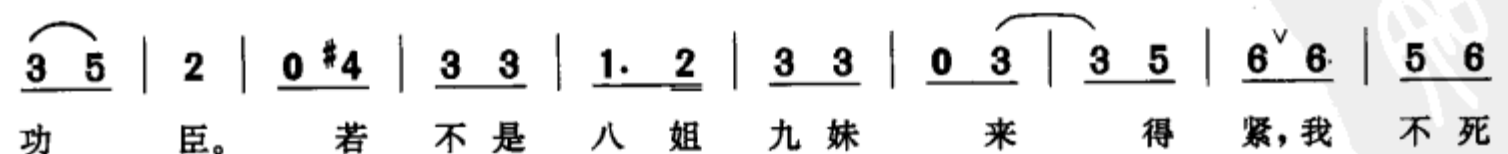
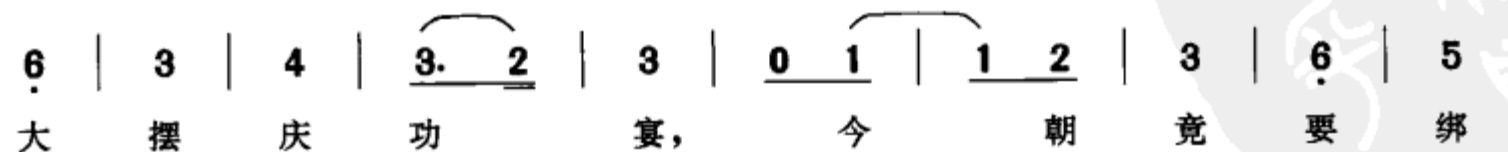
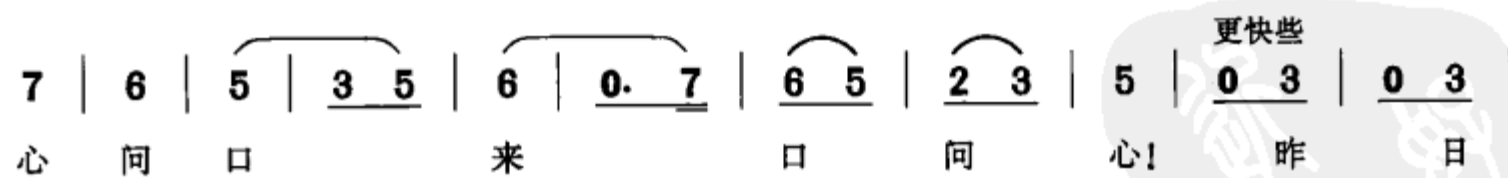
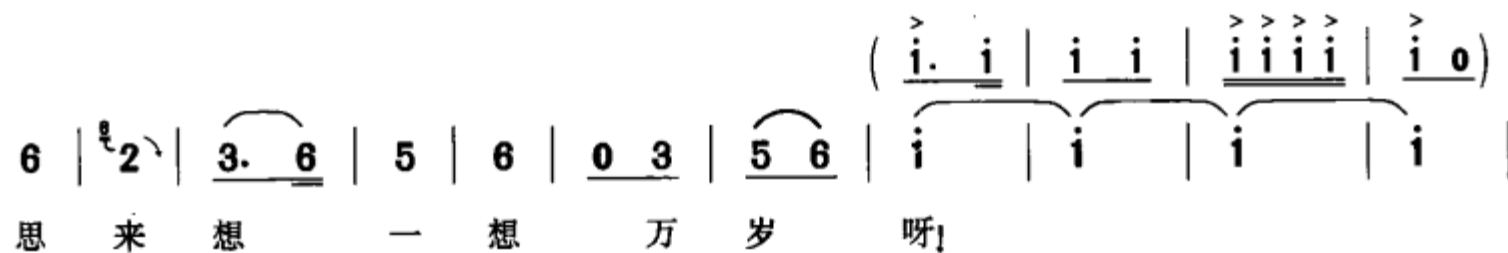
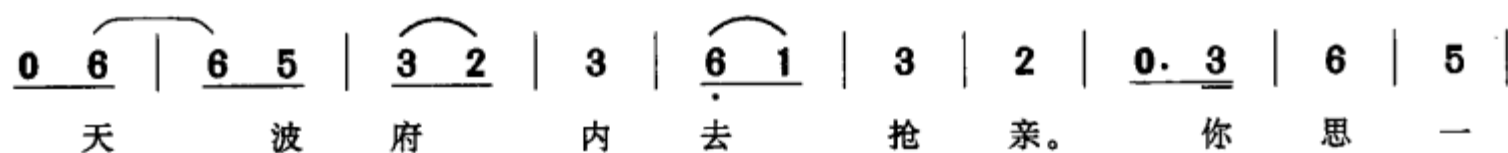
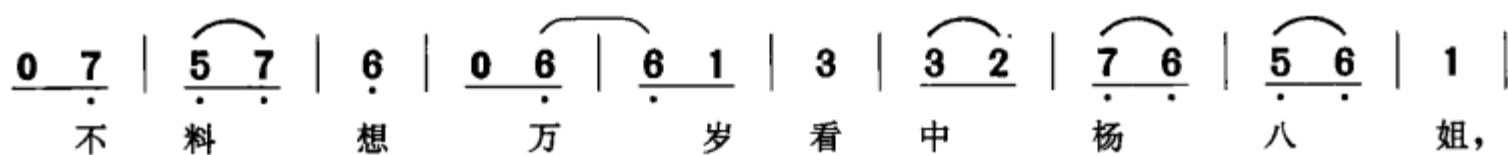
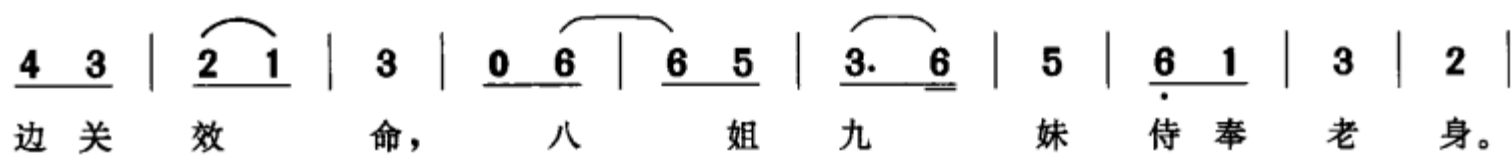
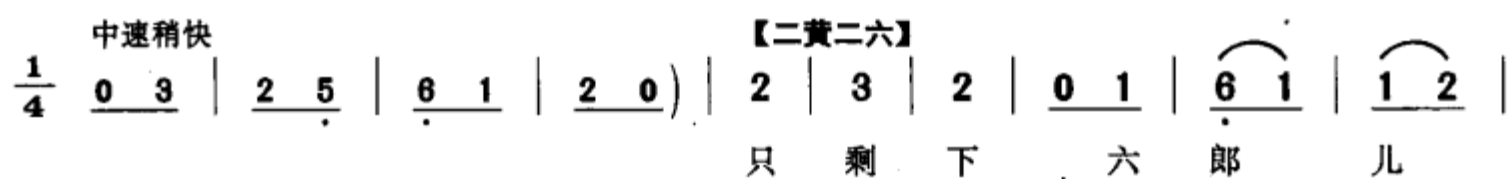
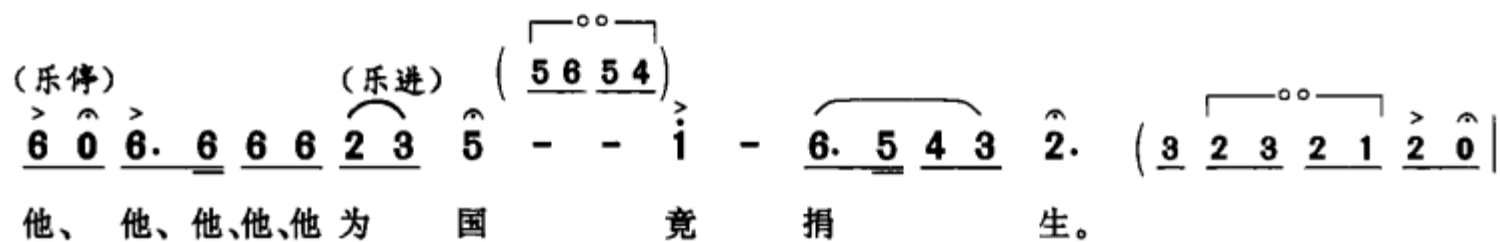
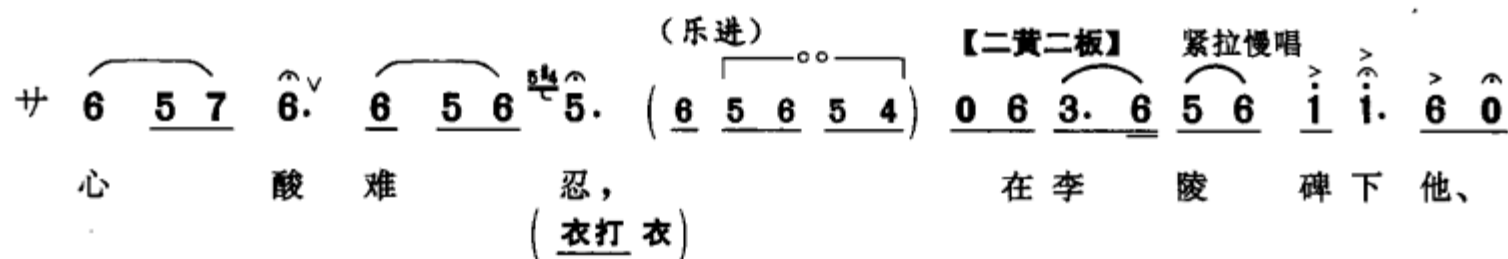
1 2 | 3 (1 2 | 3) 4 | 3 2 | 1 | 6 1 6 | 3 | 2 (6 1 | 2) 4 | 4 3 | 2 |  
郎 儿 短 剑 下 为 国 丧 身。 三 郎 马

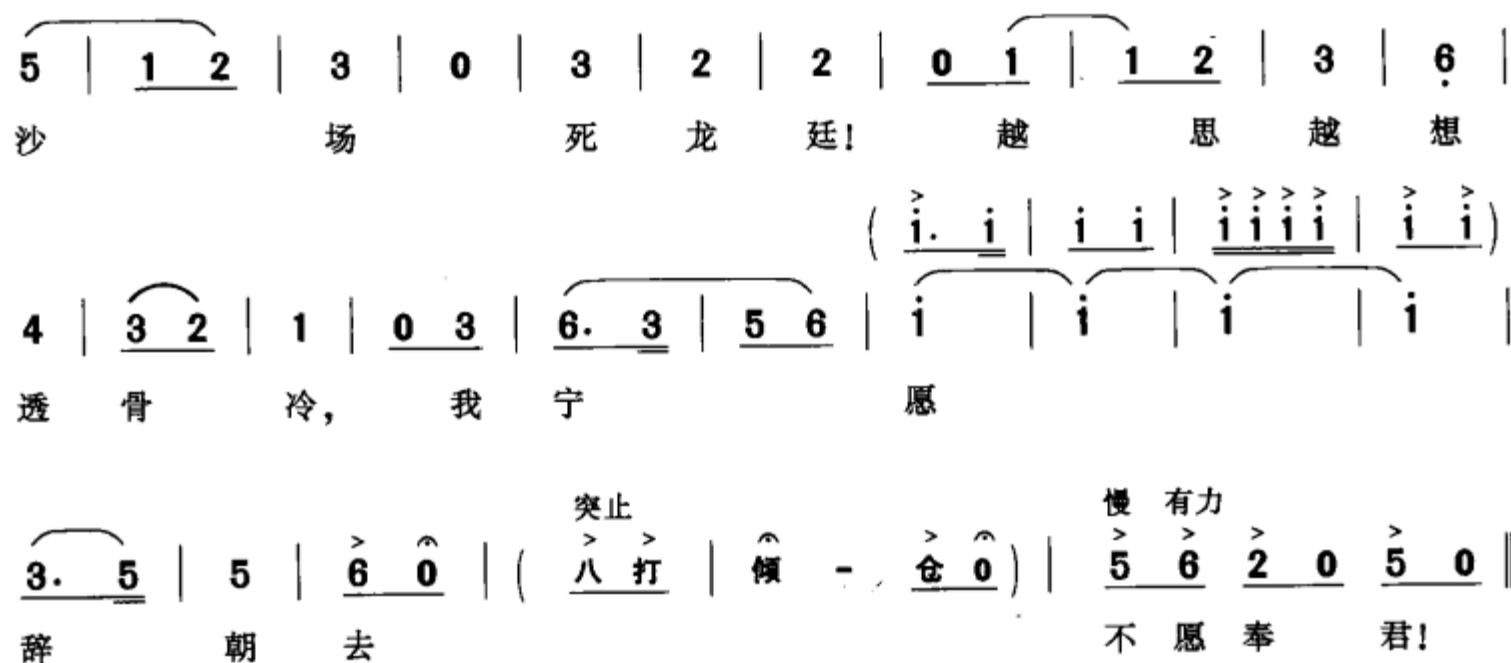
3 | 0 2 | 5 6 | 7<sup>v</sup> 2 3 | 1 2 | 3 | 0 6 | 6 5 | 2 5 | 4 3 | 2 (6 1 |  
踏 如 泥 酱, 四、 八 郎 失 落 在 番 营。

2) 2 | 1 2 | 4. 3 | 2 3 1 | 0 7 | 7 5 | 6 (5 7 | 6) 3 5 | 6 | 5 7 | 6 |  
五 郎 儿 看 破 红 尘 削 了 发, 我的 七 郎 儿

0 7 | 6. 5 | 4 3 | 5 | 0 6 | 6 5 | 3. 2 | 3 3 | 6 1 6 | 3 3 | 0 |  
被 那 潘 洪 老 贼 用 酒 灌 醉,

突慢 (自由地清唱)  
3. 5 | 6 | 6<sup>v</sup> 6 | 4 3 | 2 0 | 0 2 | 1 2 | 4 3 2 | 3 0 |  
乱 箭 穿 身! 提 起 了 我的 夫  
(仓)



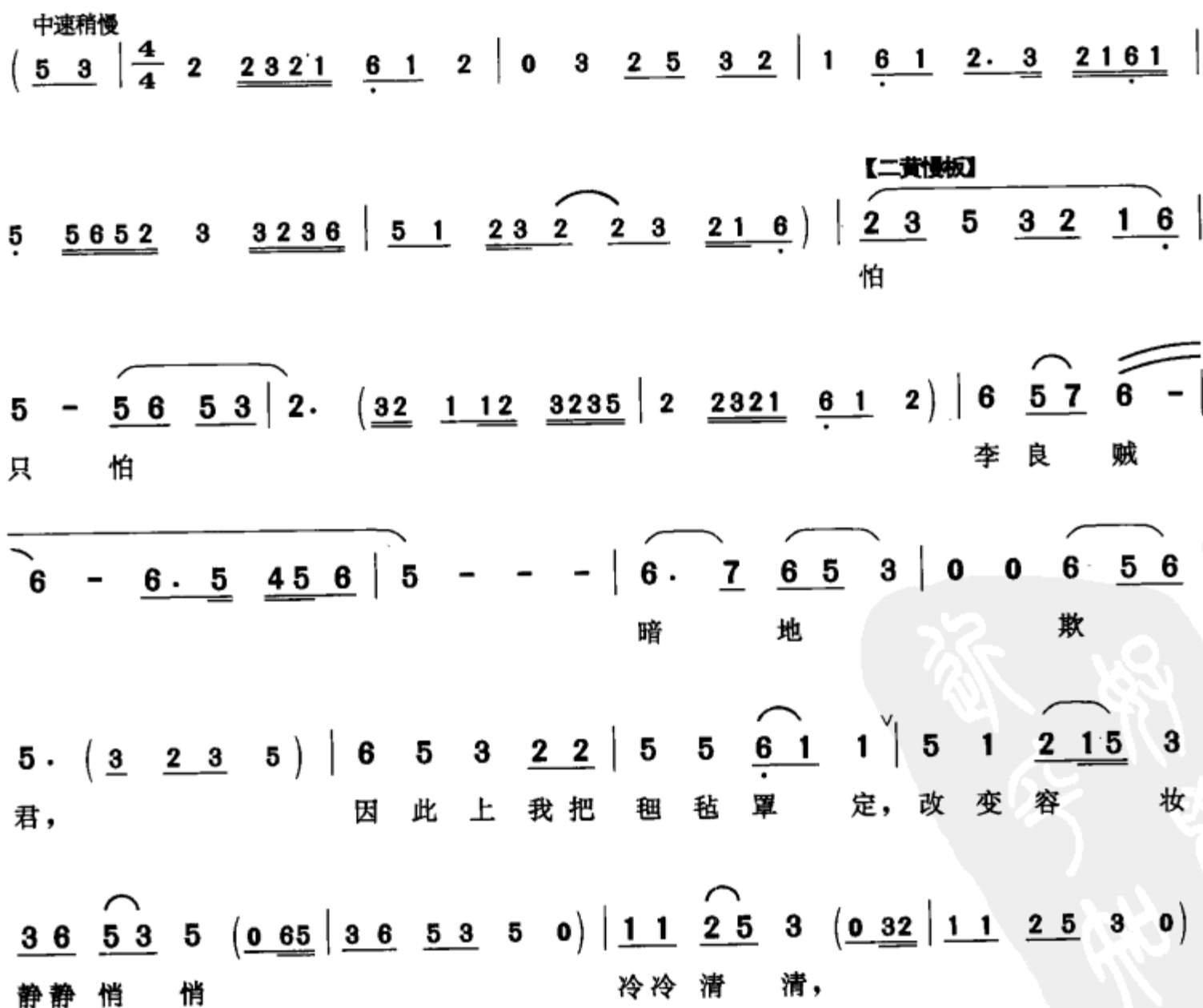


## 怕只怕李良贼暗地欺君

1 = G

《二进宫》徐延昭 [红净] 唱

邓景洲演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理



5 5 6 1 1 | 2 2 5 6 5 3 | 2. 3 1 2 3 | 0 0 5 6 5 3 |  
独 自 一 人 来 在 宫 门 外 探

2. (3 2 1 2) | 1. 2 7 6 5 | 0 0 6 - | 6 - - 1 |  
听 细 语 低 声。

2 - - (5 3 | 2 2 3 2 1 6 1 2 | 0 3 2 5 3 2 |

1 6 1 2. 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 2 3 3 2 3 6 | 5 1 2 3 2 2 3 2 1 6) |

6 6 6 - | 6 - - (2 7 | 6 6 7 6 5 3 5 6) | 6 5 6 - |  
听 谯 楼 转 更 筹

6. 5 4 5 4 5 6 5 6 | 5 - - (6 3 | 5 6 3 2. 3 2 3 5 | 0 3 2 5 3 2 |

1 6 1 2. 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 2 3 3 2 3 6 | 5 1 2 3 2 2 3 2 1 6) |

6. 7 6 5 3 | 3 - 6 4 5 6 | 5. (3 2 3 5) | 6 6 6 5 3 |  
鼓 打 二 更, 咬 牙 切 齿

2. 3 1 2 3 | 0 0 5. 6 | 2. (1 6 1 2) | 2. 3 2 1 6 |  
恨 奸 臣, 毫 无

0 6 - 5 | 2. 3 2 1 6 | 0 0 3 2 1 2 | 1. (6 5 6 1) |  
功 勋 官 封 一 品,



6 6 5 5 3 | 2. 3 1 2 3 | 0 0 5. 6 | 2. (1 6 1 2) |  
痴 心 妄 想 要 夺 大 明。

3 2 3 2 1 6 | 0 6 3 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 0 0 3 2 1 2 |  
有 日 里 幼 主 爷 登 龙

1. (6 5 6 1) | 6 3 5 5. 3 | 2 2 5 3 0 | 2 3 2 7 6 0 |  
位, 那 时 节 拿 奸 党 灭 奸 臣,

5 5 6 1 6 | 6 1 1 2 5 3 | 2 5 5 5 7 6 | 2. 3 1 2 3 |  
锄 奸 灭 党 重 整 乾 坤 不 愧 我 是 一 个 开 国

0 0 2 - | 6 - 5 6 3 | 2 - - (5 3 | 2 2 3 2 1 6 1 2 | 0 3 2 5 3 2 |  
元 勋。

1 6. 1 2. 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 2 3 3 2 3 6 | 5 1 2 3 2 2 3 2 1 6 |

2 3 5 3 2 1 6 | 6 6 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 1 2 3 2 3 5 | 2. 3 2 1. 2 7 6 |  
听 漁 楼

5. 1 6 5 3 5 6 | 5. (i 6 5 6 5 6 i | 5 5 6 4 3 2. 3 2 3 5) |

2 2 6 5 4 | 3 - 6 1 6 1 2 5 3 2 | 1 - (2. 5 3 4 3 2 | 1. 2 7 6 5. 6 5 6 1 |  
转 更 筹

0 6 1 2. 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 2 3 3 2 3 6 | 5 1 2 3 2 2 3 2 1 6 |

6. 7 6 5 3 | 0 0 6 4 5 6 | 5. (3 2 3 5) | 6 5 4 5 4 3 |  
鼓 打 三 更, 想 起 了

0 5 6 1 1 | 2. 3 1 2 3 | 0 0 5. 6 | 2. ( 1 6 1 2 ) |  
老 王 爷 珠 泪 淋 淋，

2. 3 2 1 6 | 0 5 - 6 1 | 2. 3 2 1 6 | 0 0 3 2 1 2 |  
开 国 犹 如 针 挑

1. ( 6 5 6 1 ) | 6 5 4 5 4 3 | 0 6 4 5 5 | 2. 3 1 2 3 |  
土， 败 国 好 似 水

0 0 5. 6 | 2. ( 1 6 1 2 ) | 3 2 3 2 1 6 | 0 6 5 3 |  
洗 尘。 老 王 爷 临 崩 驾

2. 3 2 1 6 | 0 0 3 2 1 2 | 1. ( 6 5 6 1 ) | 6 4 5 5 3 |  
托 付 与 我， 怎 知 道

2 2 5 3 - | 6 4 5 5 5 3 | 2. 3 1 5 3 | 0 0 5 - |  
我 国 中 出 了 一 个 谋 朝 篡 位 谗

2. ( 1 6 1 2 ) | 1. 2 7 6 5 | 0 0 2 - | 6 - 5 6 5 3 |  
臣 枉 受 皇 恩。

2 - - ( 5 3 | 2 2 3 2 1 6 1 2 | 0 3 2 5 3 2 |

1 6 1 2. 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 2 3 3 2 3 6 | 5 1 2 3 2 2 3 2 1 6 ) |

6 6 5 7 6 - | 6 - - ( 2 7 | 6 6 7 6 5 3 5 6 ) | 6 5 7 6 - |  
听 谏 楼 转 更 筹

6. 5 3 5 3 5 3 5 6 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 6. 7 6 5 3 |  
四 更

0 0 6 5 4 5 6 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 0 0 ( 仓 - ) |  
 鼓 响, (白) 撩王袍

0 0 ( 仓才 空才 | 仓 - 的的 0 ) | 6 4 5 5 5 | 2 2 2 5 3 |  
 端玉带 (唱) 孤 孤 单 单 冷 冷 清 清

5 5 1 1 6 | 2. 3 1 2 3 | 0 0 5. 6 | 2. ( 1 6 1 2 ) |  
 独 自 一 人 忙 上 龙 廷

1. 2 7 6 5 | 0 0 2 3 2 1 | 2. 1 7 6 7 | 0 2 7 6 5 6 |  
 细 看 分 明。

1 - - 0 | 0 0 0 0 | 才 - 空 - | 才 - 0 0 |  
 ( 中 中 中 中 中 - 仓 - (白) 啊!

台 台 各 台 | 各 0 仓 才. | 仓 才. 仓 - | 各 0 台 0 仓 5 2 |

1 6. 1 2. 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 2 3 3 2 3 6 | 5 1 2 3 2 2 3 2 1 6 ) |

6 6 6 - | 6 - - ( 2 7 | 6 6 7 6 5 3 5 6 ) | 6 5 7 6 - |  
 (唱) 对 着 了 寒 宫 院

6. 5 3 5 3 5 6 5 6 | 5 - - - | 6. 7 6 5 3 | 0 0 6 5 6 |  
 用 目 观

5. ( 3 2 3 5 ) | 6 3 5 3 0 | 2 2 5 3 0 | 2 3 2 7 6 0 |  
 看, 又 只 见 龙 国 太 抱 太 子

6 #4 5 5 5 | 2 2 5 3 0 | 2 3 2 7 6 0 | 6 #4 5 5 - |  
 两 泪 淋 淋, 莫 怨 天 莫 怨 地 这 是 你

6 6 5 6 5 3 | 2. 3 1 2 3 | 0 0 5. 6 |  
飞 蛾 投 火 自 烧 其

2. (1 6 1 2) | 1. 2 7 6 5 | 0 0 5. 3 | 2. (1 6 1 2) 6 |  
身, 怪 不 得 别 人, 你

1. 2 7 6 5 | 0 0 4 3 2 | 3 - 2 3 5 | 2 - - (5 3 |  
休 怪 老 臣。

2 2 3 2 1 6 1 2 | 0 3 2 5 3 2 | 1 6 1 2. 3 2 1 6 1 |

5 5 6 5 2 3 3 2 3 6 | 5 1 2 3 2 2 3 2 1 6 | 6 6 6 - | 6 - - (2 7 |  
听 谯 楼

6 6 7 6 5 3 5 6 | 6 5 7 6 - | 6. 5 3 5 3 5 3 5 6 |  
转 更 筹

5 - - - | 6. 7 6 5 3 | 0 0 6 4 5 6 | 5 - 0 0 ||  
鼓 打 五 更, (的 的 0)

【叠板】 稍快

$\frac{2}{4}$  1 2 3 0 | 1 2 3 0 | 1 2 3 0 | 3 1 2 3 0 | 6 6 5 0 | 6 6 5 5 | 1 2 3 0 |  
耳 边 厢 又 听 得 铃 咚 响 马 蹄 声, 好 一 似 两 军 阵 前 打 交 兵,

【散板】

サ 2 5 3 - 2 3 2 1 6 1 2 6 - ( 仓 仓 仓 仓 ) 6 ( 中 ) 5 - 6 5 6 5 2 - ||  
好 不 惊 人。

(锣鼓) (徐延昭接唱【二黄二板】略)

说明: 此为传统唱腔, 80年代由福建人民广播电台录音, 根据录音记谱。

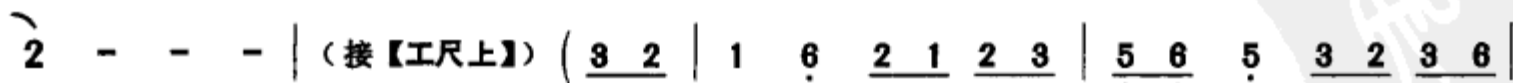
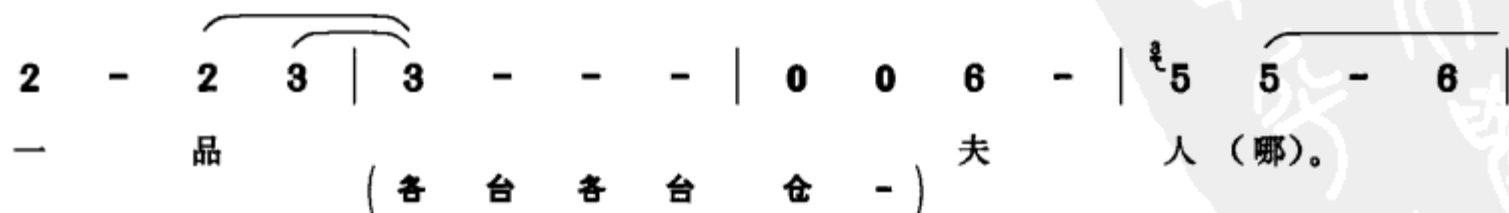
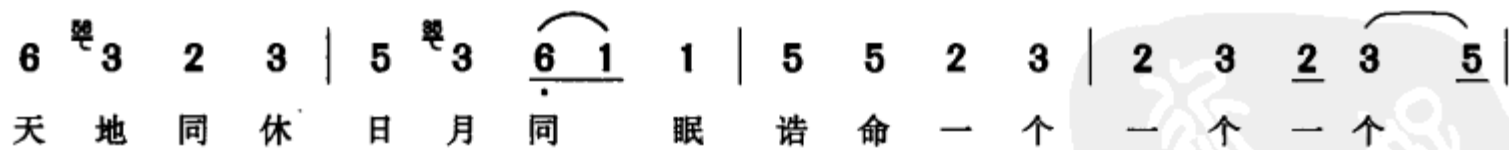
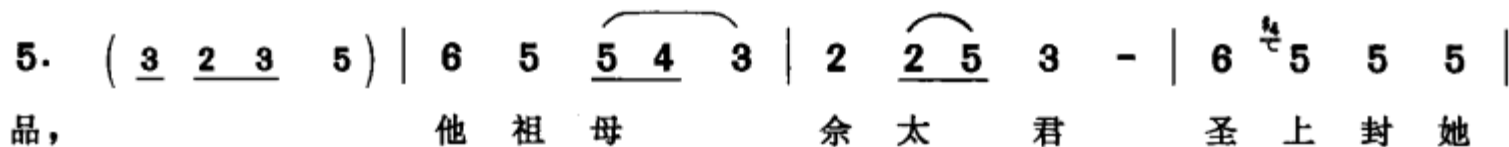
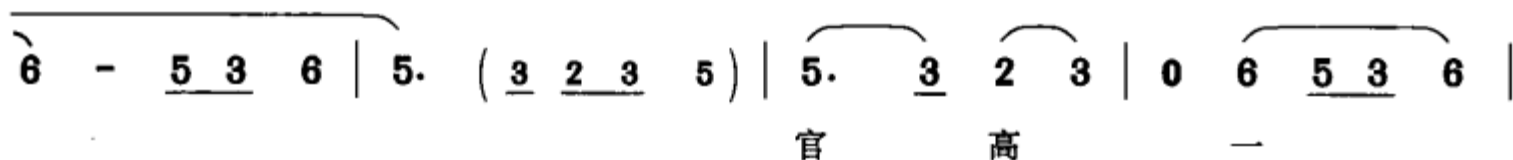
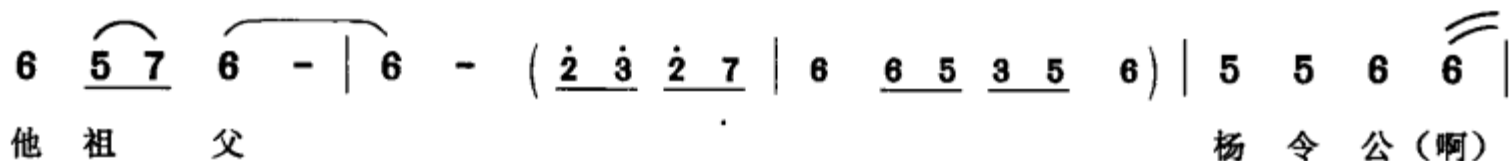
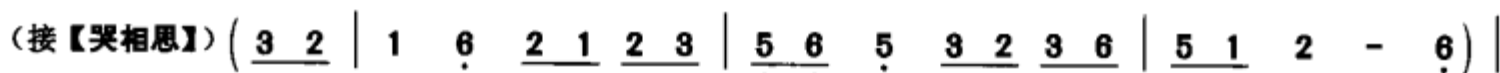
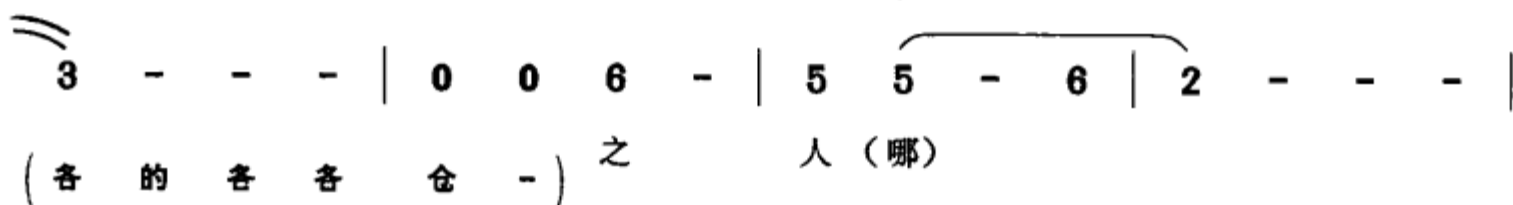
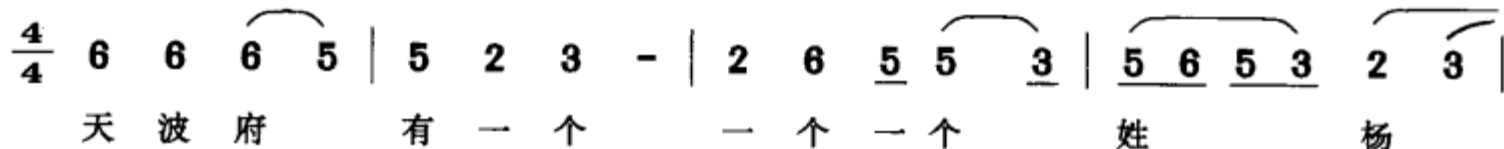
# 天波府有一个姓杨之人

1 = G

《五台山》杨延德 [黑净] 唱

吴传进演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理

【二黄快三眼】 中速



5 1 2 - 6) | 6 6 5 6 | 6 - ( 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 6 5 3 5 6 ) |  
她 生 下

5 6 5 6 | 6 - 3 5 6 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 2 - 3 - |  
有 八 男 和

0 0 5 6 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 2 3 5 6 6 | 5 3 5 2 3 |  
二 女 平、定、光、辉、德、昭、齐、顺、

2 - 3 - | 0 0 6 - | 5 5 - 6 | 2 - - - |  
是 他 名 (哪)。

(接【五点锣】) ( 3 2 | 1 6 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 6 | 5 1 2 - 6 ) |

6 6 5 6 | 6 - ( 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 6 5 3 5 6 ) | 6 6 5 6 |  
杨 大 郎 替 宋 王

6 - 5 3 6 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 2 - 3 - | 0 0 3 5 6 |  
被 人 刺

5. ( 3 2 3 5 ) | 5 3 5 2 3 | 0 2 5 3 5 | 2 - 3 - |  
(死 杨 二 郎 寻 宝 剑 自 刎  
金)

0 0 4 3 2 | 3 - 2 3 5 | 2 - - - | (接【半挑】) ( 3 2 |  
而 亡。

1 6 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 6 | 5 1 2 - 6) | 6 6 5 6 |  
杨 三 郎 (啊)

6 - - ( 2̇ 7 | 6 6 5 3 5 6 ) | ) 0 ( | 6 - 2 - |  
(白)被马踩 (唱)身 为

0 0 2 - | 5 6 5 - | 0 0 6 5 | 3 - 2 3 2 1 |  
肉 酱。 ( 仓 - )

3 - - - | 中 - 仓. 才 空才 仓 - ) 廿 6 6 6 -  
( 中 中 中 中 三 哥 (啊)

( 的 0 仓 仓 ) 5 6 5 3 5 3 2 <sup>1218</sup> 5 - ( 的 0 仓 仓 )  
兄 长 (啊)

5 3 - 2 3 2 1 6 5 - ( 的 仓 仓 的 仓 仓 ) 6 ( 仓 仓 )  
(啊) 我

0 5 5 6 6 5 - ( 的 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 的 0 仓 )  
我的 兄 长 (啊)

( 各 台 台 各 台 各 | 仓才. 仓才. 仓 - | 各 台 仓 - ) (过门)

$\frac{4}{4}$  5 6 5 6 | 6 5 3 2 3 | 0 5 6 5 | 2 - 3 - |  
杨 四 郎 被 贼 擒 无 有

0 0 6 - | 5 5 - 6 | 2 - - - | (接【三挑】) ( 3 2 |  
( 仓 - ) 下 场 (啊),

1 6 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 6 | 5 1 2 - 6 ) | 6 6 5 6 |  
杨 五 郎

6 - ( 2 3 2 7 | 6 6 5 3 5 6 ) | 5 6 5 6 | 6 - 3 5 6 |  
在 五 台

5. ( 3 2 3 5 ) | 2 - 3 - | 0 0 5 6 | 5. ( 3 2 3 5 ) |  
修 心 学 道,

6 3 5 6 5 | 3 5 2 3 - | 6 6 5 5 | 6 3 5 2 3 |  
每 日 里 在 庵 中 看 经 念 佛 打 扫 坛 台

2. 5 3 - | 0 0 6 - | 5 5 - 6 | 2 - - - |  
口 念 ( 仓 - ) 弥 陀 (啊)。

( 中 - 仓 - ) | ( 介 ) ( 各 台 台 各 台 各 | 仓才. 仓才. 仓 - | 各 台 仓 3 2 |

1 6 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 5 1 2 - 6 ) | 6 6 5 6 |  
杨 六 郎

6 - - ( 2 7 | 6 6 5 3 5 6 ) | 6 6 5 6 | 6 - 3 5 6 |  
在 三 关

5. ( 3 2 3 5 ) | 5. 3 2 - - | 0 0 5 6 | 5. ( 3 2 3 5 ) |  
身 为 元 帅，

6 3 5 6. 5 | 3 5 2 3 - | 6 6 3 5 5 | 5 3 5 2 3 |  
每 日 里 在 营 中 提 兵 调 将 调 将 提 兵

5 3 5 2 3 | 0 0 6 - | 5 5 - 6 5 | 2 - - - | ( 中 - 仓 - ) |  
保 定 ( 仓 - ) 宋 王 (啊)。

( 介 ) ( 各 台 台 各 台 各 | 仓才. 仓才. 仓 - | 各 台 仓 3 2 | 1 6 2 1 2 3 |

5 6 5 3 2 3 6 | 5 1 2 - 6 ) | 6 6 5 6 | 6 - ( 2 3 2 7 |  
杨 七 郎



6 6 5 3 5 6 ) | ) 0 ( |

(白)被潘仁美 ( 的 0 仓 ) 绑在百尺高杆乱箭齐射,啊,啊……

サ 6 6 5 6 <sup>3</sup> 3 - <sup>2</sup> 2 - <sup>1210</sup> 5 - ( 的 0 仓 仓 仓 仓 )  
(唱)箭 箭 对 心。

5 6 5 3 5 - ( 的 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 的 0 仓 ) ||  
对 心!

说明: 谱中之〔哭相思〕、〔五点锣〕、〔半挑〕、〔三挑〕等均为锣鼓过门。

此为传统唱腔,无录音,由老艺人口述记谱。

## 人间良夜静又静

1 = <sup>b</sup>E

《西厢记》张珙〔小生〕唱

陈秀英演唱  
陈贻埏记谱

【二黄二板】 紧拉慢唱  
サ ( 0 3 2. 3 2 5 6 1 2. 4 3 5 2. 3 2 1 ) <sup>1</sup> 6 <sup>3</sup> 5 <sup>2</sup> 5. 3 <sup>5</sup> 3 2 5. 3  
人 间 良 夜 静 又

<sup>1</sup> 6 <sup>2</sup> 1. 2 <sup>12</sup> 1 - ( <sup>1</sup> 2 <sup>1</sup> 7 ) <sup>1</sup> 6 <sup>2</sup> 2 5. 3 <sup>6</sup> 5 7 2 <sup>6</sup> 5. 6 <sup>1</sup> 6. 1 6 5  
静, 天 上 美 人 来

6. 1 1 2. ( 3 2 0 1 2 0 3 2. 3 2 1 ) 7 6 7 2 1 2  
不 来? (夹白略) 风 弄 竹 声

<sup>12</sup> 5 <sup>6</sup> 5 <sup>5</sup> - ( 5 6 5 4 ) 5 <sup>6</sup> 5 5 5. 6 <sup>1</sup> 2 <sup>1</sup> - ( <sup>1</sup> 2 <sup>1</sup> 7 )  
道 它 环 佩 响,

$\dot{1} \cdot \underline{6}$   $\dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{2}$   $5$   $\underline{6 \cdot 5}$   $\underline{7 \dot{2}}$   $\dot{6}$   $\underline{5 \cdot 6}$   $\dot{1} \cdot$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   
 月 移 花 影 疑 是 玉 人

$\dot{1} \dot{2} - (\underline{0 \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{0 6} \underline{5 5} \underline{0 \dot{3}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}) \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{3} \dot{2}}$   
 来! 莫 不 是

$\underline{7 \ 7}$   $\underline{\dot{6} \cdot \underline{5}}$   $\underline{5 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$   $\dot{2} \dot{1} - (\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 7}) \dot{1} \underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{\dot{2} \cdot}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   
 夫 人 前 不 便 离 开? 莫 不 是

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} \cdot \underline{\dot{2} \dot{6}}}$   $5$   $\underline{\dot{6} \cdot \underline{5}}$   $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$   $\dot{2} - (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}) \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \cdot}$   $\underline{7 \ 7}$   
 冤 家 你 不 自 在? 莫 不 是 又 扯

$7$   $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{1} \dot{5}}}$   $\underline{\dot{2} \ 5}$   $\underline{\dot{6} \cdot \underline{5}}$   $\underline{7 \cdot \underline{\dot{2} \dot{6}}}$   $- (\underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5}) 6$   $\underline{\dot{6} \cdot \underline{5}}$   $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \ 5}$   
 谎 儿 叫 人 急 坏? 好 叫 人 难 猜

$\underline{\dot{6} \cdot \underline{5}}$   $\dot{6}$   $5$   $6$   $\underline{4 \ 3}$   $\underline{\dot{2} \ 2}$   $\underline{5 \ 4}$   $\underline{6 \dot{5} \cdot}$   $(\underline{6 \ 5} \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 4}) \dot{3} \dot{2}$   
 你 来 也 不 来? (白) 小姐呀! (唱) 你 若

$7 \ 7$   $\underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{1} \dot{5}}}$   $5$   $\underline{6 \ 5}$   $5$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}$   $- (\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 7})$   
 是 来 春 色 满 书 斋,

$\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{5 \cdot}$   $\underline{6 \cdot \underline{5}}$   $\underline{7 \cdot \underline{\dot{2} \dot{6}}}$   $\underline{\dot{1} \ 5 \cdot}$   $5$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $- \parallel$   
 你 若 不 来 石 沉 归 大 海。

说明：根据龙岩地区汉剧团1981年灌录唱带记谱。

# 叫了一声王母后

1 = G

《庵中会》宋孝宗 [小生] 唱

邓景堂演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理

【二黄滚板】

廿  $\hat{2}$  -  $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 7 \ 1}$   $\hat{2}$  -  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$  5  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{7}$  -  $\overset{v}{6}$  -  
我 来 叫, 叫 了 一 声

$\underline{5 \ \#4 \ 5}$  - -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{2}$  -  $\overset{v}{1}$  -  $\overset{v}{1}$  -  $\overset{v}{1}$  -  $\overset{v}{1}$  -  
王 母 后!

6 5  $\underline{6 \ 1}$   $\overset{v}{2}$  -  $\overset{v}{7}$   $\overset{v}{7}$   $\underline{3 \ 5}$  5  $\underline{5 \ 6 \ 7}$   $\overset{v}{6}$  -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{6}$   $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   
我 来 哭, 哭 了 一 声 王 亲

$\overset{v}{2}$  -  $\underline{2 \ 4}$   $\overset{v}{5}$  -  $\overset{v}{5}$   $\underline{2 \ 1}$   $\overset{v}{2}$  -  $\overset{v}{2}$   $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6}$   $\overset{v}{5}$  -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{1}$   
娘! 实 指 望 养 儿 来 奉

$\overset{v}{3}$   $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$   $\overset{v}{1}$  -  $\overset{v}{5}$   $\underline{6 \ 1}$   $\overset{v}{2}$  -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{2}$  5.  $\underline{6 \ 7 \ 6}$  -  $\overset{v}{6}$  -  $\overset{v}{6}$  -  
老, 有 谁 知 王 母 后

6  $\overset{v}{5}$  - 6  $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{2}$  -  $\overset{v}{2}$   $\underline{6 \ 1}$   $\overset{v}{2}$  0 0 5  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{2}$   $\underline{1 \ 2 \ 1}$  7 6 5  
命 丧 黄 梁。 真 可 恨 那 奸 妃

$\underline{6 \ 7 \ 6}$   $\overset{v}{5}$  -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{2}$  -  $\overset{v}{5}$   $\overset{v}{1}$  -  $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{v}{1}$  -  $\overset{v}{1}$  -  
良 心 尽 丧,

5  $\underline{6 \ 1}$   $\overset{v}{2}$  -  $\overset{v}{1}$   $\overset{v}{2}$  7  $\overset{v}{6}$  - 5  $\underline{6 \ 5 \ 3}$   $\overset{v}{2}$  -  $\underline{2 \ 4}$   
害 得 我 母 子 两 分 张。

$\overset{\text{4}}{\underset{\text{7}}{\text{5}}} - \overset{\text{v}}{\text{6}} \overset{\text{v}}{\text{i}} \text{5} \text{2} \text{i} \text{7} \text{6} \overset{\text{4}}{\underset{\text{7}}{\text{5}}} - \text{5} \text{3} \text{i} \text{6} \text{i}$   
儿 臣 今 日 祭 母 后，

$\text{2} \text{i} \text{2} \text{i} \text{2} \overset{\text{4}}{\underset{\text{7}}{\text{i}}} - \overset{\text{v}}{(\text{的} \text{0} \text{仓} \text{仓} \text{的} \text{0} \text{仓} \text{才} \text{仓} \text{仓} -)} \text{3} \text{6} \text{i} \overset{\text{4}}{\underset{\text{7}}{\text{2}}}$   
母 后!

$(\text{的} \text{0} \text{仓} \text{仓}) \text{2} \text{6} \text{i} \text{2} \text{i} \text{7} \text{6} \overset{\text{4}}{\underset{\text{7}}{\text{5}}} - (\text{【火炮】} \text{的} \text{0} \text{仓} \text{仓} \text{的} \text{0} \text{仓} -)$   
亲 娘!

$\text{3} \text{2} - \text{i} \text{2} \text{i} \text{6} \text{5} - (\text{的} \text{0} \text{仓}) \text{7} \text{ (中)} \text{6} \text{5} \text{.} \text{3}$   
(啊)! 我、 我的 母

$\text{6} \text{i} \text{2} - (\text{【火炮】} \text{的} \text{0} \text{仓} \text{仓} \text{仓} \text{才} \text{仓} \text{仓} - \text{【四点锣】} \text{的} \text{0} \text{仓} -) \text{2} \text{7} \text{i} \text{2} -$   
后! 但 愿

$\text{2} \text{5} \text{5} \text{5} \text{6} \text{7} \overset{\text{4}}{\underset{\text{7}}{\text{6}}} - \text{2} \text{6} \text{i} \text{2} \text{6} - \text{i} \overset{\text{4}}{\underset{\text{7}}{\text{2}}} - - \parallel$   
亲 娘 灵 魂 早 上 天 堂。

说明：此为传统唱腔，无录音，据老艺人口述记谱。

## 见图形不由我心酸难忍

1 =  $\flat$ E

《孟丽君》孟丽君 [青衣] 唱

邓玉璇演唱  
陈贻埏记谱

$\text{ff} \text{2} - \text{6} - \text{5} \text{0} \text{4} \text{0} \text{3} \text{0} \text{5} \text{0} \text{2} - (\text{【二黄滚板】} \text{3.} \text{5} \text{2} \text{i} \text{6.} \text{i})$   
见 图

$\text{i.} \text{2} \text{3.} \text{2} \text{3} \text{5} \text{2} \text{2} \text{2} \text{5.} \text{6} \text{3.} \text{5} \text{3} \text{2} \text{2} \text{i.} \text{2} \text{7} \text{2} \text{7} \text{6} \text{6} \text{5.} \text{6} \text{7.} \text{2} \text{7} \text{6} \text{6} \text{i} \text{5} \text{5}$   
形 不 由 我

心 酸 难 忍， 历 历 往 事

记 忆 犹 新， 纵 然 得 遂

当 初 愿， 换 来 蟒 袍 却

缠 身。 只 见 他 一

片 深 情 将 我 等，

不 由 丽 君 暗 伤 神。

说明：根据老艺人传腔记谱。

## 叫了一声我的儿

1 = G

《天赐金》郭义[老生]唱

郭联寿演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理

【二黄滚板】

我 来 叫， 叫 了 一 声 我 的

儿！ 我 来 哭， 哭 了 一 声（哪）

$\dot{1}$   $\dot{1}$ . 6 5 3  $\hat{2}$  -  $\vee$  2  $\frac{4}{\text{c}}$  5 - -  $\vee$  7 6 2 5 6 7 6 7 6 5 -  $\vee$   
 我的 皇 娘! 只 因 奸 妃

2 5  $\frac{4}{\text{c}}$   $\dot{1}$  -  $\vee$  7 7 2 7 6 5 3 5 3  $\hat{6}$  -  $\vee$  5 6 5 4 3 2  $\frac{4}{\text{c}}$  5 - -  $\vee$   
 良 心 丧, 害 得 我 儿 上 法 场。

$\dot{1}$  7  $\dot{1}$  2 5 6 7 6 5 -  $\vee$  3 5  $\frac{4}{\text{c}}$   $\dot{1}$  - (【四点锣】  
 哭 断 咽 喉 把 儿 叫, 儿(啊)!

【二点锣】 【三点锣】  
 ( 仓 仓 ) 7  $\frac{4}{\text{c}}$  5 ( 仓 仓 仓 ) 3  $\frac{4}{\text{c}}$  2 0 6. 2 7 6 5 - ( 的 0 仓 ) 3 ( 仓 ) 6 6.  
 娘 娘! 我、 我的

6 6  $\dot{1}$   $\frac{4}{\text{c}}$  2 - (【火炮】  $\text{r}^{\circ\circ}$  【四点锣】  
 皇 娘! 的 0 仓 仓 仓 才 仓 仓 - 【一点锣】  
 的 0 仓 ) 1 1 6  $\frac{4}{\text{c}}$  2 - 但 愿

7 7 6 5 5 3  $\hat{6}$  - ( 的 0 仓 )  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 6 5 4 3  $\hat{2}$  - 2  $\frac{4}{\text{c}}$  5 - - ||  
 我 儿 的 灵 魂 早 上 天 堂!

说明: 此为传统唱腔, 无录音, 据老艺人口述记谱。

## 叫了一声我的张巨保

1 = G

《清风亭》巨保娘[老旦]唱

吴传进演唱  
 王善杰记谱  
 王卓模整理

【二黄滚板】  
 廿  $\hat{2}$  - 5 1 6 1  $\frac{4}{\text{c}}$  2 -  $\vee$  2 2 6 1 2  $\dot{1}$  6 - 5 7  $\hat{6}$  5 -  $\vee$   
 我 来 叫, 叫 了 一 声  
 5 5 2 2 2 1 7  $\dot{1}$  -  $\vee$  6 5 1 6 1  $\frac{4}{\text{c}}$  2 -  $\vee$  2 2 3  
 我 的 张 巨 保, 我 来 哭, 哭 了 一

5 - 6 7  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  -<sup>v</sup> 5 5 6. 5 3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  -<sup>v</sup>  
 声 我 的 姣 儿!

5 6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  6.  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  -<sup>v</sup>  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  5 5  
 想 当 初 有 娘 所 生 无 娘 所

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  7  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  -<sup>v</sup>  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  7  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  7 6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  -<sup>v</sup> 6 5 6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  -  
 养, 因 此 上 我 把 儿 抱 回 家 来

5 3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  -<sup>v</sup> 5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  2 2  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  -<sup>v</sup>  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  5  
 抚 养 成 人。 养 七 载 送 学

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  7  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  -<sup>v</sup> 3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  7  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  -<sup>v</sup> 5 7  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  -  
 堂 勤 读 文 章, 指 望 你

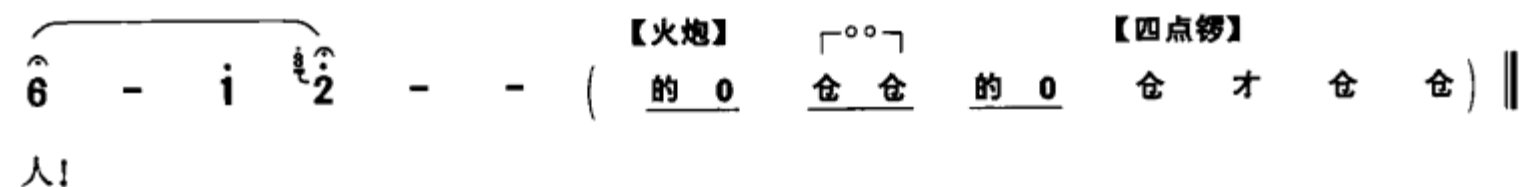
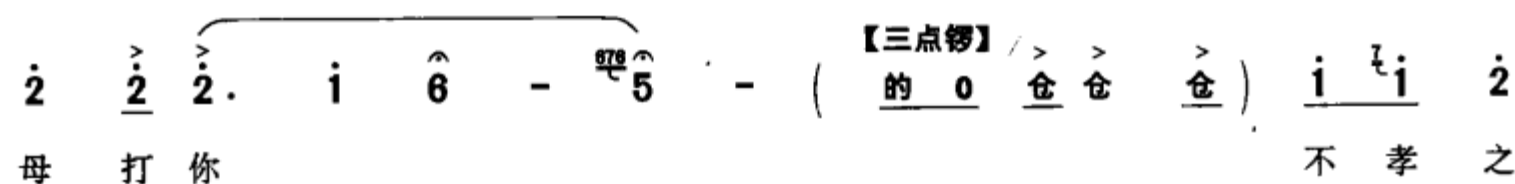
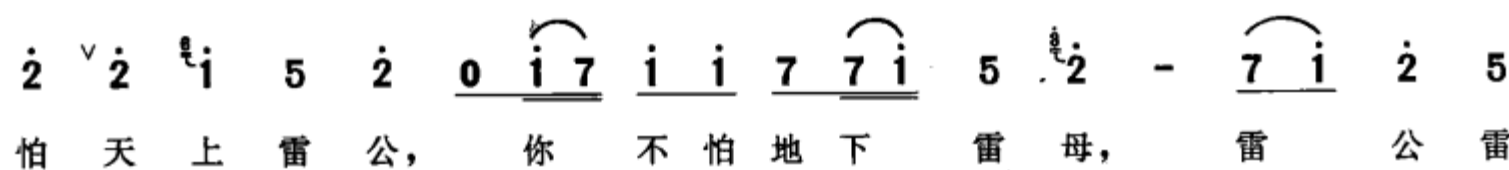
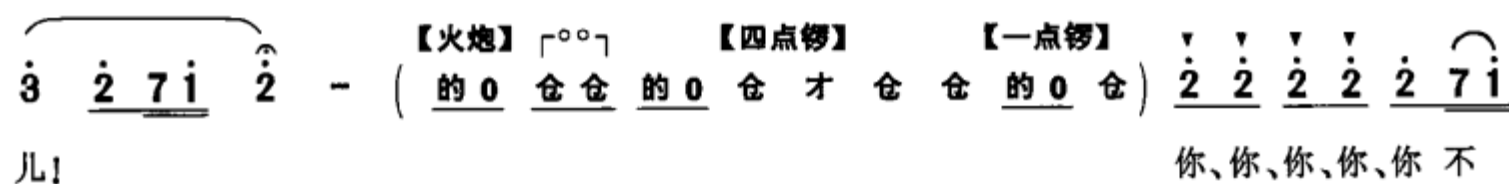
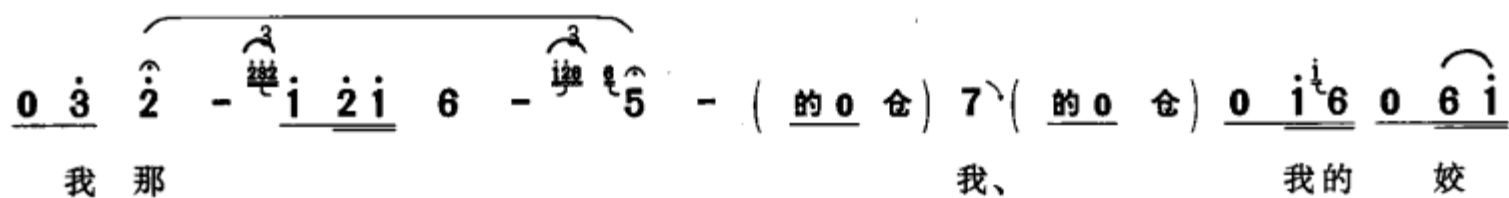
5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  7  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  -<sup>v</sup> 5 7  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  -<sup>v</sup>  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ .  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  3  
 他 日 里 奉 敬 高 堂。 今 日 里 你 做

7 6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  -<sup>v</sup>  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  7  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  5  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  -<sup>v</sup> 5 6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  5  
 了 高 官 黄 榜 中 上, 为 什 么 不 认

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  7  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  -<sup>v</sup> 5 6 5 - 4 3 2 3  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  -<sup>v</sup>  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  7  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   
 我 一 双 爹 娘! 哭 断 肝

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$  -<sup>v</sup>  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  -<sup>v</sup>  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  5.  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$  - ( 的 0 仓 仓 的 0 仓 才 仓 仓 )  
 肠 把 儿 叫, 【火炮】 【四点锣】

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  - ( 的 0 仓 )  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ .  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$  6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  - ( 的 0 仓 仓 的 0 仓 )  
 巨 保! 姣 儿! 【二点锣】 【一点锣】



说明：此为传统唱腔，无录音，据老艺人口述记录。

## 叫一声我的老爹爹

1 = G

《五台会兄》杨延德 [黑净] 唱

吴传进演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理





$\overset{4}{\underset{7}{3}} - \overset{4}{\underset{7}{6}} \overset{4}{\underset{7}{5.}} \underline{3} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} - \overset{4}{\underset{7}{7}} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad \overset{4}{\underset{7}{5}}$   
来 好 似 八 只 猛 虎 (啊), 到 如 今 死 的

$\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \overset{4}{\underset{7}{3}} - \overset{4}{\underset{7}{2}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6.}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{4}{\underset{7}{1}} \quad \overset{4}{\underset{7}{2}} - \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad 6 \quad 6 \quad \overset{4}{\underset{7}{5.}} \quad \underline{3} \quad 2$   
死 亡 的 亡。 枪 枪 刺 的 杨

$6 \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} - \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} \quad 5 \quad \underline{2} \quad \overset{4}{\underset{7}{3}} - \overset{4}{\underset{7}{5}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad 5 \quad \overset{4}{\underset{7}{1}} \quad \overset{4}{\underset{7}{2}} - \overset{4}{\underset{7}{7}} \quad 6$   
家 将, 箭 箭 射 的 白 莲 花。 杨 五

$6 \quad 6 \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} - \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{3}} \quad 6 \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} -$  ( **【火炮】**  $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}}$  **【四点锣】**  $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}}$  )  
郎 哭 得 肝 肠 断 (哪)

$6 \quad \underline{6} \quad \overset{4}{\underset{7}{6.}} \quad 5 \quad 6 \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} - \overset{4}{\underset{7}{3}} - \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{4}{\underset{7}{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} - \overset{4}{\underset{7}{5}} -$   
老 爹 爹 父 亲 (哪)

( **【二点锣】**  $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}}$  - **【一点锣】**  $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}}$  - )  $5 \quad 3 \quad 2 \quad \overset{4}{\underset{7}{1}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} -$  (  $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}}$  )  
(啊)

(号头声) **【火炮】**  
 $6 \quad ( \overset{4}{\underset{7}{6}} ) \quad \underline{6} \quad \underline{6.} \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} \quad 6 \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} -$  ( **【火炮】**  $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}}$   $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}}$  )  $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad ( \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} )$   
我 我的 父 亲 (哪)!

(  $3 \quad 3 \quad \overset{4}{\underset{7}{3}} \quad \overset{4}{\underset{7}{3}}$  )  $6 \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} \quad 6 \quad 2 \quad \overset{4}{\underset{7}{3}} -$  (  $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}}$  )  $5 \quad 6 \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad 2 -$   
又 听 得 人 马 闹 声 喧,

(  $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}}$  )  $6 \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} -$  (  $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}}$  )  $6 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} -$  (  $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}}$  )  
回 头 就 把 六 弟 问 (哪),

$6 \quad \overset{4}{\underset{7}{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \overset{4}{\underset{7}{3}} -$  (  $\overset{4}{\underset{7}{0}} \quad \overset{4}{\underset{7}{6}}$  )  $2 \quad 6 \quad \overset{4}{\underset{7}{1}} \quad \overset{4}{\underset{7}{2}} - - \parallel$   
你 带 来 多 少 杨 家 兵!

说明: 此为传统唱腔, 无录音, 据老艺人口述记谱。

# 和尚出家受尽波折

1 = G

《小落山》慧明 [丑] 唱

陈坤福演唱  
王善杰记谱  
王卓摸整理

( 的 0 | 才 才 才 才 2 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2 1 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 |

【二黄大板】

2 1 2 0 6 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 0 0  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - 0 0 |

和 尚 出 家

$\dot{3}$   $\dot{2}$  6 5 | 0 0 5 6 |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 5. 6 7 6 |

受 尽 波 (啊) 折, 师 父 打

0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 |  $\tilde{6}$ . ( 5 3 5 6 ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |

骂 背 头 山

$\dot{1}$  - - 5 | ) 0 ( |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 0 0 5 5 |

下。 (啊) (白) 一年二年 (唱) 躲 在 人 (哪)

$\dot{2}$  -  $\dot{2}$  5  $\frac{3}{2}$  | 5 - 7 6 | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 |  $\tilde{6}$ . ( 5 3 5 6 ) |

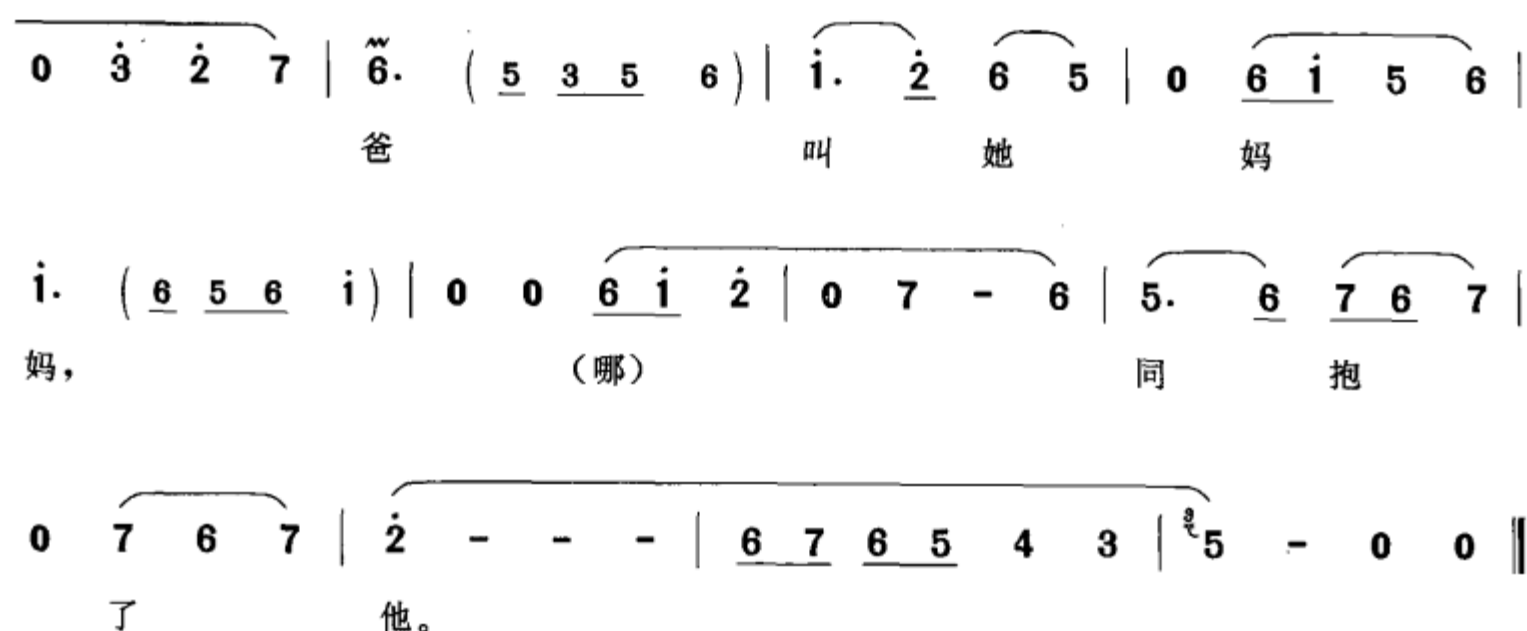
家, 三 年 四 (啊) 年

$\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 0 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$  - 0 0 | ) 0 ( |

生 下 娃 娃; (白) 九年十年

$\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 | 0 0 5 5 |  $\dot{2}$  - 6  $\dot{1}$  3 | 5 - 7 6 |

(唱) 娃 娃 长 (啊) 大, 叫 我 爸



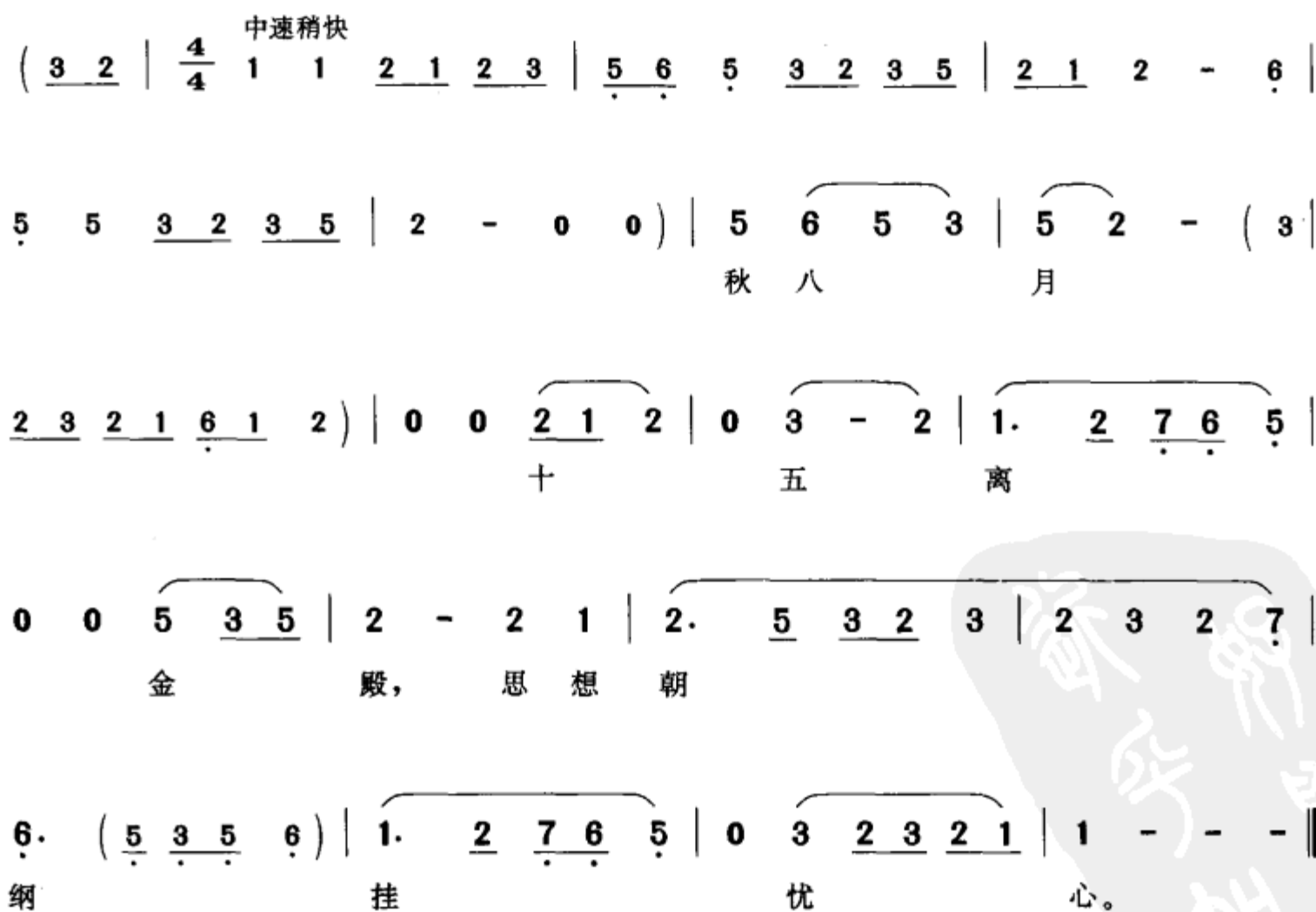
说明：此为传统唱腔，无录音，据老艺人口述记谱。

## 秋八月十五离金殿

1 = G

《梅龙镇》康熙[红净]唱

郭联寿演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理



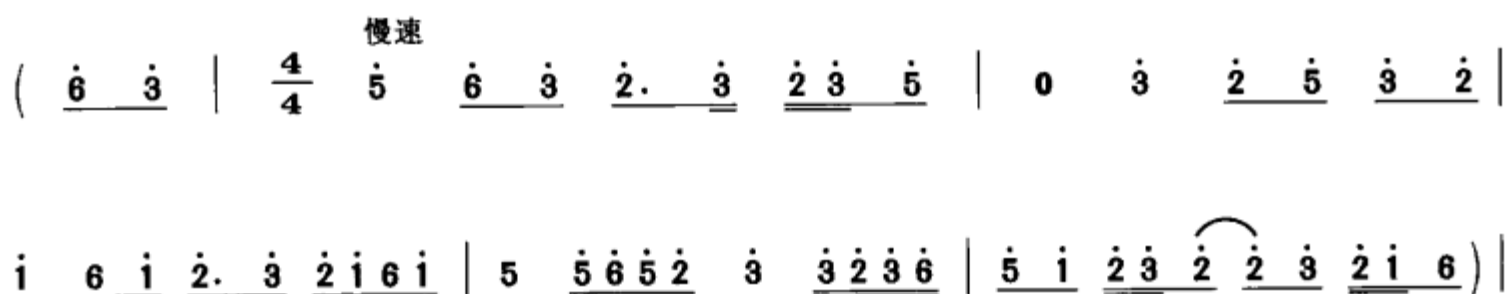
说明：此为传统唱腔，无录音，据老艺人口述记录。

黑压压冷森森残灯一盏

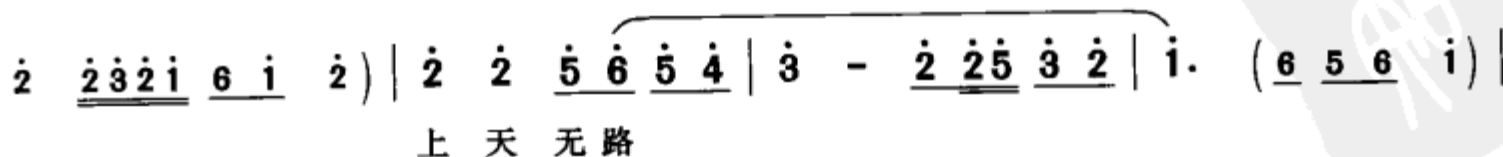
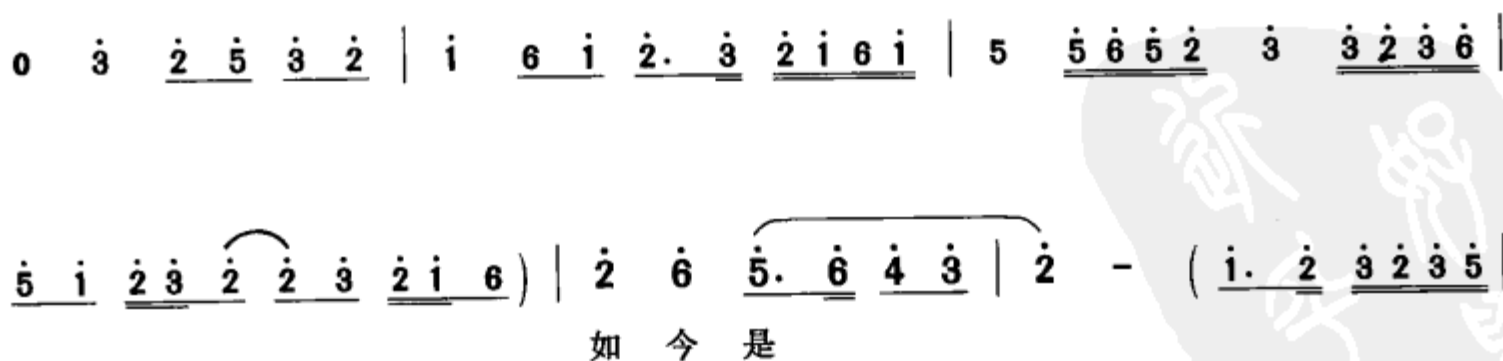
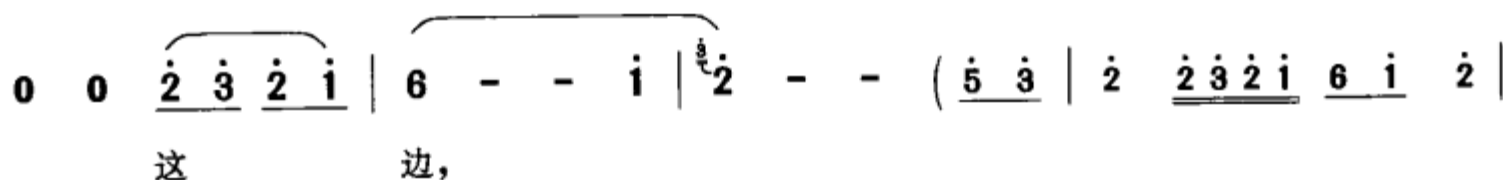
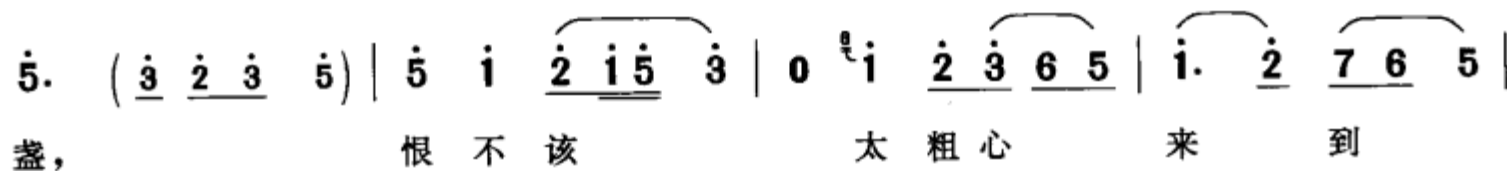
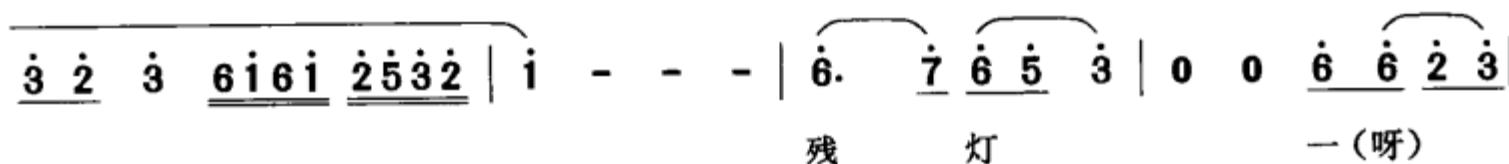
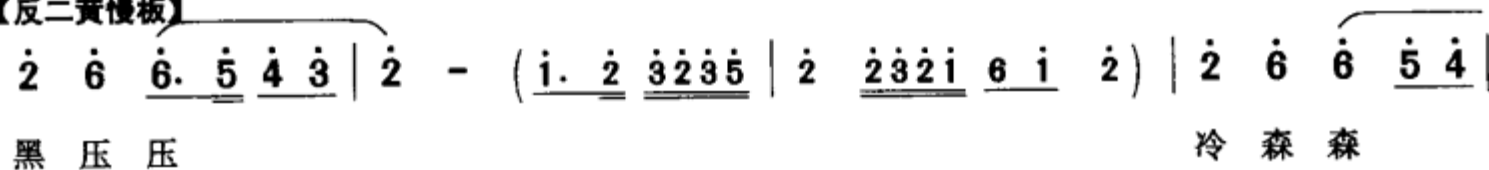
**1 = D**

《游西湖》裴生「小生」唱

唱谱理  
演记整  
寿杰模  
联善卓  
郭王王



【反二黄慢板】



$\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $6$  -  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}.$  ( $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 入 地 无 门, 李 慧 娘

$0$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $7$   $6$   $5$  |  $0$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}^{\vee}$  |  
 交 绫 扇 所 为 哪 般?

$\dot{2}$   $5$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5.$   $4$   $3$   $5$   $6$  |  $0$   $0$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $6$  |  
 想 此 事 真 叫 人 难 以 判

$\dot{1}.$  ( $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $7$   $6$   $5$  |  
 断, 我 不 信 那 慧 娘 会 变

$0$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$  ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{2}$   $5$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  
 心 肝, 倘 若 是 她 当 真

$\dot{5}$   $6$   $7$   $6$   $5$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $5$   $6$  |  $6$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{1}.$  ( $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 交 出 绫 扇, 我 与 她

$0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5.$   $\dot{2}$   $7$   $6$   $5$  |  $5$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$  ( $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  
 再 不 必 藕 断 丝 连。

$3$   $5.$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $0$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5.$   $\dot{6}$   $3$   $5$   $\dot{6}$  |  $6$  -  $5$  - |  
 倘 若 老 贼 他 搜 出 绫

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$   $7$  |  $6$  -  $\dot{6}.$   $5$   $3$   $5$  |  $6$  - - - |  
 扇 (各 各 仓 -  $0$   $0$  仓 -  $0$   $0$  中 中 中 中

中 - 的 的 各 的 各 仓 才 空 才 空 才 空 才 空 才 空 才 仓 仓 才 仓 ) |  
 (锣鼓略) (接唱【反二黄二板】略)

说明: 此为传统唱腔, 无录音, 据老艺人口述记谱。

# 天旋地转山摇晃

1 =  $\flat$ E

《陈客嫌》陈客嫌 [女] 唱

邓汉征作词  
陈贻埏编曲  
张坚玲演唱  
邓玉璇演唱

廿 (  $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{6}$  -  $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$  -  $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$  - )

【二黄倒板】

$\hat{3}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$  - (  $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat{1}$   $\hat{5}$   $\hat{4}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$  - )  $\hat{3}$   
天 旋 地

$\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{7}$   $\hat{2}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{7}$   $\hat{2}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$  -  
转

(  $\hat{6}$   $\hat{4}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{5}$  - )  $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$  -  $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{7}$   $\hat{2}$  -  
山 摇 晃, 山 摇

$\hat{6}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{3}$  -  $\hat{1}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$  -  $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$  - ( 锣鼓略 )  
晃, 山 摇 晃,

1 =  $\flat$ B (前  $\hat{3}$  = 后  $\hat{6}$ )

【反二黄二板】 紧拉慢唱

(  $\hat{0}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{4}$   $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$  )  $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$  -  
体 衰 更 觉 路 途 长。

$\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{7}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{2}$   $\hat{7}$   $\hat{2}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$  -  $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   
难 道 是 革 命 者 心 雄 胆

$\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{1}$  -  $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{2}$   $\hat{7}$   $\hat{7}$   $\hat{7}$   $\hat{2}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{7}$   $\hat{2}$   $\hat{6}$  - ( 大 0 ) |  
壮, 两 颗 子 弹 穿 肩 胛

【反二黄二六】 中速

$\frac{1}{4}$   $\hat{3}$  |  $\hat{2}$   $\hat{1}$  |  $\hat{2}$   $\hat{1}$  |  $\hat{6}$   $\hat{1}$  |  $\hat{2}$  |  $\hat{1}$  |  $\hat{2}$  |  $\hat{1}$  |  $\hat{0}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$  |  
竟 未 身 亡? 可 恨 那 林

$\hat{5}$  |  $\hat{3}$   $\hat{2}$  |  $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$  |  $\hat{4}$  |  $\hat{3}$  |  $\hat{5}$  |  $\hat{6}$   $\hat{2}$  |  $\hat{7}$  |  $\hat{0}$   $\hat{2}$  |  $\hat{1}$   $\hat{2}$  |  
福 海 人 性 尽 丧, 刑 场 上 求 活

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 7 |  
 命 屈 膝 投 降, 狗 叛 徒 泄 军

7 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 机, 贪 官 图 赏, 必 招 来 游 击 队

【反二黄散板】

廿 7  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - ||  
 灭 顶 祸 殃!

慢速  
 ( $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$ ) |

【反二黄慢板】

7  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  ) |  
 迷 矇 中

7 7 7  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  | 7  $\dot{2}$  7  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  
 细 辨 认

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ) |  
 前 进 方 向,

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 重 任 下 争 生 机 志 要

$\dot{5}$  0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  - | (  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  ) |  
 坚 强。 心 (啊),

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$  (  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  ) |  
 你 要 顺 顺 地 跳,

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  - | (  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 血 (啊) 你 可 莫 全 流

2. (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

光， 陈 客 嫌 身 死 也

6̣ 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

无 妨， 却 只 因

6̣. 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

险 情 未 报 事 关 存 亡。

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 7̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ |

待 见 到 邓 老 师 报 告

【反二黄散板】

6̣ 廿 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ - 1̣. 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣. 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣

危 况，

6̣ - (介) 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣

再 明 目 告 别 这 明 月 山

5̣ 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ - (2̣ - 6̣ - 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ -) ||

乡。

说明：此剧原名《人民啊，母亲》，创作于1971年，同年12月参加省纪念古田会议五十周年戏剧调演，获奖剧目。

## 含着悲忍着泪珠泪双降

1 = D

《兰继子》兰继子 [丑] 唱

陈坤福演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理

【反二黄慢板】 慢速

4/4 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

含 着 悲 (呀)

2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ - (2̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

忍 (哪) 着 泪 (呀)



$\dot{1}$   $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$   $5.$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{2.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $5$   $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$   $6$  |  $0$   $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

珠(啊) 泪 双

$\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  -  $\underline{7\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7}$  |  $6$  - - - |

降, (中 中 中 中

各 台 各 台 | 仓 - 才 空 | 才 空 才 才 | 仓 - 台 台 |

各 台 台 各 台 各 | 仓 才. 仓 才. | 仓 - - - |  $\hat{\text{各}}\ 0$   $\hat{\text{台}}$   $\hat{\text{仓}}\ 0$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |

$6$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $6$  |  $0$   $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{7\ 6}$   $5.$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  ) |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\overset{si}{6}$   $\overset{si}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6}$  |

哀 告 了 各 位 君 子

$\dot{1.}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $5$  |  $0\ 0$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 6}$  |  $5$  - - - |

功 德 无 量 (中 中 中 中

中 - 各 台 台 | 各 台 各 仓 仓 | 才 空 才 仓 仓 | 才 空 才 仓 仓 |

才 空 才 仓 - |  $\hat{\text{各}}\ 0$   $\hat{\text{台}}\ 0$   $\hat{\text{仓}}$   $\underline{5\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $5$   $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  ) |  $6\ 5\ 6$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2.}}$  (  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$  |

都 只 为

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - - - |

亲 生 父 亲

$\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $0$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $6$   $5$  |  $\dot{1}.$  ( $\dot{2}$   $6$   $5$   $\dot{1}$ ) |  $6$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 把 命 丧, 丢 下 了

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5.$   $6$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $0$   $0$   $\dot{2}$  - |  
 一 家 人 家 中 贫 苦 难 度 时

$7$  -  $6$   $5$   $6$   $7$   $6$  |  $5$  - - - | 中 - 各 的 | 各 的 仓 才 |  
 光, ( 中 中 中 中

仓 仓 - 才 | 才 - 仓 - | 仓 - 才 空 | 才 空 才 - |

仓 才 仓 才 | 仓 - - - |  $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $5$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |

$5$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\dot{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $6$ ) |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7$   $\dot{1}$   $7$   $6$  |  
 无 奈 何

$5.$   $\underline{65}$   $3$   $5$   $\underline{65}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - ( $7$   $\dot{2}$   $\underline{72}$   $7$   $6$  |  $5$   $6$   $5$   $4$   $3$   $5$ ) |  $\dot{2}$   $5$   $\dot{3}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  
 随 我 母 (啊)

$\dot{1}$  - - - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $7$   $6$   $5$   $\underline{35}$   $6$  |  $0$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{1}.$  ( $6$   $5$   $6$   $\dot{1}$ ) |  
 改 (啊) 嫁 兰 (哪) 门,

$\dot{2}$   $5$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $0$   $0$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
 一 家 人 看 待 我 如 同 胞 共 (啊)

$6$  - -  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - | 中 - 仓. 的 | 仓 - - 的 |  
 娘。 ( 中 中 中 中

才 - - 的 | 仓 - - 的 | 才 - - 的 | 仓 才 空 才 |

仓 - 才 空 | 才 空 才 的 | 仓 才. 仓 才. | 仓 - - - |

$\hat{0}$   $\hat{0}$   $\hat{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $0$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$  |  $5$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$  ) |

特慢

$5$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2}.$  (  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  ) |

都 只 为

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - (  $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  ) |  $5.$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}$  |  $0$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$  |

那 边 庭

起 兵

犯

$\dot{1}.$  (  $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1}}$  ) |  $5$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}$  |  $0$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$  |  $5$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |

上,

二 兄 长

为 兵 丁

前 (哪)

去

$0$   $0$   $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$  |  $5.$  (  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  ) |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6}}$  |  $0$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$  |

吃

粮,

这 几 年

天 上

$5$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $0$   $0$   $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{1}.$  (  $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1}}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |

不 (啊)

把

雨

降,

登 丰 县

$0$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$  |  $0$   $0$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1}}$  |

家 家 户 户

饥

饿

难

$\dot{2}.$  (  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  ) |  $5$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$  |

当,

随 我 父 亲

到

湖

广

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $0$   $0$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{1}.$  (  $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{1}}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |

催

讨

钱

账,

交 代 我

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  | 0 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{7\dot{1}}}$  |  
 回 转 来 料(啊) 理 家

$\dot{2}$ . (  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$ .  $\underline{\underline{5\ \dot{2}}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  
 当, 恨 只 恨 我 母 亲

$\underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{6\ \dot{2}}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  | 0 0  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ \dot{3}}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\dot{1}$ . (  $\dot{2}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\dot{1}$  ) |  
 良 心 尽 丧,

渐快  
 $\dot{2}$   $\underline{\underline{7\ \dot{1}}}$   $\dot{2}$  - |  $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\dot{1}$  - | 5  $\dot{3}$   $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$   $\dot{2}$  |  
 每 日 里 叫 桂 花 年 纪 轻 幼

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{2\ \dot{3}}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{6\ \dot{2}}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  | 0  $\dot{2}$   $\underline{\underline{7\ \dot{2}}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  
 江 边 挑 水 受 尽 饥

$\underline{\underline{5.}}\ ( \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ 5 )$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{2\ 7\ 6}}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  
 寒, 将 嫂 嫂 打 至 在

$\dot{1}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{6}}$  | 0 0  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ \dot{3}}}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\dot{1}$ . (  $\dot{2}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{5\ \dot{2}}}$  - |  
 磨 房 之 上, 可 怜 她

$\dot{2}$   $\underline{\underline{2\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\ \dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\ \dot{2}}}$  | 7 7  $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 妇 道 家 孤 孤 单 单 冷 冷 清 清

$\dot{2}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  5 5 | 5 5  $\underline{\underline{2\ \dot{3}}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 独 自 一 人 啼 啼 哭 哭 好 不

$\dot{6}$  -  $\underline{\underline{2\ \dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1\ \dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\ \dot{2}}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 凄 凉! 我 也 曾

0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 | 7 6 5 3 5 6 | 0 0  $\dot{1}$  6  $\dot{3}$  6 5 |  
到 乡 庄 把 嫂 嫂 劝

$\dot{1}$ . (  $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  ) | 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 |  
解, 把 好 言 安 慰 她

7 6 5 5 3 6 | 0 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ . (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
免 得 悲 伤,

$\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 7 6 5 5 6 |  
因 此 上 别 嫂 嫂 找 寻

0 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . (  $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  7 6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 |  
兄 长, 猛 然 间 恨 罢 了

5. 6 7 6 | 0 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 | 5. ( 3 2 3 5 ) |  
狠 毒 亲 (哪) 娘,

$\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 7 6 5 5 6 | 0 0 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  5 |  
害 得 了 你 孩 儿 朝 暮 挂

$\dot{1}$ . (  $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  ) | <sup>强</sup> 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 |  
念, 害 得 了 你 孩 儿

5. 6 7 6 | 0 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ . (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  
无 主 无 张,

$\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 5 6 7 6 |  
害 得 了 你 孩 儿 流 (啊) 落

0 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . (  $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  5  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\text{g}}{3}$  5 - |

外 乡, 害 得 了 你 孩 儿

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5.  $\underline{3}$  5  $\underline{6}$  | 6  $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5. (  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  5 ) |

千 里 迢 迢 受 尽 凄 凉,

$\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  5  $\underline{6}$  | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5.  $\underline{3}$  5  $\underline{6}$  | 0 0  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  5 |

害 得 了 你 孩 儿 无 人 所

$\text{g}\dot{1}$ . (  $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  5  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\overset{\text{g}}{5}$  5 - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 |

望, 害 得 了 你 孩 儿 上 无 亲

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  5  $\dot{1}$  0 |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 5.  $\underline{3}$  5  $\underline{6}$  | 0 0  $\underline{7}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

下 无 故 无 亲 无 故 变 成 化

5. (  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  5 ) |  $\overset{\text{快}}{7}$   $\overset{\text{快}}{7}$   $\overset{\text{快}}{7}$   $\underline{6}$  | 0  $\dot{3}$   $\overset{\text{g}}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  | 5 - 5  $\underline{6}$  |

郎。 寻 兄 长 不 能 见 前 途

0 0  $\underline{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . (  $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  ) | 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  - | 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

难 往, 要 回 家 无 盘 钱

5 -  $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 0 0  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ . (  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$  5  $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

寸 步 难 当, 悲 切 切

0  $\overset{\text{f}}{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$ .  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  | 0 0  $\dot{2}$   $\underline{6}$  5 |  $\dot{1}$  - |

来 至 在 大 街 之 上,

(接唱【反二黄散板】略)

说明: 此为传统唱腔, 无录音, 据老艺人口述记录。

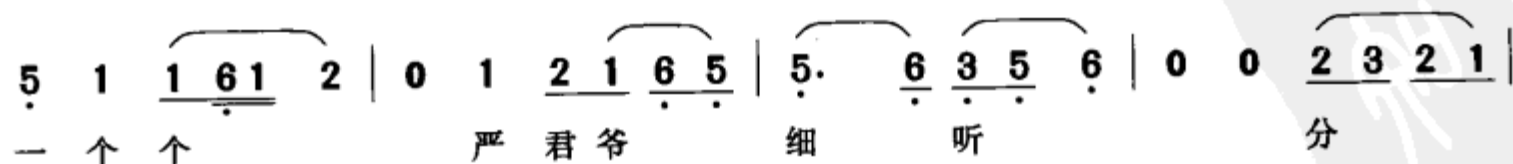
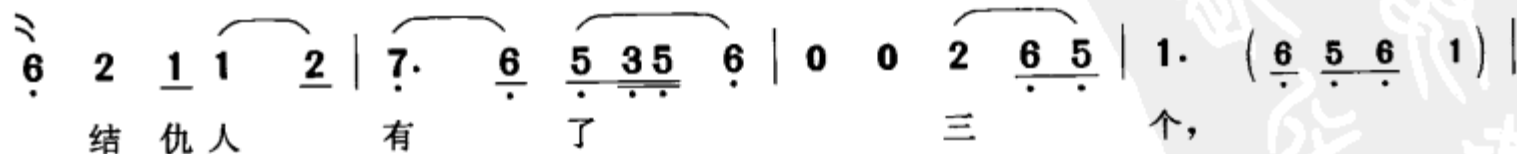
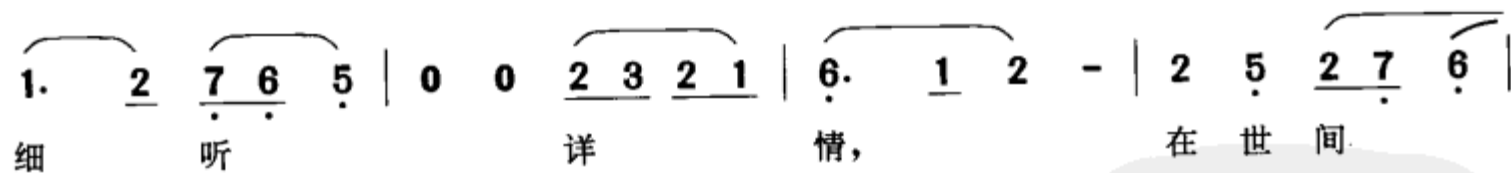
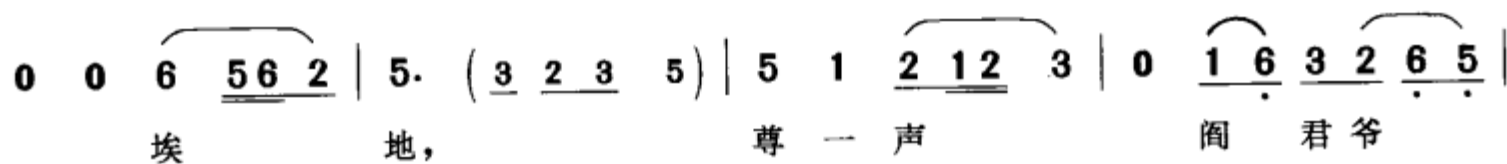
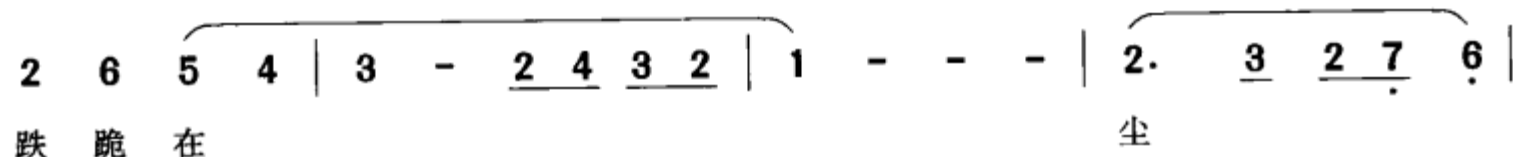
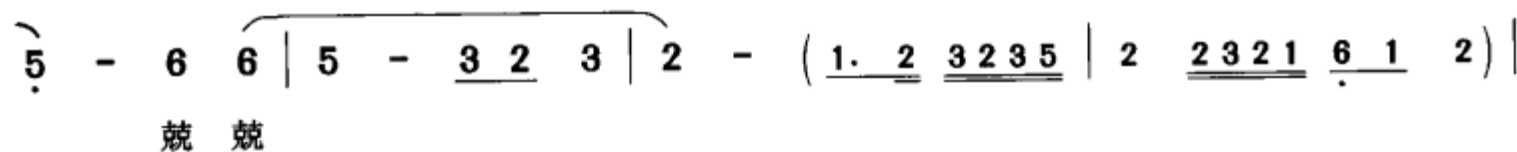
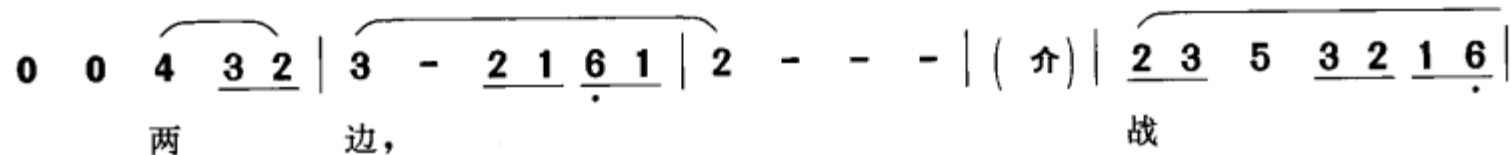
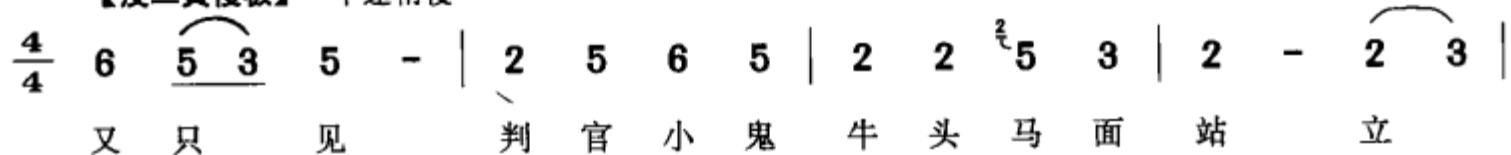
# 判官小鬼牛头马面站立两边

1 = D

《审潘洪》潘仁美〔黑净〕唱

吴传进演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理

【反二黄慢板】 中速稍慢



6. 1 2 - | 6 1 5 2 7 6 | 0 2 2 2 7 6 | 5. 6 7 6 |  
明： 第 一 个 天 波 府 杨

0 0 7 2 6 5 | 1. ( 6 5 6 1 ) | 6 5 2 1 2 | 0 1 2 2 7 6 |  
继 业， 第 二 个 南 靖 宫 中

5. 6 7 6 | 0 0 6 1 5 | 2. ( 1 6 1 2 ) | 6 1 2 5 6 |  
八 王 贤 君， 第 三 个

0 6 2 7 | 6. 5 3 5 6 | 0 0 6 1 2 6 5 | 1. ( 6 5 6 1 ) |  
霞 故 县 小 寇 准，

5 2 1 2 | 0 2 1 2 7 6 | 7. 6 5 3 5 6 | 0 0 7 2 7 6 |  
这 三 人 他 是 我 冤 家 对

5. ( 3 2 3 5 ) | 6 1 5 2 7 6 | 7 6 7 2 2 7 6 | 5. 3 5 6 |  
头。 在 世 间 卖 主 江 山 定 我

0 0 2 1 2 | 1. ( 6 5 6 1 ) | 5 - 1 2 | 0 7 - 6 |  
之 错， 害 死 杨 家

5. 6 3 5 6 | 0 0 6 5 | 2. ( 1 6 1 2 ) | 6 1 5 2 7 6 |  
件 件 真， 望 阎 君

0 6 1 2 6 | 5 - 1 6 | 0 0 5 - | 1. ( 6 5 6 1 ) |  
放 我 还 阳 转，

2 1 6 1 2 0 | 0 7 - 6 | 5 - 1 6 | 廿 5 5. 1 2 - ||  
同 心 协 力 保 乾 坤。

说明：此为传统唱腔，无录音，据老艺人口述记谱。



# 杂 调

## 鲁班师傅请得来

1 = <sup>b</sup>E

《仇大姑娘》幕前合唱

郑朝阳作词  
王卓模作曲

$\frac{2}{4}$  *ff* 稍快  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{5} \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{1} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{1} & \dot{1} \\ \hline \end{array}$  ||:  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 4 & 4 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 2 \\ \hline \end{array}$  |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 7 & 7 & 6 & 6 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 5 & 5 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 4 & 5 & 0 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 4 & 5 & 0 & 5 & 4 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 6 & 5 & 6 & 5 & 4 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 4 & 2 & 4 & 2 & 4 \\ \hline \end{array}$  |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 5 & 5 & 0 & 3 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 3 & 2 & 3 & 1 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 3 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 3 & 2 & 2 & 2 & 0 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 3 & 2 & 2 & 0 & 1 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ \hline \end{array}$  |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 4 & 3 & 3 & 0 & 2 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 0 & 2 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 4 & 3 & 2 & 3 & 4 & 3 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 3 & 4 & 3 & 2 & 3 \\ \hline \end{array}$  ||:  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 4 & 4 & 3 & 3 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2 & 3 & 3 & 2 & 2 \\ \hline \end{array}$  |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 7 & 7 & 6 & 6 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 6 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 6 & 5 & 6 & 5 & 6 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 6 & 5 & 6 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$  |

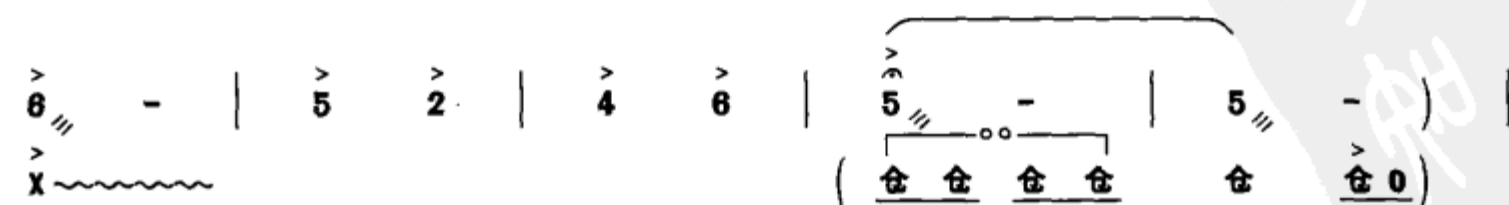
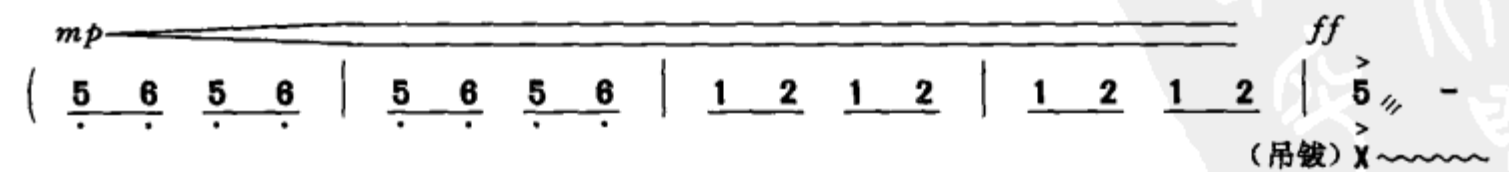
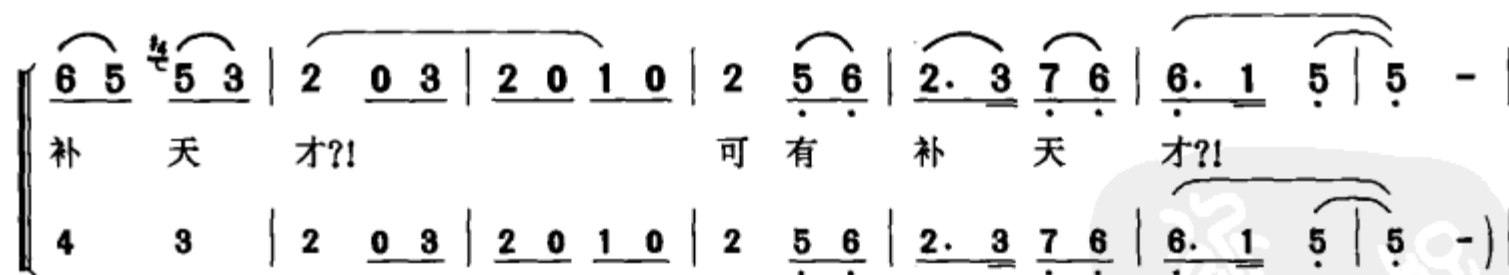
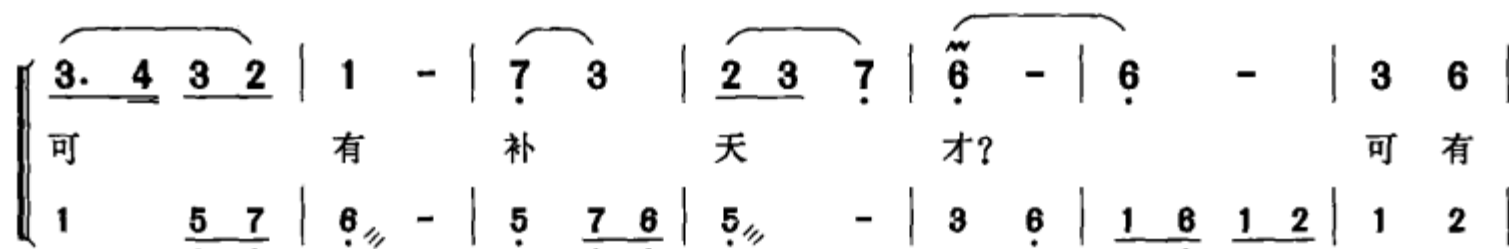
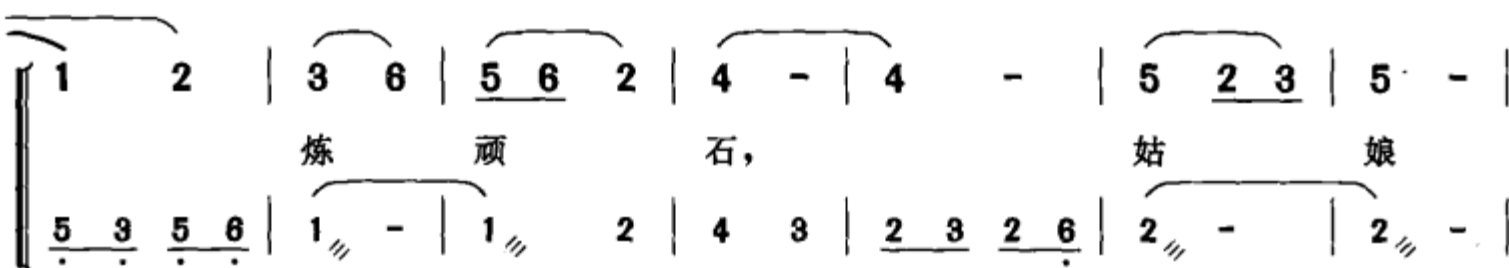
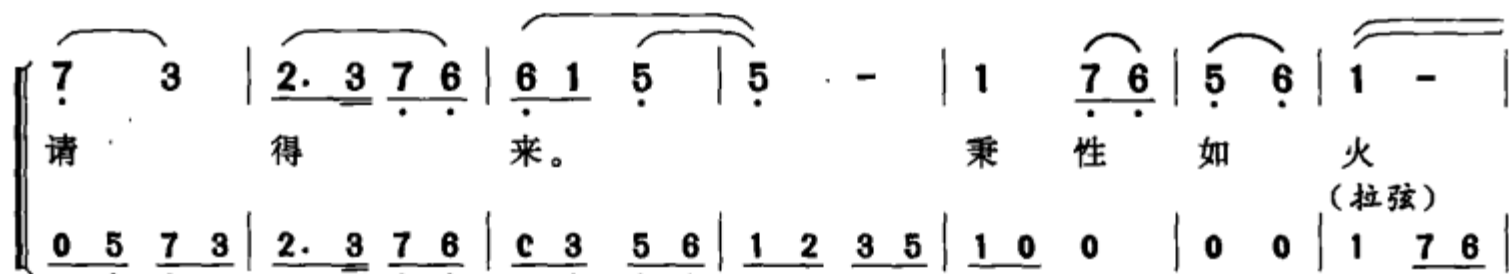
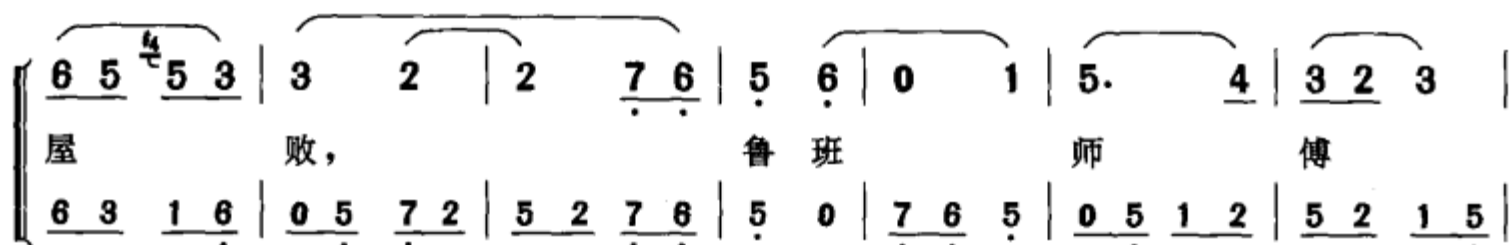
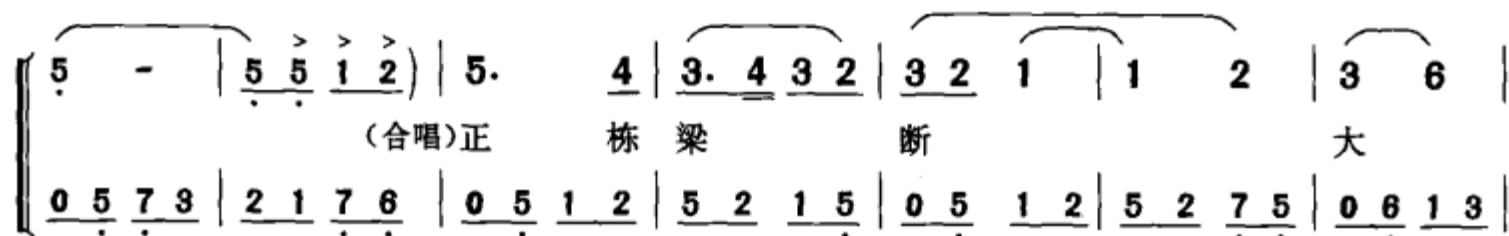
*ff*  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 1 & 1 & 7 & 7 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 & 7 & 7 & 1 & 0 & 5 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 5 & 1 & 0 & 5 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & 1 & 0 & 5 & 5 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \hline \end{array}$  |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 & 7 & 7 & 5 & 0 & \sharp 4 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 4 & 4 & 4 & 5 & 0 & 0 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 1 & 2 & 5 & 2 & 1 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 2 & 1 & 5 & 0 & 5 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 5 & 2 & 1 & 5 \\ \hline \end{array}$  |

小唢呐 拉 弦  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5. & 4 & 3 & 4 & 3 & 2 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 & 1 & 1 & - & 3 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 5 & 5 & 3 & 2 & - \\ \hline \end{array}$  |

弹 拨  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 5 & 1 & 2 & 5 & 2 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 5 & 0 & 5 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 2 & 1 & 5 & 0 & 6 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 3 & 6 & 3 & 1 & 6 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 6 & 1 & 3 & 0 & 6 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 3 & 2 & 3 & 7 & 6 \\ \hline \end{array}$  |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & - & 7 & 6 & 5 & 0 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 2 & 4 & 3 & 2 & 3 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 7 & 3 & 2 & 3 & 7 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 3 & 1 & 6 & 0 & 5 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 & 2 & 5 & 2 & 7 & 5 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 5 & 7 & 2 & 5 & 2 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 & 5 & 0 & 5 & 7 & 3 \\ \hline \end{array}$  |  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 3 & 7 & 6 & 2 & 3 \\ \hline \end{array}$  |



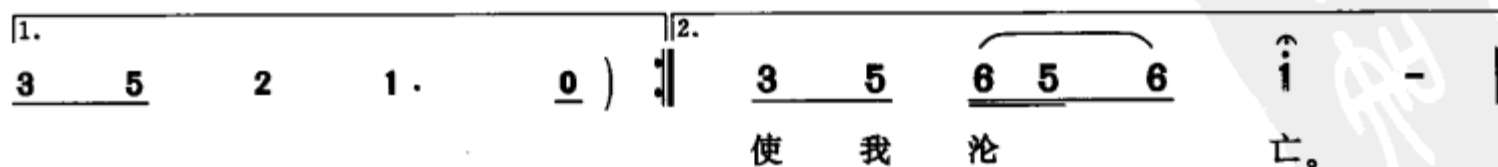
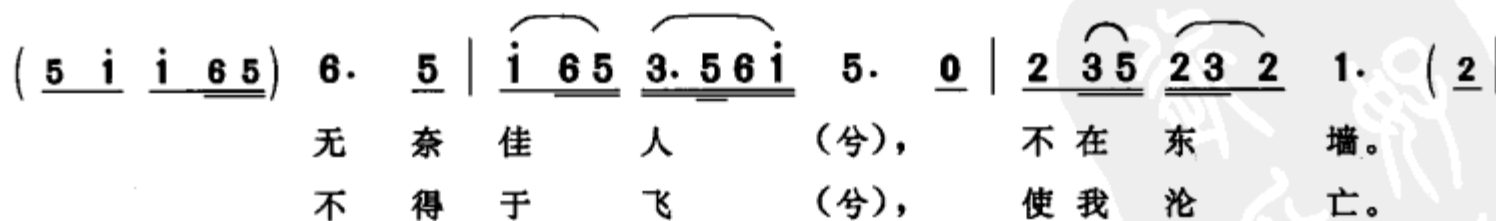
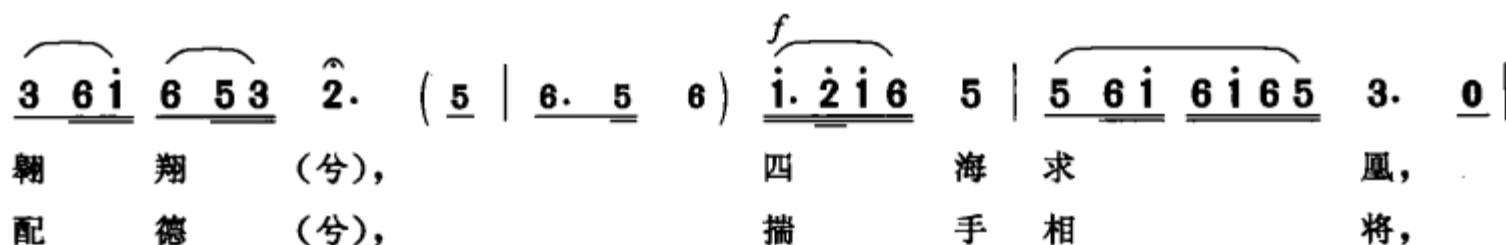
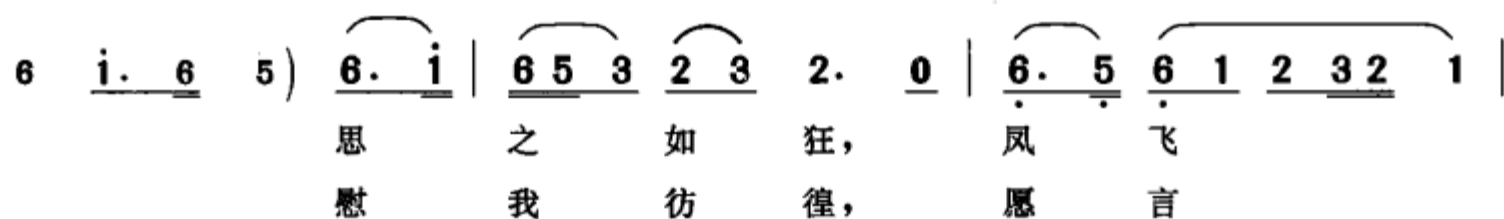
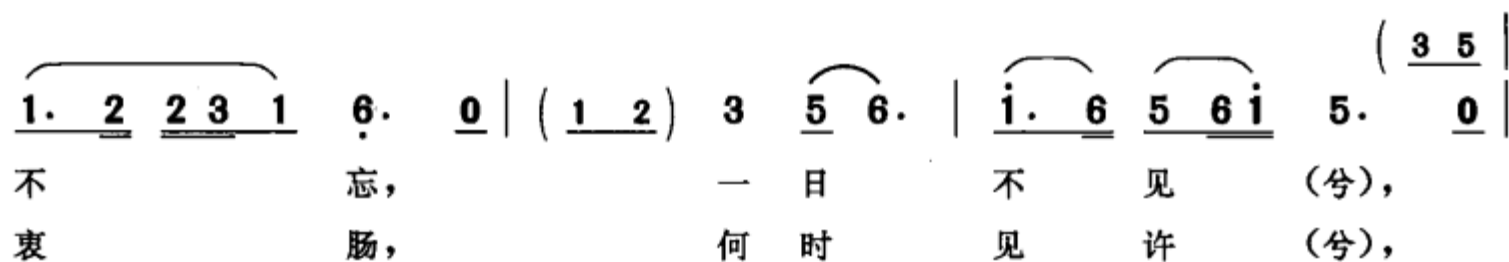
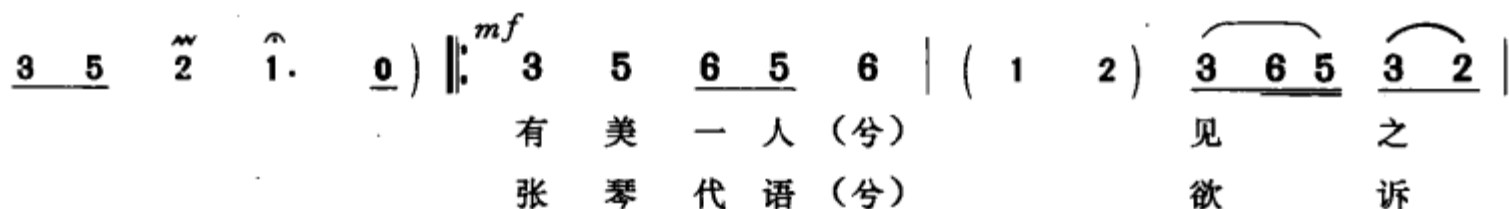
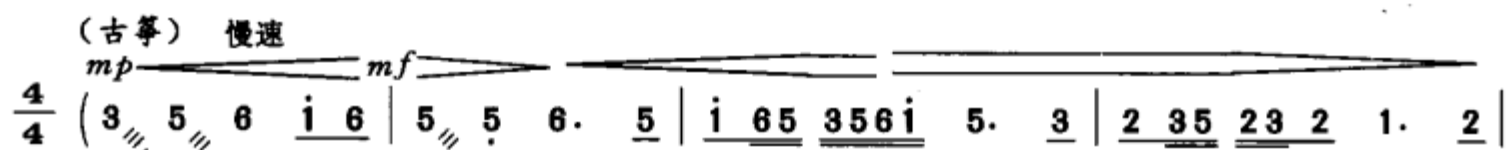
说明: 此曲根据汉剧西皮过门旋律素材新创作。

# 风 求 凰

1 = C

《西厢记》张珙 [小生] 唱

陈秀英演唱  
陈贻埏记谱



# 抽刀挥剑慰闺情

1 = <sup>b</sup>E

《双凤镜》王春娇 [青衣] 宋春梅 [花旦] 唱

陈汉贤作词  
王卓模作曲  
张莲蓉演唱  
伍银莲

中速稍慢 舒展地

$\frac{4}{4}$  3 5 6. 2̣ 1̣2̣ 7 | <sup>2̣. 3̣ 1̣2̣ 7 6 0</sup> 6 - - - | 1̣. 2̣ 6 1̣ 5 | 1̣. 6 1 2 5 4 |

(王唱) 万 里 中 天 月 如

<sup>3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5 6 4 5 3 0</sup> 3 - - - | 3 2 3 5 6. 1̣ 5 4 3 | 6. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ <sup>3̣ 0 5 6 5 1̣ 6</sup> |

轮, 清 辉 洒 落 满 地

<sup>2̣. 3̣ 1̣ 7 6 1̣ 5 0</sup> 5 - - - | 6 5 6 1̣ 1̣ 6 5 | 1 0 6 1 2 3. 6 6 5 <sup>4̣</sup> 5 3 |

银。 (宋唱) 微 风 阵 阵 动 花

<sup>0 3 6 6 5 5 3 2 0</sup> 2 - - - | 3. 6 5 6 7 6 7 <sup>3̣</sup> | 2̣ 0 1̣ 5 6 7 6 - | <sup>6 3 5 6</sup>

影, 园 林 夜 静

1̣. 2̣ <sup>6̣</sup> 5 1 0 6 1 2 | 3 0 4 3. 4 3 2 1 6 1 2 | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ <sup>6̣</sup> 5 6 |

气 氤 氲。 (王唱) 美 景 良 辰

1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 0 7 6 5 3 | 1̣ 1̣ 6 1̣. 2̣ 3̣ 0 | 2̣. 3̣ 1̣ 7 6 0 2̣ 7 2̣ <sup>6̣</sup> |

人 无 耐, (宋唱) 抽 刀 挥 剑 慰 闺

<sup>2̣. 3̣ 1̣ 7 6 1̣ 5 0</sup> 5 - - - | 3 0 1̣ 7 6 5 6 <sup>3̣</sup> - | 5. 6 2̣ 3̣ 1̣ 7 6 - | <sup>0. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7</sup>

情。 (王唱) 月 映 剑 锋 寒 光 闪,

1̣. 6 1̣ 2̣ 3̣ 0 4 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 6 3̣ 5 6 | <sup>1̣</sup> - - - ||

(宋唱) 风 卷 刀 尖 震 耳 鸣。

渐慢

说明: 此曲是吸收昆腔素材创作的舞剑唱腔。

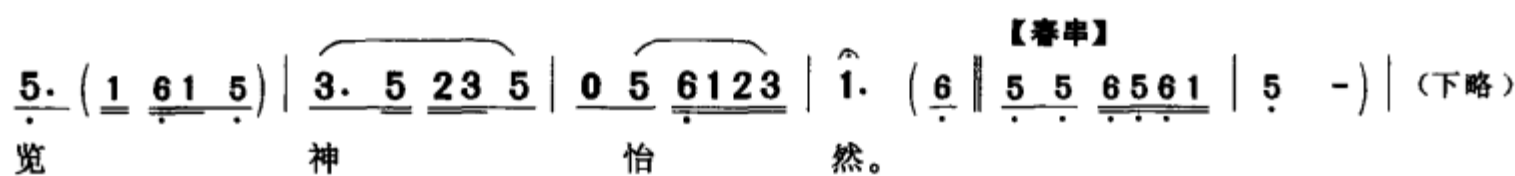
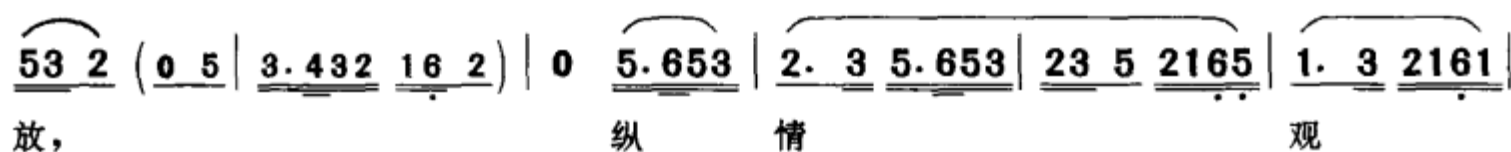
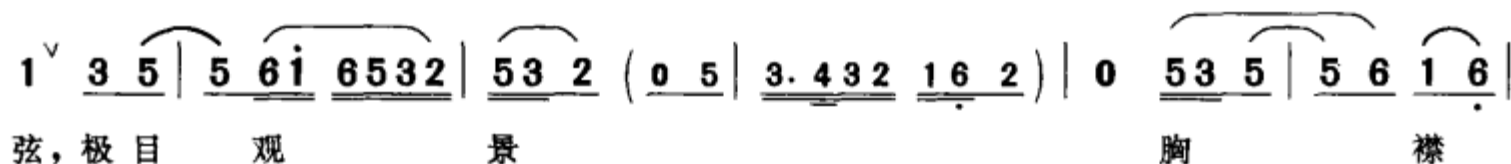
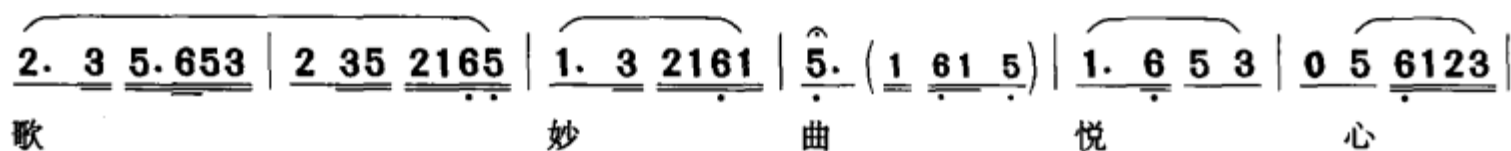
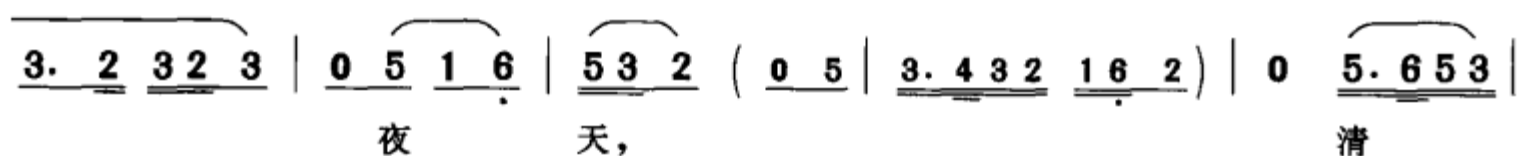
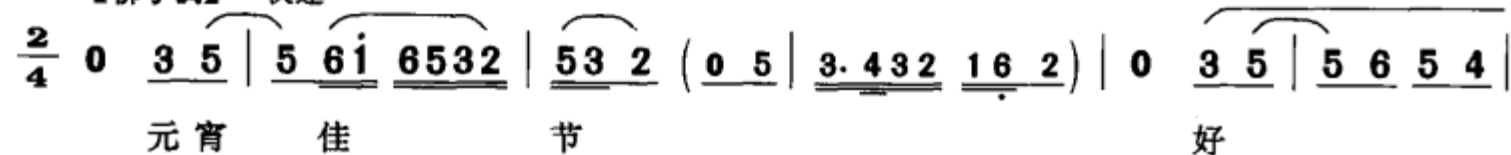
# 元宵佳节好夜天

1 =  $\flat$ B

《祝枝山嫁女》文成佳 [小生] 唱

邱煜民作词  
陈秀英演唱  
陈贻埏记谱

【梆子调】 快速



【春串】

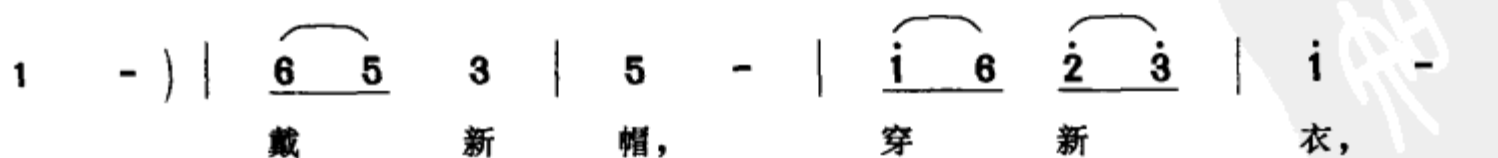
# 戴新帽, 穿新衣

1 =  $\flat$ B

《祝枝山嫁女》吕仁 [丑] 唱

邱煜民作词  
吴通裕演唱  
陈贻埏记谱

【剪剪花】 快速



$(\dot{1} \ 2 \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1})$   
 $\times \times \mid \times \times \mid \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{3} \mid 5 - \mid \times \times \mid \times \ 0 \mid$   
 (念)打 扮 整 齐 (唱)会 佳 期, (念)做 新 郎,

$\dot{3} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 - \mid 2 \ \dot{5} \mid (\dot{5} \ 2) \mid \times \times \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid$   
 (唱)真 欢 喜, 饮 酒 (念)食 肉 (唱)又 吃 鱼,

$\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 - \mid 2 \ 5 \mid 5 \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid \times \times \mid$   
 (哎 嘿 哟), 饮 酒 食 肉 又 食 鱼, (念)母 亲

$5 - \mid \dot{1} \ 6 \ \underline{2 \ \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1})$   
 $\times \times \mid \times \times \mid \times \ 0 \mid \times \times \mid \times \times \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{0 \ 3} \mid 5 - \mid$   
 教 我 讲 好 话, 阿 爸 教 我 (唱)学 行 礼,

$\times \times \mid \times \times \mid \dot{3} \ \underline{0 \ 6 \ 3} \mid 5 - \mid \times \times. \mid \times. \ \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times}. \mid$   
 (念)叽 哩 咕 噜 (唱)听 下 去, (念)踏 出 门 忘 得 干 干

$\underline{\times \times}. \mid 2 \ 5 \mid 5 \ 2 \mid 5 \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \hat{1} - \mid (\underline{1 \ 2 \ 3} \mid$   
 净 净, (唱)无 存 半 毫 厘, (哎 哟 哟)。

$\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \mid 1 - \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \mid 1 - \mid \parallel$

## 逢 大 案

1 = F

《春草闯堂》胡进 [丑] 春草 [花旦] 唱

吴通裕 演唱  
张莲蓉 记谱  
陈贻埏 记谱

【七句半】 快速  
 $\parallel: \frac{2}{4} ( \ 5 \ 5 \mid 2 \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 $5 - \parallel \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \mid$   
 转慢  
 $0 \ 5 \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 - \mid$

0 5 | 5 6 i | 5 - | ( 0 5 | 5 6 i | 5 - ) |  
 (胡唱)逢 大 案

0 5 | 5 3 2 | 1 - | ( 0 5 | 5 3 2 | 1 - ) |  
 逢 大 案，

i i | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 0 1 | 1 2 |  
 犹 如 行 船 搁 浅 滩， 玫 庭

3 - | 2 - | 0 5 | 5 6 | 5 - | ( 3 2 |  
 是 否 李 府 婿？

5 - ) | i i | 6 5 | 3 5 6 | 5 0 |  
 特 向 小 姐 证 一 言。

( 5. 3 | 2 5 | 3 2 | 1 1 | 0 2 | 1 2 |

1 - ) | i i | i 6 5 | 3 5 6 | 5 - | ( i i |  
 (春唱)知 府 无 能 偏 究 底，

i 6 5 | 3 5 6 | 5 0 ) | 0 3 | 3 i | 6. 5 |  
 女 婢 饶

3 - | 3. 5 | 2 3 | 5 5 | 5 3 2 | i || (以下【七句半】略)  
 舌 心 难 安， 心 难 安！

说明：根据龙岩地区汉剧团1979年演出录音记谱。

# 九重清霄醉仙桃

1 = D

《八仙过海》天官、福星[老生]唱、众唱

郭联寿演唱  
王善杰记谱  
王卓模整理

【南词】 (弦索)  
サ 3̣ 2̣ 3̣ - ( 0 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ - 3̣ 2̣ 1̣ -  
(众唱)九 重 清 霄 醉 仙

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ - ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ )  
桃, 醉 仙 桃,

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ - 1̣ - 2̣ 3̣ 2̣ - ||  
八 个 神 仙, 八 个 神 仙 过 海 飘 飘。

1 = G (前 1̣ = 后 5̣)

中速

$\frac{2}{4}$  2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | ( 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |  
(天官唱)福 禄 寿, 三 星 照,

6̣ - ) | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ - | ( 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |  
白 鹤 腾 空 飞 得 高。

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - ) | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
(福星唱)五 路 财 神 来 进 宝,

6̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | ( 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - ) | 6̣ 3̣ |  
手 拿

2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | ( 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - ) ||  
一 锭 大 元 宝。

说明: 此为传统唱腔, 无录音, 据老艺人口述记谱。



# 杨玉环今宵似在梦里

1 = D

《醉酒》杨玉环 [旦] 唱

张巧兰传腔  
邓玉璇演唱  
王善杰记谱

サ 2 2 6 5̇ - 5 1 2 3 4 3̇ - 3 2 0 3 2 0  
杨 玉 环 今 宵 似 在

2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ - ( 采 采 采 采 采 ) ( 介 )  
在 在 在 梦 里,

$\frac{4}{4}$  0 5 - 5 | 3 3 2 3 5 | 0 3 2 - | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |  
想 你 当 初 进 宫 之 时, 万 岁 何 等

0 7̇ 5̇ 6̇ - | 1 1 0 3̇ 1̇ | 2 - 3 5 |  
待 你, 何 等 爱 你, 如 今

3 5 1 2 | 3 2 3 0 5 | 0 1 - 3 | 2 1 2 - |  
一 旦 忘 恩 义。

( 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2. 1 2 - | 台 台 七 台 | 采. 台 采 - ) |

2 3 2 1 6̇ 1 | 2. 3 2 1 2 | 0 3 2 7̇ |  
恨 只 恨

6̇ 1 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 5̇ 6̇ - | 1 1 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ |  
西 宫 小 贱 婢 把 那 万 岁 君 王 天 天 用 酒

6̇ - 3 2 | 3 - 3 5 | 0 3 2 - |  
迷, 你 二 人 欢 欢 喜 喜,

3. 5 3 5 | 3 5 0 1 5 | 6 3 - 3 2 |  
害 得 奴 家 孤 孤 凄 凄。 待 来

3 - 1 1 | 5 6 7 6 3 5 | 3 5 3 5 |  
日 驾 转 奴 宫 里， 奴 便 枕 边 一 一

5 6 7 6 - | 3 3 1 1 | 0 2 3 2 3 |  
奏 君 知， 准 了 奴 的 本 章，

3 3 2 2 3 0 | 3 3 2 3 1 0 | <sup>速度自由</sup> 3 3 3 3 |  
抽 了 你 的 筋， 剥 了 你 的 皮， 把 你 打 在

3 2 5 1 | 2 4 3 - | 0 0 ( 的 的 的 的 ) |  
冷 宫 里。 (夹白，略) 那时节

2 3 2 7 | 6 - 3 5 | 6 5 2 3 5 | 1 - - -  $\hat{1}$  |  
方 消 我 的 心 头 之 气。

<sup>中速稍快</sup>  
 $\frac{2}{4}$  1 6 1 | 3 6 5 | 2 3 2 7 | 6 - | 3 5 3 5 |  
去 也， 去 也， 回 宫 去 也， 恼 恨 唐 明

2 3 2 7 | 6 - | 3 5 3 6 | 5 - | 2 3 2 7 | 6 - |  
王 竟 自 把 奴 撇， 撇 奴 挨 长 夜。

(介) | 1 6 1 | 3 6 5 | 2 3 2 1 | <sup>渐慢</sup> 6 1 2 3 5 |  $\hat{1}$  - ||  
只 落 得 冷 清 清 独 自 回 宫 去 也！

说明：此曲据传为“四平腔”发展而来，据老艺人口述记谱，后由省电台为邓玉璇录音。

# 器 乐

## 管弦曲牌(串调)

### 落 地 金 钱

中速

$\frac{4}{4}$  3 - 3 - | 6̣ - 2 - | 7̣ - 6̣ - | 5̣ - 6̣ - |

7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - 2 3 1 2 |

3 - - - | 6̣ - 2 - | 7̣ - 6̣ - | 5̣ - 6̣ - |

7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - - |

5 6 5 4 | 3 2 1 2 3 - | 5 6 5 6 3 5 | 2 - - - |

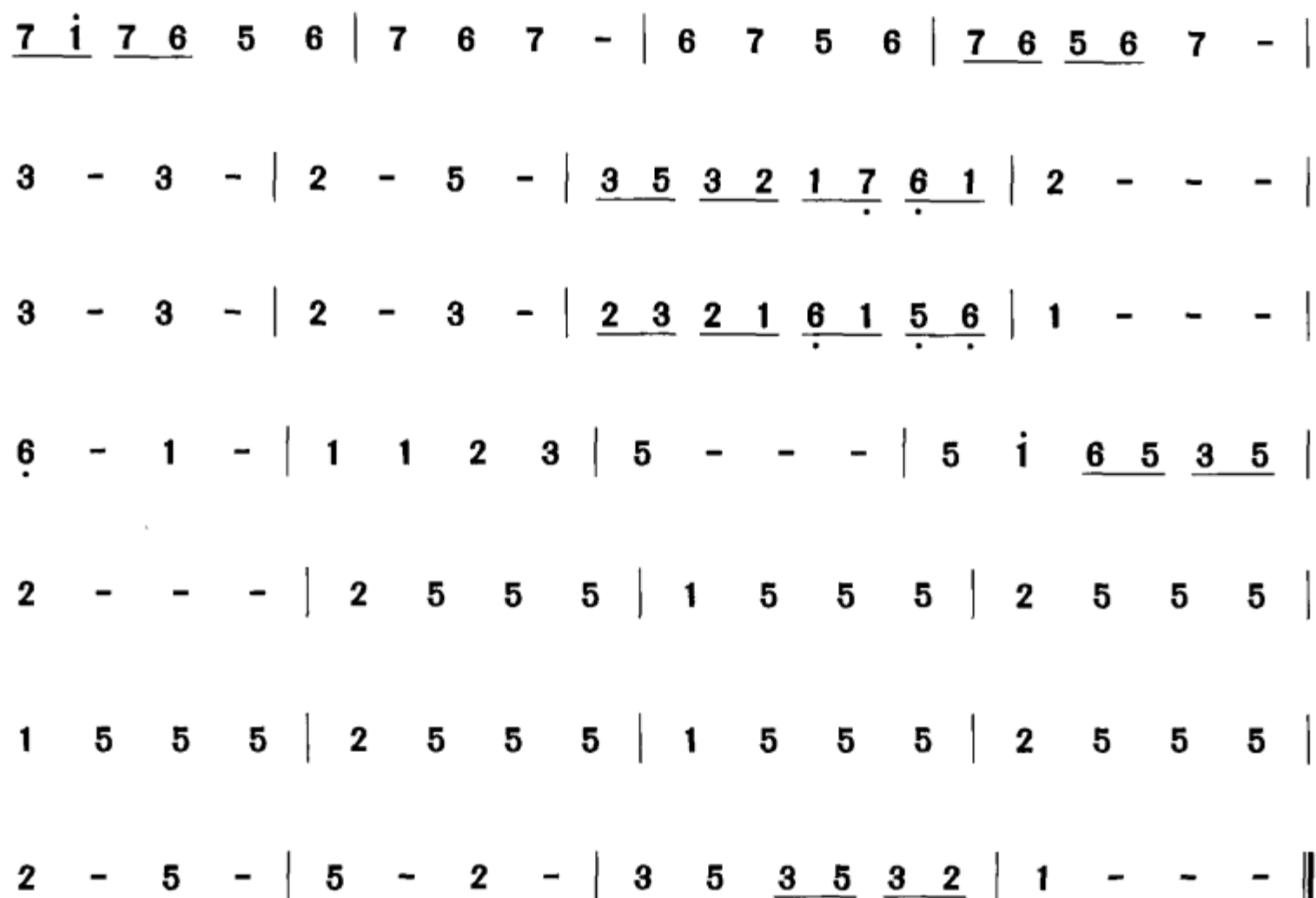
2 1 2 3 5 6 | 4 - 3 - | 1 2 1 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 - - - |

3 - 3 - | 2 1 2 3 5 - | 3 5 3 2 1 7̣ 6̣ 1̣ | 2 1 2 3 |

2 2 3 2 1 | 2 1 2 3 | 2 3 2 1 7̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - |

6 5 6 i̇ - | 5 i̇ 6 7̣ 6 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5 - - - |

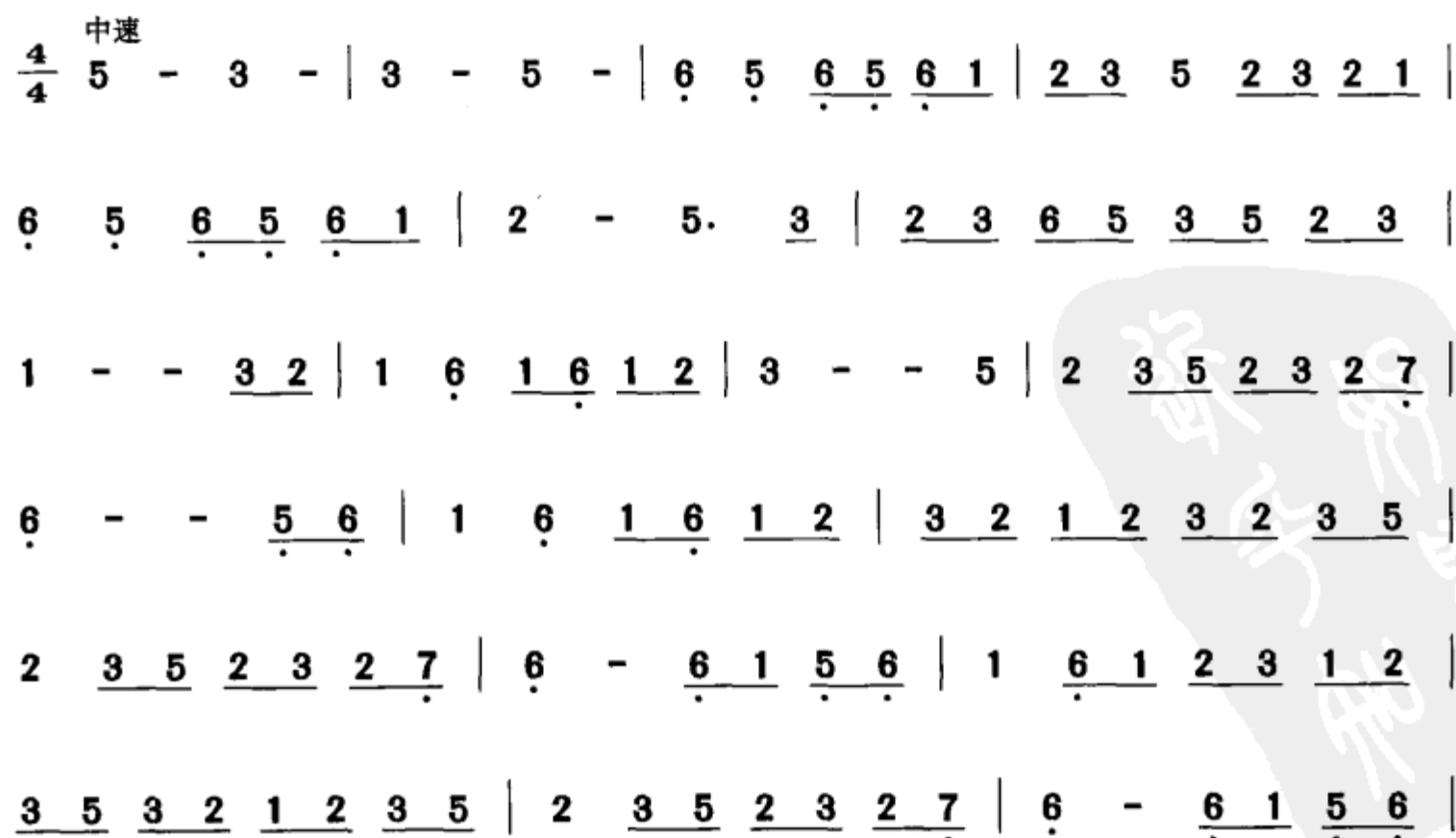
7̣ i̇ 7̣ 6 5 6 | 5 - - - | 7̣ i̇ 7̣ 6 5 6 | 5 - - - |



说明：闽西汉剧的管弦曲牌（串调）一般不分专门用途，根据剧情的需要可以通用。

以下管弦曲牌均由黄章如记谱，王卓模整理。

## 绊 马 索



1. 2 3 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - |  
 6̣ - <sup>></sup>6̣ - | 5̣ 6̣ 5 6 5 3 | 2̣ 1̣ 2 1 2 3 | 5̣ - - - |  
 4̣ 3̣ 5̣ - | 2̣ 3̣ 2 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - |  
 1̣ - 2̣ - | 3̣ - 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3 5 | 2̣ - - - |  
 7̣ 6̣ <sup>˘</sup>2̣ <sup>˘</sup>2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ <sup>˘</sup>2̣ <sup>˘</sup>2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
 5̣ - - - | <sup>></sup>6̣ - <sup>></sup>6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3 5 |  
 2̣ 1̣ 2 1 2 3 | 5̣ - - 3 5 | <sup>></sup>6̣ - <sup>></sup>6̣ - |  
 5̣ 3 6 5 6 3 5 | 2̣ 1̣ 2 1 2 3 | 5̣ - - - |  
 4̣ 3̣ 5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 2 5 3 2 | 1̣ - - - |  
 1̣ 2̣ 1 2 1 5̣ | 6̣ - - - | 1̣ 1 2 3 2 3 5 | 2̣ - - - |  
<sup>></sup>2̣ - <sup>></sup>3̣ - | <sup>></sup>6̣ - <sup>></sup>5̣ - | 3̣ 5̣ 3 5 3 2 | 1̣ - - - |  
 1. 2 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - |  
 4̣ 3̣ 5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - - ||

# 将 军 令

(慢 板)

$\frac{4}{4}$  中速

0 0 5 3 | 2 2 2 3 | 1 - 6 1 | 2 - 2 - |

2 - 5 6 5 3 | 2 2 2 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1 |

6 - 6 - | 6 - 2 3 2 1 | 6 1 5. 6 | 1 5 6 5 6 1 |

2 - 5 3 | 2 2 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 |

1 2 3 2 1 6 1 | 5 - 6 5 | 4 - 4 5 |

6 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - 5 - |

5 - 1 2 1 6 | 5 - 5. 6 | 5 5 2 2 4 | 5 - 6 5 |

5 - 1 2 1 6 | 5 - 5 - | 6 1 6 1 6 5 | 4 - 4 6 5 |

4 - 4 4 5 | 6 1 2 - | 1 2 5 6 | 1 - 3 5 |

2 3 2 3 2 1 | 6 - 6 - | 6 - 1 - | 6 - 1 - |

6 1 6 1 6 5 | 4 - 4 5 | 3 - 3 5 | 2 2 2 1 2 3 |

5 6 5 3 5 | 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 |

1 -  $\overbrace{1 -}^{\quad}$  | 1 - 3 5 3 2 | 1 2 3 1 - | 1 1 5 6 |  
 1 -  $\overbrace{1 -}^{\quad}$  | 1 - 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 | 5 5 6 5 3 5 |  
 2 3  $\overbrace{2 -}^{\quad}$  | 2 - 5 6 5 3 | 2 2 2 3 2 | 1 - 6 1 |  
 2 3  $\overbrace{2 -}^{\quad}$  | 2 - 6 7 6 5 | 4 4 - 2 | 5 - 6 7 6 5 |  
 4 5 4 5 6 1 | 5 - 5 3 | 2 2 2 5 3 2 | 1 - 6 5 6 1 |  
 2 3  $\overbrace{2 -}^{\quad}$  | 2 - 5 6 5 3 | 2 2 2 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 |  
 6 -  $\overbrace{6 -}^{\quad}$  | 6 - 2 3 2 1 | 6 1 5 - | 1 5 6 5 6 1 |  
 2 - 5 3 | 2 2 2 1 | 6 5 6 1 2 2 3 |  
 1 2 3 2 1 6 | 5 - 6 5 | 4 4 - 5 | 6 1 2 3 |  
 1 2 3 2 1 6 | 5 -  $\overbrace{5 -}^{\quad}$  | 5 - 1 2 1 6 |  
 5 - 5. 6 | 5 5 2 5 2 4 | 5. 6 5 - | 5 - 1 2 1 6 |  
 5 - 5. 1 | 6 1 5 6 | 1 - 2 3 |  
 1 2 1 5 | 6 - 2 3 | 1 2 1 5 | 6 - 3 5 |  
 2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 6 1 | 2 - 2 - ||

# 将 军 令

(中 板)

$\frac{2}{4}$  快速

2 3 | 6 1 | 2 - | 2 - | 2 3 | 2 1 |

6 - | 6 - | 1 6 | 6 1 | 2 3 | 2 1 |

6 2 | 1 6 | 5 - | 4 5 | 6 2 | 1 6 |

5 - | 5 6 | 5 5 | 6 1 | 5 - | 5 - |

5 1 | 6 5 | 4 - | 4 5 | 6 1 | 5 6 |

1 - | 2 1 | 6 - | 2 1 | 6 1 | 6 5 |

4 - | 3 - | 2. 3 | 5 - | 2 5 | 3 2 |

1 - | 1 - | 1. 2 | 3 2 | 1 - | 1 - |

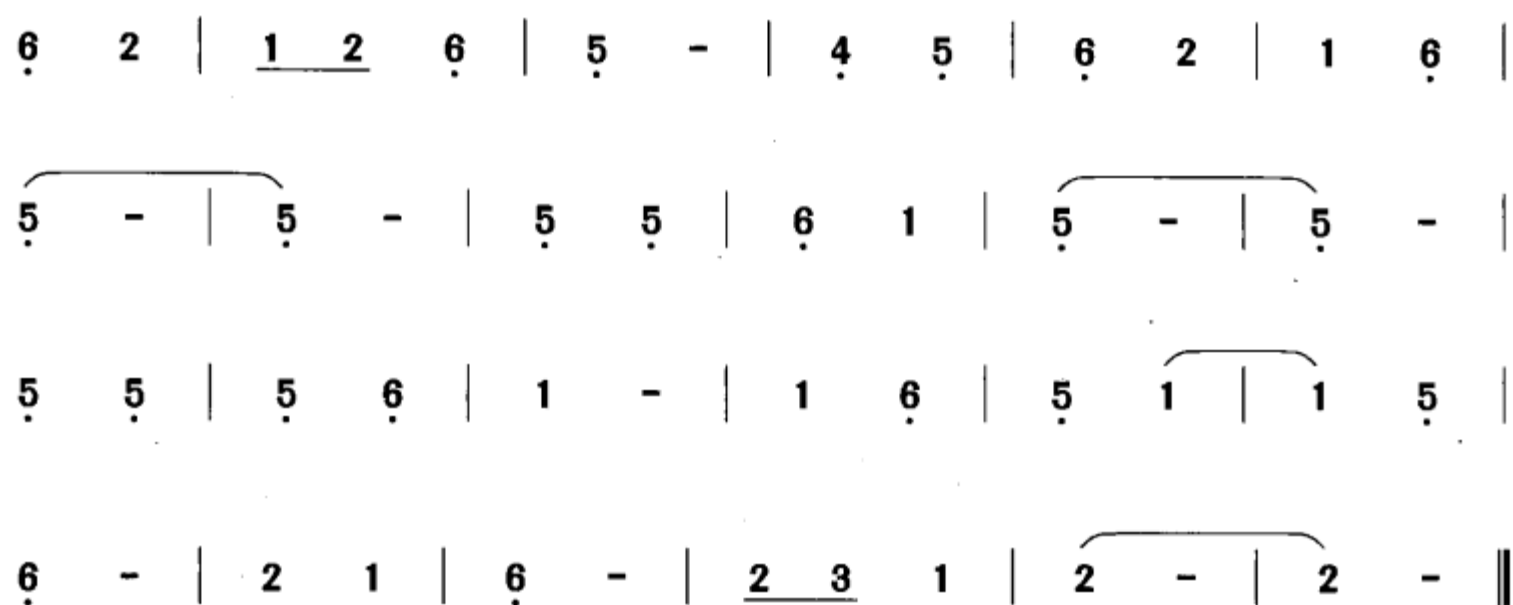
1 1 2 | 3 2 3 5 | 2 - | 2 - | 2 3 | 6 1 |

2 - | 2 - | 4 - | 5 - | 4 6 | 5 - |

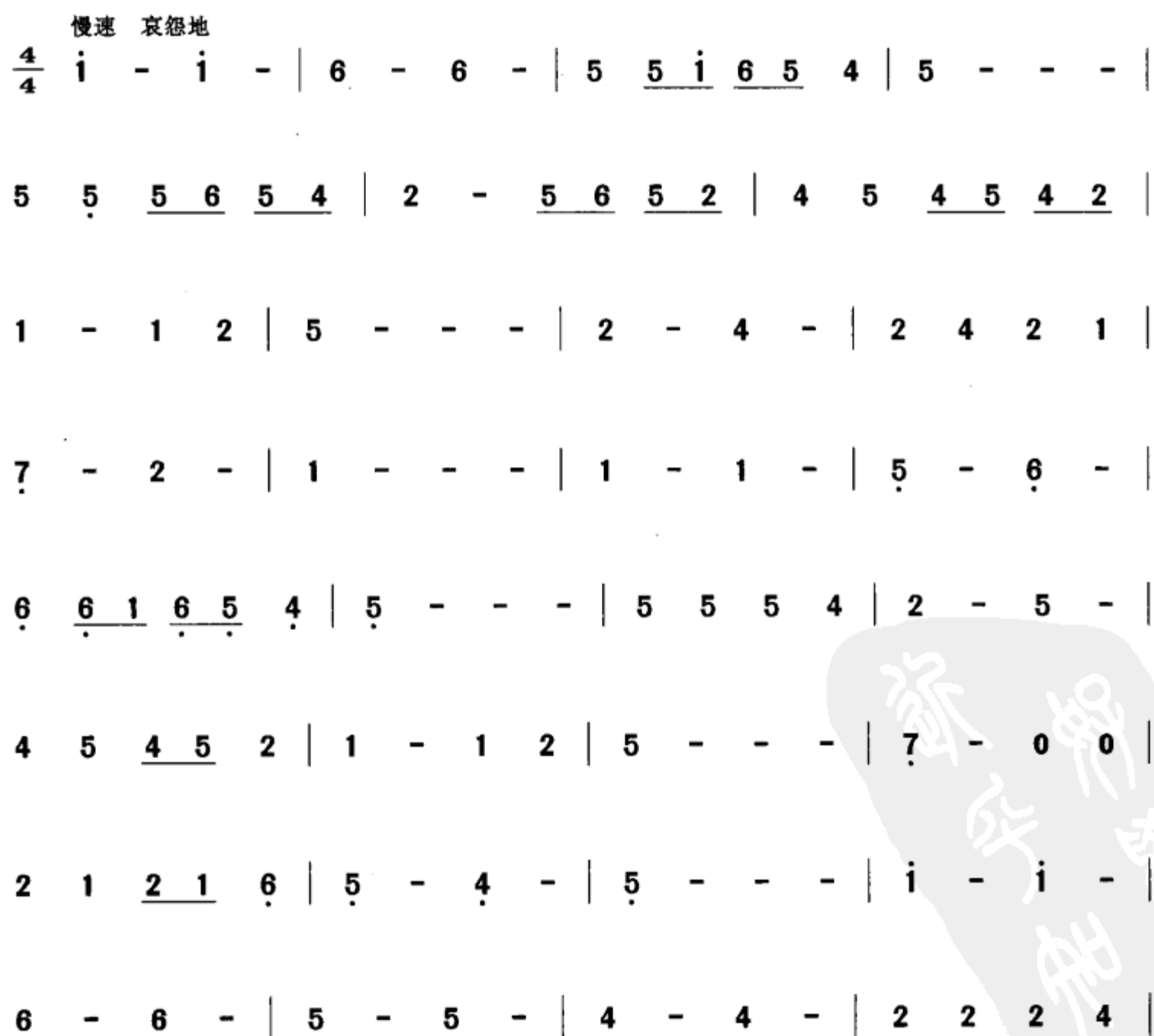
2 3 | 6 1 | 2 - | 2 - | 2 3 | 2 1 |

6 - | 6 - | 1 6 | 6 1 | 2 3 | 2 1 |





## 杜 宇 魂



5 - 5 - | i - i - | 6 - 6 - | 5 5 6 5 4 |  
 5 - - - | 7 - 0 0 | 2 1 2 1 6 | 5 - 6 5 4 |  
 5 - - - | 6 - 6 - | 6 6 6 5 4 | 5 - - - |  
 6 - 6 1 6 5 | 4. 5 6 - | 2 2 2 4 |  
 5 - - - | 7 - 0 0 | 2 1 2 1 6 | 5 - - - |  
 4 - 5 - | 6 5 4 5 | 6 5 1 - | 2 2 2 1 |  
 7 - 1 - | 2 2 2 1 | 7 - 5 - | 2 - 1 - |  
 1 1 2 1 | 1 1 2 1 | 7 - 5 - | 0 0 2 2 |  
 4 - 2 5 | 4 - 4 2 | 6 6 6 5 4 | 5 - - - ||

## 懒 梳 妆

$\frac{4}{4}$  慢速 凄凉地  
 5 - 5 - | 4 - 5 - | 2 2 2 4 | 1 - 2 1 |  
 7 1 2 1 7 | 1 - - - | 5 - 5 - | 4 - 4 - |  
 2 2 1 1 | 6 5 4 - | 5 - - - | 2 - 1 - |

5̣ - - - | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ - | 5̣ - - - |

6 6 5 6 | 5 - 5̣ - | 4 4̣ 4 2 1 |

2 - - - | 4 4 5 5 | 4 5 4 5 4 2 |

1 1 2 4 2 1 | 2 - - - | 4 4 5 5 | 4 5 4 5 4 2 |

1 2 1 - | 1 - - - | 5 6 i i | 6 i 6 5 |

4 - - - | 5 - - - | 5 6 i i | 6 i 6 i 6 5 |

4 - 4 - | 2 2 4 - | 5 6 i i |

6 5 4 - | 5 - - - | 2 - 4 - |

2 4 2 1 | 7̣ 1̣ 2̣ - | 1̣ - - - | i i 5 6 |

i i 6 5 | 4 - 5 - | 6 6 5 6 | i - i - |

6 - i - | 6 i 6 i 6 5 | 4 - 5 6 | i - i - |

6 - i - | 5 - 6 - | 5 - 4 - | 5. 5 5 5 |

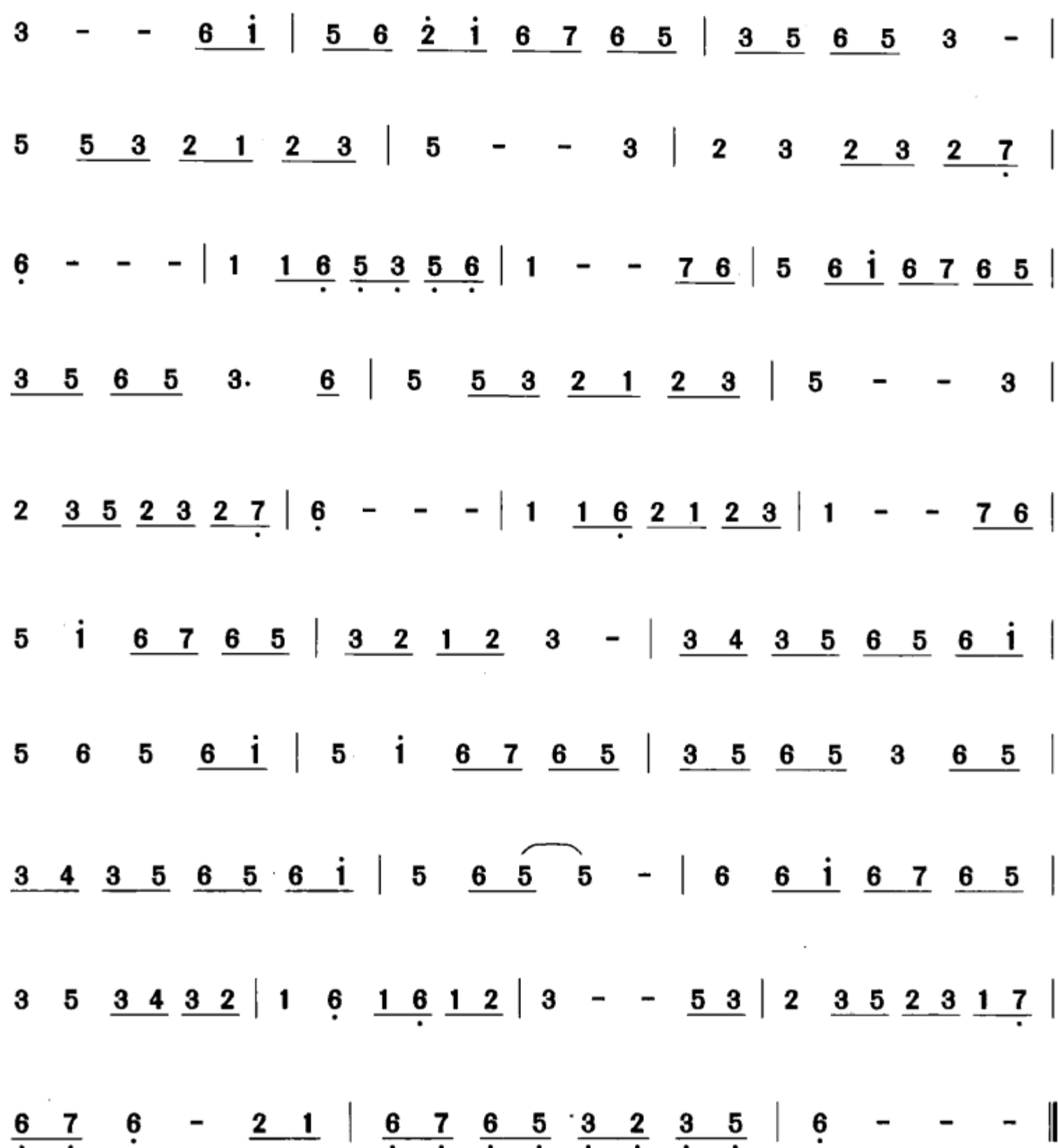
4 - - - | 5 - - - | 6 6 5 6 | i - i - |

5 5 5 5 | 4 - - - | 5 - 4 - | 2 - 4 - |  
 2 2 4 - | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 4 - | 5 - - - ||

## 平 山 乐

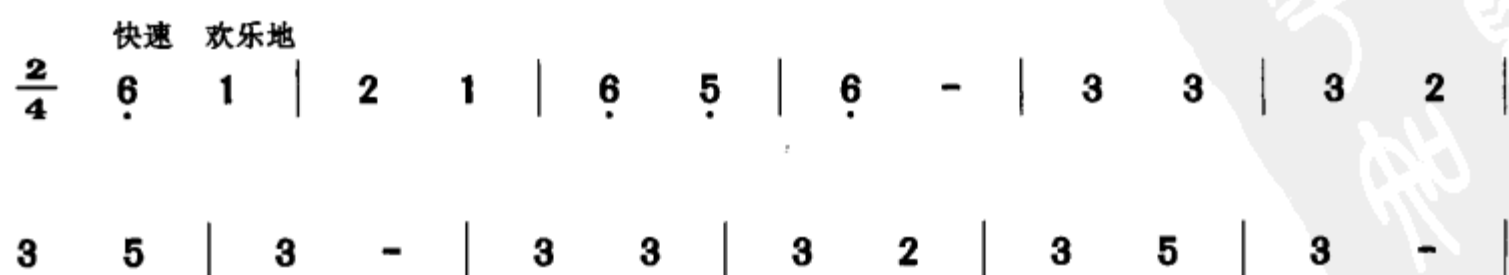
(慢 板)

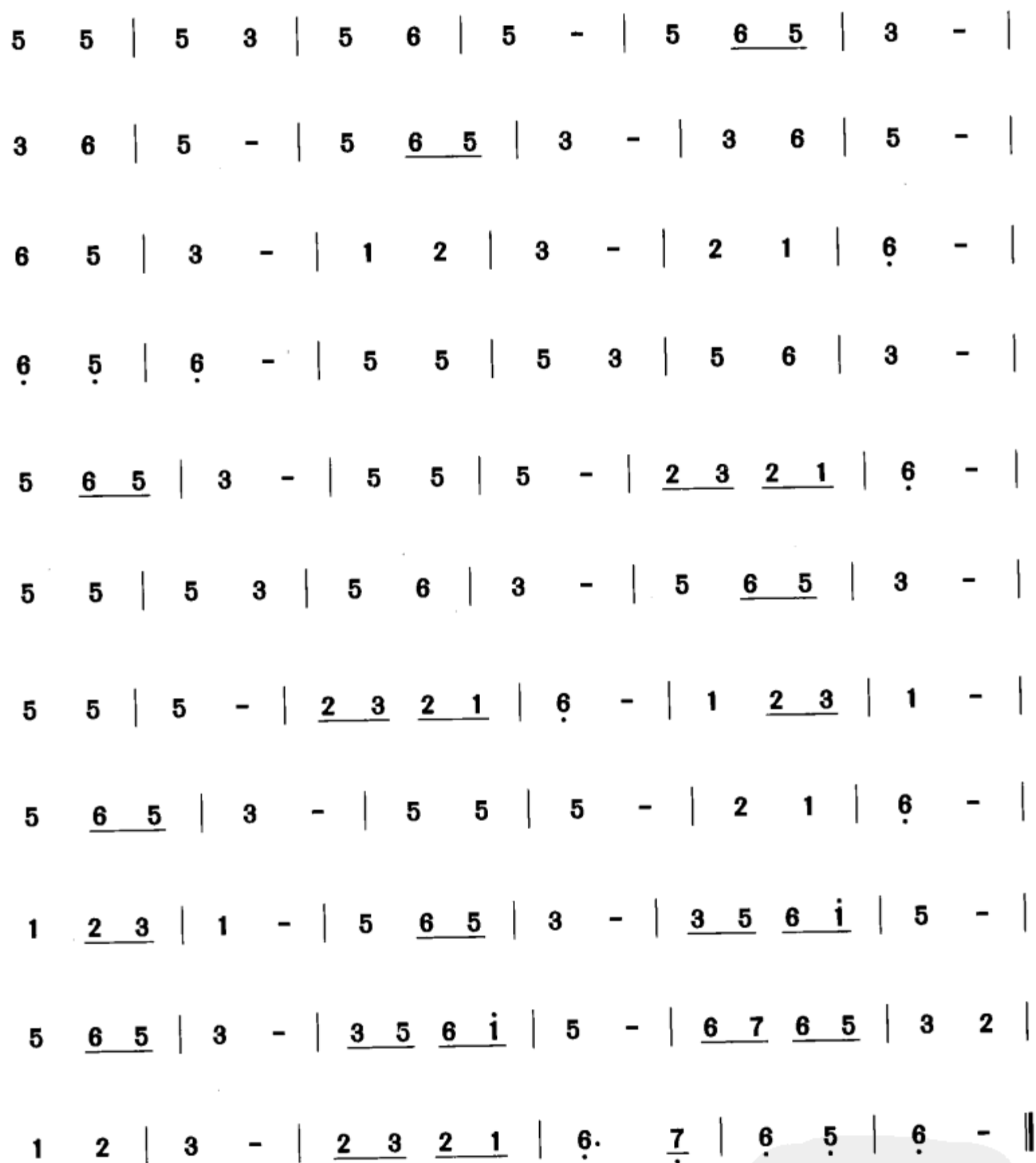
$\frac{4}{4}$  中速稍快  
 $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  1 | 2 3 5 2 3 2 1 |  $\dot{6}$  1  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{6}$  - - - | 3 - 3 - | 3. 5 2 3 1 2 | 3 5 6 7 6 5 |  
 3 - - - | 3 - 3 - | 3. 5 2 3 1 2 | 3 5 6 7 6 5 |  
 3 - - - | 5 - 5 - | 5 6 5 4 3 | 5 3  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  |  
 5 - - 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 7 6 5 | 3 2 1 2 3 |  
3 4 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 - - 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 7 6 5 |  
3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 4 3 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 5 - |  
 6 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  1 2 |  
 3 - - 5 3 | 2 3 5 2 3 1  $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  - - 2 1 |  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  5 3 2 3 5 |  
 $\dot{6}$  - - - | 5 - 5 - | 5 - 5 - | 5 3  $\dot{1}$  6 7 6 5 |



## 平 山 乐

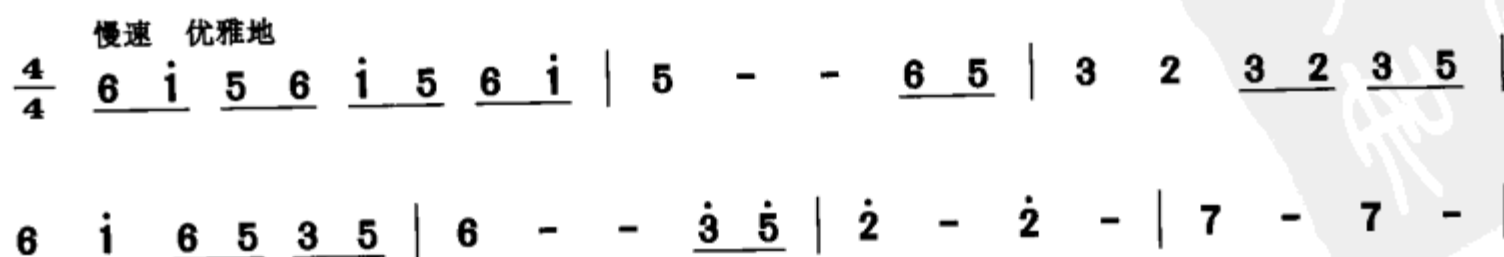
(中 板)





## 怀 古

(慢 板)



6 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 | 6 - - 2̇ 7 |

6 5 6 i̇ 7 6 i̇ | 5 - - 6 5 | 3 2 3 5 6 i̇ |

5. 3 2 3 1 2 | 3 - - - | 5 6 i̇ 6 5 3 5 | 2 3 2 3 2 1 |

6 5 - 6 1 | 2 1 2 3 2 3 5 | 2 - - 2̇ 7 |

6 5 6 i̇ 5 6 i̇ | 5 - - 6 5 | 3 2 3 2 3 5 |

6 i̇ 6 5 3 5 | 6 - - 7 | 2̇ - 2̇ - | 7 - 7 - |

6 6 5 3 2 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 | 6 - - 2̇ i̇ |

6 5 6 i̇ 5 6 i̇ | 5 - - 6 5 | 3 2 3 5 6 |

5. 3 2 3 1 2 | 3 - - - | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 - - i̇ |

5 6 5 3 2 | 3 - - 5 | 3 2 3 5 - | 3 5 6 i̇ 5 - |

3 5 3 2 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 - 6 - |

0 0 1 - | 0 0 2 3 1 2 | 3 - - 6 i̇ | 5 i̇ 6 7 6 5 |

3 5 3 - | 1 3 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 - 2 - | 0 0 5 6 5 3 |

2 - 2 - | 0 0 3 5 3 2 | 1 - 1 - | 1. 2 3 2 3 5 |  
 2 3 2 7̣ | 6̣ 6 5 3 5 | 6 5 6 7 6 7 2̣ | 6. 5 3 2 3 5 |  
 6 5 6 7 6 7 2̣ | 6 2̣ 7 6 5 | 6. 7 6 5 3 5 | 6 - - - ||

## 怀 古

(中 板)

快速 欢快地  
 $\frac{2}{4}$  6 - | 5 - | 3 5 | 6 5 | 6 - | 2̣ 2̣ |  
 7 - | 6 5 | 6 5 | 6 - | 6 6 i | 5 - |  
 3 6 | 5 2 | 3 - | 6 5 | 6 - | 3 2 |  
 3 - | 3 5 | 3 5 | 0 3 | 2. 3 | 1 6̣ |  
 0 1 | 0 2 | 3 - | 5 5 | 3 - | 2 1 | 2 2 |  
 0 3 | 2 2 | 0 3 | 1 1 | 0 3 | 2 1 | 6̣ 5̣ |  
 6. 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 - ||

## 怀 古

(紧 板)

快速 紧张地  
 $\frac{1}{4}$  3 6 | 0 3 | 5 | 3 6 | 5 3 | 2 0 | 1 6̣ | 0 1 | 2 | 1 1 | 0 3 |  
 2 | 5 5 | 3 | 2 1 | 2 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 ||



# 北 进 宫

中速稍快 热烈地

$\frac{4}{4}$  0 0 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 | 0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 |

6 7 6 5 3 5 6 | 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 3 5 6 |

1̇ - 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 | 0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 |

6 7 6 5 3 5 6 | 0 6 1̇ 5 6 3 6 | 5 6 4 3 2 - |

6 7 6 5 4 5 3 | 2 3 2 1 6̇ 1 2 | 0 3 5 2 1 2 3 |

5 6 4 5 3 2 3 | 5 3 6 1̇ 5 6 4 3 | 2 3 6 5 3 4 3 2 |

1 2 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 0 3 5 2 1 2 3 | 5. 4 3 2 3 |

0 5 6 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 2 | 3 2 3 5 3 2 1 2 |

3. 5 3 5 6 | 0 5 4 5 4 3 | 2 - 3 5 3 2 |

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6̇ 7̇ 6̇ 3 2 6̇ 1 | 0 3 5 2 3 2 7̇ |

6̇ - 6 5 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ 5 | 0 1̇ 6 7 6 5 |

3 5 6 1̇ 5 6 4 3 | 2. 5 3 4 3 2 | 1. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ ||

# 剪刀花

传 谱  
口 记  
寿 照 杰  
联 坤 善  
郭 曹 王

唢呐 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 3 | 2 3 | 2 3 5 |

锣鼓经 的 的 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 仓 - | 才 - |

0 3 | 2 3 | 2 3 5 2 | 3 5 3 | 5 2 5 | 3 - |

才 - | 才 - | 才 - | 才 - | 才 - | 中 中 中 中 |

3 - | 0 0 || 0 0 || 0 0 | 3 5 1̇ 6 |

各 的 各 | 仓 才 空 才 || 空 才 || 仓 的 | 仓 才 空 才 |

5 - | 3 5 1̇ 6 | 5 - | 3 2 1 2 | 3 5 3 | 5 5 3 |

仓 - | 仓 才 空 才 | 仓 的 的 | 才 - | 才 - | 才 - |

0 5 2 5 | 3 - | 3 5 1̇ 6 | 5 - | 3 5 1̇ 6 | 5 - |

才 - | 才 - | 仓 才 空 才 | 仓 - | 仓 才 空 才 | 仓 的 的 |

3 2 1 2 | 3 5 3 | 5 5 3 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5 2 5 | 5 - |

才 - | 才 - | 才 - |  $\frac{1}{4}$  的 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 | 仓 - |

闽西汉剧唢呐曲牌不用固定筒音唢呐演奏，不记筒音，只注定调，下同。

# 五 马

1 = C

郭联寿口传  
曹坤照记谱  
王善杰

唢 呐 ( ) 0 ( | 廿  $\hat{1}$  -  $\hat{2}$  - 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  3 5 2 1 3 | 0 2 3 5 6 |

锣鼓经 【双纱帽头】 | 冬 - 冬 - 冬冬 0 冬冬 |  $\frac{4}{4}$  仓 - 0 0 | 才 - 0 0 |

5 4 3 2 | 1. 2 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 1 2 5 3 2 |

才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 |

1 - - 2 3 | 1 - 6 5 | 6. 1 5 6 | 0 3 5 3 5 3 2 |

才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 仓 - 空 - | 才 - 0 0 |

1 2 - 3 | 2 - - - | 6 1 5 6 | 0 1 2 1 6 |

才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 仓 - 空 - | 才 - 0 0 |

5 6 - 1 | 6 - - - | 6 5 6 5 | 3 5 3 2 |

才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 |

1 2 - 3 | 2 - - - | 6 1 5 6 | 0 1 2 1 6 |

才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 仓 - 空 - | 才 - 0 0 |

5 6 - 1 | 6 - - - | 2 - 2 1 | 6 2 1 6 |

才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 |

5̣ 6̣ - 1 | 6̣ - 1 2 | 3 2 3 - | 0 2 6̣ 1 |  
 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 仓 - 空 - | 才 - 0 0 |

5̣ - 4̣ 5̣ | 6̣ - - - | 6̣ - 2 - | 6̣ 2 1 6̣ |  
 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 |

5̣ 6̣ - 1 | 6̣ - 3 5 | 6 5 6 5 | 3 5 3 2 |  
 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 |

1 2 - 3 | 2 - - - | 5̣ - 6̣ - | 2 - 1 - |  
 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 仓 - 空 - | 才 - 仓 - |

6̣ 5̣ 6̣ - | 5 3 2 3 | 6 5 6 5 | 3 5 3 2 |  
 仓 才 仓 - | 仓 空 才 仓 | 仓 空 才 仓 | 仓 空 才 仓 |

1 2 - 3 | 2 - - - |  $\frac{2}{4}$  5̣ 6̣ | 2 1 | 6̣ 2 |  
 仓 才 - 才 | 仓 - - - |  $\frac{2}{4}$  才 - | 才 - | 才 - |

0 2 1 | 6̣ 2 1 5̣ | 6̣. 3 | 2. 6̣ | 5̣ 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 - ||  
 才 - | 才 才 | 仓. 才 | 仓. 才 | 仓<sup>的</sup> | 仓才. 仓才. | 仓 - ||

说明：此曲常用于武将行兵。

## 得 胜 令

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

传 谱  
口 记  
寿 照 杰  
联 坤 善  
郭 曹 王

唢呐

5 6 5 6 5 - - |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 5 | 6 - | 2 3 1 5 |

锣鼓经

廿 空 空 空 空 空 - - |  $\frac{2}{4}$  仓 才 空 才 | 仓 - | 仓 才 空 才 |

6 - ||: 1 2 5 3 | 2 - | 1 2 5 3 | 2 5 6 | 5 1 1 |

仓 - ||: 仓 才 空 才 | 仓 - | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 才 | 仓 仓 仓 |

2 5 6 | 5 1 1 | 2 3 2 | 1 1 5 6 | 1 1 3 2 | 1 1 5 6 |

才 仓 才 | 空 才 仓 仓 | 才 弄 冬 | 仓 仓 弄 冬 | 仓 仓 弄 冬 | 仓 仓 弄 冬 |

1 1 2 | 1 - | 1. 2 | 7 - | 7. 1 | 6. 1 |

仓 仓 才 | 中 中 中 中 | 中 中 中 中 | 才 才 | 才 才 | 仓. 才 |

5 - | 5 - | 5 6 5 6 | 5 - | 2 3 1 5 | 6 - || 6 - ||

仓 才 | 才 才 | 仓 才 空 才 | 仓 - | 仓 才 空 才 | 仓 - || 仓 - ||

**说明：**此曲一般用于凯旋回朝。

朝天子

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

传谱 口记 寿照杰 联坤善 郭曹王

唢 呐 | 0 |  $\frac{2}{4}$  | 0 0 | 0 0 | i - | 6 - | 5 - |

锣鼓经 | 的 的 |  $\frac{2}{4}$  | 仓 才 | 仓. 的 | 中 - | 中 - | 中 - |

4/4 3 3 - 5 | 6 i 6 5 | 3 3 - 5 | 6 5 6 - |

4/4 仓 - - 空 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 仓 - 空 - |

0 3̇ 2̇ i | 2̇ i 2̇ 3̇ | i 7 6 - | 0 1 - 2 |

才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 仓 - 空 - | 才 - 0 0 |

3 - 2 - | 0 i 6 5 | 3 5 6 - | 0 3̇ 2̇ i |

仓 - 空 - | 才 - 0 0 | 仓 - 空 - | 才 - 0 0 |

2̇ i 2̇ 3̇ | i 7 6 - | 0 1 - 2 | 3 - 2 - |

才 - 0 0 | 仓 - 空 - | 才 - 0 0 | 仓 - 空 - |

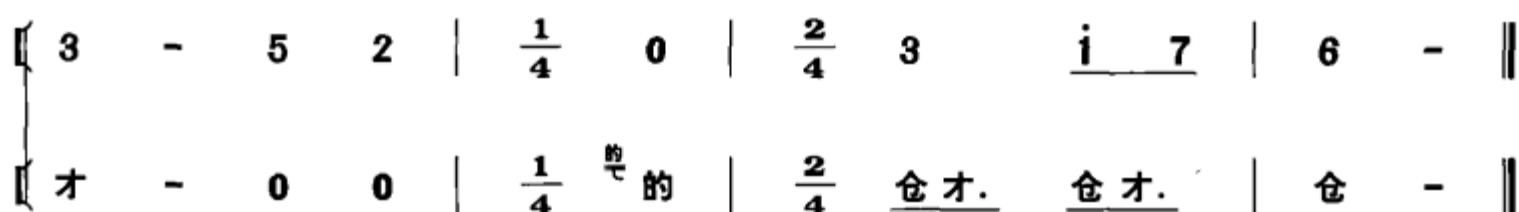
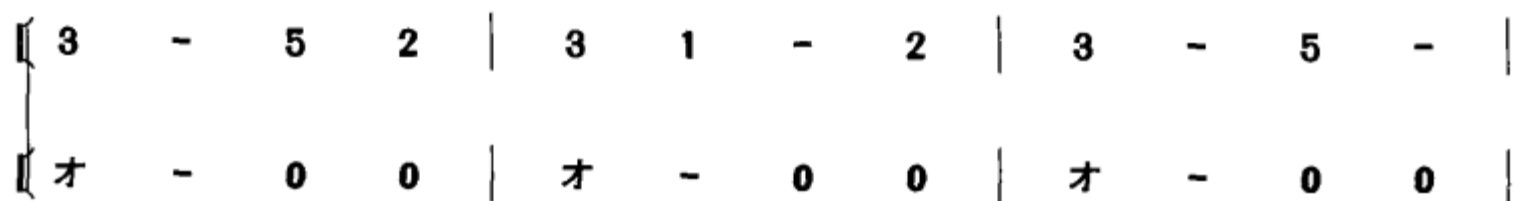
渐慢

0 i 6 5 | 3 5 6 - | 3 5 6 1 | 3 5 3 5 |

才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 |

6̇ 1 - 2 | 3 - - - | 6̇ 1 - 2 | 3 - 5 - |

才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 | 才 - 0 0 |

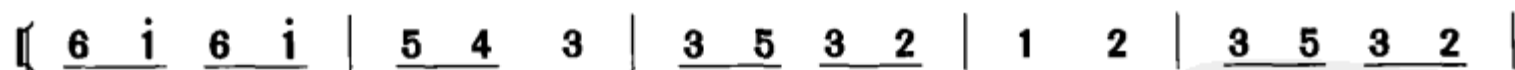
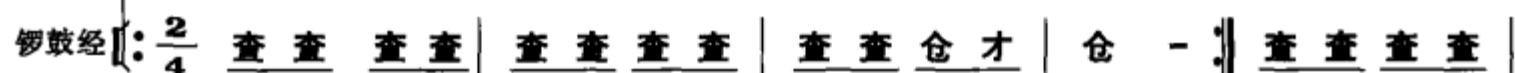
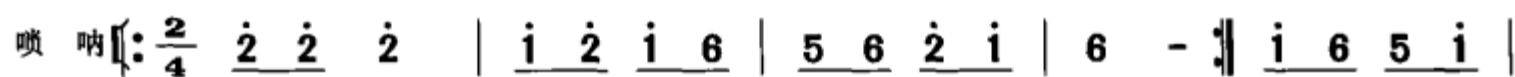


说明：此曲一般用于天子行兵等场面。

## 画眉跳架

1 = G

郭联寿口传  
曹坤照记谱  
王善杰



说明：此曲用于过场等。

# 千 秋 岁

1 = G

郭联寿口传  
曹坤照记谱  
王善杰

唢 呐 [ 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 7 | 6. 2 | 1. 2 | 3 6 5 | ]  
锣鼓经 [ 的 的 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓. 才 | 仓. 才 | 仓. 才 | 仓 才 空 | ]

[ 6 5 6 | i 6 | 0 1 2 | 3. 2 1 2 | 0 3 5 | ]  
[ 才 空 才 空 | 仓 空 | 才 - | 才 - | 才 - | ]

[ 2 3 2 | 1 3 2 | 0 i 6 5 | 3 5 6 | 0 1 2 | ]  
[ 才 0 | 仓 空 | 才 - | 仓 空 | 才 - | ]

[ 3 1 2 | 0 5 4 | 3 - | 3 2 | 3 2 1 | ]  
[ 仓 空 | 才 - | 仓 - | 仓 才 | 仓 - | ]

[ 3 1 2 | 3 5 | 2 2 1 | 2 1 2 | 3 6 5 | 6 5 6 | ]  
[ 才 - | 才 空 | 才 - | 才 - | 才 - | 才 - | ]

[ i 6 | 0 1 2 | 3 1 2 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5 7 | 6 - || ]  
[ 仓 空 | 才 - | 才 - |  $\frac{1}{4}$  的 |  $\frac{2}{4}$  仓才. 仓才. | 仓 - || ]

说明：此曲用于人物饮酒或拷打等。



# 小儿佳

1 = G

郭联寿口传  
曹坤照记谱  
王善杰

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		1	-		6	-		1	-	
小锣鼓	$\frac{2}{4}$	采	采		采	的		采	-		采	-		采	-	
大锣鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

	2	1		6	1		2	1		0	2		3	2	
	采	台		七	台		采	台		七	台		采	采	
	0	0		0	0		0	0		0	0		仓	才	

	3	-		3	-		0	i		6	5		3	6		0	5		2	1	
	采	-		采	-		七	台		采	台		采	台		七	台		采	采	
	仓	-		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		仓	才	

	3	-		0	i		6	5		3	6		0	5		2	1		3	-	
	采	-		七	台		采	台		采	台		七	台		采	采		采	-	
	仓	-		0	0		0	0		0	0		0	0		仓	才		仓	-	

	0	0		2	-		1	-		2	1		2	3		0	2		1	-	
	采	台		采	台		采	台		采	台		采	台		七	台		采	台	
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

	6	1		2	3		1	2		0	3		3	5		2	-	
	采	台		采	台		采	台		七	台		采	台		采	-	
	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	

说明：此曲用于《三齐王》一剧中姚将妻生孩子儿之时。

## 和 五

1 = D

郭联寿口传  
曹坤照记谱  
王善杰

唢 呐  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{7} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{7} \mid \dot{2} \quad - \end{array} \right]$

锣鼓经  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{空} \quad \text{空} \mid \text{空} \quad \underline{\text{弄冬}} \mid \text{仓} \quad - \mid \text{才} \quad - \mid \text{才} \quad - \mid \text{才} \quad - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{\dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \quad 5 \quad 4} \mid 5 \quad - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\text{仓} \quad \text{才} \quad \text{空} \quad \text{才}} \mid \text{仓} \quad - \mid \text{仓} \quad \underline{\text{才} \quad \text{才}} \mid \text{仓} \quad - \mid \underline{\text{才} \quad \text{冬} \quad \text{弄冬}} \mid \text{仓} \quad - \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{5 \quad 5 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \mid 1 \quad - \parallel \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \underline{\text{才} \quad \text{冬} \quad \text{弄冬}} \mid \text{仓} \quad - \mid \underline{\text{仓} \quad \text{才} \quad \text{空} \quad \text{才}} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓} \quad \text{才} \quad \text{仓} \quad \text{才}} \mid \text{仓} \quad - \parallel \end{array} \right]$

说明：此曲用于较悲伤的人物离别等场面。

## 家 餘 茶

1 = D

郭联寿口传  
曹坤照记谱  
王善杰

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 6} \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 6} \mid$

$\dot{1} \quad - \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{5} \mid 6 \quad \underline{5 \quad 6} \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \quad 3 \quad 5} \mid 6 \quad \underline{5 \quad 6} \mid$

$0 \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 6 \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5 \quad 3} \mid$

$0 \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid$

$\dot{2} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid 6 \quad \underline{5 \quad 6} \mid 0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid$

$6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6} \mid \dot{1} \quad - \parallel$

说明：此曲在《孝义流芳》一剧中，用于公婆逼其媳妇出嫁上轿之时。不用大锣鼓伴奏，仅用鼓（战鼓）击拍。

# 草 鞋 板

郭联寿口传  
曹坤照记谱  
王善杰

1 = G

唢 呐

锣鼓经

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 5 |

2/4 各 台 各 台 | 仓 台 台 | 七 台 七 | 仓 仓 | 仓 0 |

2 3 2 | 0 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 | 0 1 2 |

仓 仓 | 各 0 | 仓 - | 仓 才 仓 | 各 0 |

1. 6 | 5 6 5 | 0 6 5 6 | 1 6 1 | 2 3 2 | 1 - ||

仓 - | 仓 才 仓 | 各 0 | 仓 弄 冬 | 才 冬 弄 冬 | 仓 - ||

说明：此曲一般用于行船。

# 雁 儿 落

郭联寿口传  
曹坤照记谱  
王善杰

1 = G

唢 呐

锣鼓经

2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2/4 各 台 各 台 | 仓 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 台 台 | 七 台 七 | 仓 仓 |

0 3 2 3 | 5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 6 | 0 3 2 3 | 5 3 2 |

各 0 | 各 0 | 各 0 | 仓 才 仓 | 各 0 | 各 0 |

1 5 6 | 1 2 1 | 0 3 2 3 | 5 2 3 | 5 3 5 | 6 5 6 |

各 0 | 仓 才 仓 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 仓 才 仓 |

0 3 2 3 | 5 3 2 | 1 5 6 | 1 2 1 | 2 i |  
 各 0 | 各 0 | 各 0 | 仓 才 仓 | 冬 -

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 6 | 0 i 6 5 |  
 各 台 台 各 台 各 | 仓 才. 仓 才. | 仓 的 | 仓 才 仓 | 各 0

i 6 5 | 3 6 | 5 3 5 | 0 3 2 3 | 5 3 2 |  
 各 0 | 各 0 | 仓 才 仓 | 各 的 | 各 0

1 5 6 | 1 2 1 | 0 3 2 3 | 5 2 3 | 5 3 5 |  
 各 0 | 仓 才 仓 | 各 0 | 各 0 | 各 0

6 5 6 | 0 3 2 3 | 5 3 2 | 1 5 6 | 1. 2 | i - |  
 仓 才 仓 | 各 0 | 各 0 | 各 的 的 | 仓. 冬 | 仓 -

6 5 6 | 0 3 2 3 | 5. i | 6 - | 1 3 | 2 1 2 |  
 才 - | 才 - | 才 - | 才 - | 才 - | 才 -

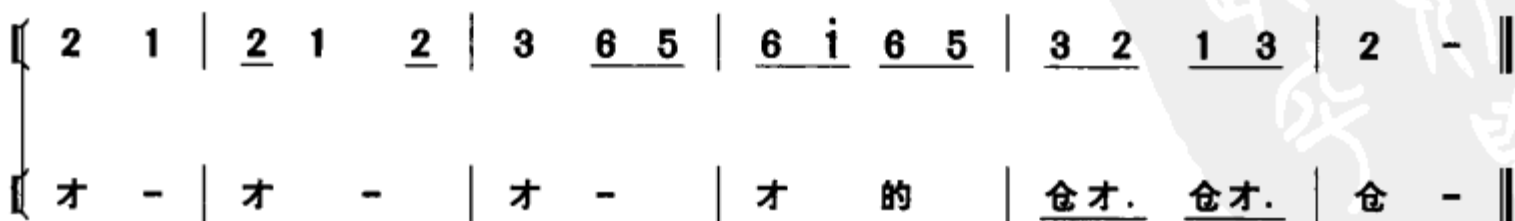
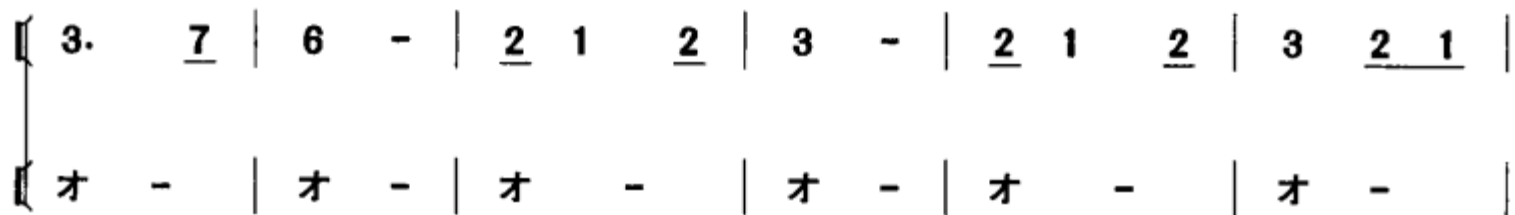
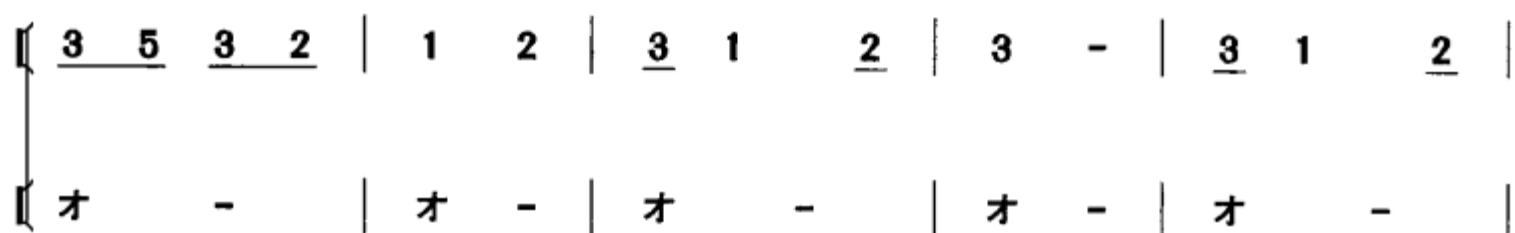
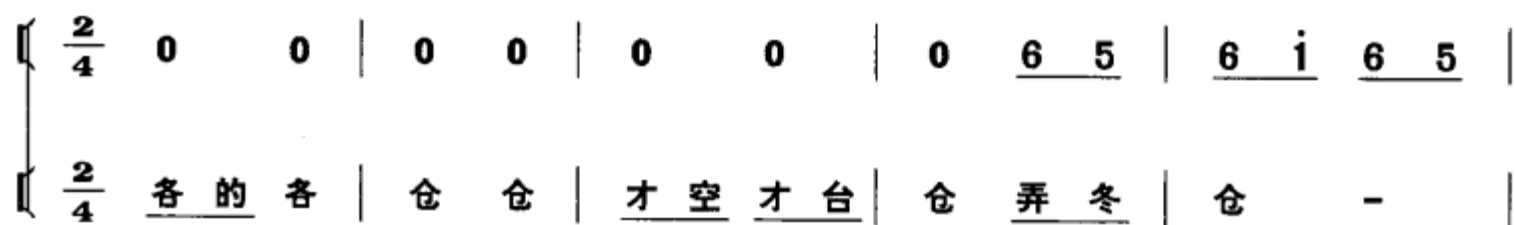
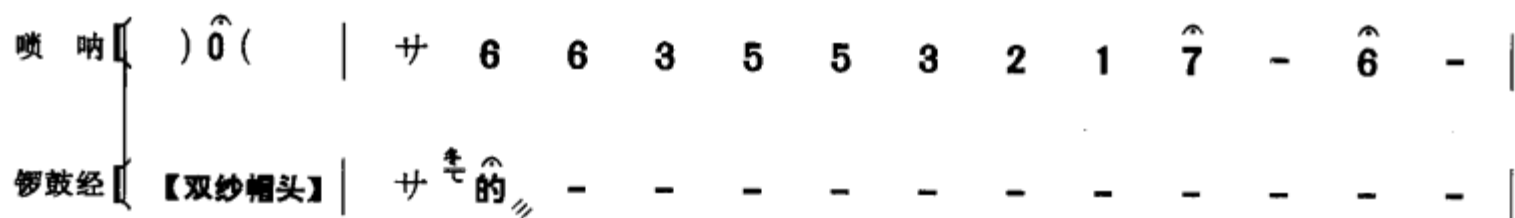
0 5 | 3 2 | 1 5 6 | 1 3 2 3 | 1 5 6 | 1 - ||  
 才 - | 才 - | 才 - | 才 - | 才 弄 冬 | 仓 - ||

说明：此曲用于韩信斩柴夫之时。

# 驻 云 飞

1 = G

郭联寿口传  
曹坤照记谱  
王善杰



说明：此曲在《珍珠塔》中“出魁星”时用。

# 锣 鼓 经

## 开台锣鼓

### 加 冠 闹

曹坤照口传  
王善杰记谱

#### 1. 加 冠

【五点头】 中速  
(一段): 的 的 的 |  $\frac{2}{4}$  仓 的 的 的 | 才 的 的 | 仓 才 | 仓 的 的 |

【火炮】 渐快      原速  
||: 仓 仓 仓 仓 ||: 仓 的 的 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 台 台 |

七 台 台 台 | 仓 才 | 仓 台 台 | 【垒垒金】 七 台 台 台 | 仓 台 台 |

七 台 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 空 | 才 台 |

仓 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 的 的 | 仓 才. 仓 才. | 仓 - ||

(二段): 的 的 |  $\frac{2}{4}$  仓 - ||: 七 才 | 七 才 || 中. 的 | 仓 才 |

||: 七 才 | 七 才 || 中. 的 | 仓 - ||: 七 才 | 七 才 ||

中. 台 | 仓. 台 | 才. 台 | 仓. 台 | 才. 台 | 仓. 台 |

才. 台 | 才. 台 | 仓. 台 | 才. 台 | 才. 台 | 仓. 台 |

才. 台 | 才. 台 | 才. 台 | 才. 台 | 仓. 台 | 才. 台 |

才. 台 | 仓 的 的 | 仓. 台 | 才. 台 | 才. 台 | 才. 台 |

仓 - | 台 台 | 才 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 - | 台 台 |

才 台 台 | 七 台 台 台 | 仓 台 台 | 七 台 台 台 | 才 台 台 | 七 台 台 台 |

<sup>渐快</sup>  
||: 仓 台 台 | 七 台 台 台 ||: 仓 才 | 仓 才 || 仓 - ||: 中 查 |

中 查 ||: 中 - | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | <sup>转慢</sup> 仓 才 |

仓 才 0 | 仓 仓 | 仓 的 的 的 | 仓 的 的 的 | 才 的 的 的 | 仓 的 的 的 |

才 的 的 | 仓 仓 | 才 才 | 仓 才 | 空 才 | 仓 才 | 才 - |

||: 空 - | 才 - | 空 - | 才 - ||: 空 - | 才 才 | 仓 - ||

## 2. 闹 台

的 的 的 |  $\frac{2}{4}$  仓 的 的 的 | 才 的 的 的 | 仓 才 | 仓 的 的 | <sup>渐快</sup> 仓 仓 仓 仓 |

仓 仓 仓 仓 | 仓. 的 | 仓 才 | 仓. 的 | 仓 才 | 仓 台 台 | 才 台 台 台 |

仓 台 台 | 才 台 台 台 | 仓. 的 | 仓 才 | 仓 台 台 | 才 台 台 台 |

仓 台 台 | 才 台 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 才 台 台 台 | 仓 台 台 |

才 空 | 才. 的 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 的 的 | 仓 的 的 |

才 的 的 | 仓 才 | 渐快  
空 才 | 仓 的 的 | 仓. 才 空 才 | 仓 才 才 |

0 才 才 | 仓 仓 0 仓 | 0 才 仓 | 才 仓 才 | 渐快  
空 才 | 仓 - |

$\frac{3}{4}$  才 才 才 才 | 仓 才 空 才 仓 |  $\frac{2}{4}$  才 仓 仓 | 0 才 仓 | 仓 才 仓 仓 |

0 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 仓 | 0 才 仓 | 仓 的 的 |

仓 仓 | 仓 的 的 | 仓 仓 | 仓 的 的 | 仓 仓 仓 | 0 才 仓 |

$\frac{3}{4}$  才. 空 才 空 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 空 才 | 仓 的 的 | 仓 仓 | 才 空 才 台 |

仓 台 台 | 七 台 台 台 || 仓 台 台 | 七 台 台 台 || 仓 的 |

仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 的 的 |

仓 的 的 | 才 的 的 | 仓 的 的 | 才 的 的 | 仓 仓 |

才 才 | 仓 才 | 空 才 | 仓 才 | 才 - || 空 - |

才 - | 空 - | 才 - || 空 - | 才 才 | 仓 - ||

说明：在开台锣鼓中亦包括了一般常用的基本锣鼓点和小套锣鼓经等。



## 唱腔锣鼓

### 西皮倒板介

1. 慢速度: 的 仓 | 七才 七才 | 仓 的 0 仓 才 仓 的 0 中 ( 3 …… )
2. 中速度: ① 的 的 的 仓 才 仓 仓. 的 0 中 ( 3 …… )  
② 的 的 的 采 采 采 的 采 的 采 ( 3 …… )
3. 快速度: ① 的 的 ||: 仓 仓 仓 仓 ||: 仓 才 仓 仓. 的 0 仓 ( 3 …… )  
② 的 的 仓 仓 的 的 仓 仓 的 的 仓 的 仓 的 中 ( 3 …… )

说明: 慢速度的用于场内唱倒板, 其余多用于在台上唱倒板。

(但中速度的①亦可用于场内唱倒板)

### 西皮慢板介

1. 慢速度: ① 的 的 的 的 的 仓 才 仓 仓 - 的 仓 才 才 ||: 空 才 ||  
(慢板用)  
空 才 0 才 仓 的 的 的 的 的 ( 2 1 | 6 …… )  
② 各 台 各 台 ||: 采 - 台 台 各 台 各 台 ||: 采 - 台 台 各 台  
各 各 采 - 的 采 台 七 台 采 - 的 ( 2 1 | 6 …… )
2. 中速度: ① 的 的 的 仓 才 仓 仓 - 的 的 0 仓 仓 才 才 仓 - 的 ( 2 3 | 5 …… )  
(中三眼用)  
② 各 的 各 各 采 ( 2 3 | 5 …… )
3. 快速度: ① 各 的 各 仓. 才 空 才 仓 ( 2 3 | 5 …… )  
(快三眼用)  
② 的 的 的 的 的 ( 2 3 | …… )
4. 七点锣: 的 的 才 才 才 才 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓. 的 的 的 的 的 ( 2 3 | 5 …… )
5. 工尺上: 各 的 各 仓 才 仓 仓 0 才 才 仓 仓 才 仓 仓 0 才 仓  
各 0 各 各 仓. 才 空 才 仓 ( 2 3 | 5 …… )

6. 步步娇： 的 仓 - 的 才 - 的 仓 - 的 才 的 的 仓 仓 才 仓 0 才 仓 才 仓 ( 2 3 | 5 ..... )

7. 哭相思： 各 的 各 各 仓 才 空 才 空 才 台 | 仓 台 台 七 台 台 台 |  
仓 台 台 才 0 仓 才 空 才 仓 ( 2 3 | 5 ..... )

说明：“七点锣”、“工尺上”、“步步娇”及“哭相思”用于人物在台上排四门时，每排一门即奏一段锣鼓（紧接慢板过门）。

## 西皮二六介

1. 一般：① 各 的 各 的 仓 才 空 才 空 才 空 才 空 才 仓 仓 才 各 仓 ( 0 5 | 3 5 ) ...  
② 各 台 各 台 采 台 台 各 台 各 台 采 台 台 各 台 各 采 采 各 采 ( 0 5 | 3 5 ) ...  
③ 各 的 各 采 采 采 各 台 各 台 采 ( 0 5 | 3 5 ) ...

2. 拖 锤： 各 的 的 仓 才 仓 才 各 仓 ( 0 5 | 3 5 ) ...

3. 点 锤： 各 的 各 仓 才 仓 各 才 各 才 仓 ( 0 5 | 3 5 ) ...

4. 三小锣： 各 的 各 台 台 台 仓 仓 的 仓 的 才 仓 ( 0 5 | 3 5 ) ...

5. 工尺上： 各 的 各 仓 才 仓 才 才 才 仓 仓 才 仓 才 仓 各 仓 才 各 仓 ( 0 5 | 3 5 ) ...

6. 加派头： 各 的 各 的 仓 才 空 才 空 才 空 才 空 才 仓 仓 才 各 仓 (啊!)  
各 的 各 的 仓 才 的 || 仓 才 的 才 || 仓 才 各 仓 ( 0 5 | 3 5 ) ...

## 二黄慢板介

1. 一般鼓介： 的 的 的 仓 才 仓 仓 - 的 的 仓 - 的 才 才 - 才 仓 的 的

说明：此鼓介可根据需要打快、中、慢三种速度。

2. 慢 速 度： 各 台 各 台 采 || 台 台 七 台 七 台 采 || 台 台 各 台 台 各 台 各 七 七 台 七 台 七  
0 各 台 采

说明：此鼓介亦可打中速度。

3. 快速度：① 各 台 各 台 采 台 台 各 台 各 台 采 台 台 各 台 台  
各 台 各 七 七 台 七 台 七 各 台 七  
 ② 的 的 的

说明：此鼓介专用于“快三眼”；①亦与“大板”同用。

4. 后 槌：的 的 仓 的 的 才 的 的 仓 才 空 才 空 才 才 空 才  
的 仓 才 仓 才 仓 - 各 0 台 0 仓

说明：此鼓介用于摆宴等较长时间的过场。

5. 哭想思：各 的 各 的 仓 - 才 空 才 空 才 才 仓 - 台 台  
各 台 台 各 台 各 仓 才 仓 才 仓 - 各 0 台 0 仓

6. 工尺上：各 的 各 各 仓 才 仓 仓 - 才 才 - 仓 - 才  
空 才 空 才 的 0 仓 才 仓 才 仓 - 各 0 台 0 仓

7. 三 挑：各 台 台 各 台 各 0 仓 - 仓 - 才 空 才 - 仓 - 各 0 台 0 仓

8. 五点锣：的 的 仓 - - 的 才 - - 的 仓 才 空 才 仓 -  
才 空 才 空 才 - 的 0 仓 才 仓 才 仓 - 各 0 台 0 仓

9. 步步娇：的 的 仓 - - 的 才 - - 的 才 - - 的  
仓 才 空 才 仓 - 各 0 台 0 仓 0

10. 半 挑：各 的 各 0 仓 才 空 才 仓 - 各 的 的  
各 的 各 仓 才 空 才 仓 - 各 0 台 0 仓

## 二 黄 大 板 介

1. 三点锣起：各 的 各 仓 仓 仓 的 (2)

2. 哭相思起：各 的 各 台 采 台 台 各 台 各 台 采 台 台  
各 台 台 各 台 各 采 采 台 采 台 采 0 各 台 采 (2)

## 出场打引念白介

### 1. 慢速

起 介：的的的 仓才仓仓的 ∥ 仓的才的 ∥ 仓才仓仓 - 各 的的 各各

首句末：的的 七台 七

二句末：的的 的 仓才仓仓的 ∥ 仓的才的 ∥ 仓才仓仓

坐 椅：各 各

三句末：的的 七台 七

四句末：的 仓才仓仓

念职别后：的 仓

道名后：各 中

（例）：“郭子仪拜寿”

〔郭艾上场。〕

的 的 的 仓才仓仓的 仓的才的 仓的才的  
仓 的 才 的 仓才仓仓 - 各 的的 各 各

郭艾：（念）身受皇恩（的的 七台 七）威名四海扬。（的的 的 仓才仓仓  
的 仓的才的 仓的才的 仓才仓仓（坐椅介）各 各

（白）安禄山贼子起反意，我父带兵把贼灭（的的 七台 七）得胜回朝心欢喜，父封王侯我招婿。

（的 仓才仓仓）本院（的 仓）郭艾。（的 中）……………

说明：以上多用于文武出场，剧情较不紧张的局面。

### 2. 快速

起 介：的 仓才仓仓的 ∥ 仓仓仓仓 ∥ 的 仓才仓仓 各各

首句末：的的 仓 仓

二句末：的 仓才仓

三句末：的的 仓 仓

四句末：的 仓才仓仓

报职后：的 仓

报名后：的 中

说明：以上多用于武官出场，剧情较紧张的局面。

## 身段锣鼓

### 四 点 锣

的 的 | 仓 才 | 仓 仓 ||  
或 的 的 | 仓 - | 才 才 | 仓 - ||  
或 的 的 | 仓 仓 才 仓 ||

说明：此谱即〔单纱帽头〕主要用途是表示口白或歌唱的煞尾或配合坐椅等。

### 半 挑

仓. 才 空 才 仓 - ||

说明：用于散板的终止等。

### 工 尺 上

(正体) 仓 才 仓 才 0 才 才 仓 仓 才 仓 仓 才 仓  
(南路) 仓 才 仓 才 0 才 才 仓 仓 才 空 才 空 才 的 仓 才. 仓 才. 仓 各 台 仓  
(北路) 仓 才 仓 才 0 才 才 仓 仓 才 仓 仓 才 仓 各 的 各 各 仓. 才 空 才 仓  
(二板) 仓 才 仓 才 0 才 才 仓 仓 才 仓 仓 各 仓 才 各 仓

说明：正体“工尺上”多作为二板鼓介；南路“工尺上”由用于唱二黄时排四门；唱西皮排四门时则用北路“工尺上”。

各种工尺上之前半段均可变为：“仓 才 仓 仓 才 才”

### 三 角 界

的 | 仓 才 仓 - ||  
或 的 的 | 仓 才 仓 - ||

说明：多用于吹牌之起介。

### 火 炮

的 的 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 - ||

说明：重复无限，速度由慢至快而极快，声似连珠炮响，多用于武打等紧张场面。

## 水 波 浪

的 的 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 ||

说明：重复无限，节奏忽疏忽密，力度忽强忽弱，有如水波声，多用于思想斗争等场面。

## 阴 锣

的 的 | 中 中 中 中 | 中 - ||

说明：重复无限，速度自由，力度忽强忽弱，多用于恐怖的场面。

## 走 马

的 的 | 仓 才 ||

说明：重复无限，速度由慢至快至极快，多紧连火炮。

## 后 捶

空 才 ||

说明：重复无限，速度由慢至快至极快，多紧连火炮。

## 流 水

各 的 各 各 |  $\frac{3}{4}$  仓 才 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 ||

说明：用于西皮二六或二黄三板之鼓介。

## 三 不 服

各 的 各 各 | 仓 才 才 空 才 | 空 才 才 空 才 各 || 才 空 才 才 空 才 ||

说明：用于配合慢动作——如摆舞、摆步、上楼梯等。

## 想 科 锣

① 的 | 中 中 仓 - ||

② 仓 - 才 仓 - 仓 - 才 仓 - ||

说明：多用于人物思考问题等。（①用于散板中；②用于二六板中）

## 十二景

的 | 仓才 仓才 | 仓仓 才仓 才的 | 仓才. 仓 ||

说明：多用于急过场等较紧张场面。

## 哭相思

单句 各台 各台 || 仓 台台 七台 台台 | 才 台台 七台 台台 || 仓

复句 各台 各台 || 仓 台台 才 台台 || 仓

说明：常与火炮鼓等相连。

## 花灯鼓

1. 才 空 | 才 空 | 才空 才台 | 仓 的 的 |  
才 空 | 才 空 | 才空 才台 | 仓 - ||

2. 仓 才 | 空 才 | 仓才 空才 | 仓 - |  
仓仓 才 | 仓仓 才 | 仓. 才 空才 | 仓 - ||

说明：1.一般用于人物发疯等；2.一般用于瞎子观灯等。

## 鬼挑担

台台 台 | 台台 台 | 台台 七台 | 台 - |  
空空 空 | 空空 空 | 空空 空 | 空 - ||

说明：常用于出鬼等场面。

## 扑灯蛾

顺句 || 仓才 空才 | 仓 才才 | 0 才 才 | 仓仓 仓 | 0 才 仓的 ||

倒句 的 || 才才 才才 | 仓. 才 空才 | 仓 才仓 | 0 仓 0 才 || 仓 ( 的 ) ||

说明：顺句倒句可连贯演奏，一般用于配合舞蹈动作。

## 附：锣鼓字谱说明

各	板
的	片鼓
嘟	片鼓滚奏
空	大锣
才	大钹
台	小锣
七	小钹
弄、冬	堂鼓
仓	大锣、大钹
采	小锣、小钹
匆	铜钟、小钹
中	大锣、钹边音
查	大锣、钹闷音





# 折子戏

## 疯女复苏<sup>①</sup>

(根据参加福建省中、青年演员比赛演出录音记录整理)

编剧 陈汉贤 王卓模 编曲 王卓模 导演 张莲蓉

剧中人	扮演者
王春娇[青衣]	张莲蓉
宋春梅[花旦]	伍银莲

司鼓 温小梁 头弦 黄声镛

龙岩地区汉剧团乐队伴奏

〔场景：荒郊破庙门口。〕

自由速度

(开场锣鼓【水波浪】：仓 仓 仓 仓 0)

王春娇 (内白) 孩子？哈哈，哈哈，哈哈……

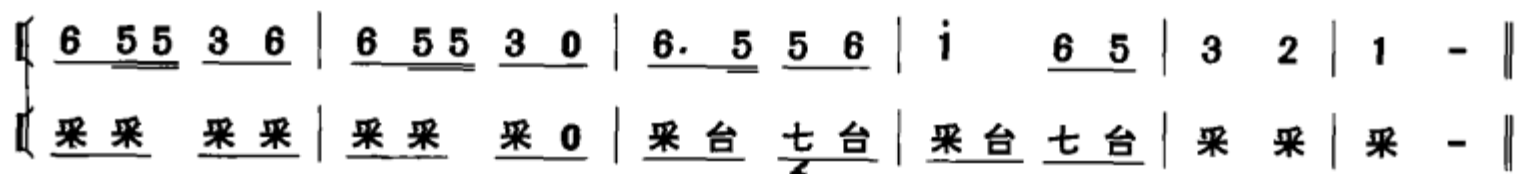
(【火炮】锣鼓，王春娇疯癫上场：仓 仓 仓 仓 0 哪 仓 0 哪 仓 0)

〔发现目标。 〔转身躲。 〔再躲。

王春娇 (哄想像中的孩子) 噢、噢、噢……

小喷呐	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	6.	5	5	5	6	-	6.	5	5	5				
小锣鼓	的	的	$\frac{2}{4}$	采	采	采	的	采	采	采	-	采	采							
	6	-	3.	5	5	5	i	-	6.	5	3	2	1	-	6.	5	5	5	6	-
	采	-	采	台	七	台	采	-	采	台	七	台	采	-	采	台	七	台	采	采
	3.	5	3	6	5	-	3.	2	1	3	2	-	6.	5	5	6	i	-		
	采	台	七	台	采	-	采	台	七	台	采	-	采	台	七	台	采	台		

① 改编汉剧传统剧《双凤镜》中一折。由张莲蓉记录，王卓模整理。



〔王春娇音乐声中表演舞蹈身段。〕

王春娇 这是什么？（打、打、台。台台 台，打 打…… 台。）

是双凤镜？哎呀，是我的双凤镜！双凤镜，你到哪里去了？好久都不见你了！真好！

（打、打、台）真好！（打、打、台）（打……台），〔转身。〕

（打……台）〔听。〕

王春娇 你不是双凤镜。不要！（台）不要！（台）不——要！（打 - 台）

渐快

那双凤镜哪里去了？（打、打、打……仓 0 打、打、打、打…台）

〔慢至快走圆场，似有发现。〕〔走前观看。〕〔拾物介。〕

王春娇 打碎了！我的双凤镜打碎了啊！（哭介）（又有所发现）双凤镜在这里！啊——（八打 仓才 仓仓）

哈哈！（八打 仓 仓）哈哈！（八打 仓 仓）啊，哈哈哈哈哈……（八打 仓 仓）

（显示双凤镜）嗯，（台、台、台、台、打、打 台。哪 仓 0 打）李道良！（打台 仓 仓 才）

〔向前走四步。〕

〔发现仇人。〕〔手指。〕

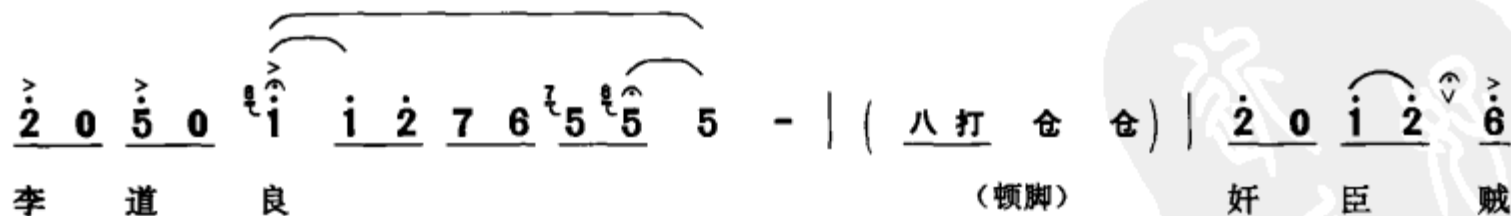
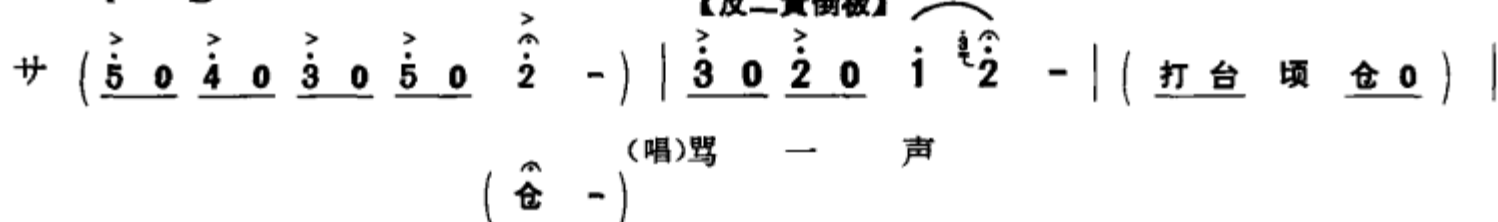
台 仓 0 哪 仓 0

〔怒视。〕

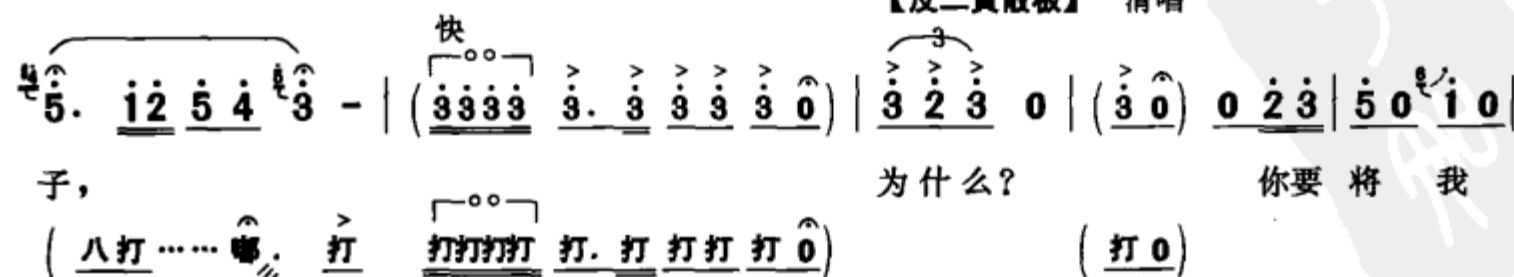
王春娇 奸贼！

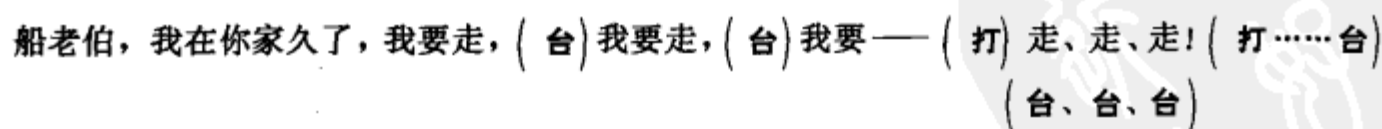
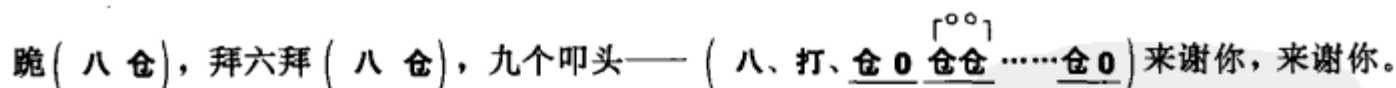
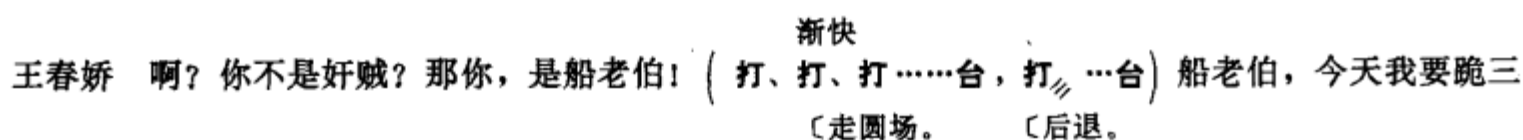
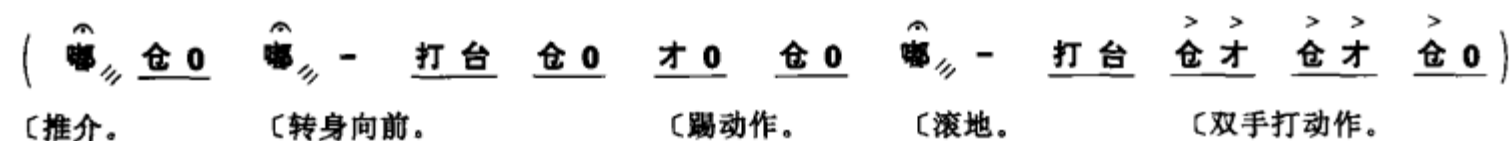
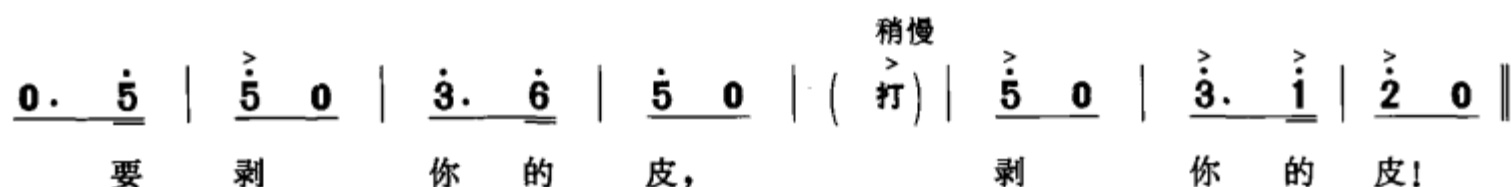
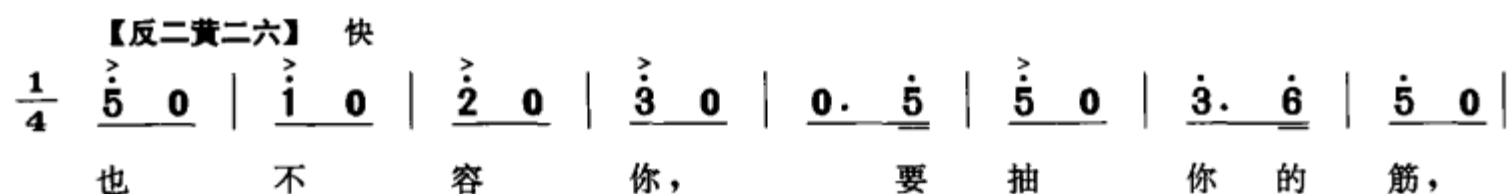
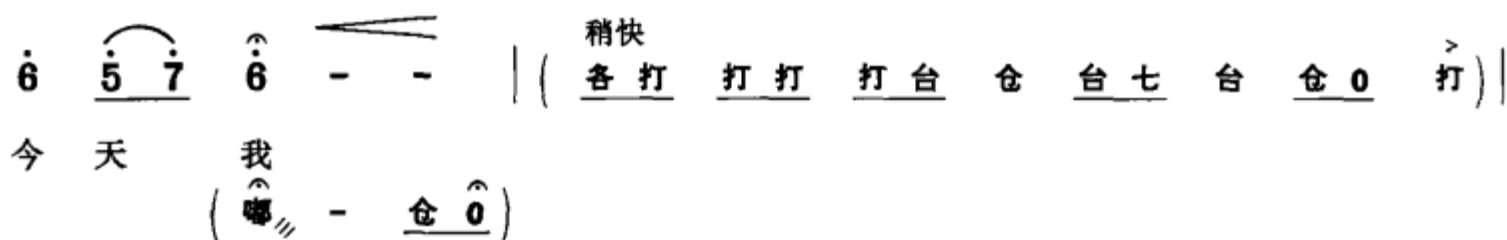
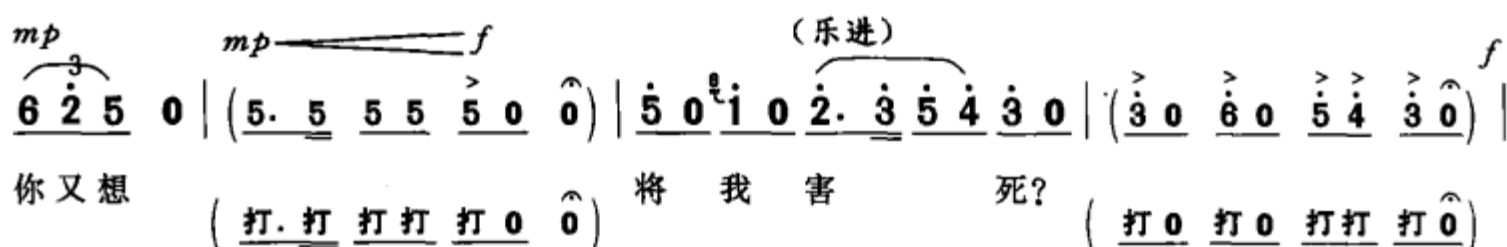
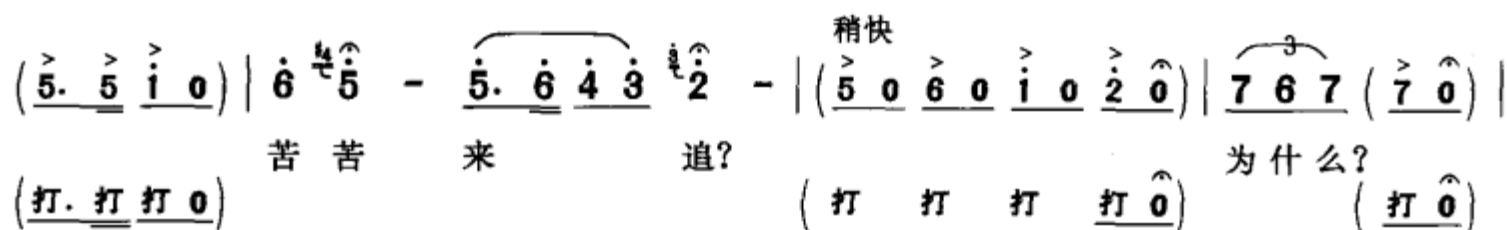
1 = <sup>b</sup>B

【反二黄倒板】

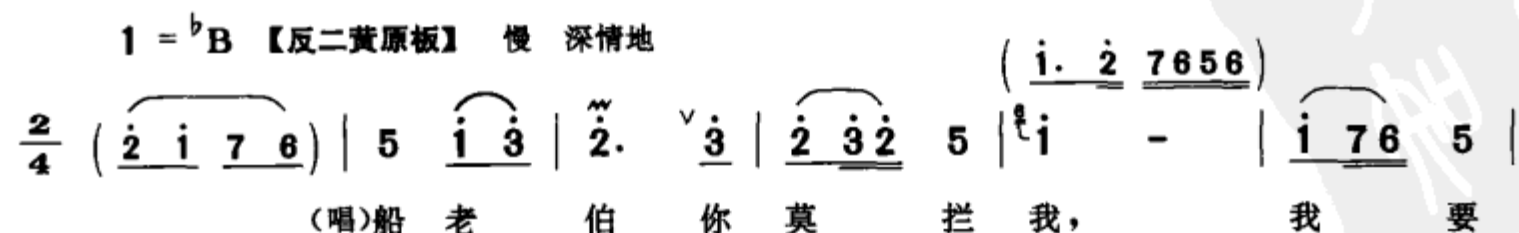


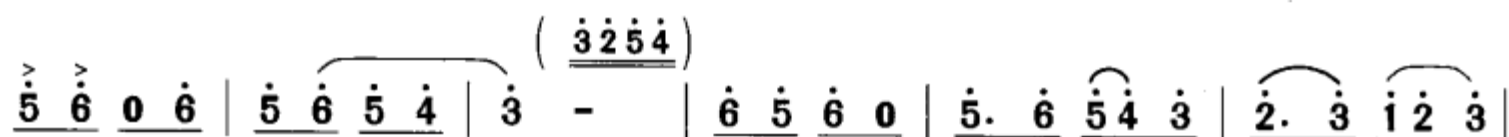
【反二黄散板】 清唱



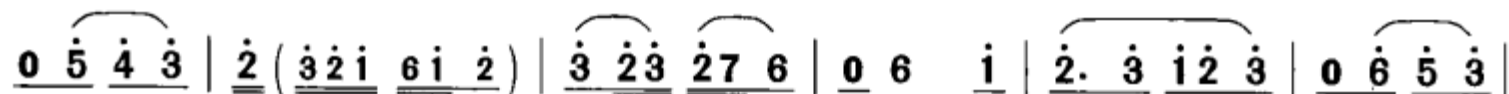


船老伯呀!

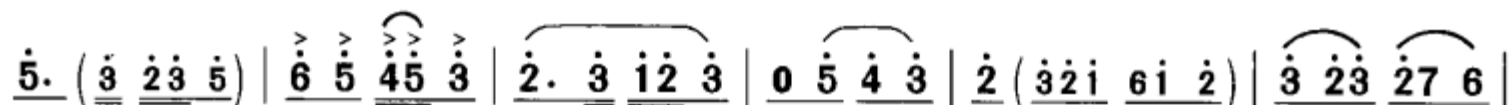




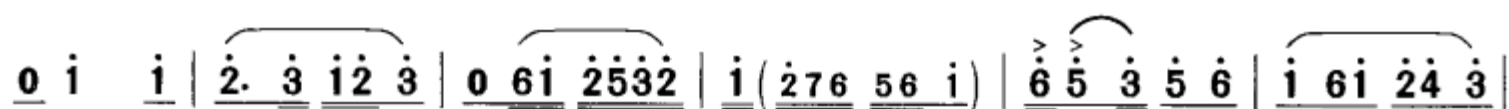
出去，要出去，要出去寻找我夫妹妹



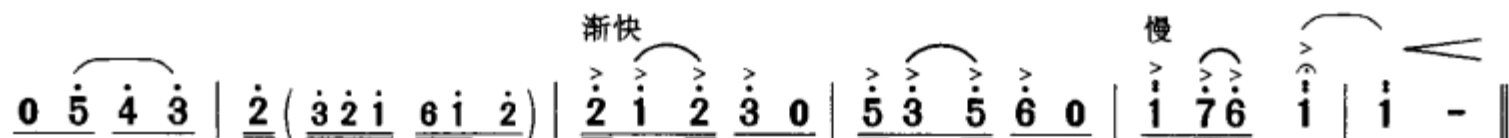
孩儿。我有全身好武



艺，不怕强人把我欺！我能



翻山能淌水，不怕道远路

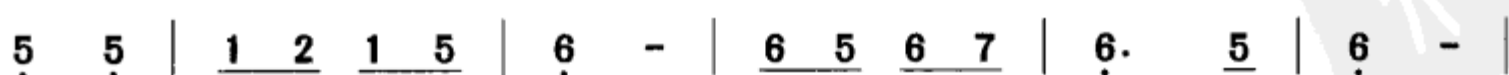
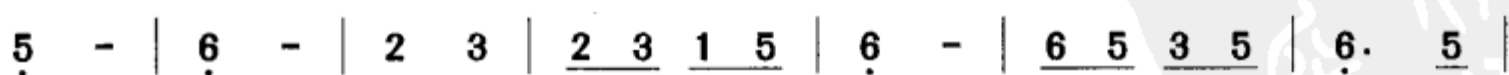
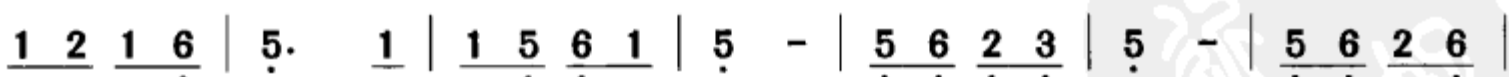
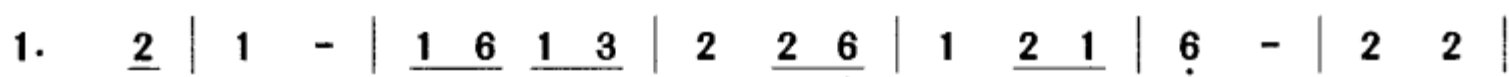
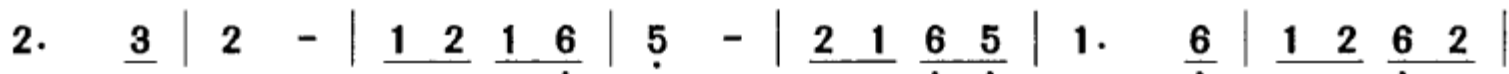
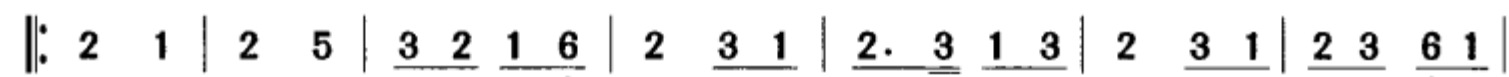


崎岖。我要去、我要去、我要去！……

(哪 - 仓 0)

王春娇 啊！我出来了！（台）出来了！（台）出来了！（台、台、台）哈哈哈哈……！（打……台）

1 =  $\flat$ B 【哭介】 慢 悲哀地



5 1 | 6 5 3 2 | 5 - | 5 3 5 6 | 5 1 5 6 | 5. 6 | 5 - ||

(王春娇在音乐声中悲痛地思念亲人，漫无目的地浪迹于野外，溪边喝水，用吊钹作水声效果。宋春梅上场后，突然发现王春娇，音乐止。)

宋春梅 这不是春娇姐姐吗? (打) 姐姐! ( 哪 仓 0 )

〔扑过去。〕

王春娇 姐姐? 姐姐!

宋春梅 姐姐，你不认识我了? 我是你妹妹春梅呀! ( 打 )

王春娇 妹妹? 妹妹……。

宋春梅 我是你妹妹春梅呀!

王春娇 不是! 不是! 不是! ( 八 仓 0 )

宋春梅 唉呀!

1 = <sup>b</sup>E

【二黄三板】

サ ( 各 的 各 仓 才 空 才 仓 仓 - 2 - ) : 3 3 2 - ( 仓 ) 5 1 2

(唱)姐 姐 突 然

4 3 2 3 - ( 仓 仓 ) : 0. 3 2 5 6 5 - 4. 5 3 - ( 仓 )

到 面 前， 我 又 是 惊 来

3 6. 1 3. 5 2 - ( 仓 仓 ) : 3 2 2 6 7 6 5 5 5 - ( 仓 )

又 是 怜! 惊 她 竟 然

3. 6 5 6 2 1 1 1 - ( 仓 仓 ) : 2 2 5 1 2. 3 5 4 3 - ( 仓 )

还 在 世， 怜 她 竟 又

3 2 1 1 7 1 2 - ( 仓 仓 ) 3 3 2 - 0 1 1 2 6 7 6 5 5 5 - ( 仓 )

成 疯 癫! 见 此 情 不 禁 更 气

2 1 2 4. 5 3 - ( 仓 仓 ) : 6 5 - ( 仓 ) 5 1 2. 3 5 4 3 -

人 肠 断， 春 娇! 姐 姐 (呀)!

( 打 0 仓 仓 ) 3 2 - 1 7 6 5 5 5 - ( 各 各 各 仓 仓 仓 ) 7 ( 打 0 仓 )

我 (那)

我

$\overset{\sim}{6} \overset{\wedge}{5} - ( \text{打} \text{仓} 0 ) \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} - ( \text{八} \text{仓} 0 \overset{\circ}{\text{中}} \overset{\circ}{\text{中}} \text{八} \text{仓} 0 ) \parallel$   
 我的 姐姐(呀)!

王春娇 哎,别哭,别哭!来,跟我找妹妹去,找孩子去! (八 仓 0)

宋春梅 孩子?对了! (【火炮】仓 仓 仓 0)  
 [下场。]

自由速度 凄楚地清唱  
 $\frac{2}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | 2 - | 2 \ 6 | 5 - | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | 2 - | 2 \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} |$   
 (王唱)妹 妹 你, 在 哪 里? 孩 子 你, 在 哪

(带哭声)  
 $5 - | \overset{f}{\overset{\cdot}{1}} \ 5 | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}. | 4 \ \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | 3 - | 2 \ \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} | 5 - \parallel$   
 里? 双 风 镜(啊) 在 哪 里? 在 哪 里?!

[宋春梅在歌声中暗上。]

宋春梅 双风镜在这里! (哪 仓 0) (静场片刻) (打、打、打……哪 - 仓 0) (哪 仓 0 哪 仓 0)  
 [王春娇慢步起走圆场,转身突然抢过双风镜。 [向前。 [后退。

王春娇 双风镜!

$1 = {}^b B$   
 $\text{サ} ( \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{7} - \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} 0 \text{快} \text{各} \text{的} \text{各} \overset{\cdot}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} ) :$   
 ( 哪 - 哪 - 哪 - 哪 - 打 打 0 )

【反二黄二板】 紧拉慢唱  
 $\overset{\cdot}{2}. \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\cdot}{3} - \overset{\sim}{3}. \overset{\sim}{6} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} - -$   
 (王唱)一 霎 时 只 觉 得 天 旋 地 转,

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\#4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}. ( \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \text{打打} \text{打打} \text{仓} 0 | \text{各} \text{的} \text{各} \text{仓} \text{才} \text{仓} \text{才} \text{仓} )$   
 [跌倒爬起。

$0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} ) : \overset{\cdot}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\cdot}{3} - \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\cdot}{3}$   
 迷 茫 中 似 落

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} 5 - - ( \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} ) \overset{\sim}{6}. \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\cdot}{2} - - ( \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} )$   
 下 万 丈 云 端。

( 仓才 空才 仓 - ) : 0 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - - ( 仓 ) : 5 6 2̣ 1̣ 7̣ 6̣  
莫 不 是 我 在 做 着 一

5 6 1̣ 2̣ - 1̣ 1̣ 1̣ ( 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ ) ( 仓才 空才 仓 - ) : 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣  
场 梦, 不 是 梦 又

3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 0 7̣ 6̣ ( 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) ( 仓 ) 廿 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ - - |  
缘 何 不 像 人 间! ( 哪 - 仓 0 )

【反二黄二六】 中速

$\frac{1}{4}$  ( 各 的 | 各 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 0 ) | 2̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 0 5̣ |  
双 风 镜 在

1̣ 2̣ | 3̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 1̣ ( 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ ) 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 0 | 6̣ 1̣ |  
手 中 光 辉 闪 闪, 就 如 同 眼 前

3̣ 2̣ | 0 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ ( 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ ) 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | ( 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |  
烧 起 火 一 团。 抬 头 看——

3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 ) | 1̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 0 7̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ | 5̣ | 0 4̣ |  
青 山 环 绕 风 物 明 显, 高

3̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ ( 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ) 7̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ | 6̣ ( 3̣ 5̣ 7̣ ) | 6̣ 7̣ 6̣ | 3̣ |  
的 树 低 的 房 井 井 自

2̣ ( 6̣ 1̣ | 2̣ ) 2̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 0 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ ( 2̣ 3̣ 5̣ ) |  
然。 我 今 日 究 竟 到 得 何 所 在?

( 5̣ 3̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 0 )  
6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 0 |  
为 什 么 满 身 上 下

( 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) | 5̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ ( 3̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 0 ) |  
这 般 容 颜? ( 仓 0 )

宋春梅 姐姐,你好些了? ( 打、打、打……哪 仓 0 ) [王认宋,慢起渐快走圆场。

王春娇 你是春梅?  
 宋春梅 正是春梅! (八 仓 0)  
 王春娇 (呼喊)春梅——

1 =  $\flat$ B 渐快

廿 (  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  0  $\dot{2}$  0  $\dot{7}$  0  $\dot{6}$  0  $\dot{5}$  - ) :||  
 ( 中 中 中 中 中 中 中 中 仓 才 仓 才 乙 才 仓 - )

〔王春娇扑向宋春梅，二人拥抱。〕

【反二黄三板】

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - ( 打 仓 0 )  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - ( 仓 仓 ) :||  
 (王唱)想 不 到 今 生 还 能 见 你 面，

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  - ( 仓 )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ( 仓 仓 ) :||  
 (宋唱)想 不 到 姐 姐 死 去 会 生 还!

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - ( 仓 )  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  
 (王唱)想 不 到 生 还 如 死 见 妹 难 认，

( 仓 仓 仓 仓 各 的 各 仓 才 空 才 仓 仓 ) :||  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ( 仓 )  $\dot{2}$   $\dot{5}$   
 春 梅 (宋唱)姐 姐

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - ( 各 的 各 仓 仓 仓 )  $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  - -  
 (呀)! (合唱)我 (哪)

( 打 仓 0 )  $\dot{7}$  ( 打 仓 0 ) 0  $\dot{6}$   $\dot{5}$  0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - - ( 八 仓 中 中 中 中 ) :||  
 我 我的(王唱)妹 妹!  
 (宋唱)姐 姐!

仓 0 各 的 各 仓 才 空 才 仓 仓 ) :|| 0  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  ( 仓 )  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   
 (宋唱)我 已 知 你 半 载 受

5  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  - ( 各 的 各 仓 仓 仓 )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - ( 打 仓 才 台 仓 0 ) ||  
 尽 多 少 熬 煎!

王春娇 (哭)妹妹!……(打 - 台)

宋春梅 姐姐，不要哭了，快进去看你的孩子。

(八 仓 0)

王春娇 孩子?!

宋春梅 嗯，孩子。(八 仓 0)〔王春娇一震〕

王春娇 (喊)孩子——! (仓 仓 仓 仓 仓 0)〔冲下。〕

幕 落



[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名=中国戏曲音乐集成      福建卷      上

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会，《中国戏曲音乐集成·福建卷》编辑部

页数=752

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2003.01

SS号=12473886

DX号=000007554323

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007554323&d=7B3DA2CFB532ADEAC393A99393BE9E07>